

DELFTSCH STUDENTENNIENWEEKBLAD.

ORGAAN VAN DE DELFTSCHE
STUDENTEN FEDERATIE EN VAN
DE CENTRALE COMMISSIE VOOR
— STUDIEBELANGEN —

REDACTEUREN: A. A. BREVET ♦♦ MEJUFFROUW
C. A. A. F. GOEMANS ♦ J. W. BARTELDs ♦ J. A. TIRION
F. TOLLENAAR ♦ TH. A. RESINK

Dit blad verschijnt des Vrijdags, behalve in de vacantiën. ♦ Begin van den jaargang 1 October. ♦ Abonnement f 5.25 per jaar. Advertentiën 30 cents per regel. ♦ Inzendingen te bezorgen vóór Maandagmiddag 4 uur aan het Redactieadres Koornmarkt 62. UITGAVE EN ADMINISTRATIE: UNIVERSITEITS-BOEKENCENTRALE, HERTOG GOVERTKADE 8, DELFT GEDRUKT BIJ DE TECHNISCHE BOEKHANDEL & DRUKKERIJ J. WALTMAN JR

DERDE JAARGANG — No. 19. ✕

WOENSDAG 19 MAART 1924.

INHOUD: D.S.C.: Delftsche Stud. Amateur Fotogr. Vereeniging. — Gedachten en gedichten: Bioscoop; Maar Mephisto! d. Faust. — Ingezonden: Geachte Redactie, door H. L. v. Rietschoten; Zeer geachte Redactie, door W.v.Osselen. — Technische Hoogeschool: Prop. examens vóór de Zomervacantie; Afd. der Algem. Wetenschappen. Exameneischen; Private Promotie.

DELFTSCH STUDENTEN CORPS.

D. S. A. F. V.

De Delftsche Studenten Amateur Fotografen Vereeniging houdt van 18 tot en met 29 Maart een Technische Foto-Salon in de Bibliotheek der Technische Hoogeschool.

Wederom hebben verschillende experts op fotografisch gebied zeer belangrijke inzendingen gedaan. Dr. Hesselink heeft een groote collectie „Kriminalfotografie” ingezonden; er zijn vele microfoto's (Ligno Stonefabriek Ter Apel), bloemen en dierenfotografieën, luchtfotografieën, kunstfotografieën, enz.

Deze tentoonstelling zal in alle opzichten een bezoek waard zijn. Zij geeft een zeer duidelijk beeld van de rol die de fotografie in de tegenwoordige techniek en wetenschap inneemt.

Men leze voor verdere bijzonderheden de aanplakbiljetten.

GEDACHTEN EN GEDICHTEN.

BIOSKOOP.

Een hossende menigte Italianen, Grieken of andere halve wilden. Nu in rossig licht. Met fakkels. Is het waanzin, godsdienst-waanzin of zijn het levenslust-uitingen als van negers.

Nu is er een soldaat met schildwacht-allures.

Op een bed ligt een mooie vrouw in bedcostuum, in marteling trachtend los te raken van die eene greep, van die grijpende hand in heur wild gekrulde haarbos. Dit is een nachtmerrie-hand! Haar kleed zakt bij deze krampworsteling af, steeds iets verder af totdat het publiek iets ziet, maar nu ook al weer niets ziet, want de bioscoop gaat vlug. Het is hoogst amusant.

Want nu rameit men de poort in..... een wild hollend bergvolk!

Maar een oude vrouw huilt verschrikkelijk. Twee Fransche poilu's-lijken liggen voor het prikkeldraad en een derde lijk, nog geen lijk dus, poetst zijn eigen geweer.

Waarom dit alles? Omdat die oude vrouw niet Mevr. de Boer-van Rijk is en nu door haar oude verdroogde tranen heen lacht, schamper?

Het is geen dada, het is bioscoop! Men weet niet wat er zal komen. Het is hoogst onderhoudend.

Maar dit is zeker het einde: een mooie man ligt te sterven; roode vlek op zijn hemd; snikken — rt — rt —
Uit.

't Is uit.

Het bleek een fragmenten-reclame te zijn voor een hoofdnummer van het komende programma. Och, dat komt nu eenmaal zoo, als men alleen naar de bioscoop gaat voor Charlie Chaplin, die altijd het laatste nummer bespreekt, en waarbij men dan tevoren niet steeds let op de waardevolle text (!).

