

STUDENTEN WEEKBLAD

REDACTEUREN:

MEJ. G. TH. VAN OS VAN DELDEN, L. G. M. BAAS BECKING,
J. G. KAM, C. G. J. VREEDENBURGH,
W. L. Z. VAN DER VEGTE, B. R. VAN LIDTH DE JEUDE.

ORGAAN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN.

17^e Jaargang.
No. 13.

Donderdag
14 Januari '15.

Dit blad verschijnt Donderdags, behalve in de vacantiën. De abonnementsprijs is f 3,50, bij vooruitbetaling f 3,— per jaar. De jaargang loopt van 1 October tot 30 September. De prijs der advertentiën is 10 cents per regel.

TECHNISCHE BOEKHANDEL EN
DRUKKERIJ J. WALTMAN Jr.
— DELFT. —

Inzendingen te bezorgen vóór Maandag-
middag 4 uur aan het Redactie-adres:
KOORNMARKT 62.

BERICHT.

Uit de Redactie getreden:

W. MAAS GEESTERANUS.

Inhoud.

D. S. B.

Vereenigingsleven.

Verslag van de lezing door Mej. Annie Salomons, gehouden voor de D. S. E. V., op 14 Dec. 1914, door M. de Man.

Gedachten en Gedichten.

Ten Afscheid, door M. H.
Nabetrachting, door M. H.
De Zee, door M. H.

International Students' Reunion.

Boekbespreking.

Het jaar des Dichters 1915, door J. v. Rossem.

Technische Hoogeschool.

Delftsche Studenten-Bond.

Vrijdag 22 Januari:

ALMANAK-UITREIKING.

Vereenigingsleven:

VERSLAG van de LEZING

door Mej. Annie Salomons gehouden voor de D. S. E. V. op 14 December 1914.

ONZE JONGSTE DICHTERS.

Het kan voor hen, die het groote genoeg mochten smaken, onder het gehoor dezer jonge dichteres te wezen, zijn nut hebben, van dat groote terrein der nieuwste Nederlandsche dichtkunst, dat zij op zulke klare wijze en beknopt ons heeft opgelegd, en waarop hare voordracht, die zooveel perspectief over dit onderwerp geopend heeft, ongetwijfeld onze liefde en wetensdrang zal gericht hebben, het schema in korte woorden te kunnen bewaren.

Zoover het mogelijk is van hare samenvatting der stof nog eens eene samenvatting te geven, zonder al te veel aan duidelijkheid in te boeten, zal ik trachten dit te doen. Van de *schoonheid* van dien avond is het slechts gegeven de blijde herinnering te bewaren.

Spreekster geeft ons van de jonge Nederlandsche dichtkunst alleen een overzicht der onderdeelen, zonder over hare waarde als dichtkunst te oordeelen, welk oordeel zij aan de critiek laterer tijden wil overlaten.

De 80-ers hadden voor hun gloeiend-hartstochtelijk aanvoelen van het Leven en de werkelijkheid, tegenover de deugdzame, vervlakte levenstevredenheid en dufheid, die de kenmerkende eigenschappen van hun voorgangers zijn, het spontaneïteitsrecht in de uiting van dat aanvoelen opgeëischt. Het diepere beleven van die diepere aspecten des Levens,

waartoe de wetenschappelijke en filosofische evolutie aanleiding gaf, zongen zij uit in al de verwilderende bruising, waarin dat Leven tot hen kwam. Kunst was voor hen passie. De wijdere horizons der buitenlandsche dichtkunst trokken hun blikken magnetisch tot zich en verdrongen het nationale uit hun werk.

De jongste dichters, die in den bloei der 80-er beweging kinderen of zelfs nog niet geboren waren, vonden dit werk met de aanklevende gebreken van die „uiting om uiting”: minder goed verzorgde techniek zoowel in vorm als in de analyse der wellende gevoelens. Zij toonen nu in hun eigen werk meer de bezonnen, het sentiment beheerschende visie, een grootere technische vaardigheid naar den vorm en zuiverder definieering van hun gevoel.

