

# DELFTSCH STUDENTEN WEEKBLAD

ORGAAN VAN DE DELFTSCHE  
STUDENTEN FEDERATIE EN VAN  
DE CENTRALE COMMISSIE VOOR  
— STUDIEBELANGEN —

REDACTEUREN: C. A. BAUDUIN ♦ A. A. STHEEMAN  
F. J. M. BOURDREZ ♦ M. H. K. FRANKEN ♦ A. A.  
BREVET ♦ MEJ. C. A. A. F. GOEMANS

Dit blad verschijnt des Vrijdags, behalve in de vacantiën. ♦♦ Begin der jaargang 1 October. ♦♦ Abonnement f 5.25 per jaar. Advertentiën 30 cents per regel. ♦ Inzendingen te bezorgen vóór Maandagmiddag 4 uur aan het Redactieadres Koornmarkt 62. UITGAVE EN ADMINISTRATIE: UNIVERSITEITS-BOEKENCENTRALE, HERTOG GOVERTKADE 8, DELFT GEDRUKT BIJ DE TECHNISCHE BOEKHANDEL & DRUKKERIJ J. WALTMAN JR

TWEEDE JAARGANG — No. 32.

VRIJDAG 8 JUNI 1923.

INHOUD: De viering van het XV<sup>e</sup> Lustrum. — D.S.C.: Spel Teirlinck; Tooneeluitvoering. — Sport: De Interacademiale Scherm- en Gymnastiekwedstrijden. — Buitenlandsche Studentenpers: De Internationale Universiteit. — Boekbespreking. — Feuilleton: Daniël, het Weeskind, III.

## DE VIERING VAN HET XV<sup>e</sup> LUSTRUM.

Voor het Spel Teirlinck zijn de rollen verdeeld; de repetities onder leiding van den heer De Meester zijn reeds in vollen gang. De repetities van de grootere groepen zullen in den loop van de volgende week beginnen. Deelnemers, die voor een bepaalde repetitie verhinderd zijn, worden verzocht daarvan ten spoedigste schriftelijk bericht te geven.

Zaterdagavond 2 Juni heeft ter S. P. een bespreking plaats gehad tusschen den heer Mulder en eenige koordirigenten uit Delft; Donderdag 7 Juni zal de koormuziek gedrukt zijn en zullen de koorrepetities een aanvang nemen. Hoewel de beschikbare tijd voor deze repetities kort is, waren alle dirigenten het er over eens, dat het zeer goed mogelijk is in deze 3 weken het werk in te studeeren.

Ook de orkestmuziek voor het geheele spel is gereed gekomen; bij de bovengenoemde repetities van de hoofdpersonen in het eerste deel is gebleken, dat deze muziek zeer goed overeen stemt met het opkomen van de verschillende groepen, zooals de heer De Meester zich dit had gedacht.

Namens de Feestcommissie,

F. B. SIMON VAN LEEUWEN,  
Secretaris.

## DELFTSCH STUDENTEN CORPS.

### SPEL TEIRLINCK.

Donderdag 31 Mei j.l. heeft de heer J. de Meester Jr., de regisseur voor „de Torenbestormer” een nader exposé van de opvoering gegeven, zooals deze thans definitief vast gesteld is.

De regie heeft de noodzakelijkheid ondervonden het theater te verkleinen door de officieele tribune voor het standbeeld van Hugo de Groot te plaatsen. Dit laatste wordt omtimmerd en zal den uitlegger tot spreekgestoelte dienen. Deze wijzigingen bevorderen de eenheid van gebeuren, de aandacht der toeschouwers dreigde bij een te groot theater verdeeld te geraken. De figuur van den mensch is tot hoofdpersoon gemaakt, en heeft een apart podium gekregen, dat midden in het theater staat.

Een langdurige roffel opent het spel. De zegger kondigt het aan. De eerste opkomst, die van de Stof gaat met zware akkoorden gepaard. De Stof zelf is als een goudklomp vermomd, terwijl hij door kleine goudklompjes vergezeld wordt. Bij iedere hoofdzonde, die de Stof tot zijn luister oproept verheft hij de hand.

De eerste hoofdzonde, de Traagheid, komt door 6 dragers gedragen, vooraf gegaan door 2 danseressen en verkoeld door 2 waaiers, heel loom, zwaar en langzaam op. Van de andere kant nadert een nar op een ezel, die de groep aanhitst, even wordt het geheel levendiger, dan valt de Traagheid weer neer. Alle hoofdzonden worden begeleid door een dood, die hun beperkte macht aanduidt.