Maar dit is de bioscoop in haar hoogste uiting, dit geeft sensatie, deze wilde opeenvolging van fantastisch gebeuren. Men weet niet wat er komt, men is steeds opnieuw verbaasd, perplexe; verschrikkelijk amusant! Hier is alle verband tenminste cerlijk geheel weg. Gewoonlijk moet toch de kreupele verklaring dit zeggen en men weet altijd dan al hoe het afloopt. Dit is eer-

lijke sensatie, heeft niet de pretentie van waardevolheid. Misschien zit hier een — laat mij zeggen: expressionistische — mogelijkheid in; wellicht wat decadent, alleen maar geestprikkelend. Ik heb nog niet begrepen tot dusver, dat de dada kan treffen, als het maar fel is en verrassend door onbegrepen contrasten. Men blijft hier frisch bij. Let wel: in een bioscoop! Want gewoonlijk.....

Och, arm publiek, dat zijn wekelijksche gemoedsaandoeningen consumeert op de gemakkelijkste wijze, zonder er bij te moeten nadenken, zonder eenige moeite, klaar opgedischt en vooral veel, dat niet hoeft te vragen „het waarom”, dat alleen maar voelt: „heerlijk”, „lekker”, „gemeen” en gelukkig slot met „nu gaan wij allen voor het eerst trouwen”, dat zich voedt met de producten van deze geestelijke worstfabrikanten en nochtans afgemat naar huis keert, (op zijn gunstigst nog ontevreden, want onbevredigd) met een lichamelijk gevoel, alsof de hersens zijn weggezakt in uw nek.

Och, arm tooneel, dat zoo uw levensmogelijkheid ziet verdwijnen in de beurzen van enkele klinkend holle kunst-amerikanen, of van uw eigen artiesten, die het contract met hen hooger stellen dan contract met uw publiek.

Troost u, de muziek zal u volgen met de grammaphoon en de draadlooze!

Er is maar één bioscoopgevaar en dat is niet de mogelijkheid van vuurtjes stoken door kindertjes van ziekelijke ouders met als vergissing nu en dan voor de grap met doodelijke gevolgen.

Een aantal gewetenlooze holhoofden wordt onder een schoone schijn van waardevolle kunstzinnigheid(!) rijk ten koste — niet van het materiele welvaren, maar wel erger — van de geest der menscheit, ten koste van de volksgeest, omdat zij hebben weten wakker te roepen en uit te buiten de sluimerende lekkere gemakzucht, die „veel” voor „weinig” vraagt en het zelfbewustzijn bedriegt, door hier slechts den schijn te geven alsof men rijker naar huis keert, d.w.z. dat men veel waar voor zijn geld kreeg.

Als een fijngevoelig artiest als Dirk Witte dan ook de fierheid van den kleine burgerman, de trotsche middenstander, zoo schoon bezingt met de woorden „mensch durft te leven!” en „wees op je vierkante meter een vorst”, dan bedoelt hij er ook mee: „laat je nu niet om je kop zeuren over die bioscoop, maar als je er zin aan hebt, dan ga je er elke week heen, omdat het zoo verdomd gemakkelijk is en rijk en lekker en omdat je er ook nog lollige stukken hebt op dezelfde avond, en omdat je er toch ook meneer bent, die uitgaat. Een echte ontspanning! En als je liever gaat voetballen, nou, dan ga je voetballen.”

Groot drama met goede afloop.

Zij woont met haar broer in Alaska, bij de zalmvischvangst. Dit is een groote bron van rijkdom, dat is zonder meer duidelijk. Ook ziet men even in het kort, hoe zoo'n bedrijf in zijn werk gaat; zeer interessant.

Zij heeft een onecht kind van de grootmagnaat-vischvanger uit New York, van de visscherij er naast. Overigens is zij nog geheel en al maagd gebleven natuurlijk, anders zou het niet zoo aardig zijn. Zij is heel smakelijk. Een andere Miss (komt later) is iets minder smakelijk; dit is dan ook de minder edele rol.

Zij en haar broer hebben evenwel de beste vischplaats, waar de (stomme) zalm zich met miljoenen laat vangen.... als ze maar een fabriek hadden ter plaatse.... Waarvoor geen geld aanwezig is!!

Maar een goudzoeker komt afgemat ('t is winter) uit het noorden van Alaska terug, waar het dus nog iets kouder is. Hij

is teleurgesteld, het sneeuwde te hard en het goud lag er onder. 't Is een eenvoudige ziel, want zijn gewenschte schoonvader, de geldkoning van Wallstreet (een aardige tegenstelling met het rustige Alaska) wil zijn dochter alleen aan een evenknie gebonden zien, ma.w. geld = goud = Alaska. Verder is hij in alle opzichten edel en kerngezond (hoewel uitgeput).

Hij zal meedoen en geld leenen. Dus naar New York.

