

STUDENTEN WEEKBLAD

REDACTEUREN:

H. S. V. LENNEP, O. Z. V. SANDICK, H. SALOMONSON, H. C. SNETHLAGE,
W. MAAS GEESTERANUS, MEJ. H. VAN GENNEP, J. H. MEYER.
ORGAAN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN.

15^e Jaargang.
No. 29.

Vrijdag
16 Mei '13.

Dit blad verschijnt Donderdags, behalve in de vacantiën. De abonnementsprijs is f 3,50, bij vooruitbetaling f 3,— per jaar. De jaargang loopt van 1 October tot 30 September.
De prijs der advertentiën is 10 cents per regel.

TECHNISCHE BOEKHANDEL EN
DRUKKERIJ J. WALTMAN Jr.
— DELFT. —

Inzendingen te bezorgen vóór Dinsdag-
middag 4 uur aan het Redactie-adres:
VLAMINGSTRAAT 34.

Inhoud.

Delftsch Studenten-Corps.

Open brief aan den Senaat van het Delftsch Studentencorps, door C. Tellegen.
Feestcommissie.
De Almanak goedkoop, door C. Wolterbeek.
Over den Imperator en deszelfs hondje, door Chétic.
De goedkoopste Almanak.
De Varsity, door H. C. S.
't Mooie weer, door %.

Gedachten en gedichten.

Gedachten over alles-en-nog-wat, door Akron.
Fragment, door Goenh-goena.
't Examen komt! door S.
Toekomst, door S.

Ingezonden.

Aan J. E. A. de Vogel, door Ernst Hijmans.
I. F. S. B. 1914, door E.

Technische Hoogeschool.

Correspondentie.

Berichten en mededeelingen.

Agenda.

Delftsch Studenten-Corps.

Open brief aan den Senaat van het Delftsch Studenten Corps.

Mijne Heeren.

Laat mij voorop stellen, dat ik volkomen geloof in Uwe goede trouw. Er onmiddellijk aan toevoegende dat ik deze — Uwe goede trouw — aannemende de logika in Uwe besluiten niet vat. Het is mij onbegrijpelijk hoe Uwe bekendmaking in het vorig S. W. de zinsnede kan bevatten:

De Feestkaarten kosten: tot 1 Juni f 4,—
van 1—15 Juni f 6,—
na 15 Juni f 8,—

Ik zou U willen verwijzen naar de (klad) notulen der Corpsvergadering van 20 Febr. 1913, naar het verslag dier Vergadering in het S. W. van 28 Febr. 1913 en tot slot naar de — in hetzelfde S. W. geplaatste — gewijzigde begroting, zooals die is aangenomen op de Corpsvergadering van 20 Febr. 1913 (het zijn de woorden die er boven staan) en overal zult Gij vinden dat de feestkaarten kosten f 4,—. En van de door U bekend gemaakte prijsverhoging op bepaalde data geen spoor.

Wellicht zult Gij mij tegenwerpen dat bij Uwe regeling ieder toch voor f 4,— zijn feestkaart kan bekomen en dat dus elk zelf in handen heeft wat hij betalen wil.

Is dit zoo?

Mijne Heeren, na het votum van de Corpsvergadering waarbij — tegen Uw advies wel is waar — het beginsel werd vooropgeschoven: *Reiken de kosten der feesten boven de draagkracht der reeds door allen gevormde feestkas, dan moeten de feestenden zulks betalen*, na dat votum lag het toch ook in Uw lijn in dezen geest te handelen? In de aangegeven richting voort te gaan?

En nu? Wie zijn de slachtoffers van Uw onwettig besluit? Het is toch duidelijk, dat allen die het vaste plan hebben te komen, om een greep te doen: b.v. alle maskerade-deelnemers, zullen zorgen Uw vierguldenskaarten te koop en ook is het m.i. glashelder dat daaronder juist onze

financieel krachtige Corpsbroeders zullen zijn. En wie zullen het dubbele getal guldens neerleggen? Zij wier ouders weigeren om nu reeds de toezegging tot een subsidie te doen, die het om financiële redenen laten afhangen van het welslagen van een examen enz. enz.

In 't kort: weer in 't klein keert datgene terug waartegen het votum der vergadering ging, zij die het meest van de feesten genieten laat Gij evenveel, ja nu zelfs minder, in de *algemeene* kosten deelen dan zij die om geldelijke reden niet of slechts gedeeltelijk zullen deelnemen. Bovendien zullen nu juist de geldelijk zwakkeren, die, ziende het feestgewoel, op 't laatst toch willen komen, sterker worden afgeschrikt door de dubbele feestkaartprijs.

Behalve onwettig acht ik Uw besluit dus ook rechtstreeks ingaande tegen de Corpsgeest, die zich zoo juist dezen avond, bij de stemming voor de Almanak-redactie, wederom duidelijk heeft uitgesproken.

Toen heb ik gezocht naar het waarom van Uw besluit. Voor den dag kwam de volgende kwitantie:

No. 504. DELFTSCH STUDENTENCORPS.

