

# STUDENTEN WEEKBLAD

11<sup>e</sup> Jaargang.

No. 34.

HOOFDREDACTEUR: G. P. NIHOFF.

REDACTEUREN: J. E. A. DE VOGEL, H. G. NOLEN, H. TH. BAART  
DE LA FAILLE, C. A. PIEK, W. M. ROESSINGH VAN ITERSON.

FAST MEDEWERKER IN ZAKE STUDIEBELANGEN: L. J. POLDERMAN.

Donderdag

23 Sept. '09.

Dit blad verschijnt Donderdags, behalve in de vacantiën. De abonnementsprijs is /3,50, bij vooruitbetaling /3,— per jaar. De jaargang loopt van 1 October tot 30 September. De prijs der advertentiën is 10 cents per regel.

**J. WALTMAN JR**  
UITGEVER + DELFT

Inzendingen te bezorgen vóór Dinsdagmiddag 4 uur aan het Redactie-adres: Vlamingstraat 34; daarna en slechts dan, wanneer toch opname in het eerstvolgend nummer gewenscht is, aan dat van den hoofdredacteur: Voorstraat 12.

Eerstvolgende REDACTIEVERGADERING op het Bureau van de Redactie, Vlamingstraat 34, Dinsdag 28 September, des middags om 4 uur.

## Inhoud.

Bij het standbeeld van Rodenbach, door A. J. L. Juten.  
Little Boy, door P.

Duinen, door H. G. N.

Examen doen, door J.

Aan N., door J. v. R.

Tooneel. — Rotterd. Tooneelgezelschap, P. D. van Eysden.

Arsène Lupin, door G. N.

De Hagespelers: De belangrijkheid van ernst.  
door R. v. I.

Schaken, door C. A. P.

Feuilleton. — De Hudson Fultonfeesten, door W. H.  
Weekverslag.

Studiebelangen.

Ontvangen boeken.

Adresveranderingen.

Berichten en mededeelingen.

Agenda.

## Bij het standbeeld van Rodenbach.

De groote vacantie wordt in Vlaamsch-België besteed aan Vlaamsche congressen, Vlaamsche leergangen, Vlaamsche vergaderingen.

Van Vlaanderen te spreken is tegenwoordig onnauwkeurig, want niet alleen Oost- en West-Vlaanderen, maar ook de provincies Antwerpen, Brabant en Limburg zijn de laatste tien jaren al heel aardig Vlaamsch geworden.

Wanneer men al die bijeenkomsten meer bestudeert, dan alleen de aankondiging ervan, kan men zien, hoe de Vlaamsch cultureele beweging de laatste jaren met reuzenschreden is vooruitgegaan, dank zij de Vlaamsche studentenbeweging. Niet alleen de beweging onder de studenten van de hoogeschool, maar ook die onder de leerlingen van middelbare scholen en athenea.

En nu, niemand keek of dacht aan al die kleine vergaderingen en congressen, die als plaatselijke parades niet te min hun nut hebben. Nu keek alles en iedereen met verlangen naar de groote, de keizerlijke troepenschouw, die in dat kleine, vuile, Westvlaamsche stadje Rousselare gehouden zou worden, 22 en 23 April. Wie had ooit van Rousselare gehoord hier in Nederland? en correspondenten en belangstellenden sloegen atlanten en woordenboeken op, om iets van Rousselare te vernemen. Maar men werd er niet wijzer door.

Maar nu is Rousselare bekend en geëerd als de geboorteplaats van Albrecht Rodenbach, als de bakermat van de Vlaamsche studentenbeweging, van de moderne Vlaamsche beweging dus — want deze twee hangen samen als oorzaak en gevolg! De moderne Vlaamsche beweging is niet uitsluitend een litteraire, evenmin een onderwijsbeweging, noch eene ter bevordering van Vlaamsche handel en nijverheid, ze is dat alles te zamen — onderscheiden, maar niet gescheiden; het is een zuivere cultureele beweging.

Laat ik — alsof geen tijdschriften en dagbladen over deze feesten en hare beteekenis iets schreven, eerst eens in korte woorden u den Rodenbach afteekenen.

Rodenbach, uit den stam van in de Belgische geschiedenis en kunst bekende Rousselaarsche familie, werd in 1856 geboren. Hij stierf reeds in 1880.

Zoals van meer bekende personen, omzweven ook zijn jeugd verhalen van vroeg rijp genie en hoogontwikkeld kunstgevoel. Dat heeft zich bij hem door den drang der omstandigheden en door den vasten wil de Vlaamsche zaak te dienen, in snel tempo ontwikkeld en een groot getal gedichten, liederen, omgewerkte drama's en drama's van eigen schikking heeft hij in het klein aantal jaren van zijn jeugd vertolkt en gedicht; een aantal, genoeg om het geheele leven van een modern kunstenaar te vullen.

De beteekenis van Rodenbach als litterator is onafscheidelijk van die voor het flamingantisme; zooals Vermeylen het op den letterkundigen zitting aan Rodenbach gewijd, zoo duidelijk zei: „Rodenbach is dichter, al gaat hij ook van een ander kunstprincipe uit, want Rodenbach beschouwde kunst als een wapen, dat was zijn recht, maar dat was ook schoon”. Zijn stukken vertoonen, door de haast die hij er mee had, niet zoozeer een evenwichtige gedegenheid maar meer de krachtige, vurige uiting van den mensch en den wil op te staan uit het geestelijk en maatschappelijk verval, waaraan het Vlaamsche land door zijn Fransche opvoeding onderhevig is.

Hoewel eenige groote stukken in de Nederlandsche letterkundige geschiedenis altijd genoemd zullen blijven, door die stukken zelf zal hij toch nooit het middelpunt zijn van de tegenwoordige Vlaamsche litteratuur, al willen sommige schrijvers hem tot zulk een hoogte verheffen.

Dat doet zijn naam meer goed dan kwaad. En zoo zijn in verschillende tijdschriften hier in Noord-Nederland artikels verschenen om de waarde van den zuiver letterkundigen Rodenbach te verkleinen, bijna te vernietigen. Steyn Streuvels heeft in het Rodenbachsblad — een weekblad gedurende enkele maanden vóór het Rousselaarsche feest uitgegeven — daartegen een waardig artikel geschreven en de letterkundige voordracht van Vermeylen op dien gedenkwaardigen 21sten Augustus was daar grootendeels aan gewijd. Wie dan ook over Rodenbach iets degelijks wil lezen raad ik niet aan het tijdschrift „De Beweging”, noch „De Nieuwe Gids”, maar „De XX<sup>e</sup> Eeuw” te lezen, daarin heeft Julius de Boer in het Juli-nummer 1906 een pezige studie geschreven.

Tot de groote werken van Rodenbach behoort op de eerste plaats de u allen bekende „Gudrun”. Daarin heeft zijn macht, zijn Vlaamsch ideaal het toppunt bereikt. Maar meer waarde nog dan het stuk zelf heeft is de heerlijke voorrede, waarmede hij het stuk vergezeld deed gaan, een testament van zijn intentie's van Vlaamsche kunst, Vlaamsche taal en Vlaamsche idealen.

Gudrun is de verpersoonlijking van al die Vlaamsche gedachten en werken.

„Achter al de personen liggen als achtergrond de eerste eeuwen uit den middeltijd; het opworstelen van de laatste stralen der zinkende Romeinsche macht tegen de zon daggend uit ijsvlakten, grauwe zeeën en oerwouden; de strijd van een opgeleefde beschouwing tegen de natuur; het noorderijs op weg naar den zuiderzonnegloed, Rome, machtige magneetschool der Germaansche volken”.

„Achter al die personen speelt de geschiedenis van Vlaanderen, de strijd hier te lande tusschen de Gallo-Romeinsche en de Germaansche gedachten, tusschen het Fransch en het Nederlandsch”.

Maar Rodenbachs grootste verdiensten zitten in zijn scheping van de Vlaamsche studentenbeweging, van de katholieke studentenbeweging. Er bestaat ook een liberale studentenbeweging, aan de Hoogeschool van Gent; die bestond reeds vóór de katholieke in 't leven werd geroepen. Maar veel en zwaar werk heeft zij nooit verricht en hare vertakkingen over het land zijn niet groot, en hare vruchten niet overvloedig. Hoe dat komt is mij nooit duidelijk geworden, misschien is het een zielkundig verschijnsel.

De studenten van Leuven — waar dan toch eigenlijk de groote kracht van uitgaat — zijn heel andere mensen dan die van Gent. Ik heb het uit eigen ervaring en het trof mij dat juist de correspondent van de N. R. Ct. — het was Karel van den Woesteijne — sprekend over de katholieke Freiburgsche Hoogleraar van Cauwelaert, die op de letterkundige zitdag de mooiste en meest enthousiaste rede hield, schreef:

„Prof van Cauwelaert is tegenwoordig wel de innemendste en geestdrift-wekkendste figuur van de jonge katholieke Vlaamsche beweging, naar den geest en naar den ziel een broeder van Rodenbach, naar de ontwikkeling zijn meerdere. Hoogleraar te Freiburg, heeft hij niet opgehouden in voeling te blijven met het Leuvense studentenvolk, dat hij jaren lang heeft geleid en waar hij als een gelouterd, geïdealiseerd type van is”.