De eerste, die zich bewust aan den invloed der 80-ers heeft onttrokken, is Albert Verwey. Deze dichter-wijsgeer heeft al aanstonds in zeer sterke mate deze bezinning over de dingen des Levens. Zijn tijdschrift „de Beweging” werd spoedig dan ook de banier, waarom al de jongeren zich schaarden, zoo zelfs, dat toen Uildert en A. Gutteling uitgaven hun „Bloemlezing uit de Nieuwste Nederlandsche Dichtkunst”, zij alléén gekozen hebben uit de medewerkers van dit tijdschrift. Toch heeft Verwey niet zoozeer als dichter, de jonge beweging tot voorbeeld geweest, maar veel meer als criticus haar in hare baan geleid.

Als drie typen der jongsten neemt spreekster: Boutens, Karel van de Woestijne en Adema van Scheltema.

Boutens zou men kunnen stellen als onmiddellijk volgende op Verwey in de reeks: Kloos—Verwey—Boutens. Hij heeft die bezonnenheid, die Verwey tegen Kloos tegenover stelt, ingeleefd en verijnd tot een kristallijne klaarheid, die door Johan de Meester waar hij over Beatrijs spreekt: knappe eenvoud genoemd wordt. Die bekorende klaarte is de weldadige overeenstemming, waarin zijn groote technische zuiverheid en bezonken simpelheid tot ons komen.

Karel van de Woestijne, hoewel kind van denzelfden tijd zich voelend, kan gesteld worden lijnrecht tegenover Boutens. Zijn mateloze geest kan die kalme gemoedsstemming niet aanvaarden. Integendeel, hij is zwaar-somber van donkeren levensonwil, den eeuwigen tweestrijd tusschen zijn dichter trots en zijn menschenmoetheid. In zijn proza bedekt hij die tweestrijdigheid van zijn wezen door ironie en humor, doch in zijn gedichten aanvaardt hij haar, wat hun dien weelde-zwaren zwaai geeft, die zijn verfijnde techniek, maar niet altijd zuivere woordkeus, daarmee doet samengaan.

Gosschaert onderscheidt de dichter in synthetische (of polyphone) en analytische. Boutens kan men dan bij uitstek noemen den analytischen, Van de Woestijne den polyphonen dichter.

Adema van Scheltema kan niet naast deze beiden geclassificeerd worden, daar hij van geheel andere principes uitgaat en geheel anderen ontwikkelingsgang doorloopen heeft. Hij keert terug met zijn gevoel naar de vóór 80-ers, de Genestet, Beets, zelfs Tollens, maar zijn gevoel is door den modernen invloed eerlijker en verdiept en daardoor weet hij zijn dichtkunst te verheffen boven hare dichtkunde. Zijn bezonnenheid in tegenstelling met de Kloos-formule vindt haar besten weerklink in de zegwijze: Kunst is gewezen passie.

Mevrouw H. Roland-Holst heeft met dezen partijgenoot alléén gemeen die eenvoudige begrijpelijkheid, wat als gevolg van beider bedoeling is, om in breeder lagen begrepen te worden. Naast zijn zeer hooge techniek, staat aan haar kant een uiterlijke onbeholpenheid, die echter haar oorzaak vindt in haar rustig gelooven boven stelsels uit, dat zij gevend zoo klaar zij kan, zij hooger stelt aan de geslepenheid van vorm, wat dus maakt, dat waar beiden in botsing

geraken, de vorm moet onderdoen voor de uiting van haar gevoel.

Als een heel eigenaardig dichter uit den 80-er tijd, maar onbekend tot Boutens zijn werken verzamelde, noemt Spr. J. H. Leopold, van wien zij tot voorbeeld van zijn thuis hooren in deze sfeer eenige heel fijne en bijzondere gedichten leest.

René de Clerq verhoudt zich tot K. v. d. Woestijne als Scheltema tot Boutens.

Jan Prins, van wien pas één bundel verscheen, toont hierin geen modernen invloed dan alleen Guido Gezelle. Hij is als deze nederig en vroom.

Nico van Suchtelen onderging daarentegen den invloed van de kultuur van vele landen, wat zich in een groote veelzijdigheid uit, naast een zeer persoonlijke visie. Die veelzijdigheid toont hij ook door, naast zijn gedichten ook een roman „Eine absurdum” én een toneelstuk „De Tuin des Droomen”: te hebben voortgebracht.