De onechte boven aangeduide vader, die alles vergeten en vergeven heeft natuurlijk (wat ingemeen) is evenwel de tweede predendent voor Miss Heerlijk. De onechte moeder, Miss Overheerlijk, heeft alleen maar vergeten (d.w.z. het kind), want ze is natuurlijk direct smoorlijk verliefd op de kwartjesvinder der natuur. Als je ook zoo als maagd, alleen in Alaska zit met je broer! Hieruit blijkt trouwens duidelijk, dat dit haar broer is.

Nu komt er bij dat de vischmagnaat, Marsh geheeten, met behulp van de geldmagnaat (duidelijk ziet men het Amerikaanse type van dezen man) het zalmmonopolie wil hebben en daarom alle mededingers wil opkopen of „verpletteren”. Duidelijk: „verpletteren!” Er is er maar een, en dat is die, welke de zalm graag zou frequenteeren als er een fabriek was.

Men zit welke conflicten. Het drietal weet particulier geld te leenen. Maar wat een schrikkelijke echt „rücksichtlose” tegenwerking! Niet voldoende geld; alle credieten worden door den geldmagnaat stop gezet. 't Gaat toch net. Goudzoeker koopt alles; natuurlijk; alles wat er zoo al noodig is voor een fabriek. Het is heel grootsch! Maar Marsh koopt nu alle schepen in de haven op: handig, wat? Goudzoeker weet toch nog een schip op te duikelen, maar nog zou de overtocht mislukt zijn, want zijn gewiekste ijzeren tegenstander verwekt een opstand onder de dokwerkers! Dit is niet fair van hem, maar onder grootmagnaten is dit een toelaatbaar gebruik. Evenwel te laat gelukkig en de goudzoeker bouwt juist tegen den zomer een prachtige kartonnen fabriek in Alaska (voor 200.000 dollar).

Nog verder allerlei middelen, zelfs „de groote middelen” d.w.z. dynamiet, wat natuurlijk ook stom wordt toegepast.

De ontkenning is evenwel nog spannender, want Miss Heerlijk is niet gewoonweg gemeen en een van beiden moet toch de man hebben. Wat dat betreft is het stuk zeer goed en fijn gecomponeerd. Miss Heerlijk, die met haar vader en Marsh op een jacht naar Alaska is gevaren, heeft schandelijke lasterverhalen uit de mond van Marsh vernomen, over den gelukzoeker en zijn vennoote. In een gesprek zeggen Miss Heerlijk en Overheerlijk allerlei onhebbelijkheden over de geheele kwestie, juist ongeveer als de zalm met millioenen binnen zwemt. De slot-scène is de confrontatie van allemaal met 't vergeten kind als bewijs. Marsh wordt door een eerlijke eskimo, die hij beleedigd heeft, overhoop gestoken en Miss Heerlijk vertikt het ten eenemale om met den gelukzoeker te trouwen als die in Alaska „onder zijn vrienden wil blijven”. Gelukzoeker krijgt nu nieuwe hartsaandoeningen ten gunste van de onechte moeder, waarmee dan ook het kind zijn onschuldige doch aangrijpende rol uitgespeeld heeft.

En Charlie Chaplin?
Ha, Ha, Ha, Ha, Ha, Ha, Ha, Ha!!!!

DIRK.

MAAR MEPHISTO!

Wat is er toch gebeurd, wat gaat er gebeuren? Er moet bepaald veel aan je veranderd zijn sinds onze zwerftochten op aarde. — Ik heb me na dien tijd weinig meer met je kunnen inlaten, want de dagverdeling bij ons in den Hemel laat niet veel tijd over om zich met dingen te bemoeien, die buiten het programma omgaan. Apropos, je weet misschien nog niet dat er bij ons zulk een programma bestaat? Vroeger, je zult je dat herinneren, kon ieder „auf seine Façon selig werden”. Dat is echter veranderd sinds hier vele nieuwe Apostelen zijn aangesteld. Als je tegenwoordig in den Hemel komt, heb je nog niet zooveel bereikt; er zijn namelijk zeven Hemelen, maar in den laatsten kom je maar hoogst zelden weer. Nu is het de bedoeling dat je er telkens ééntje hooger komt en om nu tot dat doel te geraken heeft men een programma opgesteld: Elken ochtend naar de Kerk; 's middags boete doen in speciaal daarvoor ingerichte compartimenten waar je weer lang in gebogen houding moet doorbrengen, turende op groote witte vellen; de avond moet worden besteed aan 't uit 't hoofd leeren van de 's ochtends gehoorde preek en het oplossen van de meest uiteenloopende soorten gewetensquaestie's, dogma's en paradoxen.