De Hoovaardigheid treedt met een tweetal dandy's en een Pauw op terwijl 3 jongens haar sleep dragen. Het tegenspel vormen 3 Pierrots, die van de andere zijde het plein dansende betreden.

Nu verschijnt de Gierigheid ten tooneele, op een kar met geldzakken gezeten, 6 jongetjes gehuld in geldzakken en kisten trekken hem in galop voort. Vier bedelaars, die van de andere zijde aankomen, worden herhaaldelijk weg gejaagd.

Oogenschijnlijk heel kalm en gemoedelijk volgen de Haat en Nijd van verschillende zijden elkaar tegemoet tredend. Telkens barsten zij echter in ruzie uit, beurtelings de overwinning behalende. De Haat en Nijd zijn beide voorgesteld door een vrouwelijk hoofdpersoon en worden door eenige bij-personen gevolgd.

Ter rechterzijde treedt de Gulzigheid, zich badend in overvloed van kostelijke spijzen op. Een achttal koks beijveren zich, hem te verzorgen. Het contrast wordt opgeluisterd door een dood met vier hongerlijders. Voor deze laatsten schieten echter slechts slagen over.

Links dansen 3 Jazz-band negers naar binnen. Zij gaan vooraf aan de Onkuischheid, die met 2 amants, die rozen en een geldzak bij zich dragen hen volgt. De Onkuischheid draagt een heele lange zwart met roode sleep, door 3 sleepdragers opgehouden. Van de andere kant komen 3 oude vrouwen met een dood. De macht van de Onkuischheid is echter te groot, op de smekbeden der oude vrouwen wordt geen acht geslagen, en deze worden verdreven.

Van beide zijden overstroomt de Gramschap, onder de donderslagen van de muziek het tooneel. Er zijn 2 groepen van 15 gillende kinderen en 2 troepjes van 4 zwaardvechters die de kinderen achtervolgen. Uit louter nijd gaan de zwaardvechters elkaar te lijf, als de kinderen ontvlucht zijn.

Dan weerklinkt een doodenmarsch en onder de verschijning van een groep Duisternissen, stelt de Stof zich op met hare trawanten in een groote apotheose, op de treden van het groote podium.

### Tweede gedeelte.

De zegger kondigt de Mensch aan. In een grooten cirkel loopende, keert de Mensch zich, in het midden gekomen naar de Stof en spreidt de armen uit.

Onder demonische akkoorden dalen de zonden van alle zijden op hem toe. Dan weer gaat de Mensch vooruit, dan weer wijkt hij terug, eindelijk begeeft hij zich naar het kleine podium. Aan alle kanten is hij, door de zonden omsloten. Slaven bieden hem tapijten en kussens aan en de Mensch zit neder, met twee waaiers achter hem.

De zonden bieden hem hunne verleidingen en de Mensch geniet volop van de stoffelijke geneugten. Het allereerst neemt de Gierigheid hem in bezit. De geldzakken dansen rinkelende voor hem, hij omarmt ze en maakt zich meester van hen. Dan biedt de gulzigheid hem schalen met eten. Eindelijk komt de Traagheid en geeft de Mensch een opiumpijp; na eenige trekjes zinkt de Mensch achterover en krijgt in zijn droomen vizioenen, meisjes dansen voor hem terwijl ze hem wijn aanbieden. De Mensch danst mede, met den beker in de hand.

Nu komt de Hoovaardigheid met een spiegel en een zweep. De Mensch ziet zich zelve dansen, wordt hoovaardig en grijpt de zweep. Hij danst naar de Haat en Nijd toe, die hem plotseeling al kijvende op het podium omringen. Dan danst hij verder, van het podium af, er omheen tusschen de ruzie-makende vrouwen door en slaat met zijn zweep. Als hij de kring rond is, is hij nog slechts gevoelig voor gramschap en de figuur der gramschap verschijnt dan ook op het podium en biedt hem zijn zwaard. Nu voert de Mensch een zwaarddans op het podium uit onder het gekrijt der vrouwen totdat hij zieltoegend ineens zakt.

