

STUDENTEN WEEKBLAD

11^e Jaargang.

No. 12.

HOOFDREDACTEUR: G. P. NIJHOFF.

REDACTEUREN: R. A. D. CORT VAN DER LINDEN, J. E. A. DE VOGEL,
H. G. NOLEN, K. E. SCHALKWIJK, H. TH. BAART DE LA FAILLE.

FAST MEDEWERKER IN ZAKE STUDIEBELANGEN: H. E. SUYVER.

Zaterdag

19 Dec. '08.

Dit blad verschijnt Donderdags, behalve in de vacantiën. De abonnementsprijs is /3,50, bij vooruitbetaling /3,— per jaar. De jaargang loopt van 1 October tot 30 September.
De prijs der advertentiën is 10 cents per regel.

J. WALTMAN JR
UITGEVER + DELFT

Inzendingen te bezorgen vóór Dinsdagnmiddag 4 uur aan het Redactie-adres: Vlamingstraat 34; daarna en slechts dan, wanneer toch opname in het eerstvolgend nummer gewenscht is, aan dat van den hoofdredacteur: Noordeinde 17.

Eerstvolgende REDACTIEVERGADERING op het Bureau van de Redactie, Vlamingstraat 34, Dinsdag 12 Januari, des middags om 4 uur.

Het volgend nummer van dit blad verschijnt na de Kerstvacantie.

Inhoud.

Muziek.

Naar Scheveningen! door L.

Mist, door K.

Boekbespreking, door H. G. N.

Schaken, door G. W.

Berichten en mededeelingen.

Agenda.

Op het laatste oogenblik, vóór het afdrukken van den almanak, heeft de Redactie nog moeten vergaderen tot het uitzoeken van mengelwerk. Met het doen drukken van de uitgekozen stukken is een vergissing begaan die helaas onherstelbaar bleek te zijn. Een aangenomen stuk, getiteld „Muziek”, is toen beschouwd als wegens plaatsgebrek te zijn uitgevallen, terwijl de Redactie had besloten het op te nemen.

Op het verzoek der Almanak-Redactie is het stuk opgenomen in het S. W., na overleg met den inzender, aan wien wij nog eens onze verontschuldigen aanbieden.

DE ALMANAK-REDACTIE VOOR 1909.

Muziek.

Als ik muziek hoor, goddelijke muziek, doortrillend mijn ziel, overmeesterend al mijn denken en voelen, dan kunnen soms wondere stemmingen in mij leven, stemmingen hoogverheven boven al 't kleine denken van anders, mij meevoerende tot het volmaakte, zuivere voelen van grootse emoties.

Ik wil mij herinneren wat dan in mij leeft, in mij jubelt en klaagt, mij herinneren die machtige schoonheid.

Uit diepe verten komt een fijne melodie naar mij toe zingen, zingen zo zacht en toch vullend heel mijn ziel met heftige ontroering. En rondzwevend in luchtige dans groeit ze aan tot een heerlijk lied, helder opjubelend in de ijle hoogten van ademloze stilte. 't Is een lied van tere mooiheid, 't is als de liefde van lichtblauwe meisjesogen, 't is een lied van heilige reinheid, zo onuitsprekelijk broos en toch sterk als 't glasharde staal.

't Is als de lente, de jonge schone natuur in haar luchtig kleed van lichte kleuren en haar sterke groeikracht. Ik zie 't bos, waarin zweeft een teer groen waas en 't hakhout in vreemd-paarse gloed. Een wonder-fijn licht heeft alles omweven, dat is overal en bijeenhoudt de stilte.

't Is als de lichte wolkjes 's morgens als de zon opkomt, de zacht rose wolkjes die geven 't mooiste licht van de grote gloeiende zon.

Steeds zingt 't voort, zachter en zachter, fijner steeds en verder weg, tot 't is een verward gefluister, dat samensmelt in één langzaam wegstervende toon.

Een verwarde mengeling van klanken komt aanstormen uit de ledige stilte. 't Zwelt steeds aan met onweerstaanbare kracht, 't stormt voort in grootse bezieling, tot 't is één wild ziedend geheel, trillend van kracht. Steeds raast 't verder, uitslingerend in wilde extase woest juichende melodieën, melodieën van hoge verrukking, van grenzeloze hartstocht, van allesverwinnende triomf.

't Is als de zee, de wijde zee, opgezweept in wilde storm, beukend het land met machtige slagen, fier zich verheffend in toornige golven, uiteenspattend in wolken van schuim.

't Is als de zomer, de grote, blijde zomer, de zomer die alles met zonnegloed heeft overstelpt, 't kleurend met warme innigheid. En ik zie de hei, de verweg golvende hei, in paarse glans, waarover uitstort de zon z'n jubelende lichtwereld.

Dan verenigt zich alles in één overweldigende melodie, die eindigt in verheven extase met brede machtige accoorden.

Nu komt zingen een schoon, meeslepend lied, langzaam en statig, krachtig en toch zo eindeloos weemoedig. Het zingt van verloren geluk, somber, in doffe verslagenheid. 't Is wenen, wenen in droeve gelatenheid. 't Is een schone, verheven smart, een smart van vorst'like majesteit, maar diep als de peilloze zee.