„De Leuvense student immers heeft allerlei eigenaardigheden, die hem zeer uitdrukkelijk onderscheiden van den student uit Brussel of Gent. Even uitbundig en per fos en nefos, even baldadig als hun makkers van elders. Vlaamsche studenten begrijpen niet, en zijn misschien te jong om te begrijpen, dat zij de eindelijke Vlaamsche Beschaving hebben voor te bereiden, (dit laat ik geheel voor rekening van den correspondent, mijn ondervinding is dat menschen die van Leuven het zich zeer goed bewust zijn, Juten) en dat daarbij eigen voorbeeld van groot nut is, hebben die van Leuven dit voor, dat ze blijder, frisscher zijn, zoo niet doorkankerend van septicisme. Bij hen wordt geestdrift nooit zelfbedrog; zij halen voor welk ideaal ook nooit hun schouders op, zij hebben geloof; ik bedoel niet zoozeer kerkelijk geloof, dan werkelijk geloof in het leven en in de toekomst”.

Om nu op Rodenbach terug te komen.

Met het organiseren der studentenbeweging begon hij in zijn eigen college (kostschool zooals bv. Rolduc en Katwijk) te Rousselare, geholpen door eenige van zijn medeleerlingen als Heuvelmans en Pol de Mont en met hulp van Hugo Verriest en andere Vlaamsch gezinde professoren. Geheel de Vlaamsch denkende, (denkt slechts aan de Réveil door Conscience en later Gezelle veroorzaakt), maar zich nog weinig Vlaamsch uitende studentenmaatschappij warmde hij op tot een koorts van sterk Vlaamsch willen en heet Vlaamsch doen.

In ontelbare redevoeringen en toespraken, waarvan er jammer genoeg maar enkele bewaard zijn gebleven, in aanwakkerende liederen, en Vlaamsche idealen bezingende alleenspraken van zijn drama's bracht hij de studenten der middelbare scholen in Vlaanderen te zamen tot een keurbende van krachtige jonge knapen, die wel is waar hun eerste overwinningen meer te danken hadden aan hun aantal dan wel aan hun goed uitgeruste en door discipline versterkte colonnes, maar toch spoedig genoeg in Leuven aan de Hoogeschool een reeks jonge mannen zou leveren, die wisten hoe de Vlaamsche zaak het beste voort te helpen en naar die kennis ook handelen wilden. En die hoogeschoolstudenten zouden spoedig nieuw frisch Vlaamsch bloed leveren aan de hoogere maatschappelijke kringen: Zoo wordt langs een natuurlijken weg de Belgische maatschappij vervlaamscht.

Meer en meer steeg onder die overige jonge knapen Rodenbach in macht en aanzien, zoo zelfs dat hij tot een legendarischen held in hun harten vergroeid was. „Hij wierd de Karel de Groote van den studentenkamp en kreeg zijn sagencyclus”.

Op een wondere manier wees Rodenbach den weg aan en de richting die hij aanwees en die hij nog eens verscherpte op zijn sterfbed, het is de richting die de Vlaamsche beweging genomen heeft. Wat elk oogenblik staat in „Ons Leven” — Leuvensch Vlaamsch studentenblad — wat geschreven staat in „Voordrachten en Verhandelingen” van

prof. Van Cauwelaert en de „Kritiek der Vlaamsche beweging” Van Vermeijlen, Rodenbach had het alles reeds gewenscht en vermoed en voorgeschreven.

Niet voor niets noemt dan ook zijn beste vriend en leermeester, Hugo Verriest, hem de ziel der Vlaamsche beweging.

Aan dien jongen man werd dan die Augustusdagen door geheel Vlaanderen: door ouden van dagen en jongen van harte, door letterkundigen en diepzinnige geleerden, door menschen van de industrie en handel en van de boerenhofstede een standbeeld opgericht; of liever niet aan hem, maar aan zijn geest, aan zijn Vlaamsche geest.

Op die dagen vierde Vlaanderen feest, geheel Vlaanderen. Daarover zal ik u de volgende maal iets vertellen, nadat deze inleiding de waarde van deze standbeeldonthulling eenigszins heeft duidelijk gemaakt.

Op die feesten waren ook verschillende Nederlanders aanwezig. Langzamerhand toont zich een nauwer band tusschen beide, dezelfde taal sprekende volkeren; geleerden, kunstenaars, politici, industrieelen en kooplui beginnen elkaar meer te vinden. De aanwezigheid dezer Nederlanders mag dan ook m. i. bijzonder in 't licht gesteld worden. Zij waren niet met zoovelen, of ze kunnen hier wel even genoemd worden. Op de eerste plaats dan de E. P. Limebank, kruisheer van Uden, die voortdurend op letterkundig en historisch gebied voeling houdt met Leuven en Antwerpen; Mej. Wigman, redactrice van het pas opgerichte katholieke damestijdschrift voor Noord- en Zuid-Nederland; de heer Fokker, hoofdredacteur van Minerva en de bekende man der Leidsche vacantieleergangen, Bronkhorst, Hoofdredacteur van het Annuarium der R. K. studenten, de ondergeteekende als voorzitter der Unie van R. K. studenten, en nog een student van de Freiburgsche Universiteit, de heer Sporenberg.

Even moet ik nog noemen de aanwezigheid van Dr. Pietnk, privaat-docent aan de Berlijnsche Universiteit, die een enthousiast aanhanger der Vlaamsche Beweging is. Hij stuurde mij de „Schlesische Zeitung” toe, waarin hij over de feesten een feuilleton geschreven heeft, waarin hij Rodenbach, de Theodor Körner noemde van Vlaanderen.

A. J. L. JUTEN.

## Little Boy.

Op 'n zekeren dag haatte hij de wereld rondom zich, voelde Jan 't als 'n vloek, dat 't aspect van alles wat in zijn omgeving gebeurde leelijk was, zoo nauw samenhang met z'n eigen fouten en gemeenheden. Hij schreef een briefje aan 'n goeden vriend, die hem misschien zou begrijpen, dat hij voor 'n poosje wegging, omdat 't hem te nauw werd en spoorde naar huis. Toen hij, in den trein, de landen in snelle rijkheid zag voorbijgaan, probeerde hij steeds weer zich klaar te maken 't idee van naar huis gaan; was er een eindeloos trachten om de stille rijkdom van zijn thuis te doorvoelen, gelijk ieder mensch doet, die een rijk oogenblik weet komen en zijn zuiver voelen openstelt voor iedre indruk van schoonheid.

Naar huis had hij niet geschreven. Toen hij met zijn sleutel de groote oude deur openmaakte van 't huis in de stille straat, zachtjes héél zachtjes de lange gang doorsloep naar de huiskamer, was er 'n kindgevoel in hem dat hij méér moest gehad hebben. En toen hij plotseling voor zijn moeder stond botte de weelde uit van kind-te-zijn.

Er was geen verwondering geweest in zijn moeder. Er was 'n lichte schok in haar, om 't nú komen van iets dat ze lánig verwacht had.

Zij liet hem in de oude leunstoel van zijn vader zitten, streek met haar fijne hand door zijn haar. Er was 'n zwijgen van begrijpen tusschen hen. Zij sprak met hem op haar kalme bewuste toon. In Jan kwam plotseling 't besef tóch niet te kunnen uiten al wat in zijn binnenste riep om vrijheid. Maar zij keek hem diep aan, zeide, dat hij niets hoefde te zeggen, zijn moeder doorvoelde hem, wist de schrik van de donkere dingen om hem heen en toen met 'n klank van alles doorvoelen, zeide ze: „Ga van middag naar Jeanne toe”.

Toen was 't of er iets in hem sprong. Hij legde zijn hoofd tegen haar borst, snikte, hilde weer uit als 'n kind, dat zich nu veilig waant, beschermd door 'n zóó diep doorvoelen, door 'n zoo beschermende kracht.

Toen hij dien middag Jeanne's kamer binnenkwam en ze hem een hand gaf, verdween de benauwing van véél te zeggen te hebben, doorstroomde hem de bewondering voor haar hooge zekerheid.

„Je hebt me lang alleen gelaten, maar tòch had ik je nu nog niet verwacht”, zeide ze. „Kom hier zitten, dan kunnen we praten”.

En toen hij eerst niets zeide nam ze hem onderzoekend óp, zág de eindelijke verandering, die voor haar 'n bevestiging was van wat ze als vrouw al lang doorvoeld had. Beiden voelden dat de vrouw moest spreken, zij was de sterkere.

„Heb je nu gemerkt Jan, dat je héél veel moet opofferen in je leven, om een beetje rust, een beetje geluk te krijgen. Toen we elkaar de laatste maal voor goed adieu zeiden heb ik je mijn overtuiging meegegeven: wij behooren beiden tot die menschen, die hun geluk héél duur koopen. Je hebt toen gezegd dat je 't begreep, maar overtuigd was je nog niet. Je was zoo héél dom te denken, dat je 't geluk zoo maar grijpen kon; als we geen handen hebben kunnen we niet grijpen. Toen heb ik „neen” gezegd, omdat je nog niet in staat was je eigen geluk te dragen. Ik heb toen gezien dat er véél, héél veel strijd moest komen voor je”.