Naast hem vermeldt spr. even Jacob Israël de Haan en Frans Bastiaanse, die men in zekeren zin volgelingen van Adema van Scheltema zou kunnen noemen, terwijl Boutens' volgelingen zijn in hoofdzaak P. N. van Eyck en Van der Leeuw.

Van Eyck geeft in zijn „Getijden” van een zeer groote muzikale taalgevoeligheid blijk, een groote gemakkelijheid van rythme en rijm, dat zeer vloeiend leest, maar waarbij gevoel wel eens ontbreekt in den ijlen glijdang van het woord.

Van der Leeuw geeft bij minder melodieusheid forscher sentiment. Beiden gebruiken met merkbaaren voorkeur epischen vorm tot uiting van lyrische ontroering, personificatie van hun gevoelsleven.

Geerten Gosschaert is nog steeds tot ons gekomen met gedichten van groote soberheid, waaruit een vrees spreekt om zich te laten gaan, een verstandsbezinning, waarnaast ook het verlangen zich te kunnen uiten een zekere onmacht lijkt. Er valt natuurlijk niet te voorspellen over het verloop van dezen strijd in den boezem van dezen jongen dichter, die hier en daar wel iets aan Van de Woestijne herinnert. Maar diens volgeling toont zich Frans van Cauwelaert.

Tot slot wijst spreekster op de jongste figuur, wiens opkomst wel verzekerd mag geacht worden, op Roland Holst, door Verwey den dichter van de ruimte geheeten, die wel aan Boutens' invloed doet denken, maar ook een heerlijke belofte van eigen visie en dictie ons geeft, wat echter nu die nog niet haar evenwicht hebben gevonden, een stroefheid en ongemakkelijke leesbaarheid van zijn verzen veroorzaakt.

Even wijst spreekster hier en daar in haar lezing er op hoe Van Deyssel in zijn laatste boek „Dagboek van Frank Rozelaar” telkens symptomen vertoont van overgang van zijn oude, bekende, harstochtelijke bandeloze uitingen naar de bezonkene bedachtzaamheid en zelfkeur op sentiment die de jongsten kenmerkt.

Vele genoemde namen waarmee zij met het noemen alleen volstond zijn degenen, die ons wel zullen invallen, als we ze weer hooren, maar waarvan de opsomming hier overbodig is.

Met een hartelijk woord van dank, betuigde de Voorzitter haar den dank der geheele vergadering voor deze belangwekkende en schoone lezing.

M. DE MAN.

Gedachten en Gedichten.

Ten Afscheid.

Aan

Nu zullen je gedachten zwerven
Naar waar ik zijn zal, Blonde Vrouw!
Want eerder zal je hoogmoed sterven,
Dan dat je mij vergeten zou.

Ik ben zoo onverwacht gekomen,
Zooals een dief komt in den nacht;
En heb je kleine hand genomen,
En naar mijn lippen toegebracht.

Niet méer: jou glimlach kon niet breken
Mijn trots, die de eenzaamheid bemint;
Die als de sterren gaan verbleeken,
Te stralender zich zelf hervindt. —

Maar voortaan zal je denken zwerven
Naar waar ik zijn zal, Blonde Vrouw!
Want eerder zal je hoogmoed sterven,
Dan dat je mij vergeten zou! —

M. H.

Nabetrachting.

Il y a des affections que l'on appelle
Amour, comme il y a des tisanes
que l'on baptise champagne.

Etienne Rey, Maxime 488.

Ik ben je dankbaar dat je bent gekomen,
Maar noem geen Liefde wat ons beiden bindt!
Liefde! Dat is waarvan de Dichters droomen,
Maar wat geen mensch op deze wereld vindt. —

Dit was maar spel; en toch: ons zijn gebleven
De teed're weelden van 't gesproken woord;
Zoet als jasmijngeur dragen wij door 't leven
De heug'nis van den ander met ons voort.

Wat er gezegd is? — Weinig om te weten,
Maar weinig maakt soms al zoo wonder blij! . . .
Wij zullen geen van beiden iets vergeten
Van wat geweest is tusschen u en mij. —

Ik ben je dankbaar, dat je bent gekomen,
Maar noem geen Liefde wat ons beiden bindt!
Liefde? Dat is waarvan de Dichters droomen,
Maar wat geen mensch op deze wereld vindt. —

M. H.

De Zee.