't Is als de herfst, de droeve herfst, wanneer de zomer gestorven is en de natuur treurt over de verloren zonnewereld. Ik zie de bomen in hun ernstige kleurentooi van geel en rood en bruin. Stil laten ze de takken hangen, de slanke sierlike takken en de scheidende zon kust voor 't laatst hun golvende kruinen. Een vreemd rose waas is er, dat maakt alles onscherp, verdwijnend in nevelig sprookje. Zacht vallen de blaren, de neerwarrelende blaren, om te sterven op de grond, de koude, harde grond. Stil is het, dodelik stil — 't is de grote stilte die altijd omgeeft iets dat mooi is.

Naar Scheveningen!

Het opschrift zal velen in dezen tijd van het jaar, nl. in den Herfst, bijna Winter, vrij onmogelijk voorkomen, maar toch is dezen oproep niet zoo absurd als men wel zou meenen. Als men bedenkt, dat het in dit jaargetijde soms geweldig stormen kan, dan weet men wat ik meen; ga eens naar Scheveningen, wanneer het op den hoek van Schoolstraat en Oude Delft, wat harder waait dan gewoonlijk.

Zet dan eene pet op, die goed op je hoofd kleeft, trek je gummi-jas aan, die nu misschien voor het eerst als „waterproof” zal moeten dienstdoen, en ga naar den Haag. Ontmoet je daar dan soms iemand, die vraagt wat je doen gaat, kom er dan gerust voor uit, dat het doel van je uitstapje is, den storm op zee te gaan zien. „Loop heen”, of

wat anders zal hij dan misschien zeggen, „het waait immers bijna niet”, laat je echter niet van de wijs brengen en vervolg zoo snel mogelijk de reis, misschien twijfel je zelf, of het wel zoo erg zal zijn, vooral als je gedurende den rit naar Scheveningen binnen in de tram zit, heb maar geduld! De wagen stopt aan het eindpunt en iedereen stapt uit.

Zorg daarbij tot een der laatsten te behooren, dan kan je rustig een Babylonische hoedenverwarring in de lucht aanschouwen, die lang niet onvermakelijk is. Ben je galant, dan kan je je erg verdienstelijk maken, door het achterna hollen van dameshoeden met toebehooren.

„Ik zou nooit gedacht hebben, dat die dikke dame, zulke magere kuiten had”, is een overpeinzing, die je „en courant” maakt.

De hoeden zijn gevangen en men begeeft zich naar het strand. In de tamelijk nauwe doorgang, die naar den zee-oever leidt, heeft de storm een razende snelheid, die de ademhaling bemoeilijkt, ieder korreltje zand, dat je gezicht raakt maakt den indruk van een naalden prik, kleine kinderen waaien om, en zweven aan de hand der moeder door het luchtruim; heusch het is geen overdrijving, wacht de eerste de beste gelegenheid af en ga je zelf overtuigen.

Gelukkig is de „impasse” maar kort en spoedig is het open strand bereikt.

Dan naar het wandelhoofd!

Ik zal hier geen beschrijving van den storm geven, hoe de zee, lucht, enz., eruit zagen, dat is reeds genoeg gedaan en daartoe voel ik mij ook niet in staat, maar wel van een verblijf op het hoofd. Slechts enkele „waaghalzen” hebben er zich op begeven en niemand zal er ooit berouw van hebben. Het uiterste gedeelte is door een touw afgezet, de zee slaat daar de planken er uit, maar je kan je toch dicht genoeg naar voren begeven om reusachtige stortzeeën over je heen te krijgen, wat, als je er op gekleed bent, bijzonder grappig is, vooral als het een van je vrindjes treft. Waan je niet veilig voor natte voeten als je middenop loopt, de zee spuit door de openingen der planken als een fontein omhoog, reeds vele nieuwsgierige dames hebben zich een natte pantalon gehaald.

Het beste tijdstip om aan het strand te zijn is om ongeveer 2 uur n.m. als het vloed is, dan slaat de zee over de strand-boulevard heen en doet de pier als een riet beven. Erger je nooit aan de controleur der toegangskaartjes, die den storm voor eene frissche bries uitscheldt.

L.

Mist.

Triestig, aak'lig, mistig weder,
Vuile wegen, glibb'rig slijk;
Boomen treuren langs de kanten,
Tranen vallen langzaam neder.

Schimmen zie je plots'ling komen
Vol mysterie uit de mist,
Om daarna weer te vervagen;
In nevels zijn ze opgenomen.

Natte, bruine, rotte blaren
Zijn als aan den grond gezogen,
Glimmend en in modder weekend.

't Leven lijkt ons ook vaak neev'lig,
Niets dan modder om ons henen;
Zonneschijn lijkt dan illusie. — —

K.

BOEKBESPREKING.

BEKENTENISSEN, door HANS MARTIN.

Een onbekende zal 't voor de meesten zijn, Hans Martin, want het is een jong schrijver, die nog niet door zijn werken heeft getoond wat hij is. Laat daarom niet de gelegenheid voorbijgaan te leren kennen deze jeugdige dichter, want veel schoons zal hij u geven, zijn Bekentnissen zullen u verhalen van een leven vol diepe gedachten. Ze zijn treurig de meesten van zijn gedichten, soms roerend tragies en misschien zullen sommigen zich verwonderen zoveel sombere ernst, gevoel van verlatenheid en wanhopig ver-

langen naar een lichtere toekomst te vinden bij iemand die staat in 't begin van z'n leven. Toch geloof ik dat 't juist een hoofd-eigenschap is van ons jonge mensen, zich veel treurig en eenzaam te voelen. Veel zult ge meevoelen met de dichter, dikwijls zal één van zijn gedichtjes u schijnen een uiting van gevoelens, zooals ze, onbewust misschien, ook in u kunnen leven. Zo wil ik b.v. aanhalen:

WIJDING.