In hem was 'n gevoel van groote rijkdom, ook 'n bewondering voor de hoogte van die begrijpende vrouw. Hij wilde zoo graag iets zeggen, was vergeten wat hij te zeggen had, voelde zich zoo gansch begrepen en versterkt.

En toen kwam over hem, 'n oogenblik, de bangheid voor dat lange strijden tegen alles wat minderwaardig in hem

was, voelde hij even de pijn in zich, dat zijn hoop vervlogen was haar nú já te hooren zeggen.

Beiden bleven lang zwijgen. Er was 'n kentering gekomen in hun verhouding. Hij, de zwakste, moest strijden, moest de hoogte bereiken van die vrouw, moest kláár staan tegenover zichzelf, overwinnaar van zijn zwakheden.

Eindelijk stond hij op. Er was 'n rust gekomen over hem, een kracht om véél te doen.

„Ik weet nu dat geluk dúúr is, maar ook héél mooi”, zeide hij. Toen vroeg ze hem: „Weet je wanneer je terug moet komen?”

„Ik weet 't.”

„Zal 't lang duren?”

„Neen, voor mij niet.”

Toen hij thuis kwam zette hij zich bij zijn moeder, nam haar hand in de zijne, zeide dat hij den volgenden dag weer weg moest, weer terug naar zijn werk, en toen zijn moeder vroeg, 't antwoord al wetend, wanneer hij terugkwam:

„Als ik klaar ben moeder met mezelf, ik hoop over 'n paar maanden”.

„Dat zál je, je Vader....”

Ze nam zijn hoofd tegen zich aan. Ze wisten beiden 't zelfde, 't geheim van geluk.

P.

(Zie verder Tweede Blad).

---

 ADVERTENTIEN.
 

---



**„JE” ADRES**



voor **SIGAREN**

en SIGARETTEN van ALLE bekende merken is:

**Firma J. H. DRAYER,**

Hofleverancier.

Oude Langendijk hoek Koornmarkt,  
(tegenover Hôtel Central).

**Eenig Corps-Sigarenleverancier.**

**KENNISGEVING.**

Ondergeteekende bericht de ontvangst der NIEUWSTE STOFFEN voor najaar en winter. Ook een groote collectie WATERPROOFS en GUMMI-JASSEN.

:: Speciale afdeeling voor abonnementen. ::

Aanbevelend,

Oude Delft 245.

KEES VAN DER LELY.

**JOH. C. VAN DER VELDEN Jr.**

Bonds Rijwielen- en Motorhersteller.

Benzine-Depôt.

AGENT DER

„Raleigh” - „Singer” - „Robin Hood” en „Monopole”  
**Rijwielen.**

STALLING VOOR RIJWIELEN EN MOTORS.

Kamer-Gymnastiektoestellen (Sandow's).

Gewone en Veerhalters. Voetballen.

Compleete Schelinrichtingen voor zelfaanleg, enz.

27 BINNENWATERSLOOT 27.



**C. MENSERT Pzn.**

Gasfitter en Loodgieter.

OUDE DELFT 146.

# Lustrum-Gedenkboek.

Bij den uitgever van het D. S. C. is het Lustrum-Gedenkboek thans verschenen en zijn alle bij intekening bestelde exemplaren aan de intekenaars verzonden. Een nog beperkt aantal exemplaren is nog beschikbaar tegen f 3,50 per exemplaar. Uitsluitend voor de intekenaars op dit Gedenkboek zijn losse afdrucken van de groote plaat van het Tournooi kosteloos verkrijgbaar.

„**AU FIGARO**” G. KIELA, KAPPER, OUDE DELFT 160.  
TEGENOVER „HUIS VAN MEERTEN”.

HAARSNIJDEN - SCHEREN - SHAMPOOING - GRIMEEREN.

PARFUMERIEËN. TOILETARTIKELEN.

LEVERING VAN PRUIKEN UIT ALLE TIJDPERKEN.

## DELFTSCHE MELKINRICHTING.

(Gevestigd 1 Mei 1879, Dirklangenstraat).

Onze Gepasteuriseerde Melk in flesschen wordt gedurende een bepaalden tijd op zulk een temperatuur in de flesch behandeld, dat alle ziektekiemen gedood zijn, terwijl infectie na pasteurisatie volkomen is uitgesloten. Ze kan dan ook in volle vertrouwen worden aanbevolen als geheel ziektekiem-vrij en betrouwbaar.

De beugels zijn voorzien (in rood)  
van ons firma-stempel, aldus:



Aanbevelend,

**B. VETH & Co.**

## B. VETH & Co.

DIRKLANGENSTRAAT. — DELFT.

Delftsche Melkinrichting. Stoom-Zuivelfabriek.

GEVESTIGD 1 MEI 1879.

ZOETE MELK.

GEKARNDDE MELK.

GEROOMDE MELK.

Gepasteuriseerde Melk in Flesschen. — Gesteriliseerde Melk in Flesschen.

Melk van getuberculineerd eigen vee. Kunstmatig bereide Moedermelk, Kefirmelk, enz.

Zoete Room. — Zure Room. — Zoetemelksche Kaas. — Komijne Kaas.

TAFELBOTER.

KEUKENBOTER.

Uitsluitend NATUURBOTER.

Gerechtigd tot het voeren van het RIJKSBOTERMERK.

(VASTGESTELD KRACHTENS DE WET VAN 17 JUNI 1905).

Verzending van BOTER per Postpakket door geheel Nederland en naar het Buitenland.

Verzending van BOTER in Blik naar Oost- en West-Indië.

## Hôtel „CENTRAL”, Café-Restaurant.

Verschillende Zalen voor Vergaderingen, Déjeuners, Diners en Soupers.

Plats du jour 12-2 uur.

Diners van 5-7 uur.

**Restaurant à la carte** den geheelen dag.

**Logeerkamers** en **Badkamer** geheel naar de eischen des tijds.

Door wijziging der inrichting is gelegenheid gemaakt voor

Diners van ± 60 personen, met afzonderlijke Ontvang- en Rooksalon,  
en aparte ingang.

**G. M. VAN DE SEYP Hz., Cuisinier.**

**COIFFEURSALON** volgens de eischen des tijds : **JOH. MULLER** Choorstraat 42.

# TWEEDE BLAD

behoorende tot het STUDENTEN-WEEKBLAD  
van 23 SEPTEMBER 1909. No. 34.

## Duinen.

Duinen, ik heb U lief; zoals ge daar strekt Uw golvende toppenrij langs de grote zee, in stage opvolging van hoog en laag, opvoerend hier de bosjes vanaf Uw voet langs de glooiende helling tot op Uw top, daar dor en verlaten, in troosteloze reeks de kale ruggen.

Ik heb U lief, als in donkere nacht gij eenzaam en zwijgend daar staat bij 't dreigend gedonder der zee, die stijgt en daalt aan Uw voet, opspringend in wilde massa's van schuim, bestrijdend in hoog-gekromde golven Uw zelfbewuste onverwinnbare kracht. Als wild de wind komt aangieren over Uw donkere hoofden en zingt met de zee het woeste dodenlied van alles vernielende overmacht.

Ik heb U lief, als ik zie van Uw top de gloeiende zon dalend neer in de strakke zee, die ligt als een groot stil meer aan Uw voet, en ver in de luchten de gouden en vuurroden strepen zich samentrekken tot een wijde steeds zich vervormende vurige grot. Als ik zie de rosige glans, van oneindige verten gespreid over 't stille water, de lichtende weg tot een groots rein geluk. Als ik zie wijd-om het zwijgende land, langzaam verzinkend in de alles met vergetelheid overstelpende nacht.

Ik heb U lief, als in stille maannacht Uw ruggen in mat-zilveren schijn te dromen liggen bij 't rustige af- en aanzwellend geruis van de zee. Als er is geen leven en tijd, niets dan een eind'loze, eeuwige droom van vrede en liefde.

Ik heb U lief, als op heldere zomerdag de zon stort haar jubelende wereld van licht over alles rondom U, Uw kale ruggen bezielend met een fijn, zacht-geurend leven van groen en van bloemen. Als de zee hel oplicht in verblindende goud-flikk'rende gloed, overtoegen met blauw en groen en grijs in beweeg'like stroken dooreengeweven. Als het licht golft ver weg over Uw kruinen, over bossen en landen, alles bezielend met de machtige geest van 't grootse, tintelende zonnelieven.