Ontvangen van den Heer

C. Tellegen

de som van Acht Gulden, als hoofdelijken omslag volgens Corpsbesluit van 13 Mei 1908.

De Thesaurier van den Senaat,

(w.g.) C. S. VLIELANDER HEIN.

Vervaldag: 15 Juni 1908. Op dezen datum niet betaald zijnde wordt een boete van f 1,— geheven (Corpswet, Hoofdst. XIV, art. 1).

Deze kwitantie dient tevens als Bewijs van Lidmaatschap tot 1 October 1908.

Ik heb niet kunnen vinden waarom de feestkaart er niet evenzoo kon uitzien (het boete-artikel in de Corpswet is nog altijd aanwezig in Hoofdstuk XIII, art. 9), immers ook de hoofdelijke omslagkaart van 1908 diende als toegangsbewijs tot het feestterrein enz.

Gij had slechts behoeven te veranderen „als hoofdelijken omslag” in: „voor feestkaart, tevens toegangsbewijs tot het feestterrein” en bij te voegen: „zij, die deze kaart niet wenschen, worden verzocht haar vóór 28 Juni aan den Thesaurier van den Senaat terug te zenden. Na 28 Juni wordt de kaart geacht te zijn gehouden.”

Laat men deze kaarten door den Corpsbediende rondbrengen, dan bespaart men de Feestcommissie de last van het verstrekken der kaarten, de leden behoeven niet lang van te voren te beslissen, de vervaldatum (om een behoorlijke inning van het geld te bevorderen) worde eveneens als in 1908 op 15 Juni bepaald, met het gevolg dat zij die daarna beslissen *toch* te komen slechts f 1,— boete zullen betalen. Dit alles bedenkende begreep ik steeds minder Uw besluit, dat te meer merkwaardig is omdat het boete-artikel in de Corpswet in het geval voorziet. Waarom ik U het dringend verzoek doe Uw besluit in wettigen geest te wijzigen.

Volkomen duister werd mij echter de logika in Uw gedachtengang toen ik in de laatste zin Uwer bekendmaking las: „De finantieele rechtszekerheid der leden is niet meer voldoende gewaarborgd”.

Dit schrijft Gij, Senatoren, die zoo juist een besluit van het Corps tot instelling van feestkaarten à f 4,— op deze wijze eigenmachtig verandert, vanzelf komt bij mij op waarom f 4,—, f 6,— en f 8,— en niet f 4,—, f 10,— en f 20,—, waar is hier onze finantieele rechtszekerheid?

Dit schrijft Gij aan den vooravond van een Lustrum, terwijl Gij weet hoe vijf jaar geleden een dozijn personen zooveel geld wisten uit te geven, dat het Corps f 22000,—

te kort had aan te vullen. Waar was toen onze finantieele rechtszekerheid?

In mijn omgeving wordt het vermoeden uitgesproken, dat deze prijzing der feestkaarten een nu reeds ontstaan tekort in de begroting moet verhelpen. Ik breng U dit vermoeden over en neem het niet voor mijne rekening. Maar wanneer er voor dit vermoeden ook maar eenigen grond is, wat helpt het ons dan dat de wet bepaalt dat de begroting bindend is voor de Feestcommissie en waar is dan nu die rechtszekerheid?

Mijne Heeren, ik hoop van harte dat wanneer Gij na afloop der lustrumfeesten de finantieele rechtszekerheid in theorie in de Corpsvergadering gaat brengen, Gij in dit lustrum de bewijzen zult hebben geleverd dat er ook praktische geldelijke rechtszekerheid bestaat.

15 Mei 1913.

C. TELLEGEN.

Feestcommissie.

De Feestcommissie voor het XIIIe Lustrum van het D. S. C. brengt hierbij den maskerade-deelnemers in herinnering, dat de kosten van costuum e. d. volgens contract op 15 Mei 1913, aan den Thesaurier voldaan moeten worden.

Hiertoe zal gelegenheid bestaan, **Vrijdag 16 Mei en Donderdag 22 Mei** op de dispuutkamer der Sociëteit „Phoenix”, tusschen 12 en 5 uur n.m.

Een ieder zij voorts gewaarschuwd, dat de Feestcommissie geen enkel maskerade-artikel uit handen zal geven, alvorens het gecontracteerde bedrag betaald is.

Namens de Feestcommissie:

W. F. DE MOL VAN OTTERLOO,
Commissaris.

De Almanak goedkooper.

Nu de eerste stemming juist een beslissing gebracht heeft ten gunste van de goedkoopere almanak, — een beslissing, die zeker geacht kan worden in vele opzichten een principiële te zijn — wil ik daarover nog een enkel woord schrijven.

Ik acht het een gelukkig verschijnsel, dat er momenteel ten minste een beweging onder de menschen is, een belangstelling die zich niet uitsluitend passief neerlegt bij wat de Senaat het beste dunkt.

Trouwens naar mijn meening kan een dergelijke beslissing ook niet anders dan welkom zijn aan den Senaat, daar deze nu weet, wat het Corps wil en bij haar verdere handelingen naar den geest der gevallen beslissing zal kunnen handelen.