Gij zijt mij, Zee, een blonde Passievrouw!
Gij heft mij in uw sterke armen wild,
Gij hebt mij kreunend aan uw borst getild,
En wekt in mij verlangens, loom en lauw. —

Gij zijt wel nooit van mij te kussen moe!
Ik voel uw armen zacht om mij gevlijd
Gij neemt mij en in hoogste zaligheid
Sluit ik de oogen van verrukking toe. —

M. H.

„Above all Nations is Humanity” International Students' Reunion.

San Francisco and Berkeley, California, U. S. A.
Juli 1-10, 1915.

Under the Auspices of the
Corda Fratres Association of Cosmopolitan Clubs.

With the Special Cooperation of the
University of California.

To the Students of the World: Greeting.

The „Corda Fratres” Association of Cosmopolitan Clubs (the North American section of the International Federation of Students) is preparing to hold a reunion of the world's students in San Francisco and vicinity, July 1st-10th, 1915, because of the unique opportunity afforded by the Panama-Pacific International Exposition to assemble students from all countries.

This reunion will have a world outlook. Eminent scholars and student delegates from all nationalities will present papers on economic, social, political and educational conditions of the different countries and thus clear up many misunderstandings that now prevent the full realization that „Above all nations is humanity.”

This reunion precedes the regular Ninth International Congress of Students to be held at Montevideo, Uruguay,

South America, August 15th-30th, 1915. Our reunion is not to interfere with, but rather to prepare the way for the official congress at Montevideo. The European delegates to Montevideo are especially urged to take part in this reunion, which will gain added inspiration from the great world Exposition.

The „Corda Fratres” International Federation of Students is a central organization comprising the following chapters and national organizations:

Consulates of Corda Fratres in Italy, Holland, Hungary and Greece; the Association Generale des Etudiants de Paris, and the Union Nationale des Associations des Etudiants de France; the Verband der Internationalen Studentenvereine in Germany; the Liga de Estudiantes Americanos, including student organizations in the Argentine Republic, Brazil, Chile, Paraguay, Peru and other countries in South America, and the Association of Cosmopolitan Clubs in North America.

The principles governing the international relations of the associations adhering to the „Corda Fratres”. International Federation of Students are officially declared as follows:

I. Name. The name of the Federation is: Federation Internationale des Etudiants, translated into the national language of the section and preceded by „Corda Fratres” as the device of the Federation.

II. Object. The unity student movements and organizations throughout the world, to study student problems of every nature, and to promote among students closer international relations, mutual understandings and friendship.

To encourage the study of international relations and problems.

To stimulate a sympathetic appreciation of the character, problems and intellectual currents of other nations.

To facilitate foreign study, and to increase its value and fruitfulness.

The movement is neutral in all special religious, political and economic principles.

III. Membership. Every student organization which ratifies this constitution has the right to become a member of the Federation, without regard to race, nationality, religious or political belief or social condition of its members.

We cordially invite you to attend this reunion and urge all universities and student organizations to send special delegates, who will present short papers explaining some important problems of international interest in their countries.

Prospective delegates to this reunion are requested to communicate at an early date with the chairman of the committee.

With a hearty welcome to you, we are,
Sincerely yours,

THE COMMITTEE.

Taraknath Das, Chairman,
University of California, Box 455,
Berkeley, California, U. S. A.

Boekbespreking.

J. Greshoff: HET JAAR DER DICHTERS 1915.
S. L. van Looy, Amsterdam 1914.

Zij is zoo langzamerhand een eigen plaats gaan innemen in de rij onzer heden ten dage verschijnende uitgaven, deze muzen-almanak, samengesteld door Jan Greshoff. En terecht, want persoonlijker uiting dan deze bloemlezing van een zeer uitgesproken kunstzinnige is al moeilijk denkbaar.

„Het is niet te verwonderen dat, waar de keuze der medewerkers alleen bepaald werd door mijn persoonlijke kunstmaak, deze zeer eenzijdig is”, schrijft Greshoff zelf in 't „Woord Vooraf” dat telkenjare, bij wijze van verklarende verontschuldiging voor deze werkelijk bestaande eenzijdigheid, aan den bundel pleegt vooraf te gaan.