Je ziet dus dat eigenlijk de tijd me ontbreekt, om me bezig te houden met dit te schrijven. Het geschiedt dan ook clandestien en ik hoop dat geen Apostel het bemerken zal, aangezien ik er wel een Hemeltje mee zou verspelen in dat geval. De reden, dat ik dat echter toch op het spel wil zetten, is, dat ik iets van je heb gelezen in een blad dat Gretchen, die nog wel eens (ook clandestien) op aarde komt, voor me meebracht.

Mephisto, ik herhaal mijn vraag, wat is er toch met je gebeurd? Vroeger trachtte je een doel te bereiken door slinksche omwegen en kunstig in elkaar gedraaide „zetten”. Dat was in den tijd dat je mij „de wereld liet zien”. Tegenwoordig noem je de dingen ineens bij hun naam, wat ontactvol. Hoeveel meer

zou je bereiken indien je b.v. voor „Kliekjesgeest” de meer actuele term: „Geest diner f 1,10” gebruikte.

Verder mis je je doel door jezelf zoo tegen te spreken. „We zijn allen nog maar studenten met gewone eigenschappen en leeken op elk gebied.”

Mephisto is géén student, is een groot mensch dat het Corps vanaf een „plan” bekijkt, afdaalt onder ons en als Hervormer op gaat treden.

Mephisto, vroeger waren je uitlatingen kernachtig, je betoogen sprankelend van geest. Tegenwoordig, nu je niet meer in 't Duitsch schrijft, vermag je slechts kleur te geven aan je artikelen door hier en daar eens iets dik te laten drukken. Mag ik nog iets vragen?

Verschillen de Corpsleden essentieel weinig van elkaar? Is het zich op een hooger voetstuk plaatsen zoo verkeerd? Of is dit juist het middel om in het Corps tot persoonlijke daden te geraken? Als iemand zich in een of andere richting op een voetstuk plaatst en het is ongemotiveerd, dan moeten de Corpsleden waken dat hij daarvan worde afgehaald. Of is dit nooit gebeurd? We moeten echter niet beletten dat eens iemand zich op een voetstuk plaatst omdat dit, waar het wel terecht geschiedt, kan leiden tot juist goede resultaten.

Plaatst Mephisto in z'n artikelen zich niet ietwat op een voetstukje? —

't Voornaamste bezwaar dat ik echter heb tegen Mephisto, is dat hij zoo heel anders als een ware Mephisto te werk gaat. Hierover zit ik te peinzen terwijl ik dit neerschrijf en kom plotseling tot de oplossing dat ik volkomen ongelijk heb! Doch te laat, het is al reeds geschreven. Nu eerst doorzie ik de truc van Mephisto. Heeft hij mij, Faust, op aarde niet steeds het slechte voorgehouden? Heeft hij me niet het tegengestelde getoond van wat ik doen moest om in den Hemel te geraken? En ben ik daar tenslotte niet gekomen? Zoó zal het ook nu zijn.

Het geschrijf van Mephisto zal hij niet meenen. De bedoeling is dat ieder overtuigd gerake van de doelmatigheid van het tegendeel van wat hij beweert. Om het niet al te doorzichtig te maken keert hij het geval inzake de groentijd om en geeft daar wél de goede richting die het Corps heeft te bewandelen. Bravo! Ik herken mijn listige Mephisto weer! Waarom het zoo vervelend is zal ik ook nog wel eens leeren inzien. Ik hoop nu maar dat op den duur ieder hem leert kennen zooals ik hem ken, door m'n ondervindingen die ik met hem heb opgedaan gedurende eenige jaren, als

FAUST.

INGEZONDEN.

Delft, 4-3-'24.

Geachte Redactie,

Beleefd verzoek ik U om opname van het volgende:

Woensdag 4 Maart om 1 uur langs het Gebouw voor Werktuig- en Scheepsbouwkunde gaande, zag ik dat het trottoir en een deel van den middenweg bezaaid waren met propren boterhampapier, broodzakjes enz. De plaats, waar die papieren lagen, deed mij vermoeden, dat ze uit het raam van de wachtkamer, waar spoorstudenten tusschen 12 en 1 uur eten, waren gegooid. De juistheid van dit vermoeden werd bevestigd door een spoorstudent, die dien dag in de bovengenoemde wachtkamer had gegeten.