H. G. N.

## Examen doen

Tè tere tè tere tè tere tè tere tè è è è . . . . .  
G . . . v . . . d . . . . kerel trek je jas uit en als de bliksem. Ja mijnheer? En je vest kerel vlug wat, frontje, boord, das, of verdom je dat, (dreigende vuist, haastige ontkleeding). Nou vooruit je hemd. Nee mijnheer. Waarom niet? Ik mot toch een grens trekken. Kerel verrék met je grenzen. De natuurlijke grens is de navel, vooruit trek uit. Neen mijnheer 't strijd tegen mijn eergevoel, dat is onredelijk. Vent je zit toch ook op je krent, is dat soms niet onredelijk en die vieze kop. Kom wees niet dom trek uit. Neen mijnheer hier is mijn grens. Ja maar kerel is 't onredelijk? Ja mijnheer Kerel wees consequent is je kale kop onredelijk. Ja mijnheer. Zie je nu wel, dat doe je toch ook. Jawel mijnheer dat hoort zoo in de groentijd. Nu die naakte verdommenis hoort ook, vooruit trek uit. Nee mijnheer. Ik . . . ik . . . ik . . . i . . . k . . . Hou je bek vent? Is 't misschien onzedelijk. (Het groen gelaat klaart op.) Ja mijnheer? Kerel als ik me nakend voor jou uitkleed met eerlijke bedoelingen is dat onzedelijk, (dreigende vuist) N . . . . . nee! Nou vooruit trek uit. Nee mijnheer! (driftige beweging: pats! U behoef me niet slaan mijnheer, ik behoef geen ruw optreden te dulden. Het groen treedt op. Gestommel, gerinkel, het kalf is geveld. Wou jij optreden ventje, pas op hoor? (Men rust hijgend wat uit). Zeg mag ik hem van je hebben? Ja neem de k . . . maar mee! Vooruit kerel donder op. Het tooneel verplaatst zich naar een andere hoek. Knaap heb jij het zuur gehad? Ja mijnheer.

Zoo aanschouwde ik vele tooneelen die je niets anders kunnen laten doen dan lachen, om die gekke koppen, vaag glimmend in het flinkerend kaarslicht soms wegdoezelend in wolken van rook. Arme jongens! toch is het zoo goed voor je, zoo heel goed eens gedonderd te worden, eens

goed te doorvoelen, het gevoel van machteloosheid, opdat het je sterken zal in je later leven in je strijd, om te trachten te voorkomen, dat je ooit in de kille maatschappij machteloos zult staan.

Zoo ben ik naar mijn bed gegaan, met al die gedachten in mijn hoofd en de juffrouw had order, tijdig te wekken, ik moest helaas examen doen . . . . . (gesnork) . . . . .

Mijnheer sta nu toch op, 't is al vijf minuten voor negen. Maar juffrouw. Veel gedruisch . . . . Bam de deur slaat dicht. Ring, ring, ring, ring. Ken je niet uit je doppen kijken, lomper.

Trappen klimmen. Tok tok tok. Binnen? Tien minuten over negen. „Morgen professor”. „Morgen mijnheer, gaat U maar even zitten. Hebt U wel eens gehoord van verdampings-warmte”. „Jawel professor”. „Nu hoe zou U die nu wel bepalen”. (Nadenken). „Ik zou zien hoeveel warmte er noodig zou zijn om 1 K.G. te doen verdampen”. „Juist, heel goed mijnheer. Hoe zou U dat doen, zou U dat misschien ook juist om kunnen keeren”. (Gelukkige rilling door des candidatus lijf). „Ja zeker professor, dat doet men zoo, door stoom te laten condenseeren en dan te zien hoeveel warmte er vrij komt”. „Ja maar hoe meet men die warmte?” „Met een calorimeter, professor”. „Juist, heel goed mijnheer, U kunt beginnen.”

En dan brengt men het slachtoffer in een kamertje, waar hij vreemd en schuchter rondziet naar al het vreemde om hem heen, men geeft hem een gasvlam, een balans, een koperen vat met een koperen slangetje er in, welk geheel den naam draagt van calorimeter. Candidaat veegt een vergeten vuiltje uit zijn rechter ooghoek en begint in de handleiding te lezen. De ware toedracht van de zaak wil maar niet tot hem doordringen. Eindelijk zit de boel toch in elkaar. God wat heeft hij een honger en die arme gasvlam trilt soms als hij een whiskykegeltje te verwerken krijgt, als hij kon zou hij met zijn gloeiend temperament vast optreden. Roeren staat er geschreven, voortdurend roeren. God wat is die rechterarm moe, net als bij dat optredende groen van laatst. Roeren tot de dood er op volgt. Melkzuur herinnert hij zich van de H. B. S. en is dan weer ontevreden over het glas melk van 's morgens, waar hij geen tijd voor heeft gehad. En die omgeving, die vreemde omgeving. Rechts een nooit geziene knaap, wanhopige pogingen in het werk stellende om een aardinductor 180° te doen draaien. „Kerel draai niet” denkt bij zich zelve de roerder, dat was Goddank weer een prettig idee. En spiedend kijkt de buurman door een kijker naar de ballistische galvanometer die zijn een-tonige beweging voortzet. De buurman neuriet, het schijnt te gaan. Maar dat roeren, dat roeren, die arm, die lenze arm. Juist, daar moest de C. C. nog voor zorgen, dat je voor dergelijke roerpartijen na de zomervacantie een groen mag meenemen die zou dat zoo netjes kunnen doen zonder het zuur te hebben. Dan zou er werkelijk een enorme wetenschappelijke invloed uitgaan van den Delftschen groentijd. Helaas de Nieuwe Courant zou dan zeker weer tusschenbeide komen en een verhaal opdisschen over afbeulen, fysiek te gronde richten en dergelijke ijselijke dingen. Hoerab, het roeren is afgelopen, de waarnemingen zijn opgeteekend. Nu berekenen. Candidaat heeft goddank nogal een ruim geweten en denkt dat zal ik 'm wel leveren. Hij leest. Bereken de waterwaarde van den calorimeter. Jezus die moet gegeven zijn. Angstig ziet hij rond en ziet, daar zit links een klein heertje voor een heel groot raam met allemaal koperdraden, het geheel doet denken aan een onschuldig mannetje, dat verward raakt in de netten van vrouw wetenschap. Maar hij ziet vrolijk en schakelt in dat net allemaal knoppen, dan hier, dan daar, maar het schijnt te gaan, want hij lacht, hij lacht een vroolijken glimlach. Die waterwaarde. Ah, zooveel liter water, water, bah. Dat zou toch veel leuker zijn als je daar een groote slappe in deed, daar had je na afloop tenminste nog wat aan. Maar juist vindt hij het. Zooveel liter water, duinwater zonder cholera-bacillen en angstig hoort hij plotseling zijn buik rommelen. En die honger, die vreeselijke honger, wat is dat akelig. Ja maar wat dan nog meer, hij begint het vervelend te vinden, kom, dan maar zonder dat eene en reeds smakken zijn lippen bij de gedachte aan die versche leverpastei thuis. Gauw uitgerekend en weg, weg, haastig naar huis. Dictaat opslaan. S. W. leest hij boven een lijstje. Cu = 0,09. Daar heb je het nou. De leverpastei smaakt niet meer. Wat nu gedaan. Donderen dan maar, vooruit een groen zoeken . . . . „Kerel weet je wat van waterwaarde, weet je hoe je die bepaalt”. „Neen mijnheer”. „Dan ben je

een verdomde stomme kerel, begrijp je dat". „Neen mijnheer". „Neen, nou maar neem dat dan maar van mij aan". „Zeg hoe heb jij het van morgen gemaakt". „Nou zuur". „Zeg Frans breng mij een borrel". „Ja mijnheer". Die borrel smaakte toch wel na die zware dag. S. W., ja hij zou dan in godsnaam maar voor 't S. W. gaan schrijven.

J.

## Aan N...

Ik keek in je blauwe oogen,  
Die stonden zoo stil-bedroefd,  
Ik zag de leelijke lijnen  
Door 't Leed in je voorhoofd gegroefd...

Ik heb daar gestaan en gezwegen,  
M'n handdruk zei 't je niet,  
Hoe zéér ik je ben genegen  
En meeled in je verdriet!...

Delft '09.

J. v. R.

## TOONEEL.

ROTTERDAMSCH TOONEELGEZELSCHAP,  
P. D. VAN ELJSDEN.

ARSENÈ LUPIN. Détective Blijspel in 4  
bedrijven, naar het Fransch, door Francis  
de Croisset en Maurice Leblanc.

Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur.

Arsène Lupin contra Sherlock-Holmes.

Arsène Lupin, l'aiguille creuse en dan dit tooneelvoortbrengsel van Maurice Leblanc, die een weinig de groote dorst weet te stillen naar sensatie-lectuur, die met vaardigheid geschreven is; niet met de vaste en grotendeels logische grondslagen van een Sherlock Holmes-serie, maar met 'n bijna onbegrensde fantasie.

Een kerel, die Maurice Leblanc, die aan groote menschen met meesterlijke tournure kinderboeken te lezen geeft, zonder dat ze 't merken.

Francis de Croisset heeft Leblanc geholpen bij 't inéenzetten van zijn stuk. Aan hem zullen dan ook wel de honderd kleine trucjes te danken zijn, de vlotte dialoog en al die dingen die een tooneelkennis verraden, welke men onmogelijk kan bezitten als iemand voor 't eerst een tooneelstuk schrijft en die juist zoo'n stuk speelbaar maken.

'n Draak, in 'n modern klee, over moderne kunstmiddelen beschikkend, met de typische ridderfiguren van dezen tijd tot hoofdpersonen; de gentlemanlike dief en de heel slimme detective, die toch beetgenomen wordt. Andere ridderfiguren die 't publiek moet omhullen met een ongebreidelde fantasie, zijn in deze prozaische, pessimistische tijd bijna niet mogelijk.