Inmiddels zijn de drie Duisternissen met de dooden genaderd, die een steeds wilder en woester wordende dans macabre uitvoeren. Onder dezen dans wijken de zeven hoofdzonden triomphantelijk naar het podium terug.

**Derde gedeelte.**

Evenwel, tijdens de dans, zijn de geest met zijn 3 helpers allen in pijn gekleed op het plein gekomen.

Plotseling weerklinkt een schot. De dooden verstarren en staren naar de geest. Na eenige minuten van ijzige stilte begint een zachte levende muziek te spelen. Grillig schuifelend wijken de dooden achteruit en voegen zich bij de Duisternissen. De muziek zwijgt weer.

De geest werpt zijn mantels af, schrijdt rustig naar den Mensch toe en gaat achter hem staan. Dan tracht de geest de Mensch te doen ontwaken, drie maal herhaalt hij zijn pogen, drie maal echter faalt hij en zakt de mensch ineem, onder klaag- en triumphzangen van koor en tegenkoor, en de geest buigt het hoofd, onmachtig hem alleen te redden.

Een trompet weerschalt van den toren, de geest verheft zich in extase, hoog boven den Mensch uit.

**Vierde gedeelte.**

De zegger kondigt de tocht van de Liefde, de Wetenschap en de Zuivere Tucht aan.

Onder marschmuziek komen de studenten die de Liefde, Wetenschap en Tucht symboliseeren, in 2 lange rijen binnen en groepeeren zich in slagorde tegenover de Duisternissen, die met de dooden zig-zag achteruit geweken zijn en zich eveneens in slagorde samen met de hoofdpersonen opstellen.

De drie trawanten reiken de geest drie gekleurde sleutels. De geest wandelt over het plein naar voren, gewapend als hij is met de macht van de Liefde, Wetenschap en Zuivere Tucht, wijken de zeven hoofdzonden en de Duisternissen voor hem terug.

Nu wendt hij zich om en roept de studenten op, en terwijl de geest omhoog stijgt defileert de roode groep onder 3 maal lans heffen.

Als de geest de trans bereikt weerklinkt triomfmuziek, vlaggen wapperen en een regen confetti daalt neer. De roode studenten voeren een stormloop uit op het podium en bezetten de eerste treden, waarvan de trawanten van de Stof verdreven worden.

Wederom maakt de geest zijn oproepend gebaar, en weer beantwoorden de studenten dit met 3 maal lans heffen. Nu komt er een defilé van de roode en witte corifeëen en voeren deze samen een stormloop uit. De Stof-trawanten wijken steeds meer terug.

Ten derde male maakt de geest zijn gebaar. Slechts zeer kort defileeren nu de roode, witte en blauwe studenten. Dan houdt de muziek op en treedt een diepe stilte in. Alle studenten groepeeren zich op het plein voor de laatste aanval. De Mensch is bij elk gebaar van de geest, voor een deel uit zijn doodenslaap opgewekt en ontwaakt bij het derde gebaar geheel en al. Onder tromgeroffel doen de roode, witte en blauwe studenten een groote laatste stormloop en vegen alle hoofdzonden en duisternissen weg.

**FEUILLETON.****DANIEL, HET WEESKIND**

door

R. HANF.

III.

Daniël had de volgende droom:

Hij liep in een lange straat tusschen eindeloze huizenrijen; hun ramen schitterden wit in de schemering. Reeds lang had hij zoo geloopt, zich afvragend wat toch het doel van zijn tocht kon wezen, toen hij zijn vriend hoorde zeggen:

„Ga mee, Daniël. Je moet me helpen.”

De straat was ten einde; vóór hen opende zich een kale vlakte. Bij het laatste huis stond een kruiwagen, waarin de magere meester lag, maakt als een dor stuk hout.

Zwijgend duwden zij den wagen naar den top van een heuvel. Daar stonden twee palen, die een dwarsbalk droegen. Zij bonden den meester met de voeten eraan en zaagden hem zorgvuldig in tweeën. Alleen de neus splinterde een weinig bij deze bewerking.

Nu hingen de beide helften elk aan één been en bengelden zachtjes in de wind. Daniël was koud en moe; zijn vriend was verdwenen.

Toen werd het plotseling helder licht en langzaam kwamen de twee dames van achter de heuvelrand omhoog. Zij zagen Daniël niet, maar bleven hand in hand voor de helften van den mageren meester staan, met wijd-open oogen en omhoog-getrokken wenkbrauwen, als versteend.