Er sluimert in mijn wezen ongestoord
een droom, een klank zoo wonderlijk; ik weet
niet wat, — het is geen blijheid en geen leed,
toch heb ik overal die stem gehoord. —

Soms klinkt het in een vroeger kinderwoord,
of in een liedje dat ik weer vergeet; —
zoo vreemd, — of uit een hooggelukkig oord
een stille glimlach over de aarde gleeed.

Maar eens, als in een welgewijde stonde
al die droomen en klanken zijn gevonden,
zoo onbegrepen nog, zoo onbewust —

dan zal mijn leven als een hemel zijn,
één licht geluid, één wondergulden schijn, —
groot van geluk en onbewogen rust.

Velen van de gedichtjes vind ik mooi, sommige bijzonder mooi, hoewel enkele stemmingen geloof ik overdreven zijn. Bij verscheiden gedichten krijg je de indruk dat Martin ze niet geschreven heeft op 't ogenblik, dat hij die stemmingen doorleefde, maar later, en dat dan die vroegere stemming onnatuurlijk verwrongen werd door zijn latere opvattingen. Bij sommigen zijn verschillende delen of zinnen uitingen van verschillende stemmingen. Zo noem ik b.v. „De Zoeker”, 't laatste deel van 't derde couplet hoort daar niet bij 't eerste couplet, dat bijzonder mooi is, zowel wat rythmus, inhoud als woordenkeus aangaat. Ook zijn enkele malen de woorden slecht gekozen, soms bederven een paar woorden een, op zichzelf, heel mooi stukje. Zo b.v. in „De Zoeker” de eerste twee regels:

Trotsch is mijn wezen nu plotseling verzezen
uit de matte, nakende nacht, —

Die matte, nakende nacht bederft voor mij veel. Zo vind ik ook in „In Boeien”, de „kleurengrauwen grond” en de „walmende avond” en in „Berouw” de „wankelende wanhoop” lelike uitdrukkingen.

Zoals vanzelf spreekt zijn bij zulk een groot aantal gedichten er enkele bij die minder mooi zijn, zoals: „Oneindigheid”, „Angst”, „In Boeien”, „Rusteloosheid”, „Er Gaat . . .”

Daartegenover staan velen, die uitmunten door inhoud of vorm. Enige wil ik er aanhalen:

OPENBARING.

Aan de nagedachtenis
mijner moeder.

Lang en luide
klinken uw woorden
klinkt nog uw stemme
mijn schreden na,
waar stil en gelaten
ik langs de menschen ga: —
heb lief! —

't Ruischt en fluistert
rondom mij henen,
zoo droef en eenvoudig
bij ál wat ik doe; —
de stonden verglijden
in de nacht der tijden, —
immer klinkt uw stem mij toe:
heb lief! —

't Juicht en jubelt
als een belofte
't valt als gevonkel
van gouden licht;
en diep in mijn wezen
nu, weet ik weer dezen
ouden, vromen plicht: —
heb lief! —

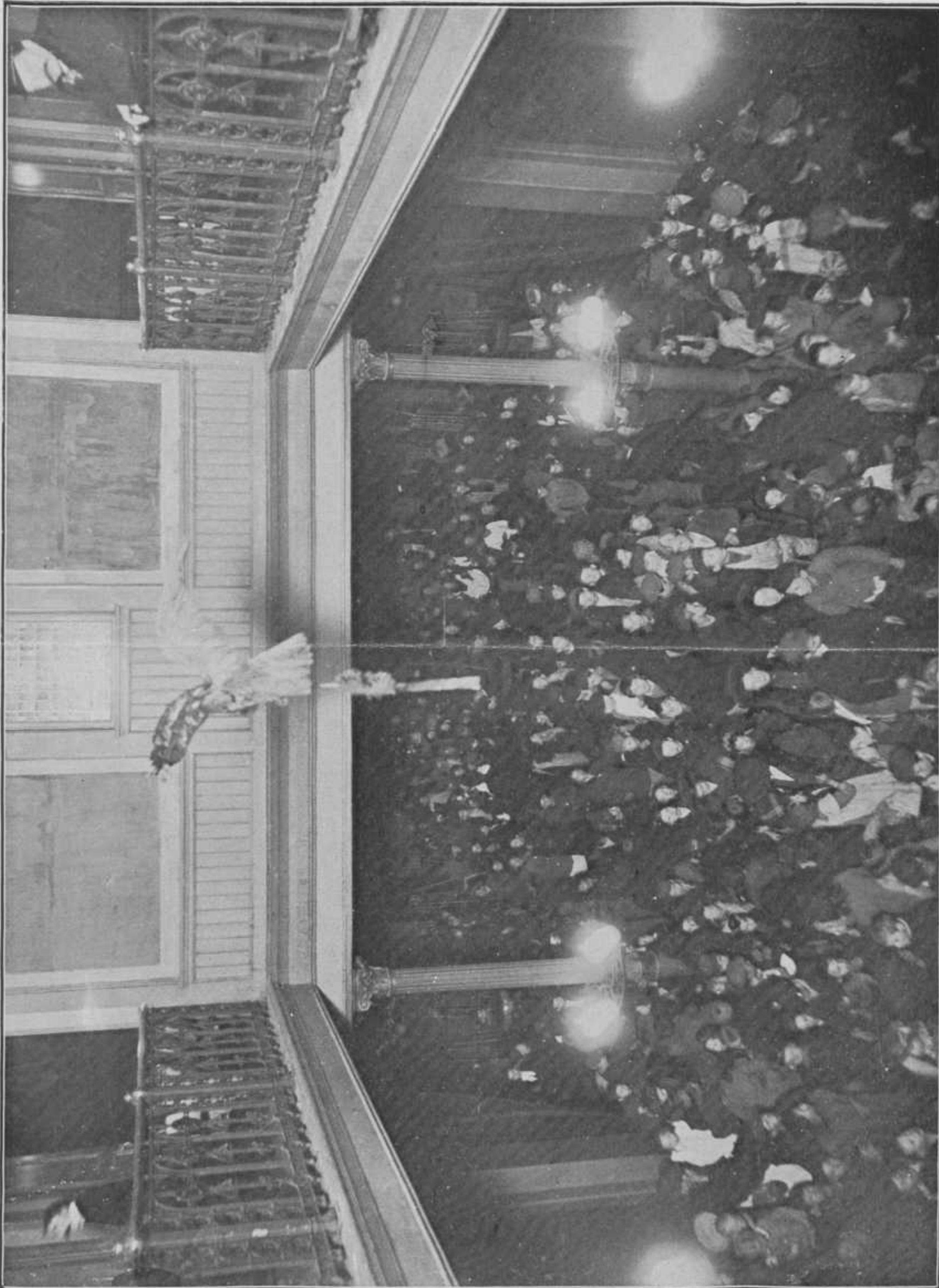
Wondere woorden,
wijding van klanken,
zacht als een glimlach
blijft ge mij bij; —
zoo dagen als nachten,
bij al mijn gedachten,
klinkt er. zingt er in mij: —