De Rotterdammers gaven dit stuk. 't Zal wel 'n kasstuk blijken te zijn, hoewel ze nu al concurrentie hebben van De Nederlandsche Tooneelvereniging, die Arsène óók al opvoert.

Van 't begin tot 't eind is er spanning in de handeling, hoewel ik de peetvader van deze detective-comedie: Raffles, veel aardiger vind van opzet en veel serieuzer uitgevoerd.

Wat de vertooning aangaat, valt er veel te roemen. De hoofdrol, door De Jongh vervuld, kon beter gespeeld worden, vooral in 't begin, vlotter en chiquer, toch geloof ik, dat er weinig acteurs bestaan onder de vrij jeugdigen, die voor deze rol van nature, zooveel gunstige omstandigheden hebben meegekregen: een goed figuur, 'n duidelijke stem, 'n goed gezicht, 'n rust in de beweging en 'n zekere correctheid, alle dingen, die voor Arsène Lupin noodig zijn.

't Stuk was zéér nauwkeurig ingestudeerd, wat bleek uit 't vlot loopen van allerhande trucjes. Verder scheen de directie gevoeld te hebben dat na de goed aangekleede voorstellingen van Royaards en Verkade, er toch eindelijk ook iets moest gedaan worden, zoodat dan ook gezorgd was voor 'n beetje aankleding van 't tooneel, die wel is waar wanhopig leelijk en misplaatst was, maar waaraan 't publiek toch kon zien dat de Rotterdammers met hun tijd meegaan.

Ook viel mij de meerdere zorg op die spelers, vooral de heeren, van hun costumes hadden gemaakt, hoogstwaarschijnlijk ook al onder den druk der twee gezelschappen Royaards en Verkade. Vooral De Jongh had keurige pakken aan. Dit als kleinigheid, die ik even vermelden wou.

'n Diep ingaan op 't spelen van de verschillende heeren en dames lijkt mij bij dit stuk niet op zijn plaats. Dit dient bewaart tot 'n vertooning van 'n beter stuk dan Arsène Lupin.

Toch wil ik nog een opmerking maken, n.l. dat 't me verwondert, dat menschen als Morriën en de oude Poolman, die toch al jaren op het tooneel zijn, zich niet schamen voor 't schandalig chargeeren dat zij doen.

Aan al de vreemde uitspraken van ons dierbaar Nederlandsch en de nare dialecten die men hoort, went men wel na een half bedrijf en bij dit stuk kan 't er mee door.

Men zal zich uitstekend amuseeren als men Arsène Lupin gaat zien. 't Stuk geeft „alles" om 'n troep die routine heeft succes te bezorgen. Doch buiten De Jongh vond ik geen enkele die vermeldenswaard was in 't spelen van zijn rol.

G. N.

## DE HAGESPELERS:

### DE BELANGRIJKHEID VAN ERNST.

Zaterdagavond woonde ik de eerste opvoering bij in den Hollandschen Schouwburg te Amsterdam. Het viel me op dat de toeschouwers nu gansch verschillende waren met die anders daar zitten en ook wijkt de stemming geheel af van die op het Leidsche Plein. Daar kleedt men zich om naar de comedie te gaan, hier kwam men om Verkade, en het geheele publiek maakt hier veel meer den indruk te zijn gekomen om de kunst.

Het stuk is uit het Engelsch vertaald en een werk van Oscar Wilde, evenals „de Ideale Echtgenoot", dat verleden jaar door de Hagespelers overal met veel succes werd opgevoerd. Aan dit blijspel gaf Wilde den ondertitel: „Een triviale Comedie in drie bedrijven voor Ernstige Lieden", en ook dit handelt over London Society. Heel in het kort zal ik even de inhoud vertellen, hoewel die geen groote betekenis heeft. Een 35-jarige rijke meneer is voogd over een jong meisje, dat bij hem op zijn buitengoed is. Hij is ongetrouwd en om zijn gezag te handhaven gedraagt hij zich buiten onberispelijk, maar gaat in Londen van tijd tot tijd voor zijn lichtzinnige broer Ernst spelen, die niet bestaat en nooit bestaan heeft. Ernst beweegt zich in de groote wereld verlooft zich met Lady Gwendoline, die voornamelijk op zijn voornaam verliefd is geworden: eerste moeilijkheid. Ernst moet dood, sterft in Parijs, rouw, de treurende broeder wil zich laten verdoopen, maar wordt buiten verrast door een vriend die achter het geheim is gekomen en nu als Ernst de boel in de war komt sturen. De gewaande oom Ernst wordt smoorlijk verliefd op de pupil van zijn vriend, die ook zijn voornaam zoo romantisch vindt. Lady Gwendoline komt Ernst achterna gereisd, omdat haar moeder tegen de verloving is en de twee meisjes krijgen verschrikkelijke ruzie omdat elk volhoudt met Ernst Worthing verloofd te zijn. De mannen moeten opbiechten waardoor twee verlovingsen verbroken worden. Alles komt dan nog goed terecht en zelfs blijkt de Heer Worthing werkelijk een broer van zijn vriend te zijn en heusch Ernst te heten, wat tot nu toe niet bekend was, omdat hij, een paar maanden oud, indertijd in een handkoffer aan het station gevonden was.

Zooals men ziet, een inhoud waarbij het toeval een groote rol speelt, maar het is dan ook een triviale comedie. De hoofdzaak is de dialoog, vol van paradoxale gezegden, die telkens insloegen. Als voorbeeld van zoo'n gezegde beweert Lady Bracknell met den grootsten ernst, dat voor een meisje haar verloving altijd een verrassing hoort te blijven. Vooral Verkade moest veel van dergelijke paradoxen en bedekte hatelijkheden plaatsen, wat ook heelemaal zijn werk is. Hij had net zoo'n rol als in „de Ideale Echtgenoot": een jongmensch van in de dertig, verveeld door London Society en daardoor zoo'n beetje filosofisch geworden, spottende met de kringen waarin hij verkeert, maar steeds op en top gentleman blijvend, alleen oververfijnd en verveeld. Voor deze soort van rollen is hij ook zoo uitstekend geschikt, door zijn gezicht, zijn geknakte houding, manier van loopen, maar vooral doordat hij zoo volkomen thuis is in den toon der conversatie. Hij speelde hier voor den vriend van Ernst, Ernst zelf was Paul de Groot, een nieuweling in het Gezelschap, oud-leerling van de Tooneelschool en die o.a. in Antwerpen en met Bouwmeester in Indië gespeeld heeft. Ook hij vervulde zijn rol goed, misschien wat stijf in het eerste bedrijf, en beiden vormden een waardig en vermakelijk tweetal.

Een andere versterking van de Hagespelers is Pine Belder, die het vorige jaar bij Royaards was, maar nu weer bij Verkade. Zij speelde de rol van Lady Bracknell, de heerszuchtige en gewichtig doende dame, die door haar eigenaardige gezegden de lachlust gaande maakt. Het deed me veel genoegen het eereid van het D. S. T. G. weer in een behoorlijk emplooi te zien en nog meer dat zij zoo uitstekend speelde. Ook nu weer droegen de dames prachtige toiletten, geheel naar den eisch des tijds, zelfs had Lady Gwendoline zoo'n hoed op, dat toen zij zich over haar Ernst boog, zij niet alleen geheel verdween, maar ook haar minnaar aan het oog werd onttrokken. Een nadeel van de moderne hoed op de planken! Helen Desmond speelt nog wat dilettanterig, maar erg hinderlijk was het hier niet, omdat de handeling in den tegenwoordigen tijd plaats heeft.

Cecily, de pupil van Worthing werd gespeeld door Alice Plato, ook een beroepsactrice, vroeger bij Brongdeest. Ik heb ze wel eens luchtiger zien spelen of wilde ze te veel het onbedorven natuurkind weergeven? De vierde dame, Mevrouw de Vries-van Berkel, die voor de gouvernante van Cecily speelde, chargeerde mij te veel. Zoo'n gek mensch van bij de veertig vertrouwt men de opvoeding van een meisje niet toe.

Andere rollen zijn een paar aller correctste „butlers” en „valets” en een dominee, die voor het doopen moet zorgen en de gouvernante trouwen. Alleen de dominee had wat meer te zeggen maar trad niet op den voorgrond.

Het geheel was geestig en het meelevende publiek genoot echt van alle snelligheden en vermakelijke paradoxen. Vooral het spel van Verkade en de Groot aan het eind van het tweede bedrijf werd hartelijk toegejuicht. Na elk

bedrijf moest een paar maal gehaald. Men zag niets dan vroolijke gezichten en bij het uitgaan hoorde ik algemeen de opinie uitspreken dat dit het ware genre der Hagespelers is. Met dit aardige frissche stuk zullen zij veel succes behalen. Het mag onaangenaam zijn voor Verkade dat men hem hierin liever ziet dan in zwaar romantisch werk, het blijft toch altijd kunst en wel een bizondere, omdat alleen de Hagespelers een modern stuk uit de groote wereld zoo uitstekend, precies in den vorm, kunnen spelen.