Daniël sloot de oogen om niet te hoeven zien, en wachtte. Maar er gebeurde niets; de dreigende stilte bleef aanhouden, — alsof de tijd stilstond. Een oogenblik lang flitste in deze uiterste spanning 't begripen van het verschrikkelijkste, het Niets, — toen hield hij 't niet uit en opende de oogen.

Hij was ontwaakt en zocht in 't duister naar de omtrekken der dingen van deze wereld.

Om uit den maalstroom van gevoelens, door de laatste bladzijden opgewekt, weer aan den vasten wal te geraken, haast ik

**Vijfde gedeelte.**

De Mensch heeft zich uit de kluisters van de Stof bevrijd en loopt onder steeds heviger lawaai en muziek naar de troon. Onder gehoon wordt de Stof hiervan neer gestooten. De klokken luiden, de beiaard speelt. De studentengroepen defileeren en trekken weg door twee poorten.

Op de laatste tonen van de muziek verdwijnt de Mensch door een gordijn. Br.

**TOONEELUITVOERING.**

Duisternis, zwarte zware duisternis. Geheimzinnig verborgen achter het woord „Cabaretavond” heeft verwachting hooggespannen. Het kon alles worden, het kon niets worden — het werd niets. Wederom stilte, die vragen doet. Dan: „Feestprogramma; Cabaret met Tooneeluitvoering”. Aha, dat kan goed worden, misschien van het goede te veel, — het werd weer niets. Dan weer stilte, als donker fluweel hangend boven een vaag vuur van vrome wenschen. Geruchten... geen Cabaret. Jammer! Och!... Wat dan wel! En er was nog niets. Dan weer geruchten. Hardnekkig als regendruppels in een dakgoot. Ze hebben wat. Ha, eindelijk... Het zal wel weer niets zijn. Kleine Tooneelavond! Tooneelavond! Groote Tooneelavond!!! Eindelijk!

Drie één-acters, voor het eerst hier in het land opgevoerd, misschien met speciale decors (eigen fabricaat), zijn op het oogenblik in bewerking. Een is er klaar, n.l. „Het huwelijks-aanzoek” van Tsechow, één komt er klaar, n.l. „Alleen” van Duvernois en één moet er nog klaar komen, te weten: „De schoone despoot” van Evreinoff. Met deze prestatie hoopt het D.S.T.G. specialen luister te zetten bij den diamanten praal van het Corps.

**SPORT.****DE INTERACADEMIALE SCHERM- EN GYMNASTIEK-WEDSTRIJDEN.**

Zaterdag 2 Juni werden te Delft de Interacademiale Schermen en Gymnastiekwedstrijden gehouden, uitgeschreven door de I.S.U. en georganiseerd door de D.S.S.G. en A.V. „Odin”. Deelnemers waren Arena Studiosorum (Leiden), Thor (Amsterdam) en Odin (Delft).

Om 10 uur 's morgens werd begonnen met de voorwedstrijden van het schermen, terwijl 's middags de eindwedstrijden en de equippe-wedstrijden plaats hadden.

Voor het schermen fungeerden de heer Brouwer en majoor Scheffer, bij het turnen de heeren van Oldenburg en de Haan als jury.

De uitslagen waren als volgt:

1e prijs personeel sabel V. Winters, Amsterdam.

mij u mee te deelen, dat Daniël slaagde voor het toelatingsexamen tot de Hogere Burgerschool met 5-jarigen cursus.

Hij zal dus in de gelegenheid zijn een leergang te volgen, die (ik steun hier op de meening van autoriteiten op onderwijsgebied) een hechte grondslag vormt voor de ontwikkeling van een jongmensch, dat vooruit wil komen in de wereld. En dat is ook mijn meening (al kom ik maar niet voor uit).

Hij zal nu leeren werken, niet omdat het werk hem aantrekt (dan zou 't te veel op spelen lijken), maar om vooruit te komen (naar de volgende klasse). Het nut van een dergelijke regeling wordt vooral duidelijk, als men bedenkt dat het juist deze werkwijze is, die de maatschappij van hem zal verlangen.