't Derde gedeelte, „Zonnekind” geeft ons ook verscheiden
mooie stukjes, hoewel 't toch meer fouten aankleven als
't eerste deel. Ik wil u er nog uit aanhalen 't eerste
couplet van

ZONNEKIND.

Zonnekind, zonnekind, kom nu, kom,
van glanzende kleuren,
ig gerucht. —
erlangen gebeuren,
de zonnige lucht,
le golven
lven,
at heilige woord.
t het rondom,
en eindeloos voort:
kind! —

Foto J. C. C. WITTE. — DELFT.



St. Nicolaasavond.

ENIS.

hooge,
rust
n wijding,
r muziek
hende accoorden,
lle glijding,
wondere woorden,
t aangevlogen
op breede wiek,
ag — stil — onbewust.

„Schoonheid”, en
e met zijn „Bekentenis-
veel te zeggen te hebben,

H. G. N.

(Zie verder Tweede Blad).

& JUDELS,

— Telef. 58.

GASCOMFOREN.
na GLOEIKOUSJES.
2 procent gasbesparing.

Jr., te Delft is

Liedje,

loemenmeisjes bij
NZO DE MEDICI.

A. KOEBERG.

ENTS. =====

komst van elken Boek-

Heeren-Mode-Magazijn J. J. PETIT,
HYPOLITUSBUURT No. 31.

==== Groote keuze NOUVEAUTÉ'S. ====
Speciale afdeeling: Heeren-Hoeden.
Speciaal merk: The J. P. HAT.

Engelsche Sportpetten. Wandelstokken.
Heeren Ondergoederen. Overhemden op maat.

==== CONCURREERENDE PRIJZEN. =====

G. J. M. VAN HOEK,

Magazijn van PIANO'S en ORGELS,
OUDE DELFT 29.

Alleen-vertegenwoordiger voor STEINWEG PIANO'S.
HUUR PIANO'S van af f 4,— per maand.
Stemmen - Repareeren - Inruilen - Transporteeren
==== Taxeeren. =====

Gediplomeerd door de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst.

wat anders zal hij dan misschien zeggen, „het waait immers bijna niet”, laat je echter niet van de wijs brengen en vervolg zoo snel mogelijk de reis, misschien twijfel je zelf, of het wel zoo erg zal zijn, vooral als je gedurende den rit naar Scheveningen binnen in de tram zit, heb maar geduld! De wagen stopt aan het eindpunt en iedereen stapt uit.

Zorg daarbij tot een der laatsten te behooren, dan kan je rustig een Babylonische L...
aanschouwen, die lang niet or...
dan kan je je erg verdiensteli...
hollen van dameshoeden met

„Ik zou nooit gedacht hebb...
magere kuiten had”, is een ov...
maakt.

De hoeden zijn gevangen e...
strand. In de tamelijk nauwe...
oever leidt, heeft de storm...
ademhaling bemoeilijkt, ieder...
raakt maakt den indruk va...
kinderen waaien om, en zwev...
door het luchtruim; heusch h...
de eerste de beste gelegenheid

Gelukkig is de „impasse”...
open strand bereikt.

Dan naar het wandelhoofd!

Ik zal hier geen beschrijvin...
de zee, lucht, enz., eruit zage...
en daartoe voel ik mij ook...
een verblijf op het hoofd. S...
hebben er zich op begeven en...
van hebben. Het uiterste gede...
de zee slaat daar de planken...
dicht genoeg naar voren bege...
over je heen te krijgen, wa...
bijzonder grappig is, vooral al...
Waan je niet veilig voor n...
loopt, de zee spuit door de op...
fontein omhoog, reeds vele nie...
een natte pantalon gehaald.