De conciërge van W. en S., met wien ik over deze kwestie sprak, beklagde zich over het gedrag van de heeren (?) spoorstudenten, wien hij herhaaldelijk heeft verzocht, hun papieren enz. in de aanwezige papiermand te deponeren. Dit verzoek is steeds tevergeefs gedaan, zooals nu weer blijkt. Tevens deelde hij mede, dat hij na het bezoek der „gasten” steeds de wachtkamer in de grootste wanorde aantrof. Dit voorbeeld van wan-gedrag van sommige spoorstudenten is niet alleen op W. en S. geconstateerd, maar ook op andere gebouwen.

De eenige maatregel tegen dit overal geconstateerd onhebbelijk gedrag van veel spoorstudenten tijdens hun aanwezigheid op gebouwen der T.H. tusschen 12 en 1 uur schijnt te zijn, dat niet meer afgeweken wordt van de bepaling, dat studenten alleen in de gebouwen der T.H. aanwezig mogen zijn op de uren, op de rooster aangegeven. De goeden moeten dan met de kwaden lijden, maar een andere oplossing schijnt er niet te zijn.

Een tweede voorbeeld van onbeleefdheid van bovengenoemde categorie van studenten is het weglopen van lezingen en vergaderingen, terwijl de spreker aan het woord is. Zoo gebeurde het op de lezing van het gezelschap „Leegwater” van 28-2-'24, dat kort na de pauze een aantal spoorstudenten tijdens de lezing wegging, terwijl het wel zoo beleefd was geweest, vooral gezien de korte aanwezigheid na de pauze, dat deze heeren met de pauze waren weggegaan, of het einde van de lezing hadden afgewacht.

Ditzelfde euvel is te constateeren op het repetitie-college Toegepaste Mechanica, waar de heer J. J. Koch examenvraagstukken van Toegepaste Mechanica behandelt, daar dus zijn tijd voor beschikbaar stelt, terwijl het van sommige spoorstudenten teveel geëischt is, dat ze als tegenprestatie tenminste zoo wel-

levend zijn, om niet midden onder de voordracht weg te gaan, wat bovendien op dergelijke colleges zeer storend is.

Ik heb eenige plaatsruimte in Uw blad gevraagd, omdat het mij gewenscht bleek, dat in het openbaar eens de aandacht op deze feiten gevestigd werd, opdat de spoorstudenten, die zich zoo misdragen, niet den indruk krijgen, dat hun onaangename manieren maar steeds onopgemerkt blijven.

Met beleefden dank voor het verlenen van plaatsruimte aan dit onverkwikkelijk artikel.

Hoogachtend,

H. L. VAN RIETSCHOTEN.

Wij kunnen uw klachten omtrent deze „sjentelemen” volkomen onderschrijven. Ook ons trof bij vele gelegenheden het gebrek aan manieren en het tekort aan politesse de coeur, dat zoovele ingeschrevenen kenmerkt. (Red.)

Zeer geachte Redactie.

Met belangstelling las ik de artikelen van uw politieken tinnegieter en Mephisto. Over het laatste stuk van eerstgenoemde in het D.S.W. van 29 Febr. '24 zou ik graag eenige opmerkingen willen maken.

Ik ben het namelijk niet eens met hetgeen onder „2de de opvoedende werking” gezegd wordt. Daar staat, dat de eischen van een opvoeding zijn: 1ste iemand die opgevoed wordt. Hiermee ga ik accoord, en 2de iemand die opvoedt. Dit laatste is zeker waar, maar mij dunkt, er is veel meer, dat opvoedend kan werken, en juist in een groentijd blijkt dit ondubbelzinnig. Om eerst bij „iemand” te blijven, die opvoedt, natuurlijk kan in een groentijd opvoeding het best uitgaan van een naar ontwikkeling en geest ouder en rijper persoon. Wel degelijk echter lijkt het mij mogelijk, dat omgang met een weinig ontwikkeld en bijv. ruw persoon, opvoeding tengevolge kan hebben. Zoodra n.l. de groen, en ik bedoel hier de groen, die niet alle indrukken langs zich heen laat gaan, beseft, dat hij te doen heeft met een ruw en niet hoogstaand individu, zal de wijze van ontgroenen van den laatste belang inboezemen en zijn eigen reageeren op de ruwheden van den ontgroener zal zeker opvoedend kunnen werken. Wat ik meen, dat zoo bijzonder opvoedend werkt, is juist de ondervinding, die de groen moet opdoen betreffende z'n reageeren op alles wat tot hem gezegd wordt en op alles wat er met hem gebeurt. Wanneer bijv. een groen door een kring belangstellenden ontgroend wordt, zal hij zich, in ieder geval na afloop, afvragen: „Waarom zei ik niet dit, toen ik dat zei, waarom hield ik niet mijn mond, toen B. een antwoord van me verlangde, waarom zei ik niet de waarheid op C.'s vraag, en tenslotte, waarom trok ik me iets aan van D.'s betoog.” Hier is het volstrekt niet noodig, dat A, B, C en D ontwikkelde individuen zijn. De groen heeft in deze enkele oogenblikken een voor hem ongekende gelegenheid, zichzelf te leren kennen en dit is het, wat volgens mij ideaal opvoedend werkt.