Voorts zal men hem een natuur-wetenschappelijke wereldbeschouwing bijbrengen. Hij leert de harmonie der sferen uit het hoofd aan de hand van houten bollen op koperen ringen schuivend, de hartstochten van den mensch worden hem gedemonstreerd aan een gips-model met uit-elkaar-neembare onderdeelen; ja! zelfs wordt voor de hogere klassen de liefde uitgelegd (ofschoon niet zoo aanschouwelijk). Kortom, alles waar anderen jarenlang over zouden mijmeren, weet hij reeds als hij den cursus heeft doorlopen. Welk een tijdsbesparing, nietwaar? En zooals een modern spreekwoord zegt: tijd is geld.

Dat in deze periode van internationalisme op elk gebied de kennis der moderne talen (ook deze wordt aangekweekt!) tot aanbeveling strekt, weet ieder, die in zijn vrijen tijd wel eens advertenties leest.

Slechts in de wiskunde-lessen schuilt het gevaar, verlokt te worden door de sonore en rythmische schoonheden, die de kennis van ruimte en tijd kan openbaren. Maar hoe gering is dit gevaar tegenover het groote voordeel, goed te kunnen rekenen.

Ouders! Wilt gij uw kinderen in staat stellen een positie te verwerven, stuurt ze naar de H.B.S. m. 5-j. c. Mocht het mij echter niet gelukt zijn u te overtuigen en wilt gij uw kinderen ondanks mijn betoog aan een andere opleiding blootstellen, dan zou ik u nog „Dalmeyer's instituut tot verspreiding van zelfontwikkeling” kunnen aanbevelen.

Wie zich wel eens heeft verplaatst in de gemoedstoestand van den ongelukkige, die bekneld is geraakt tusschen onwrikbare

- 2e prijs personeel sabel W. A. Terwogt, Delft.  
 1e prijs personeel floret V. Winters, Amsterdam.  
 2e prijs personeel floret A. v. Osenbruggen, Delft.  
 1e prijs personeel degen V. Winters, Amsterdam.  
 2e prijs degen A. J. v. Kesteren, Delft.

In de volgende wedstrijd wist Amsterdam met een kleine meerderheid voor Delft en Leiden de 1e prijs te behalen.

Voor het turnen waren de uitslagen:

- 1e prijs personeel G. J. de Borst, Delft.  
 2e prijs personeel A. P. Neeb, Delft.

De 1e prijs equippe werd gewonnen door Delft met de heeren: G. J. de Borst, R. Everwijn, A. P. Neeb, W. Nicolai en P. C. Tiron.

Delft en Amsterdam wonnen dus beide één equippe zoodat Amsterdam als houdster der wisselbeker deze voor een jaar mocht behouden.

Na afloop vereenigden zich de deelnemers en juryleden aan een gemeenschappelijk diner op de Societeit Phoenix.

## BUITENLANDSCHE STUDENTENPERS.

### DE INTERNATIONALE UNIVERSITEIT.

In dezen tijd waarin internationale vraagstukken het nationale leven zoo zeer beheerschen is het van buitengewoon belang, vooral voor jonge intellectueelen in contact te komen met menschen en dingen uit vreemde landen. Het overgrootste deel der studenten echter heeft noch de middelen, noch den tijd langdurig in het buitenland te verblijven. Bovendien zou dit hen zelden brengen in milieus waar men het land en het volk dat men bezoekt leert kennen uit cultureel oogpunt. Met het doel dit contact tot stand te brengen is in 1920 opgericht te Brussel de Internationale Universiteit. Artikel één der Statuten omschrijft het dit aldus: „L'Université internationale a pour objet d'unir dans un mouvement de haut enseignement et de haute culture universelle, les Universités et les Associations internationales. Elle doit permettre à un certain nombre d'étudiants de parachever leur formation par une initiation aux aspects internationaux et comparés de toutes les grandes questions.”

Voor de vierde maal zullen dezen zomer gedurende veertien dagen hoogleeraren en studenten uit een groot aantal landen bij elkaar komen. Naast de professoren zullen ook vertegenwoordigers van groote internationale instellingen en vereenigingen mededeelingen doen over hun arbeid. Bovendien worden reizen en uitstapjes georganiseerd onder bevoegde leiding.