Het beste tijdstip om aan...
ongeveer 2 uur n.m. als h...
over de strand-boulevard hee...
riet beven. Erger je nooit aan...
kaartjes, die den storm voor e

langen naar een lichtere toekomst te vinden bij iemand die staat in 't begin van z'n leven. Toch geloof ik dat 't juist een hoofd-eigenschap is van ons jonge mensen, zich veel treurig en eenzaam te voelen. Veel zult ge meevoelen met de dichter, dikwijls zal één van zijn gedichtjes u schijnen een uiting van gevoelens, zooals ze, onbewust misschien, ook in u kunnen leven. Zo wil ik b.v. aanhalen:

M i

Triestig, aak'lig, m...
Vuile wegen, glibb'...
Boomen treuren lan...
Tranen vallen lang

Schimmen zie je pl...
Vol mysterie uit de...
Om daarna weer te...
In nevels zijn ze op

Natte, bruine, rotte...
Zijn als aan den gr...
Glimmend en in m

't Leven lijkt ons o...
Niets dan modder o...
Zonneschijn lijkt da

BOEKBESP

BEKENTEN

Een onbekende zal 't voor de meesten zijn, Hans Martin, want het is een jong schrijver, die nog niet door zijn werken heeft getoond wat hij is. Laat daarom niet de gelegenheid voorbijgaan te leren kennen deze jeugdige dichter, want veel schoons zal hij u geven, zijn Bekentenissen zullen u verhalen van een leven vol diepe gedachten. Ze zijn treurig de meesten van zijn gedichten, soms roerend tragies en misschien zullen sommigen zich verwonderen zoveel sombere ernst, gevoel van verlatenheid en wanhopig ver-

ned hier! —

't Juicht en jubelt
als een belofte
't valt als gevonkel
van gouden licht;
en diep in mijn wezen
nu, weet ik weer dezen
ouden, vromen plicht: —
heb lief! —

Wondere woorden,
wijding van klanken,
zacht als een glimlach
blijft ge mij bij; —
zoo dagen als nachten,
bij al mijn gedachten,
klinkt er, zingt er in mij: —
heb lief! —

HERFSTHERINNERING.

Hij stond er, — met zijn stil gezicht
starende in het schemerlicht
alsof hij daar wat zag;

't Was maar een oude herinnering
te midden van wat windgezing
door fijn, dor takgerag.

Graag zou ik er nog vele aanhalen, als: 't eerste couplet van „de Zoeker”, 't mooi doorvoelde „Avondzee” (waarin helaas ook enige storende woorden als „trok en rukte”), het in alle opzichten prachtige „Roeping”, „Herdenken”, „Weemoed”.

Naast enkele wat overbekende woorden, vinden we een groote hoeveelheid zeer goede originele uitdrukkingen. Toch zijn sommige woorden wel wat veel gebruikt, als „mat” en „starrenhoog”, wat een zekere eentonigheid geeft.

Men moet 't boekje van Martin dan ook niet achter elkaar uitlezen. De gedichten zijn mooi maar wil men alles goed kunnen appreciëren, dan moet men elk gedichtje geheel afzonderlijk beschouwen, leest men ze achter elkaar dan bederven ze elkaar.

Het tweede gedeelte is getiteld: „Herinnering aan een zielszieke”. De stijl is heel anders als van de andere stukjes, wel in overeenstemming met 't onderwerp, maar naar mijne mening, niet mooier. 't Is anders een treffend gedeelte, 't blijft ook geheel in de stemming en mooi ligt die stemming er doorheen geweven. 't Is goed doorvoeld en 't is natuurlijk, niet opgeschroefd, maar innig gemeend.

't Derde gedeelte, „Zonnekind” geeft ons ook verscheiden mooie stukjes, hoewel 't toch meer fouten aankleven als 't eerste deel. Ik wil u er nog uit aanhalen 't eerste couplet van

ZONNEKIND.

Zonnekind, zonnekind, kom nu, kom,
zie de uchtend is helder van glanzende kleuren,
groot van licht en vreugdig gerucht. —
Nu gaat mijn schoonste verlangen gebeuren,
nu beeft er uw naam door de zonnige lucht,
en diep uit de golven
heimlijk bedolven,
fluisert er, ruischt er dat heilige woord.
Overall, overall klinkt het rondom,
en vlucht langs de landen eindeloos voort:
zonnekind, — zonnekind! —

En 't eerste couplet van

BEKENTENIS.

Om u zweeft dat heilig hooge,
die onuitspreeklijk zoete rust
van klare, diep bezonken wijding,
die mij omvangt als daar muziek
in zwaar-gedragen, ruischende accoorden,
met zachten zang, of stille glijding,
trilt door de luchten als wondere woorden,
langzaam en statig komt aangevlogen
als een vogel gedragen op breede wiek,
... een goudene stemming — stil — onbewust.

Ook „Het Lachende Meisje”, „Schoonheid”, en „Mijn hart” zijn mooi.

Moge deze jonge dichter, die met zijn „Bekentenis-
sen” zeker bewezen heeft ons veel te zeggen te hebben,
ons nog veel schoons schenken!

H. G. N.

(Zie verder Tweede Blad).

ADVERTENTIEN.