Mephisto heeft het in zijn laatste stuk over in den groentijd ontstaan zijnde gebruiken, die beter verwijderd zouden kunnen worden. In dat verband noemt hij het instituut „Commissaris-kamer”. Niet, dat het mij noodig lijkt, dat dit ontgroeningsmiddel moet verdwijnen, maar zeker zou het feest, dat daar ieder jaar met enkele groenen gehouden wordt, op een belangrijk hooger peil kunnen worden gebracht.

Mij uitspreken in een vóór of tegen wat betreft een groentijdsverandering, kan ik niet. Het is mij niet duidelijk, of wij werkelijk zoover reeds zijn. Zooals de politieke tinnegieter de kwestie beoordeelt, zoover ben ik nog niet, en ik geloof, dat zoover velen nog niet zijn.

Merkwaardig is in dit verband het feit, dat in de Hollandsche Club te Zürich dit jaar voor het eerst een groentijd voor de nieuw aangekomenen is ingesteld. De stoot hiertoe werd gegeven door een oud-Delftenaar, blijkbaar een warm voorstander van den groentijd.

Delft, 5 Maart 1924.

W. VAN OSSELEN.

TECHNISCHE HOOGESCHOOL.

PROPAEDEUTISCHE EXAMENS VOOR DE ZOMERVACANTIE 1924.

Zij, die wenschen deel te nemen aan een der Propaedeutische examens, of aan eenig deel dier examens, worden uitgenoodigd uiterlijk 12 April 1924 van hun voornemen schriftelijk kennis te geven aan de Administratie der Technische Hoogeschool, Afd. Examens. De aangifte kan in een daartoe geplaatste bus in het Hoofdgebouw der Technische Hoogeschool (Oude Delft 95) worden geworpen, of per post worden toegezonden aan genoemd adres.

Zij, die voor het eerst aan het examen deelnemen, moeten de aanvraag, gesloten in een couvert, vergezeld doen gaan van het eindexamendiploma der Hoogere Burgerschool, van het getuigschrift van bekwaamheid tot de studie aan een Universiteit in de faculteit der wis- en natuurkunde (zie art. 122 Hooger Onderwijswet), of van eenig ander gelijkwaardig getuigschrift.

Zij, die wegens geldige redenen wenschen vóór een bepaalden datum te worden geëxamineerd, behooren dit op een afzonderlijk en bij hunne aangifte in te sluiten formulier te vermelden.

Desverlangd worden nadere inlichtingen verstrekt door den Secretaris der Afdeeling, of door de Administratie der T. H.

Aangifte-formulieren en formulieren voor wenschen zijn verkrijgbaar bij de Technische Boekhandel en Drukkerij J. Waltman Jr.

Namens de Afdeeling der Alg. Wetenschappen,
De Voorzitter,

(w.g.) Prof. Dr. W. A. VERSLUYS.

Delft, 12 Maart 1924.

AFDEELING DER ALGEMEENE WETENSCHAPPEN.

Examen-eischen Propaedeutische examens 1ste jaar in 1924.
C₁, E₁, W₁, S₁.

Analytische Meetkunde.

Platte vlak: Coördinatenleer, rechte lijn, cirkels, kegelsneden; poolverwantschap; onderzoek en herleiding der vergelijking van den tweeden graad; bundels en netten van kegelsneden.

In vergelijking met vroeger **vervalt hiervan niets.**

Ruimte: Coördinatenleer, vlak, rechte lijn; bollen, bollenbundels; kegels, cilinders, omwentelingsoppervlakken, regelvlakken, oppervlakken van den tweeden graad; onderzoek van den aard van O₂ met behulp van middelpunt, asymptotische richtingen en raakvlak.

In vergelijking met vroeger **vervallen de volgende onderwerpen:**

- a. Bollen-netten en complexen; toegevoegde bollenstelsels.
- b. Uitvoerige bespreking der poolverwantschap bij O₂.
- c. Invarianten bij tweede-graadsfuncties.
- d. Herleiding der kwadratische vergelijking.
- e. Het opstellen der vergelijkingen van O₂'s, die aan bepaalde voorwaarden voldoen; bundels, netten en andere stelsels O₂'s.
- f. Omhullende kegels en cilinders.
- g. Cyclische vlakken van O₂'s.