Hieronder volgen eenige cursussen en bezoeken uit de programma's van vorige jaren die bewijzen hoe belangrijk de I. U. is en in welke mate zij die haar bezoeken in aanraking komen met alles wat er binnen en buiten hun vak van wetenschap omgaat.

rotsen en de wassende wateren van den oceaan, brullend in dronken vreugde om de onbegrensde macht over een slachtoffer dat hem niet zal ontgaan, begrijpt de twee tranen, die, een glinsterend spoor achterlatend, bedachtzaam hun weg namen over het bleke gelaat van een jeugdige leerares. Zij stond tegen het schoolbord geleund, de oogen gesloten, het hart tot barstens toe vol wanhoop, en begreep niet meer de betekenis der kreten, die in haar ooren drongen, steeds luider, steeds nader, uitgestooten door een klas in opstand, brullend in dronken vreugde om de onbegrensde macht over haar slachtoffer.

Tegen de muur recht over haar stond Daniël; hij hield de armen over de borst gekruisd en staarde naar de twee tranen. Hij dwong zich, het machtsgevoel van zijn collega's te bewonderen als een grootsch natuurverschijnsel, teneinde het medelijden in evenwicht te houden door een meer objectieve beschouwing.

Plotseling kwam het einde van den storm, ten gevolge van de woorden uit den mond van een onogelijk mannetje in gekleede jas (de hoogste macht: de directeur): „Ieder gaat nu naar zijn plaats. U, juffrouw, gaat naar huis, want hier schijnt uw plaats niet te zijn.”

De leerares verwijderde zich vol schuldbesef, als een kind dat men in de hoek zet. Zij kwam niet terug, maar bevindt zich nog heden in een sanatorium voor zenuwlijders.

Daniël was in de jaren gekomen, wier kenmerk is: een groote nieuwsgierigheid naar het wezen der liefde. Nôch zijn schoolwijsheid daaromtrent, nôch zijn ijverige nasporingen in de geïllustreerde encyclopaëdie, nôch zijn vriendschap met een denkbeeldige Franceska brachten hem voldoende opheldering; en de debatten met zijn vriend over dit aantrekkelijke onderwerp leidden nooit tot een bevredigende oplossing.

Maar op een goeden dag ontdekte hij, dat hij verliefd was. Hij stond bij het open raam; „zij” was in den tuin bij de burens en liet zich door de zon koesteren. Hij had haar reeds eerder gezien, maar toen er niet aan gedacht de gevoelens die zij opwekte afzonderlijk te nemen en met den naam „liefde” aan te duiden. En ook nu twijfelde hij nog, want hij bemerkte, dat de weersgesteldheid mede de sterkte van zijn gevoelens bepaalde, maar

### I. Cursussen.

Braunstein. 1. Les minorités juives. 2. La reconstruction du Foyer national Juif en Palestine.

Taylor (Australië). The International City.

Ferrari (Bologna). Il valore educativo della scienza.

Tudela (Peru). Quelques remarques au sujet de la stabilisation monétaire.

Cagen. La demando pri la phibonigo de la Kalendaro.

Appelton (Lyon). 1. Le recours pour excès de pouvoir dans le droit administratif français. 2. Une page d'histoire judiciaire: L'Affaire du courrier de Lyon.

Mevrouw Kotchetkova (Leiden). Le Féminisme en Hollande.

Child (Boston). Progress in City Planning in America.

Torre Velez (Spanje). L'Espagne devant la situation mondiale.

Berlage (Den Haag). Moderne Stedenbouw.

Gascon y Marin (Madrid). La juridication contentieuse en Espagne.

Carre (France). 1. L'Influence de Goethe en Angleterre avant Carlyle. 2. Carlyle et son apostolat.

Claparede (Genève). La psychologie expérimentale.

Duguit (France). Le droit public fondé sur les nations de solidarité et de service.

Wadia (Britsch Indië). La métaphysique Hindoue.

Pierre Struve (Rusland). L'idée de loi naturelle dans la science économique.

etc. etc.

### II. Reizen.

Naar de mijnstreek, waarbij liefhebbers gelegenheid hadden af te dalen in een der mijnen.

Naar de kust en het verwoeste gebied.

Naar Antwerpen (op uitnodiging van het Gemeentebestuur). etc. etc.

### III. Bezoeken.

Aan instellingen in Brussel zelf, steeds gepaard met lezingen en toelichtingen Palais van Justitie, Institut International de Commerce, Maison du Peuple, etc.