TE HUUR:

een Zit- en Slaapkamer (huis),
f 20,— per maand;

een Zit- en Slaapkamer (bovenhuis),
f 18,— per maand. Adres OUDE DELFT 34.

TE HUUR:

een Zitkamer met Slaapkamer,
f 18 per maand; alles aan straat. Adres NOORDEINDE 44.

TE HUUR:

Gemeub. Maandkamers
Adres VOLDERSGRACHT 5.

TE KOOP:

een Fox-Terrier, (teef).
Adres Bureau van dit Blad. (286)

Heeren-Mode-Magazijn J. J. PETIT,
HYPOLITUSBUURT No. 31.

==== Groote keuze NOUVEAUTÉ'S. ====

Speciale afdeeling: Heeren-Hoeden.

Speciaal merk: The J. P. HAT.

Engelsche Sportpetten.

Wandelstokken.

Heeren Ondergoederen.

Overhemden op maat.

==== CONCURREERENDE PRIJZEN. ====

Firma VAN ES & JUDELS,
Nieuwstraat 14. — Telef. 58.

STUDEERLAMPEN. — GASCOMFOREN.
GUMMI-SLANGEN. Prima GLOEIKOUSJES.
Hangend gloeilicht geeft 42 procent gasbesparing.

Bij J. WALTMAN Jr., te Delft is
verschenen:

Italiaansch Liedje,

gezongen door de bloemenmeisjes bij
het tournooi van LORENZO DE MEDICI.

Muziek van F. E. A. KOEBERG.

==== PRIJS 50 CENTS. ====

Te bekomen door tusschenkomst van elken Boek-
of Muziekhandel.

G. J. M. VAN HOEK,

Magazijn van PIANO'S en ORGELS,
OUDE DELFT 29.

Alleen-vertegenwoordiger voor STEINWEG PIANO'S.
HUUR PIANO'S van af f 4,— per maand.

Stemmen - Repareeren - Inruilen - Transporteeren
==== Taxeeren. ====

Gediplomeerd door de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst.

H.H. Studenten.

S. LOGCHER, VERVERSDIJK 54,

geeft den hoogsten prijs voor gedragen Kleederen, Meubelen, Goud, Zilver, enz; laat zich dagelijks aan huis ontbieden, zoowel binnen als buiten de stad. Brieven worden vergoed.

**DRY MONOPOLE
HEIDSIECK & C^o**
WALBAUM, LULING, GOULDEN & C^o SUCC.
REIMS, MAISON FONDÉE EN 1785.

E. DE GROOT,

Delft - 33 Hoek Voldersgracht 33 - Delft

geeft de hoogste prijzen voor

Gedragen Heeren-Kleederen.

Sedert 40 JAREN bekend bij H.H. Studenten onder den naam van „VOGELEI”.

Heden verscheen een goedkoope
uitgave van _____

Avonturen als Straatmuzikant

door

PISUISSE en BLOKZIJK.

Ingenaaid 50 cts. Gebonden 75 cts.

Voorhanden bij J. WALTMAN JR.
Boekhandel. — Binnenwatersloot.

DELFTSCHE


Limonade-Siropen

Sinaasappel- of Oranje-Limonade

75 cts. per flesch; 6 flesschen franco zending.

NIEUWE LANGENDIJK 50.

Aanbevelend, **W. DE HOOGH.**

Heden verscheen: 

NEDERLANDSCHE ALMANAK voor het jaar 1909.

Kwarto Formaat. - - - Prijs 75 Cents.

Met in kleuren gedrukt omslag van THEO NEUHUYS.

„Een Staatsalmanak in 't klein, een vraagbaak voor elken Staatsburger, bovendien uitmuntend door fraaie illustratiën”.

De Nederlandsche Almanak voor het jaar 1909 bevat als titelplaat een in kleuren gedrukte reproductie van de schilderij van

G. Buchner, „GOUDKOPJE”.

Voorts KUNSTPLATEN enz., enz.

Voorhanden in den Boekhandel van J. Waltman Jr.

TWEEDE BLAD

behoorende tot het STUDENTEN-WEEKBLAD
van 19 DECEMBER 1908. No. 12.

Schaken.

Vrijdag 11 December had de eerste Interacademiale Schaakwedstrijd plaats en wel tusschen Philidor en de Delftsche Studenten Schaakclub.

Gespeeld werd er met 13 borden.

De volgorde der borden was:

DELFT.		AMSTERDAM.	
Wit.		Zwart.	
1 Kubatz	1/2	Ruders	1/2
2 Wttewaall	1/2	Kettner	1/2
3 Macdonald	0	Korteweg	1
4 Overduyn	1	Walch	0
5 van Westrienen	1	van Maanen	0
6 Julius	0	Elzas	1
7 Boissevain	1	Westhoff	0
8 Lohr	0	Westenburch	1
9 Schrikker	0	van Schilfgaarde	1
10 Adriani	1	Beets	0
11 van den Bergh	0	Foest	1
12 Schalkwijk	1	de Lange	0
13 Piek	0	Kollewijn	1

Zoodat de uitslag is dat Amsterdam heeft gewonnen met 7 tegen 6 punten.