Het Corps wil de almanak goedkooper; wil, dat afgeweken wordt van het te slaafsch volgen van tradities, en wenscht een frisschere geest. Goed, als men het wil, dan gebeurt het ook; maar men moet nu verder niet toekijken, maar ook bij de nog komende stemmingen niet verzuimen zijn meening te doen gelden.

Dat de prijs van de almanak belangrijk lager kan zijn is zeker, dat veel verbeterd en veranderd kan worden evenzeer, en dat een actieve almanak-redactie erin zal slagen het peil van het mengelwerk op te voeren lijkt mij ook waarschijnlijk.

En dan kan er veel gewonnen geacht worden, als weer eens is getoond, dat het Corps wel degelijk tot redacteuren benoemd wil zien de daartoe geschikte en bekwame menschen; en dat de finantieële factor ondergeschikt blijft.

Nog dit: de bezuiniging op het redacteurschap moet vooral niet opgevat worden als een zijn tegen feesten of feestvreugde, maar als de eenvoudige meening, dat de redactie dat zelf naar eigen capaciteit moet inrichten, terwijl men nu hoort, dat voor zoo en zooveel gefeest moet worden en daarom alleen bepaalde menschen almanak-redacteur kunnen zijn.

C. WOLTERBEEK.

Over den Imperator en deszelfs hondje.

De oude heer De Vogel heeft met „son petit chien” een Zondagmiddag zitten droomen over oude herinneringen.

O, toen hij nog klein was! Toen, o, bemoeide hij zich niet met het gedoe der menschen, hij en zijn vriend Punt dachten gedachteloos aan hetgeen lekker was, de alles verleidende Angustura en de rest.... Studenten zijn dolheid en feestvreugde, en vooral niet overwegend, vooral geen ernst....

't Moet een mooie tijd zijn geweest, ofschoon wat middel-euwsch (daar zal de titel imperator ook nog uit stammen).

Die oude feudale ridderschap! ¹⁾ We voelen erom met de piëteit, die het ons als epos doet liefhebben.

Maar laat zoo'n oude imperator nu niet over zijn *moraal* beginnen.

Och, die oude Imperator, dat hij nu op zijn oude dag nog zoo zwaartillend wordt.... Zou hij denken, dat wij de conclusies uit zijn piastijd als ernst nemen??

Och, neen, daarvoor is zijn schrijven veel te naïf! Neen, degeen, die beweerde, dat de Imperator lollig schreef, omdat hij nog altijd grappig moet lijken; degeen, die beweerde dat, met dat lolletje, met die luchtigheid de Imperator juist zocht de lezers toch onderwijl te doen meegaan met zijn voor de drommel wel overwogen gedachtegang en politiek.... neen, diegeen had geen begrip van de oude feudale ridderschap! Wat zou die oude heer De Vogel zich nog druk maken over het heden, zijn roem ligt in het verleden.

Och, ja, de tijden zijn veranderd. We hebben nu andere begrippen van gelijkheid en verantwoordelijkheid. Nu vinden we, dat het toch gek is, dat de armeren geld opbrengen om de rijkere ervan te doen feesten....

De oude in 't verleden droomende Imperator ziet zulke dingen gelukkig niet, laten we 't hem ook niet zeggen. Laat hem en zijn hondje blijven in zijn feudale tijd, in de boschjes, in zijn heerlijk egoïsme.

CHÉTIC.

¹⁾ en degeen, die alles deden om er ook toe gerekend te worden, als pages van vriend Piekje of Puntje of hoe heette die man uit de jeneverkruiktijd ook weer?

De goedkoopere Almanak.

De presidents-verkiezing is juist nog in het voordeel van den tegen-candidaat uitgevallen. Ook in het onze? Wij verwachten het. Vol spanning zien wij een Almanak tegemoet van hoog-litterair gehalte, verkrijgbaar tegen een minimum prijsje. Met vertrouwen zien wij den heer De Bussy den presidentszetel beklimmen, consequent als hij blijven zal in de leuze waaronder hij zijn candidatuur aanvaardde. Mochten de verdere verkiezingen niet in zijne richting uitvallen, dan tóch zal hij krachtig waken voor de aestetische en economische wenschen zijner supporters.

Hij schenke ons een goede en goedkoopere Almanak.

De Varsity.

Het was er weer.... het bekende Varsity-zonnetje — een der voornaamste factoren van dezen roeidag — ondanks het feit, dat men zich genoodzaakt had gezien de wedstrijden op den 2en Pinksterdag te houden, in plaats van op den traditioneelen Donderdag.

Zelfs was er gezorgd voor een ouderwetsch regenbuitje, vlak voor het Hoofdnummer, als om de deelnemers op te frisschen na al die warmte, en er voor te zorgen, dat zij in de meest puike conditie, dezen grooten strijd konden beginnen. Het gevolg was dan ook een mooie wedstrijd, die de Lagaploeg met een flinken voorsprong wist te winnen, waarmede zij de aloude tegenstanders Njord en Laga op gelijke voet bracht, ieder met tien overwinningen.