De tooneelinrichting was weer geheel volgens de inzichten van Verkade. Het eerste decor, de ontvangkamer van Mondief (Verkade), was keurig in orde. De wanden bestaan weer uit stukken, die naast elkaar opgesteld worden. Echte deuren, echte zoldering, die zoo was ingericht dat ze tevens voor het tweede bedrijf kon dienen. Doordat gespeeld werd op ondiep tooneel, kan dit decor overal opgeslagen worden, wat voor de Hagespelers natuurlijk noodig is. Het tweede en derde bedrijf werden gespeeld in een groot priël dat neergezet kan worden met achterdoek en coulissen van tuin of bosch, die ook wel aanwezig zijn als het gezelschap ergens komt spelen. De afdekking van gekruiste latjes van het priël, deed met een kleed erover als zoldering dienst in het eerste bedrijf, wat aan tijd voor verwisseling belangrijk spaart.

Alle critieken stemden erin overeen dat het bijwonen van „The Importance of being Earnest” op zijn Nederlandsch, een waar genoegen is.

R. v. I.

(Zie verder Derde Blad).

## ADVERTENTIEN.

**Aangeboden** wegens vertrek door onvoorziene omstandigheden:

**een nette gemeubileerde Zit- en Slaapkamer met pension**, tegen 1 October te betrekken.

Adres COENDERSTRAAT 33.

### GEMEUBILEERDE KAMERS TE HUUR

op zeer netten stand.

Adres KOORNMARKT 68a.

(1393)

TE HUUR:

**Gemeubileerde Voor- en Achterkamer**

met balcon à f 19,— en f 21,— per maand.

**Achter-Bovenkamer à f 16,—, per maand.**

Adres VAN LEEUWENHOEKSINGEL 39.

RIJSWIJK.

**Gem. Zit- en Slaapkamer**

TE HUUR AANGEBODEN à f 20,— p. maand.

Adres G. DOORSPIEK, Geestbrugweg 52, RIJSWIJK.

**A. VAN DER MOST.**  
— DELFT. —  
**OUDE DELFT 88.**  
TELEFOON INTERC. 269.

BEHANGERIJ  
AMEUBLEMENTEN  
STOFFEERDERIJ.

TE HUUR:

**Een groote gemeubileerde KAMER,**

met slaapkamer aan de straat à f 25,— per maand.

Ook geschikt voor twee Vrienden, en

**EEN KAMER, met slaapkamer a. d. straat à f 18,—.**

Adres OUDE DELFT 25.

**EET- en KOFFIETAFEL aangeboden**

voor 10 à 12 personen, ook minder. DINER 80 cents. LUNCH 30 cents.

Adres PHOENIXSTRAAT 15.

**Eettafel aangeboden**

voor 6 á 7 Heeren,

voor dadelijk of tegen October. Adres Bureau van dit Blad.

**DINEEREN.**

**Gelegenheid aangeboden diners aan huis te bezorgen.**

Brieven onder No. 5217, Bureau van dit Blad.

**Hôtel OOSTERHOFF,**

bij de HAAGPOORT.

**Diners per abonnement f 0,85.**

**Firma VAN ES & JUDELS,**

Nieuwstraat 14. — Telef. 58.

STUDEERLAMPEN. — GASCOMFOREN.  
GUMMI-SLANGEN. Prima GLOEIKOUSJES.



# G. & H. OUWERLING.

MEUBELFABRIKANTEN.

CHORSTRAAT 28: CELLEBROERSTRAAT 33:  
**MEUBELFABRIEK. - BEHANGERIJ. STOFFEERINRICHTING.**  
 Bureaux. -:- Boekenkasten. -:- Luie-Stoelen. -:- Tafeltjes.

H.H. STUDENTEN.

**Vraagt** steeds de van ouds bekende prima  
 ZOUTEBOLLEN (14 ct. per ons)  
 en SPECULAAS (11 ct. p. ons) van

Firma **OVERVOORDE**,  
 Oude Delft 178, (hoek Baljuwsteeg). Telefoon 54.

**FOTO-ARTIKELLEN**

ADR. VAN OOSTEN.

BRABANTSCHER TURFMARKT 65, DELFT.

SPECIALAAL ADRES VOOR HET

ontwikkelen en afdrukken van platen en films.  
 OPPLAKKEN EN INLIJSTEN VAN FOTO'S, ETC.

**J. HUURMAN,**

HYPOLITUSBUURT 22.

Ruimste keuze

Hang- en Studeerlampen. :  
 : Gas- en Petroleumkachels. :  
 : Gascomfooren. Emailketeltjes.

**GUMMISLANGEN.**

Zitbaden. Douchebaden. Voetenbaden.

Verhuren van Kachels.

**ALGEMEENE MUZIEKHANDEL**  
**HEES & C<sup>o</sup>.**

Violen, :: Mandolinen, :: Guitaren,  
 Banjo's, :: Cithers, :: Cello's  
 en alle soorten SNAREN-INSTRUMENTEN,  
 van de eenvoudigste tot de fijnste soorten.

**Snaren van de grootste fabrieken.**

Vraag ons merk „SONORA”, zeer schoon van toon.

Alle onderdeelen van Snaren-Instrumenten worden  
 door ons geleverd.

Muziekboeken van elke uitgave.

Mandoline-muziek in enorme keuze. Vraag Catalogus.

Repareren van Violen en andere instrumenten, door  
 bekwame vaklui.

**HEES & Co., Voldersgracht 29, Delft.**

Den Haag: Prinsestraat 29—31. Amsterdam: Vijzelstraat 45.

**Th. VAN DER MEER,**

Voorstraat 55, DELFT.

MAGAZIJN VAN

**Uurwerken, Goud en Zilver.**



Speciale Inrichting voor alle voor-  
 komende REPARATIËN, tegen uiterst  
 billijke prijzen.

Uitsluitend à contant.

**H. KONINGEN,**

BONDSRIJWIELHERSTELLER.

Koornmarkt 6. Brab. Turfmarkt 8.

**OPRUIMING** tegen inkoopsprijzen  
 van alle voorradige Simplex, B. S. A.,  
 Wanderer, Gruno Rijwielen, enz.

SPECIALITEIT IN

RIEMANN CARBID-, KAARS- EN OLIE-  
 LANTAARNS.

Reparatie-Inrichting 1<sup>e</sup> klas.

**J. A. VAN SWERS.**

Sigarenmagazijn.

HYPOLITUSBUURT 47 - DELFT.

IMPORT. :: EXPORT.

(Uitsluitend Handwerk).

EENIG adres voor het gerenomeerde merk:  
 Studenten Societeit „Phoenix”.

LIJSTENMAKERIJ, ENCADREMENTEN  
 PLATEN, enz.

**N. J. VAN BERGEN VAN DER GRIJP,**  
 VOLDERSGRACHT 27.

DELFTSCHE

**Limonade-Siropen**

Sinaasappel- of Oranje-Limonade

75 cts. per flesch; 6 flesschen franco zending.

**NIEUWE LANGENDIJK 50.**

Aanbevelend, **W. DE HOOGH.**



# DERDE BLAD

behoorende tot het STUDENTEN-WEEKBLAD  
van 23 SEPTEMBER 1909. No. 34.

## Schaken.

Dinsdagavond om half acht kon men in den foyer van den Stads Doelen een talrijk publiek vinden, dat zich daar ter bijwoning van den simultaanwedstrijd met Mieses vereenigd had.

Hoewel een grooter aantal borden disponibel was, wenschte de schaakmeester ditmaal niet meer dan 25 borden tegenover zich te zien. Het publiek dat zich zoo belangstellend achter de borden geplaatst had, het bestond hoofdzakelijk uit de leden der burger- en studenten S. C., toonde zich echter minder genegen ook aan die borden plaats te nemen; per slot van rekening werden toch 23 borden bezet.

Mieses in smoking gestoken, — was het soms om zijne intellectueele superioriteit bovende anderschaakenthousiasten ook in uiterlijke verschijning te doen uitkomen, of had het bestuur hem daartoe uitgenoodigd? — paradeerde in de open ruimte binnen de rij tafels waarachter de rij van schakers gezeten waren. Nu en dan ging hij op een oude bekende toe, maakte een praatje, niet lang, en schoof onrustig weer verder.

Eindelijk nam de séance een aanvang. Nu geheel in zijn element ging hij vlug rond om zijn beginzet te doen, die door den een schuw en met ontzag betuurd en overdacht, door den ander direct beantwoord werd, waarop ook hij niet aarzelde en de opening voortzette. Zoo was na enkele rondgangen het eene spel veel verder gevorderd dan het andere en tegen half tien was reeds eene partij in zijn voordeel beslist. Weldra geschiedde dit met meerdere borden en zoo verplaatste zich langzamerhand de aandacht naar de borden aan het hoofd van de tafel, waar krachtiger tegenstand geboden werd. Met dat al waren evenwel 17 partijen door Mieses gewonnen. Ten slotte gaf hij er eene op en 5 eindigden met remise.

Hieronder volgt een interessante partij, door de heeren Wttewaal en Denninghoff Stelling gespeeld. Door den heer Wttewaal geanalyseerd.

Wit: J. Mieses.

Zwart: G. F. Wttwaal en G. H. P. Denninghoff.

Stelling:

Wit.	Zwart.
1. e2—e4	d7—d5

d5 is een geliefkoosde tegenzet van Mieses zelf. Het is

een zeer oude opening, die een weinig in het vergeetboek geraakt was, maar die Mieses weer heeft opgevat en de deugdelijkheid ervan heeft bewezen. Tegenwoordig wordt deze opening vrij veel gespeeld, zij geeft aanleiding tot een mooi open spel.