Beschrijvende Meetkunde.

1°. Eenvoudigste eigenschappen en constructies der kegelsneden.

2°. Inleidende beschouwingen over Centrale projectie.

3°. Perspectief, Scheeve parallelprojectie en Axonometrie tot en met projecties van bol, omwentelingskegel en -cilinder in de eenvoudigste standen met schaduwen.

4°. Rechthoekige projectie.

a. Cirkel in alle standen.

b. Bol, omwentelingskegel en -cilinder met raakvlakken, vlakke doorsneden, schaduwen.

c. Willekeurige kegel- en cilindervlakken met raakvlakken, vlakke doorsneden; ontwikkeling, geodetische lijnen (schroeflijn).

d. Omwentelingsoppervlakken (ook eenbladige omwentelingshyperboloïde) met raakvlak in aangenomen punt, vlakke doorsneden.

e. Eenvoudigste regelvlakken met raakvlak in aangenomen punt (geen raccordatie), vlakke doorsneden.

f. Onderlinge doorsnijdingen van bollen, kegels, cilinders, omwentelingsoppervlakken.

Opmerking. De verschillende constructies, betrekking hebbende op onderwerpen genoemd onder de Rechthoekige projectie, uitgezonderd die met omwentelingsoppervlakken, ook in de verschillende projectiemethoden uit te voeren.

In vergelijking met vroeger **vervallen de volgende onderwerpen:**

- a. Centrale projectie bijna geheel.
- b. Algemeen ontwikkelbaar oppervlak (schroefvlak).
- c. Schaduwen en schijnbare omtrekken bij algemeene omwentelingsoppervlakken.
- d. Snijkrommen van omwentelingsoppervlakken en willekeurige regelvlakken.
- e. Raccordatie bij regelvlakken.

Vectoralgebra.

Optelling, skalaire en vectorische vermenigvuldiging. Hoofdregels. Toepassingen op krachten en koppels, snelheden van de punten van een lichaam, schroefas, zwaartepunt. Reciproke vectoren. Overschuivingsregel. Differentiatie naar t. Toepassing op snelheid en versnelling van een punt. Splitsing van Huygens.

In vergelijking met vroeger **vervallen:**

- Quaternionen.
- Quaternionische vermenigvuldiging.
- Toepassingen op den boldriehoek.

Analyse en Stelkunde.

Determinanten. Oplossing van een stelsel lineaire vergelijkingen. Elimineeren. Eliminatiemethode van Sylvester. Complexe getallen. Voornaamste eigenschappen van de wortels eener hoogere machtsvergelijking. Benadering van een reëlen

wortel. Onderzoek naar de convergentie van een reeks in eenvoudige gevallen.

Differentieeren, integreeren, theorema's van Taylor en MacLaurin, onbepaalde vormen, maxima en minima, alles voor zoover het betrekking heeft op functies van een veranderlijke.

In vergelijking met vroeger vervallen de volgende onderwerpen:

De rechtstreeksche oplossing van hoogere machtsvergelijkingen. Symmetrische functies van de wortels. Kettingbreuken. Convergentie kenmerk van Raabe en logaritmische kenmerken.

N.B. Naar P_2 overgebracht: Meetkundige toepassingen en alles waarbij functies van meerdere veranderlijken optreden.

Examen-eischen Propaedeutische examens in 1924 voor hen die nog examen doen volgens de oude regeling.

C. E. W. S.

Analytische Meetkunde als boven.

Beschrijvende Meetkunde.

a. 1ste jaarcursus als vroeger (projectiemethoden).

b. Afbeelding van bol, tweedegraadskegel en tweedegraadscylinder, schaduwvraagstukken die hierop betrekking hebben.

Kegel- en cylindervlakken in het algemeen, ontwikkeling dezer oppervlakken en bepaling van hunne geodetische lijnen, eenvoudigste eigenschappen der gewone schroeflijn.

Regelvlakken van den tweeden graad.

Constructies betreffende raakvlakken aan algemeene regelvlakken met behulp van raccordatie.

Omwentelingsoppervlakken, verlichtingsvraagstukken die daarop betrekking hebben.

Doorsnijding van oppervlakken, in het bijzonder van tweedegraadskegels en cylindervlakken.

In vergelijking met vroeger vervallen de volgende onderwerpen:

Algemeene ontwikkelbare oppervlakken.

Meetkundige eigenschappen van speciale regelvlakken en omwentelingsoppervlakken (zoals conoïde van Plücher, bolconoïde, tongewelf, torus).