Laten wij hopen, dat deze oude getrouwen niet rusten zullen, voor zij Laga aan de spits hebben gebracht der Varsity-winners. Maar niet alleen voor de Oude Vier, maar ook voor de meeste andere ploegen van Laga was deze dag een succes. Want achtereenvolgens passeerde de „overnaadsche vier”, en de oude twee en de jonge acht als winnaars de eindstreep, terwijl de Delftsche zomerlucht trilde van de herhaalde fanfares van het Lagalied.

In de double-sculldnummers werd de twee-persoons-wherry van Laga een goede tweede achter Njord, terwijl de „Breebaart” met dezelfde stuurvrouw, zijn tegenstander zoover achter zich liet, dat er van een tweede haast geen sprake was.

Tot groote vreugde van de vele Groningers, die met hunne wit-rood-witte linten, nieuwe luister bijzetten aan het aloude roeifeest, wisten de vier rood-gesterden uit het Noorden met krachtigen slag als eerste de eindstreep te passeeren, waarmee zij hun eerste overwinning voor de Groningsche Universiteit behaalden!

H. C. S.

't Mooie Weer.

Verrukkelijk weer is 't buiten. Bovendien is 't Zondag. Je kunt haast niet begrijpen dat je in Delft zit; zon en teere blaadjes en luchtige stemming is zoo weinig Delftsch. Kun je je begrijpen dat ook vandaag mijnheer Goudriaan bestaat? Mij is 't altijd, alsof zoo iemand op zoo'n mooien dag tot niets overgaat. — Kun je vandaag aan de Almanak denken of aan de examens? of aan dien ongelukkige man die zich ophing in den nacht van 4 op 5 November zooals freule B. vertelde?

Weet je, met die heerlijk bottende Lente, dan even wordt er zoo'n beetje in je wakker, wat volgens 't Delftsch Studentenlied ons allen bezielt: 't blij van harte zijn om je jonge kracht. Nu gaan we eens lekker geen ernstige gezichten zetten; we gaan alleen wat dwaas doen. Waren we nu maar eens even de dichter J. v. R., niet om van die roze-lintige sokjes te praten; want ik moet nu niets van kindergezang hebben, maar om de lichte blijdschap te schilderen van J. E. A. de Vogel, die thans zeer zeker met zijn hondje door de Boschjes loopt; of de vreugde des heeren Goudriaans niet-2e-rangs-student-in-spé, over de groeiende democratie. Loop dan echter niet langs de kroeg; ze binne daar n.l. aan 't vergrooten. Ook moet je zorgen geen Laga-leden te ontmoeten, want die zijn van morgen aan 't snoekvangen geweest en daarvan wordt je nogal bemodderd.

Ik heb op 't oogenblik heelemaal geen lust in die Angostura van toen, van toen, van toen; ja wat meer is, zelfs heelemaal geen behoefte aan 't echt samenwerkend-vriendschappelijke van daarna, van daarna.

Nu daaraan schijnen de tegenwoordige redacteuren nooit meer behoefte te hebben; die bestaat alleen nog tusschen meneer Quidam en de sigarenmakers en nog eenige heeren.

Ik benijd slechts de eerstejaars, die gisterenavond in luie stoelen in de voorzaal gingen zitten, ja meneer Goudriaan 't is toch wat, die daar rustig een fleschje bourgonge knapten en 't waren eens geen 1e klasse corpsleden; wat moeten die kerels vandaag met dat mooie weer een heerlijk gevoel hebben!

Van ver kwam een gerucht tot mij, dat de twee menschen in Delft, die altijd het mooist gekleed zijn (één van 't vrouwlijk en één van 't manlijk geslacht) elkander gevonden hebben. Die twee samen zou ik nu eens graag tegenkomen want ik ben zoo benieuwd of hun piek-fijne kleeren zoo midden in 't keurige Lente-toiletje van de nog steeds coquette moeder aarde mooi of leelijk zou aandoen. Zielstoestanden moet je er buiten laten, Liefde en Lente is te précair.

Ik durf in eens niet verder te gaan. Op de dakgoot aan den overkant zit een musch zoo hartroerend te tijlpen, dat ik zou vreezen op dezen mooien dag nog plagiaat bij Bölsche te gaan plegen, waar hij 't heeft over 't lokken in de Liefde.

O, wat is 't toch een goddelijk weertje. — %

Gedachten en Gedichten.

Gedachten over alles-en-nog-wat.

I.

OVER DE KUNST.

De kunst is, om zoo te zeggen, „tot niets nut”. En hiermee is juist ten volle de waarde van de kunst bepaald.

De heele wereld — en Delft niet het minst — herbergt een hinderlijk teveel van nuttigheidsmenschen. Het zijn zij die altijd moeten nagaan, waar dit en dat nu „eigenlijk” wel goed voor is; zij die niet vatten, dat er een gebied is als dat van de kunst, waar een dergelijke vraag geheel misplaatst is.