2. e4 × d5	Dd8 × d5
3. Pb1—C3	Dd5—a5
4. b2—b4	Da5—e5 †, waarschijn-

lijk is De5 † niet goed het geeft wit gelegenheid om zijn spel mooi te ontwikkelen.

5. Lf1—e2	C7—C6
6. Pg1—f3	De5—C7
7. 0—0	Pg8—f6
8. d2—d4	Lb8—g4
9. Pf3—e5	Lg4 × e2
10. Dd1 × e2	e7—e6

Wit staat veel beter ontwikkeld.

11. Lc1—f4	Lf8—d6
12. Lf4—g3	a7—a6

a6 geschiedde om de pionnen op b4 en d4 te verhinderen vooruit te gaan.

13. f2—f4	0—0
14. a2—a3	Pb8—d7
15. f4—f5	Ta8—e8
16. Pc3—e4	Pf6 × e4

Pe4 van wit is niet goed, daardoor komt zwart in de gelegenheid zijn spel beter te ontwikkelen.

17. De2 × e4	e6 × f5
18. Tf1 × f5	f7—f6
19. Ta1—f1	f6 × e5

Beter was voor wit geweest Te5—h5.

20. d4 × e5	Tf8 × f5
21. De4 × f5	Pa7 × e5
22. Tf1—e1	Dc7—f7
23. Df5—e4	Te8—f8
24. h2—h3	Pe5—e4

Wit kon natuurlijk niet Le5: spelen wegens . . . .  
24 Df2 †, 25 Kh1, Df1 †, 26 Tf1:, Tf1 †

25. Lg3 × d6	Pc4 × d6
--------------	----------

Ld6: was gedwongen.

26. De4—d4	Pd6—b5
27. Dd4—e3	Pb5 × a3
28. Te1—c1	Pa3—c4

28 Da3 neemt is niet goed voor wit daar dan volgt 28.. Df1 †, 29 Kh1 of Kh2, De1: waarbij dus weer de kwaliteit gewonnen wordt.

29. De3—e2	Pc4—b6
30. c2—c3	Pb6—d5

en wit geeft op.

C. A. P.

## FEUILLETON.

### De Hudson-Fultonfeesten.

(Van onzen specialen verslaggever).

Zooals gij geachte lezers misschien gezien zult hebben sta ik op het titelblad van De Prins met Pa en Ma en mijn broertje die ook student is, maar in Amsterdam. Natuurlijk namen we een van de grootste booten, de Nieuw Amsterdam, de Rotterdam is nog grooter.

De kapitein was zeer vriendelijk en liet mij toe op de brug waar anders kinderen en honden geen toegang hebben. Daar bezag ik het compas dat die groote schepen over zee voert. Gelukkig ben ik niet zeeziek want we krijgen hier heel lekker eten en heel goedkoop. Ook ben ik in de machinekamer geweest, die zwarte machines vond men erg vies, maar ik niet, want ik heb eenigen tijd bij Werkspoor gewerkt. We hebben een Haagsch tennisclubje opgericht. Nog moet ik U iets interessants vertellen. Ik zag n. l. een geparfumeerd stoker bovenkomen met een geruite pet, die aan 't molentje herinnerde. Vindt je dit niet leuk. Voor dat deze man boven kwam, zag men uit het stookgat een regen van baccaratkaarten te voorschijn komen en daarna volgde bedoeld persoon, die door zijn kameraden uitgestoten werd wegens het verduisteren van kolen. Toen ik hem aansprak vertelde hij mij dat hij net per draadlooze telegraphie zijn hart en hand had aangeboden aan Mrs. Harriman, spoorwegkoningin.

W. H.

(Wordt vervolgd).

## Weekverslag.

Nog houdt het schrikkelijk pleit van dwang en dond'ren aan, Nog ziet men slap en loom een schare groenen gaan, Nog wagen vele groote krantenredacteuren Van universitair gezag en wreede tucht te zeuren. Wat mij betreft, hier aan de Schie z'n boorden, Moet men op 't minst een groen wellustig gaan vermoorden. Maar meer belangrijks dan dat groenen Zal voor Uw gulzige oogen doemen. Daar is een man, een heel groot man, Zijn naam was meen ik Ferf, Die nu vol energie verlaat Der vaderen huis en erf, Om naar de groote groene Oost Als ingenieur te trekken En uit een hooge klapperboom, Tinschuitjes te ontdekken. Een ander minder groot als hij Eens bijna secretaris, Zit op een zolderkamer thans En blijft totdat hij klaar is.

De zaken gaan hier achteruit, vooral de donderjolen, Want reeds verschijnt met boord en kuif de bloem der [burgerscholen.

Ach akelig was des knaapjens end, hij werd er uit gesmeten En is wellicht in Leiden thans zuur op zijn krent gezeten. Het grootst canaille blijft de man, die hier met hem verkeerde, Die een houding aannam als een vent en 't jong introduceerde. Blijf in 't vervolg van de kroeg kom doe ons dat plezier, Dan ben je in je leven ééns wat beter dan een klier.

## Studiebelangen.

### AANVANG COLLEGES.

Prof. van Blom, Arbeids- en fabriekswetgeving op 29 Sept., Mijnrecht 29 Sept., Staathuishoudkunde 7 Oct.  
 Prof. Valckenier Kips 5 October.  
 Prof. Grutterink 4 October.  
 Prof. van der Kloes 4 October.  
 Prof. Volmer 25 September.

—o—

De colleges van prof. Bolland te Delft zullen dezen cursus aanvangen op Maandag 27 September.

De drie verschillende colleges zullen als volgt gegeven worden:

1<sup>o</sup>. Maandagmiddag 3—5: Geschiede der Philosophie (voortzetting van het college 1908/'09).

2<sup>o</sup>. Maandagavond 7—9: Menschenkennis en samenleving.

3<sup>o</sup>. Zaterdagavond 7—9: 't Schoone in de kunst.

Het Maandagmiddag-college zal in zaal 4, de beide andere colleges in zaal 16 gegeven worden.

## BERICHTEN EN MEDEDEELINGEN.

### DELFTSCHE STUDENTEN WEERBAARHEID.

Zaterdag 25 September kan geen revolver worden geschoten, omdat het Bestuur het gebruik der baan heeft afgestaan aan de afd. Delft der K. N. W. V. voor schietwedstrijden.

### Ontvangen Boeken:

ZEDESPELEN door J. H. Speenhoff.  
 HET PLOERTJE.  
 LOE.  
 DE BOSDOKTER.  
 EEN VRIJE VROUW.

Uitg. W. L. en J. BRUSSE, Rotterdam.

MEDEDEELINGEN DER NEDERLANDSCHE ALPEN-VEREENIGING (Dauphiné nummer).

Uitg. NIJGH en VAN DITMAR.

HET GEMEENLANDSHUIS VAN DELFLAND TE MAASSLUIJ.

Uitgave J. WALTERMAN, Maassluis.

HOLLAND EXPRESS van 15 September.

NIJHOFF'S INDEX OP NEDERL. PERIODIEKEN VAN ALGEM. INHOUD. No. 1.

GROOTE DENKERS door Julius de Boer. SOCRATES.  
 Uitg. Hollandia drukkerij.

PLATLAND. Een Roman van vele afmetingen uit het Engelsch.

Uitg. H. J. van de Garde & Co., Zaltbommel.

## Adresveranderingen.

B. W. de Blécourt	naar	Hugo de Grootstraat 25.
H. M. Noordhoorn Boelen	"	Paulinastraat 53, d. Haag.
E. Botje	"	Spoorsingel 22.
G. van Eekelen	"	Oude Delft 37A.
A. Grünberg	"	Coenderstraat 8A.
A. Ph. T. van Haeften	"	Markt 18.
C. Heyning	"	Prins Mauritslaan 38, den Haag.
A. de Jongh	"	Markt 18.
C. H. Kleyn	"	Voorstraat 58.
C. L. C. v. Kretschmar	"	Oude Delft 24.
W. F. Meyboom	"	v. Leeuwenhoeksingel 39.
A. Nering Bögel	"	N. Plantage 82.
F. Oldenburger	"	Oude Delft 83.
F. Hollingerus Pijpers	"	Choorstraat 10.
A. H. van Roed	"	Koornmarkt 25.
J. Sanders	"	Markt 42.
P. Schaepkens van Riepst	"	Hofwijkstraat 8, d. Haag.
J. van der Schuyt	"	Wijnhaven 18.
G. H. van Senden	"	Koornmarkt 53.
R. H. Smid	"	Voldersgracht 18.
Ambia Soedibio	"	Spoorsingel 20.
W. Kaars Sypesteijn Jr.	"	Koornmarkt 53.
W. Terpstra Jr.	"	Oude Delft 24.
J. Tollenaar	"	v. Leeuwenhoeksingel 33.
J. G. Vierhout	"	Nieuwstraat 10.
J. A. Wijnmalen	"	Beeklaan 383, den Haag.