De partij aan het eerste bord had het volgende verloop:

Wit		Zwart	
e2—e4	1	d7—d5	
e4×d5	2	Dd8×d5	
Pb1—c3	3	Dd5—a5	
Pg1—f3	4	Pg8—f6	
Lf1—c4	5	Lc8—g4	
d2—d3	6	Pb8—c6	
Lc4—b5	7	e7—e6	
00	8	Lf8—d6	
h2—h3	9	Lg4—h5	
Tf1—e1	10	0—0	
Lb5×c6	11	b7×c6	
Lc1—d2	12	Da5—f5	

g4 gaat niet wegens Pg4 neemt 14 kg4.; Dg4: + 15 Kf1 of h1 en zwart neemt het paard op f3 met de D, heeft dus 2 pionnen gewonnen.

Pc3—e4	13	Pf6×e4	
Te1×e4	14	Lh5×f3	
Dd1×f3	15	Df5×f3	
g2×f3	16	e6—e5	
Ld2—c3	17	f7—f6	
Te4—c4	18	C6—C5	
Lc3—d2	19	Ta8—b8	
b2—b3	20	a7—a6	
Kg1—h1	21	f6—f5	
Ld2—e3	22	Tb8—b4	
Ta1—g1	23	Tb4×c4	

23 Tb4.; cb4: 24 La7: gaat niet want dan komt 24.... f4 en de L op a7 is niet meer te redden.

d3×c4	24	Tf8—f6	
a2—a4	25	f5—f4	
Le3—d2	26	Tf6—h6	
Kh1—g2	27	Th6—g6+	
Kg2—f1	28	Tg6×g1+	
Kf1×g1	29	Kg8—f7	
La2—a5	30	Kf7—e6	
C2—C3	31	C7—C6	
b3—b4	32	C5×b4	
C3×b4	33	Ke6—d7	
Kg1—f1	34	Ld6—e7	
Kf1—e2	35	g7—g6	
Ke2—d3	36		

REMISE.

De partij aan het tweede bord was als volgt:

Wit		Zwart.	
d2—d4	1	d7—d5	
C2—C4	2	e7—e5	
e2—e3	3	e5×d4	
e3×d4	4	Pg8—f6	
Pg1—f3	5	Lc8—g4	
Pb1—C3	6	Pb8—C6	
LC1—e3	7	Lf8—e7	
Lf1—d3	8	0—0	
0—0	9	Pc6—b4	

deze zet Pb4 is minder goed, de bedoeling was om de c pion te kunnen opspelen, maar dan wordt het paard op a6 teruggedreven, waar het een minder gunstige positie heeft.

Ld3—e2	10	Lg4×f3	
Le2×f3	11	C7—C6	

dE4: is niet zoo goed als de tekst zet want dan volgt f2Lb7: en wit heeft een veel betere pionnenstelling.

b2—b3	12	Dd8—d6	
-------	----	--------	--

b3 geschiedde om de pion op c4 te verdedigen, wanneer zwart dus deze pion neemt krijgt wit een sterk centrum.

a2—a3	13	Pb4—a6	
-------	----	--------	--

het paard staat nu geheel buiten spel.

C4×d5	14	c6×d5	
Dd1—d2	15	Tf8—d8	
Tf1—e1	16	Dd6—b6	
Le3—g5	17	Pf6—e4	
Lf3×e4	18	Le7×g5	

beter was voor wit geweest Pe4: want in deze positie zijn loopers sterker dan paarden.

Da2×g5	19	d5×e4	
b3—b4	20	Td8—e8	
Pc3—d5	21	Db6—a8	
Dg5×d8	22		

REMISE.

Deze partij had nog uren kunnen duren maar er zit voor beiden geen winst in.

Het is wel aardig om deze opening te vergelijken met die der Fransche partij.

e2—e4	1	e7—e6	
d2—d4	2	d7—d5	
e4×d5	3	e6×d5	

Nu wordt voor zoover ik weet nooit c4 gespeeld; wordt nu echter wel c4 gespeeld, dan is de stand eender als in boven gespeelde partij na de 4de zet van wit. Zet 3 van wit e3 wordt in het boekje van den Hertog opgegeven als de beste zet, is dit misschien niet waar of is c4 in de Fransche partij een nieuwe variant.

G. W.

BERICHTEN EN MEDEDEELINGEN.

In dank ontvingen wij van het Bestuur der Delftsche Studenten Gymnastiek- en Schermvereniging „Odin” een introductie tot bijwoning van het Wapenfeest en Soirée dansante, te houden op 15 December 1908.

DE REDACTIE.

—o—

Het bestuur van de Delftsche Studenten Debatingclub „Logika” heeft zich als volgt samengesteld:

H. Strang,	Voorzitter.
R. Priester,	Secretaris.
W. H. J. Vethake,	Penningmeester.
W. J. Couvée,	Bibliothecaris-Archivaris.

—o—

Het Bestuur der Delftsche Studenten-IJclub heeft zich als volgt geconstitueerd:

E. Botje,	President.
A. Lobry van Troostenburg de Bruyn,	Secretaris.
J. W. A. Renssen,	Penningmeester.
W. Smidt van Gelder,	Commissarissen.
A. W. van der Moore,	

A G E N D A.

DEN HAAG.