Maar de verzameling is er niet minder om, en de jonge spruit doet hare oudere zusters alle eer aan. Er is werk bij, dat tot het beste van onze jongeren mag gerekend worden; wij denken slechts aan het geestige „Commères” van François Pauwels, „Sonnet” van A. Roland Holst, „Aan de Liefste” van Jooske v. d. Brandeler—Den Beer Poortugael, aan

„Eenzaamheid” van J. C. Bloem, het voortreffelijke gedicht, waarmee de bundel opent.

„Zoo zuiver en zoo zedig ingetogen
Is mijner Vrouwe minnelijke groet”,

zingt Nico van Suchtelen in het derde van zijn Vita Nuova-Sonnetten. En gaarne laten wij ons deinde gaan op 't rythme van zijn welgekozen woord. En gaarne ook reiken wij Aert van der Leeuw de hand tot een reidans, want voelen mée

„Dat alles góed wordt in den dans”.

Er is voorts werk van P. N. van Eyck, George Gonggrijp, Geerten Gossaert, Jacob Israël de Haan, en anderen. Wij eindigen met de wensch, dat deze in alle opzichten zoo verzorgde uitgave in veler handen moge komen.

Delft, 6—1—'15.

J. VAN ROSSEM.

Technische Hoogeschool.

Bij beschikking van den Minister van Binnenlandsche Zaken van 30 December 1914, No. 20900, afdeling O, is voor het tijdvak van 1 Januari tot en met 31 December 1915 benoemd tot conservator bij de mineralogische en geologische verzamelingen aan de Technische Hoogeschool te Delft, P. Kruizinga.

—o—

Idem bij beschikking van 31 December 1914, No. 20951/1, afdeling O, met ingang van 1 Januari 1915 tot bediende-instrumentmaker voor de werktuigbouwkunde aan de Technische Hoogeschool te Delft, F. A. de Groot, thans tijdelijk bediende.

—o—

Idem bij beschikking van 31 December 1914, No. 20951/2, afdeling O, met ingang van 1 Januari 1915 tot bediende-instrumentmaker bij de mechanische technologie aan de Technische Hoogeschool te Delft, J. G. Beckman Jr., thans tijdelijk bediende.

—o—

Idem bij beschikking van 31 December 1914, No. 20951/3, afdeling O, met ingang van 1 Januari 1915 tot bediende voor de werktuigbouwkunde aan de Technische Hoogeschool te Delft, W. A. van Hoeven, thans tijdelijk bediende.

—o—

Idem bij beschikking van 31 December 1914, No. 20951/4, afdeling O, met ingang van 1 Januari 1915 tot bediende voor de mijnbouwkunde aan de Technische Hoogeschool te Delft, J. C. Albers, thans tijdelijk bediende.

—o—

Idem bij beschikking van 31 December 1914, No. 20951/5, afdeling O, voor het tijdvak van 1 Januari tot en met 31 December 1915 tot bediende voor de microbiologie aan de Technische Hoogeschool te Delft, J. Burger.

—o—

Idem bij beschikking van 31 December 1914, No. 20951/6, afdeling O, voor het tijdvak van 1 Januari tot en met 31 December 1915 tot bediende voor de werktuigbouwkunde aan de Technische Hoogeschool te Delft, F. W. J. de Man.

—o—

Idem bij beschikking van 31 December 1914, No. 20951/7, afdeling O, voor het tijdvak van 1 Januari tot en met 30 Juni 1915 tot bediende voor de mijnbouwkunde aan de Technische Hoogeschool te Delft, P. L. Hendriks.

—o—

Idem bij beschikking van 31 December 1914, No. 20951/8, afdeling O, voor het tijdvak van 1 Januari tot en met 31 December 1915 tot bediende voor de scheikunde aan de Technische Hoogeschool te Delft, B. J. Bosch.

—o—

Idem bij beschikking van 31 December 1914, No. 20951/9, afdeling O, met ingang van 1 Januari 1915 tot bediende bij de bibliotheek aan de Technische Hoogeschool te Delft, J. J. Kool, thans tijdelijk bediende.

—o—

Idem bij beschikking van 31 December 1914, No. 20951/10, afdeling O, met ingang van 1 Januari 1915 tot bediende in algemeenen dienst aan de Technische Hoogeschool te Delft, A. Bloklander, thans tijdelijk bediende.