## AGENDA.

### DELFT.

Zondag 26 Sept. Mannenzangvereniging „Rotterdamsche Liedertafel". Groot Vocaal en Instrumentaal Feestconcert in den tuin van Stads Doelen; 8 uur.

### ROTTERDAM.

Vrijdag 24 Sept. Groote Schouwburg. Rotterd. Tooneelgezelschap: „Arsène Lupin"; 8 uur.

Zondag 26 Sept. Groote Schouwburg. Nederl. Opera en Operette: „Faust"; 7½ uur.

Maandag 27 Sept. Groote Schouwburg. Albert Vogel: „Coriolanus" van Shakespeare; 8 uur.

## ADVERTENTIEN.

### PIANINO'S.

BECHSTEIN, HACHS, ADAMS ENZ. en alle bekende goede soorten PIANINO'S worden door ons TEGEN FABRIEKSPRIJZEN geleverd in elke gewenschte houtsoort.

PIANO'S in huur en door huur in eigendom.  
 Stemmen, repareren, inruilen, verhuren en transporteren van Pianino's.

HET BESTE ADRES: HEES & Co.,  
 VOLDERSGRACHT 29, — DELFT.  
 DEN HAAG, Prinsestraat 29—31. AMSTERDAM, Vijzelstraat 45.

### DE GEPASTEURISEERDE FLESSCHENMELK

van de Melkinrichting „DE LANDBOUW" te 's Gravenhage, welke op de meest hygiënische wijze wordt behandeld, is te Delft verkrijgbaar bij de

FIRMA IJ. VAN WOERDEN,  
 CHOORSTRAAT II. — TELEFOON 203.

Alle bestellingen worden aan huis bezorgd.

# CAFÉ DE BRUINVISCH.

ZATERDAG- en ZONDAGAVOND:

## CONCERT,

te geven door het STRIJK-ENSEMBLE,  
onder leiding van den Heer ALEX. DE WIND.

DELICATESSENHANDEL.

### Firma S. WOLTERBEEK

Corpsleverancier.

STEEDS VERKRIJGBAAR:

diverse Koude en Warme

**Vleesch- en Vischschotels.**

Pasteien, Pâtés, Galantines

en Fijne Vruchten,

zeer geschikt voor Koffietafels.

Dagelijks verkrijgbaar:

**NASSI GORENG.**

Op bestelling:

**BAMI EN KROEPOEK.**

Voor de levering bij de a.s. RIJ-JOOL houd ik mij  
minzaam aanbevelen. ➡ Prijscourant verkrijgbaar.

### A. A. J. BOSSCHAART,

Vrouwjutenland 35. Telefoon 283.

Eenig Agent der

**Brennabor, Raclan** en andere  
Rijwielen.

Levering van

MODEL STOOMMACHINES.

ELECTRISCHE BENOODIGDHEDEN.

FLOBERT BUKSEN, REVOLVERS  
en AMMUNITIE.

➡ VRAAGT PRIJSCOURANT. ➡

REPARATIE-INRICHTING.

Beleefd aanbevelend,

**A. A. J. BOSSCHAART,**

Rijwielhersteller en Monteur.

**K. MOLENAAR Jr., Koornmarkt 79.**

**KLEERMAKERIJ.**

Grootste keuze **NOUVEAUTÉ'S.**

Uitsluitend solide Stoffen.

➡ **CONCURREERENDE PRIJZEN.** ➡

Elegante coup.

— Vluggen en nette bediening. —

Enkele exemplaren van:

**Dr. F. C. HUYGEN.** Over de exhaust-  
werking bij locomotieven,

1 DEEL TEKST MET 3 BIJLAGEN,

Bijlage II: FIGUREN . (16 stuks)

„ III: TEEKENINGEN (31 stuks)

„ IV: TABELLEN . (23 stuks)

zijn verkrijgbaar bij den Technischen Boekhandel

**J. WALTMAN Jr.** te Delft.

HEEREN-MODE-MAGAZIJN

**J. J. PETIT, Hypolitusbuurt 31.**

Steeds groote keuze NOUVEAUTÉ'S in:

Dassen, Knoopen, Bretels, Gordels, Pôchets,  
Hemden, enz.

AFDEELING HEEREN-HOEDEN,

Speciaalmerk: „THE J. P. HAT”.

Heeren-Ondergoederen. — Regenjassen.

Sportpetten. — Vesten.

**SCHERP CONCURREERENDE PRIJZEN.**

**J. N. A. MARTENS,**

RIJWIELHANDELAAR.

Oude Delft 176.

Baljuwsteeg 2.

Ruime gelegenheid voor het  
stallen van Motoren en Rijwielen.

**A. J. PRINS, Choorstraat 4**

Extra voordeelige aanbieding van

**DICTAAT CAHIERS.**

➡ Reclame Cahiers, 160 bladz. dik, prima  
kwaliteit papier, per dozijn f 2,—.

**TEEKENBORDEN,**

met garantie. :: Zeer voordeelige aanbieding.

VERKOOP UITSLUITEND A CONTANT  
tegen zeer **lage** prijzen.

Reparatie-inrichting voor VULPENHOUDERS.

**Biljarts „t Is-Me-Edso”,**

overtreffen ieder ander fabrikaat.

Te bespelen Stations-Koffiehuis.

F. HAGEMANS, voorheen KRUIF.



**BETER** dan ik

gewoon was te rooken zijn:

**A. HILLEN'S**

MOORTJES . . . . 3 cts sigaar.

LA DEVISA . . . . 4 " "

HOLLAND-JAVA 5 " "

Deze merken munten uit door eene uitstekende kwaliteit, mooien brand en in 't bijzonder door gemakkelijk trekken

Verkrijgbaar in onze Magazijnen te DELFT:

OUDE DELFT 82 . . . . . Int. Tel. 367

HOEK OUDE DELFT-KOLK " " 265

en in ons verkoophuis

JACOB-GERRITSTRAAT 17 (J. G. v. d. Siepkamp).

Hoofdvertegenwoordiger v. Nederland van de alombekende

: : MURATTI Sigaretten.

WALDORF ASTORIA " .

: HADGES-NESSIM " .

## TECHNISCHE BOEKHANDEL - J. WALTMAN JR.

Afdeeling BOEKHANDEL ————— Binnenwatersloot 33:

LEVERING VAN WERKEN OP TECHNISCH EN LETTERKUNDIG GEBIED  
ABONNEMENTEN OP TIJDSCHRIFTEN EN COURANTEN. PLAATSEN VAN  
ADVERTENTIËN IN ALLE COURANTEN. INBINDEN VAN BOEKEN EN  
OMLIJSTEN VAN DIPLOMA'S EN PLATEN. ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

Afd. SCHRIJF- en TEEKENBEHOEFTE, Binnenwatersloot 33:

PASSERDOOZEN, REKENLINIALEN, DRIEHOEKEN, TEEKENHAKEN, -BORDEN, -SCHRAGEN, -KOKERS, -PORTEFEUILLES, -INKTEN, -PAPIEREN, MILLIMETERPAPIER, KALKEERPAPIER, KALKEERLINNEN, GUMMI, PUNAISEN, O.I. INKT, VERVEN IN TUBEN EN STUKJES, VERFSCHOTELS, MAATSTOKKEN, DECIMETERS, SCHETSBOEKEN, TEEKENPOTLOODEN, DICTAATCAHIERS, COLLEGETASSCHEN, NOTITIEBOEKJES, BLOC NOTES, MEMORANDUMS, POSTPAPIER IN PAKJES EN IN DOOZEN, ENVELOPPEN, PENNEN, INKT, PENHOUDERS, POTLOODEN, COPIEBOEKEN, BRIEVEN-ORDENERS, NOTULENBOEKEN, VLOEICARTON, VLOEIMAPPEN. ❖ ❖

OP AANVRAAG VOOR H.H. STUDENTEN STEEDS VERKRIJGBAAR UIT-  
TREKSELS UIT HET ROOSTER DER T.H.S. EN ETIKETTEN VOOR DICTATEN.

Afdeeling DRUKKERIJ ————— Vlamingstraat 34:

BOEK- EN STEENDRUKWERK, AUTOGRAFIËN ENZ. ❖ ❖ ❖ ❖  
VISITEKAARTJES, BRIEVENHOOFDEN, KWITANTIËN, CONVOCATIEBIL-  
JETTEN EN -KAARTEN, CONTRIBUTIEKAARTEN, DIPLOMA'S, WETTEN  
EN REGLEMENTEN, DISSERTATIËN EN STELLINGEN, PROGRAMMA'S,  
INVITATIEKAARTEN, MENU'S, BALBOEKJES. — VOOR DRUKWERK VAN  
VEREENIGINGEN ZIJN TAL VAN VIGNETTEN BESCHIKBAAR. ❖ ❖

BESTELLINGEN IN RIJSWIJK EN DEN HAAG EN OVERIGE OMLIGGENDE GEMEENTEN WORDEN DAGELIJKS  
VRACHTVRIJ UITGEVOERD. BESTELLINGEN EN SCHRIFTELIJKE BOODSCHAPPEN KUNNEN AAN DE LOOPERS,  
DOOR HUN UNIFORM-KLEEDING KENBAAR, STEEDS WORDEN MEEGEGEVEN. ❖ ❖ ❖ ❖ ❖