Hooger dan de koud-nuchtere berekening en bedachtzame overweging van den nuttigheidsmensch gaat de spontane

natuurlijkheid van den scheppenden kunstenaar. Hij die niet de dingen neemt om wat ze hem brengen aan tijdelijk genot, maar hij die der dingen kern ziet. En der dingen kern is schoonheid.

Wat is den nuchteren mensch de schoonheid? Niets dan een ijdele glimvlek op de vaas des levens. — Maar den kunstenaar is ze de glans en de gloed, de kleur en de schittering van levens diepte.

En juist is het hem een genoeg, dat de kunst zoo „tot niets nut” is, omdat hij ziet, dat enkel de uiterlijke vorm, enkel het stroeve „materiaal” zijn nuttige gebruikswaarde kan hebben. Maar zijn kúnst is hem het innerlijk, de ziel van alles, en dáar is van nuttigheid geen sprake.

* * *

II

OVER WOORDKUNST.

De litteraire kunst van onze dagen is in haar wezen kleinkunst. Zij is de kunstvorm waarin het stemmingvolle leven verenkeld kristalliseert. Zij beeldt het kleine gebeuren van alle dag; zij geeft weer de emotie van stille lenteavond waarin de ziel in het leven der natuur zichzelf terugvindt.

Dáarom is de litteraire kunst van onze dagen van een bijzondere verfijning, omdat zij kleinkunst heeten moet. Vreemd is haar geworden de groot-beeldende dramatische opzet van een Shakespeare. Vreemd is haar geworden het scheppend genie, dat uit eigen gedachten-gloed den mensch Hamlet deed opleven.

Maar waar de liefde voor het sterk-ontroerende drama werd tot de liefde voor den wél-luidenden zin, groeide tot de verbijzondering van wat wij nu „woordkunst” plegen te noemen — daar is het kernpunt verplaatst van het groote naar het kleine, van het levend „geheel” naar het levende „woord”.

Zoo wordt verklaarbaar, dat de litteraire kunstenaar van thans in het proza den voorkeur geven zal aan de korte „schets”, die van den éenen bijzonderen kant het rijke leven te zien geeft door 't eigen kunstenaars-temperament — en in de verskunst aan het lyrische gedicht, het kleine „liedje”, dat pretentieloos en eenvoudig ons de ontroering der bonte werkelijkheid gevoelen laat.

* * *

III.

OVER KUNSTKRITIEK.

De kunst, die „tot niets nut” is, is in haar eigen gebied souverain. Zij behoeft geen kritiek, en zij stoort zich niet aan kritiek. Zij is in zichzelf een eenheid en dus zichzelf genoeg.

In engeren zin brengt dat in de litteraire kunst mee, dat een „boekbespreking” eigenlijk een onding heeten moet, tenzij de bespreking voortgekomen is uit de kunstenaarsziel. Anders ware het beter, te volstaan met een sobere aankondiging.

De ware litteraire kritiek bepale zich daarom niet tot feitenweergave, maar zij heeft voort te gaan tot de beelding van de kunstenaarsziel, zooals die in het meelevend en meevoelend begripen van den kritikus werd gesynthetiseerd.

Want niet is kritiseren het magere afkammen of het welwillend pluimstrijken van den een of ander; het is — of moet zijn: eigen kunstenaarsuiting, omdat het geven moet eigen, individueele ontroering.

Waar de recensent en de kunstenaar zich verhouden als het gipsen afgietsel en het oorspronkelijk-kunstwerk, daar verhouden zich kunstenaar en scheppend kritikus als twee, die elkander aanvullen.

Zoo is geen boek compleet zonder „recensie”, geen litterair kunstwerk zonder „scheppende kritiek”. —

* * *

AKRON.

Fragment.

Voor B.

Ik heb uwe kuisheid lief, mijne zuster, de sneeuwen blankheid uwer ongerepte leden. Want uwe oogen zijn duivenoogen; droppelen vloeiend zilver uwe glimlachjes. Als het ruischen van den avondwind in hooge populieren, aldus het liefelijk geluid uwer stem. Klein zijn uwe voeten, mijn liefste, nochtans beeft de aarde waar gij uwe voeten zet. —

Demon gij, ik heb uwe lusten lief!
Ik heb ze lief, de roode lusten van uw bleeke lippen.
Want uwe tanden zijn roofdiertanden; als van een jongen panther rekt zich uw lijf onder mijner kussen brand.
Zie, de witte maannacht is om ons.
Laat ons gaan in de jasmijnboschjes, waar de lucht zwaar is van geuren zoet.
Daar wil ik rusten in uw albasten armen! —

GOENA-GOENA.

't Examen komt!

't Examen komt met zoele lentewinden
en zonneglansen in het jonge groen,
met kermis in den Haag en avondbowl'tjes
en met de opening van 't badseizoen.
Wij zitten met Lobatto voor de ramen,
want met de lentewind komt het examen.

't Examen komt met akelige katers
en wroeging over het verzuimde jaar,
.... maar heerlijk klinkt de trambel door de straten
en bijna open is de kurhausbar!
Wij grijpen dan ook hoed en stok tesamen
want in September is er wéér examen.