Bij beschikking van den Minister van Binnenlandsche Zaken van 22 December 1914, No. 20510, afdeling O., is voor het tijdvak van 1 Januari tot en met 31 December 1915 benoemd tot bediende-instrumentmaker aan de Technische Hoogeschool te Delft, J. B. Stijl.

Bij beschikking van den Minister van Binnenlandsche Zaken van 22 December 1914, No. 20572, Afdeling O., is met ingang van 1 Januari 1915, aan Th. Cramer, werktuigkundig ingenieur te Delft, op zijn verzoek eervol ontslag verleend als assistent voor de mechanische technologie aan de Technische Hoogeschool aldaar.

ADVERTENTIEN.



H.H. Amateur-Fotografen.

Het Beste, Goedkoopste Adres voor Uw inkoop te doen
IS, WAS en BLIJFT

65 BRAB. TURFMARKT 65,

gij bespaart minstens 25 %.

Speciale inrichting voor VERGROOTINGEN en SPOED-BESTELLINGEN voor ONTWIKKELEN en AFDRUKKEN.

Schrijfmachines

Nieuw van af f 140.—

Gebruikt „ „ f 40.—

In Huur f 5.— per maand.

A.J. PRINS, Choorstr. 4

Te huur in 1e klas Pension te RIJSWIJK:

chic gemeubil. Kamers,

ook groote kamers voor 2 of 3 vrienden. Electrisch licht, zeer goede bediening, met en zonder pension. Direct te aanvaarden. Zeer goede aanbevelingen van H.H. Studenten.

Adres Mevr. BOOIJ, Oranjelaan 47, Rijswijk.

J. K. DE GEE, PRINS HENDRIKSTRAAT 101, DEN HAAG.

LEERAAR, M. O., Schoonschrijven, leeraar Stenografie. Speciaal adres voor 't copieëren van dictaten, (gecalligrapheerd of voor losbladige dictaten getypt), voorziet technische teekeningen van sierletters in iederen gewenschten stijl.

OUDE DELFT 120 - DELFT.

Uitzending van Dinners.

Levering van Schotels.

Dagelijks verkrijgbaar de bekende NASSI GORENG.

Aanbevelend,

Oude Delft 120 ∴ Chr. F. RÜTER.

DELFTSCHE

Limonade-Siropen

Sinaasappel- of Oranje-Limonade

75 cts. per flesch; 6 flesschen franco zending.

NIEUWE LANGENDIJK 50.

Aanbevelend, **W. DE HOOGH.**

Inwoning aangeboden te RIJSWIJK, voor studeerend Jongmensch of klein beschaafd gezin, met gebruik van Studeerkamer, waarnaast cabinet voor logies.

Fr. brieven onder letters *E K*, Boekh. ODE, Rijswijk.

STUDENT biedt de huur van zijn

MOOIE KAMERS

op zeer voordeelige conditiën ter overname aan.

Brieven letters *H B* Boekhandel W. D. MEINEMA, Delft.

Firma A. HOOGENDIJK Jzn., Vlaardingen.

De laatste jaren betrokken enkele der Nederl. Studenten-Societeiten van onze firma de onderstaande merken.

Roode en Witte Portwijn, No. 1 en No. 2,
(echte Douro-wijn).

Oude Genever, (het bekende merk: „De Baviaan”).

Champagne „Queen”. (Demi sec en Dry Engelsch type)

Pale Sherry No. 21.

Morellen op Brandewijn.

Groene Peppermint, (fijne, pittige dessert likeur.)

Bordeaux Wijnen, (zeer lichte en zwaardere tafelvijn.)

UIT ONZE STERÉLISATIE-INRICHTING.

BRAADHOEN in gelei (chicken in Yelly), FAZANT en LIJSTERs gesteriliseerd in blikken à 1 en 2 Kilo's Bruto. (Bij opening onmiddellijk voor het gebruik gereed als koude schotel). HAM en CHICKEN in glazen potten.

VOLLEDIGE PRIJSCOURANTEN WORDEN GAARNE TOEGEZONDEN.

Onze BODEGA'S „OPORTO” zijn gevestigd te AMSTERDAM, Damrak 92, te ROTTERDAM, Plan C en te 's GRAVENHAGE, Hoogstraat 38.