In totaal werden het vorige jaar 96 Colleges gegeven door 72 docenten, hoogleeraren en andere; 352 professoren uit 23 landen hebben hun medewerking toegezegd, waaronder verscheidene Nederlandsche geleerden, n.l. prof. J. A. Barrau (Groningen), B. F. Faddejon, G. Mannoury, A. F. Holleman, P. van der Wielen, E. Verschaffelt, Th. J. Stomps, (allen te Amsterdam), G. Kalf, A. S. de Blécourt, A. S. Oppenheim, C. Snouck-Hurgronje, J. van Kan (allen te Leiden), A. Donjoy, J. F. Niermeyer, A. A. Nyland, L. S. Ornstein (allen te Utrecht).

De Leidsche Universiteit is als zoodanig tot de I. U. toegetreden. Thans wordt onderhandeld met het Secretariaat van den Volkenbond teneinde de verhouding tusschen Volkenbond en I. U. te regelen.

besloot eindelijk: „Dan zal dus de liefde ook van het weer afhangen. Nu ja, we zullen zien.”

Hij ging de trap af naar den tuin en klom op de schutting, die de erven scheidde. Zij keek nieuwsgierig toe en knikte tegen hem. Hij wist nu, dat zijn liefde geaccepteerd werd, sprong omhoog en zette zich naast haar in 't gras.

Hun liefde duurde slechts kort. Zij was een paar jaar jonger; haar vroeg-rijp instinct was nog in een geheel onbewusten staat, zoodat alle uitingen ervan volkomen natuurlijk waren. Hij daarentegen nam in stilte alle gevoelens waar, die in hem wakker werden. Zeer terecht oordeelde hij, dat zij nog te jong was om haar over liefde te spreken. Maar dat was ook heelemaal niet noodig.

Een week later reisde hij weg, zonder afscheid te nemen.

„Maar zij wist ook niet, dat wij verliefd waren,” troostte zich Daniël over deze harteloosheid.

Voordat ik in het tweede hoofdstuk zal gaan vertoonen, welk gebruik Daniël maakte van de onbegrensde vrijheid, die hij dan zal genieten, kan ik niet nalaten eerst nog even als moralist op te treden.

Weet dan, waarde lezer, dat onze held waarlijk een held is (misschien is ook u dat reeds opgevallen), en wel omdat bij hem een essentiële eigenschap sterker ontwikkeld is dan bij zijn medemenschen, zoodat hij boven hen uitsteekt. Het is niet zonder een zekere bedoeling, dat ik voor deze eigenschap gekozen heb: de uitgebreidheid van het bewustzijn. Wat mij juist dit deed kiezen is mijn overtuiging, dat:

I. het bewustzijn de waarde geeft aan het mannelijk intellect.

De complementaire bewering, dat de afwezigheid van bewustzijn de waarde geeft aan het vrouwelijk intellect, is misschien een weinig paradox, daar die afwezigheid de maatschappelijke geschiktheid sterk vermindert, maar ik durf zeer zeker beweren, dat:

(Wordt vervolgd.)

De I. U. is ondergebracht in het „Palais Mondial” dat tevens de zetel is van het international Museum, het „Institut International de Bibliographie”, het „Office Central” van de „Confédération Internationale des Etudiants”, etc. De vergaderingen, congressen, enz. dezer internationale instellingen werden zoo veel mogelijk ter zelfder tijd gehouden als de Cursussen van de I. U. onder den gemeenschappelijken naam van „Quinzaine Internationale”. Belangwekkende Congressen van vorige jaren waren vooral dat der negers („Panafrikaansch”) en dat van den intellectueelen arbeid. De Quinzaine van 1923 belooft niet onder te zullen moeten doen voor die van vorige jaren. Zij wordt gehouden van 27 Augustus tot 6 September. Binnen eenige weken zullen de namen van een aantal hoogleeraren die colleges zullen komen geven, gepubliceerd kunnen worden. Nu reeds echter staan vast dat de volgende lichamen vertegenwoordigers zullen zenden: Volkenbond, Internationaal Arbeidsbureau, Union des Associations pour la Société des Nations (Prof. Ruysen uit Bordeaux), Vereeniging voor de bestudeering van de oorzaken van den oorlog en verscheidene Engelsche instellingen en vereenigingen.