N.B. Regeling der vrijstellingen van een deel van het schriftelijk examen blijft voor deze groep examinandi zooals vroeger.

Vectoralgebra als boven.

Veldentheorie (alleen voor E).

Werking van differentiaaloperatoren op produkten.

Toepassing van grad, conv, rot en $(\nabla \nabla)$ op eenvoudige velden. Stellingen van Gauss en Stokes voor in het eindige gelegen gebieden. Het berekenen van eenvoudige lijn-, oppervlakte- en ruimte-integralen. Het integratieprobleem der wervelvrije en der convergentievrije veldenreeks. De operator pot.

Eerste en tweede stelling van Green. Oppervlakte gradienten, -convergentiën en -rotaties.

In vergelijking met vroeger vervalt hiervan niets.

Analyse en Stelkunde.

Determinanten, oplossen stelsel lineaire vergelijkingen.

Elimineeren, eliminatiemethode van Sylvester. Complexe getallen. Hoogere machtsvergelijkingen, scheiden der wortels, benaderen van een reëlen wortel.

Functies van een en meer veranderlijken. Differentieeren. Onbepaalde integralen. Oneindige reeksen. Convergentiekenmerken van Cauchy, d'Alembert en Raabe. Reeksen van Taylor en Maclaurin. Grenswaarde van onbepaalde vormen. Maxima en minima van functies van een en van meer veranderlijken. Onderzoek van vlakke krommen in gewone en poolcoördinaten. Omhullenden.

Bepaalde integralen. Volumina, booglengten, inhoud van vlakke en gebogen oppervlakken. Kromming van oppervlakken en ruimtekrommen. Gewone differentiaalvergelijkingen.

In vergelijking met vroeger vervallen de volgende onderwerpen:

a. Fourier reeksen.

b. Theorie der omhullenden in de ruimte.

PRIVATE PROMOTIE.

Ter verkrijging van den graad van doctor in de technische wetenschap zal de heer

DIRK FREDERIK SLOTHOUWER,

Bouwkundig ingenieur,

op Woensdag den 26sten Maart 1924, des namiddags van drie tot vier uur, in de Prinsenkamer tegenover een commissie uit den Senaat der Technische Hoogeschool een proefschrift en stellingen verdedigen, beide goedgekeurd door den Promotor Prof. Ir. J. A. G. van der Steur.

De titel van het proefschrift is: Bouwkunst der Nederlandsche renaissance in Denemarken.

De Rector-Magnificus,

C. L. VAN DER BILT.

DELFTSCH STUDENTEN CORPS.

PROGRAMMA van den 76sten Diës Natalis van het Delftsch Studenten Corps, op Vrijdag 21 Maart 1924.

4¹/₂—5 uur. Receptie van den Senaat.

6¹/₂ uur. Collation, daarna Cortège.

12 uur. Diës-rede van den President van den Senaat.

Daarna Eerste-jaars-tooneelvoorstelling.

ADVERTENTIËN.

JOH. A. LOMMERS (6)

MOLSLAAN 133. ♦♦ TELEFOON 729.

Ook voor uw **Bindwerk** het adres.

Wie ruilt een **twéépersoons-kamer** tegen een **éénpersoons**?

Aan hetzelfde adres te koop:

een **Teekentafel** 100 × 150 c.M. voor f 20,--

Adres **VOORSTRAAT 29.** (7)

Te huur: OVERDEKTE VRIJE POORT

geschikt tot plaatsing van één of twee motorrijwielen à f 1,-- per week. (5)

Adres Firma H. J. KOUWENHOVEN, Verversdijk 24-26.

BEZOEKT  **Café-Restaurant**

DE KROON (10)

Hertog Govertkade ♦ DELFT ♦ Telefoon No. 1061

Prima consumptie. - Billijk tarief.

Stoom-Wasch- en Strijkinrichting
„HELDERLUST”

G. J. VAN DER MEER,
Hugo de Grootstraat 52/54. Telef. 540.

Behandeling van de fijne Heerenwasch:

BOORDEN, OVERHEMDEN,
MANCHETTEN, ENZ. ENZ.

Ontvleken en oppersen van Heeren-Costuums.

ZEER BILLIJKE PRIJZEN. (20)

ALLES (10)

wat valt onder de benaming **DRUKWERK** (Naamkaartjes, Vereenigingswerk, Brochures, Dissertaties, Jaarboeken enz.) wordt snel en onberispelijk geleverd door

N.V. VEREEN. DRUKKERIJEN JUDELS & BRINKMAN

Choorstraat 47 ♦ DELFT ♦ Telefoon 247