- Zaterdag 19 Dec. Diligentia: Concert van Truus Vogel—v. Vladeracken en Willem Andriessen; 8 uur.
Fransche Opera: Carmen; 8 uur.
Geb. v. K. en W.: Ned. Operetten-ensemble: Een Walsdroom; 8 uur.
Dierentuin: Vereeniging T. O. P.: Fijne beschuiten; 8 uur.
- Zondag 20 Dec. Diligentia: Voordrachten-matinee van den heer en mevr. Royaards—Sandberg; 2 uur.
Geb. v. K. en W.: Liefdadigheidsmatinee van het dilettanten-tooneelgezelschap Fritomya; 2 uur.
Dierentuin: Matinée van de Fransche Opera; 2 uur.
- Maandag 21 Dec. Geb. v. K. en W.: Kunst aan allen: Gezelschap Verkade: Lanseloet ende Sanderijn; 8 uur.
Dierentuin: Concert van het Concertgebouw-orkest, onder leiding van Willem Mengelberg, soliste Julia Culp; 8 uur.
Fransche Opera: Lakmé; 2 uur.
Diligentia: Dansavond van mlle Magdaleine; 8 uur.

Dinsdag 22 Dec. Diligentia: Concert van Hanna Verbena; 8 uur.

Geb. v. K. en W.: Gezelschap van het Théâtre de l'Alcazar: Le coup de Jarnac; 8 uur.

Dinsdag 29 Dec. Diligentia: Liefdadigheidsuitvoering; 8 uur.

Woensdag 30 Dec. Dierentuin: Liefdadigheidsuitvoering ten bate van de noodlijdenden op Curaçao, met welw. medew. van mevr. Herm. Mackintosh—Van Iterson, mevr. A. Mulder—Dijckmeester, den heer P. C. Brederode, zang; den heer J. B. Watter, piano; den heer en mevr. Joh. Haus, voordracht; 8 uur.

Regentessekerk: Orgelbespeling met medewerking van de dames Clasina de Ridder en Rosa Blok, sopraan, en de heeren A. C. Hubert, bariton; Jan Verburg, orgel, en W. H. van Wezel, viool; 8 uur.

ROTTERDAM.

Zaterdag 19 Dec. Tivoli-Schouwburg: Ned. Tooneel: Mededingsters; 8 uur.

Zondag 20 Dec. Grootte Schouwburg: Fransche Opera: Rigoletto; 8 uur.

Maandag 21 Dec. Grootte Schouwburg: Théâtre Royale de l'Alcazar: Vous n'avez rien à déclarer; 8 uur.

Dinsdag 22 December. Grootte Schouwburg: Rotterdamsch Tooneelgezelschap: Zijne Hoogheid; 8 uur.

TECHNISCHE BOEKHANDEL - J. WALTMAN JR.

Afdeeling **BOEKHANDEL** ————— Binnenwatersloot 33:

LEVERING VAN WERKEN OP TECHNISCH EN LETTERKUNDIG GEBIED
ABONNEMENTEN OP TIJDSCHRIFTEN EN COURANTEN. PLAATSEN VAN
ADVERTENTIËN IN ALLE COURANTEN. INBINDEN VAN BOEKEN EN
OMLIJSTEN VAN DIPLOMA'S EN PLATEN. * * * * *

Afd. **SCHRIJF- en TEEKENBEHOEFTE**N, Binnenwatersloot 33:

PASSERDOOZEN, REKENLINIALEN, DRIEHOEKEN, TEEKENHAKEN, -BORDEN, -SCHRAGEN, -KOKERS, -PORTEFEUILLES, -INKTEN, -PAPIEREN, MILLIMETERPAPIER, KALKEERPAPIER, KALKEERLINNEN, GUMMI, PUNAISEN, O.-I. INKT, VERVEN IN TUBEN EN STUKJES, VERFSCHOTELS, MAATSTOKKEN, DECIMETERS, SCHETSBOEKEN, TEEKENPOTLOODEN, DICTAATCAHIERS, COLLEGETASSCHEN, NOTITIEBOEKJES, BLOC NOTES, MEMORANDUMS, POSTPAPIER IN PAKJES EN IN DOOZEN, ENVELOPPEN, PENNEN, INKT, PENHOUDERS, POTLOODEN, COPIEBOEKEN, BRIEVEN-ORDENERS, NOTULENBOEKEN, VLOEICARTON, VLOEIMAPPEN. * * *

OP AANVRAAG VOOR H.H. STUDENTEN STEEDS VERKRIJGBAAR UITTREKSELS UIT HET ROOSTER DER T.H.S. EN ETIKETTEN VOOR DICTATEN.

Afdeeling **DRUKKERIJ** ————— Vlamingstraat 34:

BOEK- EN STEENDRUKWERK, AUTOGRAFIËN ENZ. * * * * *
VISITEKAARTJES, BRIEVENHOOFDEN, KWITANTIËN, CONVOCATIEBILJETTEN EN -KAARTEN, CONTRIBUTIEKAARTEN, DIPLOMA'S, WETTEN EN REGLEMENTEN, DISSERTATIËN EN STELLINGEN, PROGRAMMA'S, INVITATIEKAARTEN, MENU'S, BALBOEKJES. — VOOR DRUKWERK VAN VEREENIGINGEN ZIJN TAL VAN VIGNETTEN BESCHIKBAAR. * * *

BESTELLINGEN IN RIJSWIJK EN DEN HAAG EN OVERIGE OMLIGGENDE GEMEENTEN WORDEN DAGELIJKS VRACHTVRIJ UITGEVOERD. BESTELLINGEN EN SCHRIFTELIJKE BOODSCHAPPEN KUNNEN AAN DE LOOPERS, DOOR HUN UNIFORM-KLEEDING KENBAAR, STEEDS WORDEN MEEGEGEVEN. * * * * *