S.

Toekomst.

Er staat op mijn bureau
— door 't lamplicht overschenen —
een klein portret, en 't ziet
met droeven blik diep in een vèr verschiet.
Het kijkt melancholiek
en droomig langs mij henen
en 't is als of het achter mij
een groote donk're leegte ziet.

Eéns nam ik het portret
en staarde op de oogen . . . ,
Toen is 't gebeurd dat plòts
een groot geluk mij in het harte gleed:
De oogen wendden zich,
en neen ik had mij niet bedrogen,
je zaagt geen leegte achter mij, . . .
wij zijn nu één, voor lief en leed!

S.

(Zie verder Tweede Blad).

ADVERTENTIEN.



N. V. Behangerij en
Stoffeenderij
v.h. A. VAN HATTEM Jr.,
: OUDE DELFT 161. :
Interc. Telefoonnummer 242.

DECORATIËN

DAGELIJKS bestaat gelegenheid tot het nemen van
een abonnement op

De Nieuwe Courant

te 's GRAVENHAGE,

met Ochtend- en Avond-editie
à f 3,— per kwartaal.

Exemplaren ter kennismaking worden op aanvraag gratis toegezonden door den Agent: Technische Boekhandel en Drukkerij J. WALTMAN Jr., BINNENWATERLOOT 33, DELFT.

Firma E. DE GROOT,

Hoek VOLDERSGRACHT 33. — DELFT.

Sedert 1870 bekend onder den naam van VOGELI.

Geeft steeds de HOOGSTE WAARDE voor
NETTE GEDRAGEN KLEEDEREN, zooals:

Heeren-Costuums van f 6,— tot f 14,—.
Demisaisons en Winterjassen van f 5,— tot f 12,—.
Pantalons van f 2,50 tot f 5,—.

— Ook dagelijks buiten de stad te ontbieden.

Voor de Verkiezing in Juni 1913.

Een uitvoerig aanteekenboek ter invulling van alle bijzonderheden der verkiezing, stemming en herstemming van Leden voor de Tweede Kamer der Staten-Generaal in 1913;

MET

Volledige Kaart der Kiesdistricten
van Nederland, gekleurd naar verschillende
Staatkundige partijen.

Kaart met Aanteekenboek 25 cents.

Voorhanden bij de TECHNISCHE BOEKHANDEL
EN DRUKKERIJ J. WALTMAN Jr., Binnenwatersloot 33.

DELFTSCHE

Limonade-Siropen

Sinaasappel- of Oranje-Limonade

75 cts. per flesch; 6 flesschen franco zending.

NIEUWE LANGENDIJK 50.

Aanbevelend, **W. DE HOOGH.**

Technische Boekhandel en Drukkerij

J. WALTMAN Jr.,

BINNENWATERSLOOT 33-35.

ZATERDAGSMORGENS steeds voorhanden:
Losse nummers van

DE WERELD,

Democratisch-Staatkundig en Algemeen Weekblad.

Per nummer met satirieke plaat 7½ cent

en DINSDAGSMORGENS steeds

HET LEVEN,

geïllustreerd Weekblad. ✕ Per nummer 10 cent.

TWEEDE BLAD

behoorende tot het STUDENTEN-WEEKBLAD
van 16 MEI 1913. No. 29.

Ingezonden.

Aan J. E. A. de Vogel.

Het is niet mijn doel te treden in één van de quaesties die De Vogel behandelt. De *toon* van zijn stuk is echter van dien aard, dat de ongewenstheid daarvan hier aan het licht dient gesteld.

De Vogel snijdt grof op.

Zoo b.v. over den bloei van het S.-W. onder het jenever-règiem. Toen de kruik een tijd geheerscht had, was 't Weekblad gereduceerd tot één blaadje + advertenties. Het abonentental was ongeveer 300. Toen nuchtere studentengeest de lentevreugde uit Schiedammer vervangen had, steeg dit getal tot ± 600.

Maar zoo'n beetje „dik doen” tegen „knapen” is niet het ergste.

Hinderlijk en een student onwaardig, is de sluwe berekening, die er zit in elke regel van dit kwasie grappige stuk. We kennen dit. De stem die op corps- en kroegvergadering de massa wist „om” te krijgen, och, zoo grappig, zoo onverschillig voor de zaak waar 't over ging!

Het is plicht zoo scherp mogelijk dergelijke taktiek aan de kaak te stellen. *Alleen wie te laf is voor ruiterlijke polemiek slaat dien clown-toon aan.*

Maar een weekblad-redactie die dergelijk gewroet over de hangende kwesties plaatst moet weten wat ze doet. Ze werkt een massa onvruchtbaar en van hekel doorprikkeld geschrijf. En door toe te laten dat ieder die eens wat zegt, dat ie meent uit idealisme, kans loopt, met wat „blague” in plaats van argumenten opzij te worden gezet, belemmert zij de intellectueele uitwisseling waartoe het blad bestemd is.

Maar vooral: schande over een oud-redacteur die zoo weinig voelt van studenten-eerlijkheid.