Tenslotte nog iets over de organisatie. Het Office Central van de Confédération internationale des Etudiants, bijgestaan door eene bijzondere Sectie is onder meer belast met de ontvangst der buitenlandsche studenten. Voor Nederlandsche studenten is de pensionprijs (eenvoudig nachtverblijf inbegrepen) slechts twee gulden (behoudens sterke stijging van den Belgischen frank). Tot Brussel kost de reis vanaf de grens ongeveer één gulden (3e klas) terwijl 7 à 8 gulden voldoende zijn voor de extra kosten die de reizen en uitstapjes mede brengen. Voor ongeveer veertig gulden kan men dus aan alles deelnemen daar alle onnoodige kosten vermeden worden. Natuurlijk is het mogelijk slechts een deel der Quinzaine bij te wonen. Dames-studenten kunnen in het clubhuis der Brusselsche Vrouwelijke studenten verblijven. De kosten zijn in dit geval iets hooger.

Nederlandsche studenten! Toont uw belangstelling voor de

Internationale Universiteit! Waarschijnlijk zal in de week tusschen het Internationaal Studentenkamp en de Quinzaine (dus van 20 tot 27 Aug.) een „Tour Universitaire” door België georganiseerd worden, waarvan de reis- en verblijfkosten 25 à 30 gulden zullen bedragen. Profiteert van deze gelegenheid. De N.S.O. gaf ons nog dezer dagen haar volle instemming met de Internationale Universiteit te kennen. Het Nederlandsche lid der Sectie zal U alle gewenschte inlichtingen doen toekomen indien U er slechts om vraagt!

„Office Central” der C.I.E. (I.U.-Sectie)  
Palais Mondial, Cinquantenaire, Brussel.

De Senaat maakt bekend, dat zij, die zich voor de Internationale Universiteit interesseeren en nadere inlichtingen wenschen te ontvangen, kunnen teekenen op een Inteeckenlijst op de lesse naar in de Voorzaal der Societeit Phoenix.

### BOEKBESPREKING.

De Gekeerde Jas — De Verkeersagent — Het tactvolle Lampje — De zeebaboe — Motortje Mijn — Ja, in de Bioscoop. Muziek en tekst van Max Blokzijl.

Deze zes weinig pretentieuze liedjes van Blokzijl, zijn gemakkelijk gezet en liggen vlot in het gehoor.

Het meest bekoort ons de De Gekeerde Jas, al hoewel de melodie eenigszins à la Speenhoff is. De Verkeersagent is frisch en vooral de tekst grappig. Het tactvolle Lampje heeft een ietwat kinderachtige wijs. Motortje-Mijn is petillant, en suggereert de idee van een motor. Ja, in de Bioscoop is terecht gewijd aan The Kid. Jammer dat in de Zee-baboe zoo veel banaal en weinig fijn sentiment deze aardige serie ontsiert.

Bovendien zijn ze allen voorzien van een geestigen titelprint in kleurendruk. Br.

### ADVERTENTIËN.

## Limonade Siropen

à f1,60 en f1,40 per flesch. (10)

### W. DE HOOGH

OUDE DELFT 152. TELEFOON 15.

**BAMI.**

**NASSI GORENG.**

**DINERS** van af f1,-.

**Chr. F. Rüter, Oude Delft 120.**

**BAMI.**

**DRUKKERIJ WALTMAN**

KOORNMARKT 62

**DRUKWERK VOOR  
VEREENIGINGEN**

WORDT SMAAKVOL EN MET ZORG  
UITGEVOERD TEGEN ZEER BILLIJKEN  
PRIJS EN SPOEDIG GELEVERD

**ALLES** (10)

wat valt onder de benaming **DRUKWERK** (Naamkaartjes, Vereenigingswerk, Brochures, Dissertaties, Jaarboeken enz.) wordt snel en onberispelijk geleverd door **N.V. VEREEN. DRUKKERIJEN JUDELS & HOOGLAND** Choorstraat 47 ♦ DELFT ♦ Telefoon 247

## Een bloc Postpapier

100 vel, prima kwaliteit,  
voor slechts 40 cent, is  
verkrijgbaar in de

**AFDEELING TEEKENBEHOEFTE VAN  
DEN BOEKHANDEL WALTMAN.**

**F. OOSTERHOFF**

≡ ANTIQUITEITEN ≡

VOORSTRAAT 43 - DELFT

15

**JOH. A. LOMMERS** (6)

MOLSLAAN 133. ♦♦ TELEFOON 729.  
Ook voor uw **Bindwerk** het adres.