ERNST HIJMANS.

I. F. S. B. 1914.

Men weet dat de *Internationale Studenten Bijeenkomst* ingevolge een onlangs genomen besluit is uitgesteld tot 1914. Voornaamste reden hiervan was, dat de Opening van het Vredespaleis, die aanvankelijk het groote middelpunt der bijeenkomst worden moest, niet meer als zoodanig kon gelden, daar slechts het daarbij tegenwoordig zijn van een deputatie uit de Studenten in uitzicht kon worden gesteld. Thans zullen de studenten in 1914 bijeen worden geroepen onder een andere leus: de opening der *Academie voor Internationaal Recht* te 's-Gravenhage. Aan het wezen der bijeenkomst, zooals de naam die aangeeft, is echter niets veranderd. Het materieel middelpunt is verschoven.

Daarom vertrouwt het Uitvoerend Bestuur, dat degenen die een bijdrage toezegden voor 1913, die ook niet zullen onthouden in 1914 en dat ieder contribuant dus die bijdrage zal willen handhaven. **Wie dit niet wenscht te doen wordt uitgenoodigd daarvan mededeeling te doen vóór 1 Juni a.s.** aan den ab-actis van het uitvoerend bestuur, den heer A. J. Enschedé, Rapenburg 127, Leiden, of den heer Cl. G. Driessen, Zuidwal 7a, Delft.

Voorts kan nog worden medegedeeld, dat op de jongste vergadering van het Uitvoerend Bestuur besloten werd een aantal Nederlandsche Studenten bijeen te roepen ten einde voor te gaan tot het oprichten eener Vereeniging tot het houden eener Internationale Feestelijke Studenten Bijeenkomst in 1914. De uitvoering zal dan in 't vervolg namens deze Vereeniging geschieden. Tot na de groote vacantie, wanneer tot de uitvoering wordt overgegaan, zal de propaganda ijverig worden voortgezet om te doen zien, dat het plan slechts aan uitvoerbaarheid en belangrijkheid heeft gewonnen.

Leiden, 7 Mei 1913.

E.

Technische Hoogeschool.

Bij beschikking van den Minister van Binnenlandsche Zaken d.d. 9 Mei 1913, No. 6233¹ Afd. O., is met ingang van 16 Mei 1913 aan M. Ch. Bastet, t., op zijn verzoek eervol ontslag verleend als assistent voor de analytische scheikunde.

—o—

Bij beschikking van den Minister van Binnenlandsche Zaken d.d. 9 Mei 1913, No. 6233² Afd. O., is voor het tijdvak van 16 Mei tot en met 31 Augustus 1913 benoemd tot assistent voor de organische scheikunde P. E. Verkade, Buitenwatersloot 23 te Delft.

—o—

Bij beschikking van den Minister van Binnenlandsche Zaken d.d. 9 Mei 1913, No. 6330 Afd. O., is de titel van den modelmaker J. H. Buskop veranderd in amanuensis.

Correspondentie.

Aan Ernst Onzin. Uw stukje leek ons meer onzin dan ernst.

Berichten en Mededeelingen.

Bibliotheek Societeit Phoenix.

NIEUW AANGESCHAFTE BOEKEN.

I. NEDERLANDSCH.

- Sinclair, F. de** I-1218
Baron Selderi.
Amsterdam, Modern-Bibliotheek van Holkema en Warendorf.
- Ridder, André de** I-1219
Filip Dingermans Liefdeleven.
's Gravenhage, L. A. Dickhoff Jr., 1911.

II. FRANSCH.

- Goncourt, E. et J. de** II-1368
Manette Salomon.
Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1906.
- Tinseau, Léon de** II-1369
Le Duc Rollon.
- Benda, Julien** II-1370
L'Ordination.
- Claudé, Paul** II-1371
L'Annoncé Faite a Marie.
Mystère en quatre actes et und prologue.
Paris, Marcel Rivière et Cie, 1912.

III. ENGELSCH.

- Locke, William J.** III-594
Derelicts.
New-York and London, John Lane
- Norris, Frank** III-595
The Octopus, 2 vol.
Leipzig, B. Tanchnitz, 1901.

IV. DUISCH.

- Höcker, Paul Oskar** IV-548
Die Sonne von St. Moritz.
Berlin—Wien, Ullstein und Co.
- Tros in Thränen.** IV-549
Humoristisch-Technisches gesammelt aus der Wirklichkeit und verschiedenen Bierzeitungen.
Berlin, Polytechnisch Buchhandlung, A. Seydel.
- Goethe** IV-550
West-Östlicher Divan.
Leipzig, Insel-verslag, 1912.

V. LETTERKUNDE EN KRITIEKEN.

- Querido, Is.** V—53
Studiën, 2 bundels.
Amsterdam, Maatschappij voor goede en goedkoope lectuur.
- Bertrand, Louis** V—154
Gustave Flaubert, (avec des fragments inédits).
Paris, Mercure de France, 1912.

VI. GESCHIEDENIS.

- Müller, C. Th.** IV—332
25 Jahr Deutscher Kaiser. Eine Festschrift zum Regierungsjubiläum, 15 Juni 1913. Mit Initialen von Adelbert von Rösler, einer Umschlagzeichnung von Hans Kohlschein und einundzwanzig ganzseitigen Abbildungen.
Oldenburg, Gerhard Stalling 1913.

VII. KOLONIËN, LAND- EN VOLKENKUNDE.

- Rosen, Erwin** VIII—162
Der Deutsche Lausbub in Amerika.
Siebenzehnte Auflage.
Stuttgart, Robert Lutz.
- Gobineau, Le Comte A. de** VII—163
Trois Ans en Asie, (de 1855 à 1858) Nouvelle édition.
Paris, Ernest Leroux, 1905.

VIII. SOCIALE WETENSCHAPPEN.

- Wilson, Dr. Woodrow** VIII—254
The New Freedom, a call for the emancipation of generous energies of a people.
London, Chapman and Hall, 1913.
- Hogendorp, Jonkvrouwe A. van** VIII—255
Van Vrouwenleven, 1813—1913.
Ontwikkelingsgang van het leven en werken der vrouw in Nederland en de Koloniën, (geïllustreerd).
Groningen, G. Römelingh en Co., 1913.

IX. TECHNISCHE WERKEN.

- Eickenberger, A.** IX—84
Olympische Spiele, Stockholm 1912.
29 Juni, bis 22 Juli.
Mit 200 Illustrationen nach Photographiën sowie Tuschzeichnungen, 20 vollbildern und 1 Kunstbeilage.
Zürich und München, Alb. Wagner, Burgi und Co.

X. KUNST.

- Kahn, Gustave** X—204
Felicien Rops.

Mit 1 Gravure, 3 Vierfarbentafeln und 46 Original Reproduktionen.

Berlin, Marquardt und Co.

- Kahn, Gustave** X—205
Auguste Rodin.
Mit 54 Original Reproduktionen und 1 Gravure.
Berlin, Marquardt und Co.

XII. WIJSBEGEERTE.

- Giles, Lionel** XII—247
Overpeinzingen van een Chineesch Mysticus.
Bloemlezing uit het werk van Chwang Tszé.
Naar het Engelsch bewerkt door G. M. van Wissel-Herderschêe.
Deventer, H. P. ter Braak, 1913.

PRENTWERKEN.

- Pennell, Joseph** Prentw. 121
Pictures of the Panama Canal.
Reproduction of a serie of lithographs made by him on the isthmus of panama, January-March, 1912, together with impressions and notes bij the artist.
London, William Heinemann, 1913.
- Kley, Heinrich** Prentw. 122
Leut' und Viecher.
München, Albert Langen.

Agenda.

DELFT.

Woensdag 21 Mei: Stads Doelen: Buitengewone Voorstelling. N. V. „Het Rotterdamsch Tooneelgezelschap” van den Grooten Schouwburg. Directeur P. D. van Eysden: De Hertogin van Saragossa, 8 uur.

DEN HAAG.

Vrijdag 16 Mei: Theater de Seinpost: N.V. Tooneelvereniging: „Mevrouw Warren's Beroep”, 8 uur.

Zaterdag 17 Mei: Diligentia: Dalcroze-matinée van Louise den Hollander, 2¹/₂ uur.

ROTTERDAM.

Vrijdag 16 Mei: Groote Schouwburg: Maifestspiele: „Das Rheingold”, 8 uur.

Zaterdag 17 Mei: Groote Schouwburg: Maifestspiele: „Die Walküre”, 6³/₄ uur.

Zondag 18 Mei: Groote Schouwburg: Rotterdamsch Tooneelgezelschap: „De Hertogin van Saragossa”, 8 u.

ADVERTENTIEN.

RESTAURANT DUYSER.

Plats du jour 12—2. Diners 5—7.

A la carte den geheelen dag.

Ook gelegenheid voor aparte tafels en bij abonnement.

OUDE DELFT 120 - DELFT.

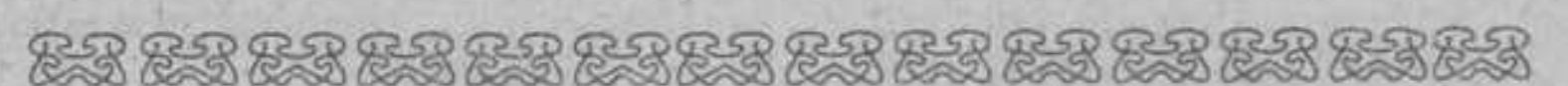
Uitzending van Diners.

Levering van Schotels.

Dagelijks verkrijgbaar de bekende NASSI GORENG.

Aanbevelend,

Oude Delft 120. Chr. F. RÜTER.



Voorhanden in de TECHNISCHE BOEKHANDEL EN DRUKKERIJ J. WALTMAN Jr., de zoeven verschenen bundel:

STUDENTENLIEDJES

door THEO DAAN.

(A. STEHOUWER Czn.)



C. MENSERT Pzn.

Gasfitter en Loodgieter.

OUDE DELFT 146.