

# STUDENTEN WEEKBLAD

REDACTEUREN:

H. SALOMONSON, H. C. SNETHLAGE, W. MAAS GEESTERANUS,  
J. H. MEYER, MEJ. M. A. DE VAL.  
ORGAAN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN.

16<sup>e</sup> Jaargang.  
No. 2.

Vrijdag  
10 Oct. '13.

Dit blad verschijnt Donderdags, behalve in de vacantiën. De abonnementsprijs is f 3,50, bij vooruitbetaling f 3,— per jaar. De jaargang loopt van 1 October tot 30 September.  
De prijs der advertentiën is 10 cents per regel.

TECHNISCHE BOEKHANDEL EN  
DRUKKERIJ J. WALTMAN Jr.  
— DELFT. —

Inzendingen te bezorgen vóór Dinsdag-  
middag 4 uur aan het Redactie-adres:  
VLAMINGSTRAAT 34.

## Inhoud.

### Bericht.

Afscheid, door H. C.

Delftsch Studenten-Corps.

Aan alle leden van het D. S. C.

De Vierde Jaarlijkse Delftsche Foto-Salon, door W. M. G.

Delftsche Studenten-Bond.

Lijst Candidaat-leden.

Aan de Bondsleden, door J.

Uit de Delftsche wereld.

Van alles en nog wat, door Ruster.

Gedachten en gedichten.

Caricaturen van verre en nabij, door Jor-Hahn.

Avondschemering, door J. v. R.

Late liefde, door Norman Zomer.

Nelke, door J. v. R.

Oscar Wildiana. — Gedachten over de Kunst, door Σ.

Drie liedjes in Mineur, door S.

Vereenigingsleven.

Delftsche Studenten Amateur-Fotografen-Vereeniging, door W.

Vierde Jaarlijkse Delftsche Foto-Salon.

Studenten-Vereeniging ter Behandeling van Ethische en Gods-  
dienstige Vraagstukken.

Boekbespreking.

Technische Hoogeschool.

Uitslag examens.

Ingekomen boeken.

Correspondentie.

Berichten en Mededeelingen.

Lijst van Vergaderingen.

Agenda.

## BERICHT.

Uit de Redactie getreden:

Mej. H. VAN GENNEP,

H. S. VAN LENNEP,

O. Z. VAN SANDICK.

Tot de Redactie toegetreden:

Mej. M. A. DE VAL.

## Afscheid.

De tijd heeft zoo ongemerkt weer een bladzijde omgeslagen van de geschiedenis van ons Studenten-Weekblad. Een bladzijde van een verscheidenheid en van een rijkdom van inhoud, zooals het S.-W. er slechts weinige gekend heeft, hier volgekrabbeld met een waar copie-fanatisme, daar weer lelieblank in smettelooze onbeschrevenheid. Een bladzijde, waarop inktvlakken van de meest verbitterde polemieken afwisselen met bloedvlekken van de diepste zieleuitingen, ja zelfs hier en daar met een enkele jenever-vlek. Voorwaar, die bladzijde uit onze geschiedenis getuigt van een bloei, een intens leven, zooals men het in onze tegenwoordige slappe en slapende vredesmaatschappij niet zou verwachten.

En wie zijn het, die de steunpilaren vormden van deze bloeitijd van het S.-W.?

En waar zijn zij, die de stuwkracht waren van deze emotievolle periode, de scheppende leiders van zooveel schoons en krachtigs?

Helaas, zij zijn gegaan, zeggende met wijlen Caesar: „Ik kwam, zag, en ging!”

Wij willen hun beiden hier een laatste afscheidwoord brengen en hun zeggen, dat wij steeds in dankbare herinnering zullen houden, alles wat zij voor het S.-W. deden. Want wie zou het ooit vergeten, hoe hij daar stond, onze oudste redacteur, gebogen onder den druk der jaren, en hoe hij met donderende stem, de schoonste voortbrengselen onzer beste dichters aan stukken las. En wie bewonderde niet het pathos, waarmede onze tweede redacteur een geheel nieuwe rubriek opende. . . . en weer sloot. Neen, het S.-W. moge veel nog doormaken en veel bereiken, maar steeds zullen wij met blijde herinnering terugdenken aan het gelukkige tijdperk dat nu achter ons ligt en waarvan de aftredende redacteurs een groot deel der eere toekomt.

H. C.

## Delftsch Studenten-Corps

Aan alle leden van het D. S. C.

Wanneer het lied moet klinken  
van 't oude D. S. C.,  
dan spaart gij niet uw kelen,  
doch zingt volmondig mee.  
Dan heft gij uwe kelken,  
het dierbaar Corps ter eer,  
en zet ze — leeggedronken  
tot op den bodem — neer.

Wanneer het boek moet komen  
waarin uw Corps zich uit,  
dan spaart gij uwen veder,  
en trommelt op uw ruit!!  
Waakt op . . . . geeft ons het beste  
van uw studententijd!!!  
De Almanak-Redactie.  
Adres: de Societeit!

## De Vierde Jaarlijkse Delftsche Foto-salon.

Evenals vorige jaren houdt de Delftsche Studenten Amateur-Fotografen Vereeniging weer haar jaarlijkse Foto-salon in de kleine Concertzaal van de Stads Doelen. En waarlijk, deze Tentoonstelling is een bezoek overwaard. Het is aan de D. S. A. F. V. gelukt een keurcollectie fotografiën bijeen te brengen. Een keurcollectie die ons doet zien, dat de fotografie zich werkelijk tot kunst ontwikkeld heeft.

Ik zal mij niet in een afzonderlijke bespreking van al het tentoongestelde begeven. Men ga zelf zien en genieten van wat deze expositie biedt. Dan zal men die oude geveltjes, waar het lantaarnlicht zulke geheimzinnige schaduwen op werpt, bewonderen, het oog zal geboeid blijven rusten op tooneeltjes als „De Schouw” en „De Kast”, die uitmunten door de schitterende keuze van het onderwerp.

Zeker past hier dan ook een woord van hulde aan de D. S. A. F. V., die deze Tentoonstelling organiseerde, en ons liet zien hetgeen kunstgevoel en techniek vermogen.

W. M. G.

## Delftsche Studenten-Bond.

### Candidaatleden van den Delftschen Studentenbond.

1. W. H. Koster v. Grooss,	T,	v. Boetzelaerlaan 49,	d. Haag.
2. J. K. de Jong,	C,	Oostsingel 12 <sup>m</sup> ,	Delft.
3. P. v. Hemert,	M,	Regentesselaan 80,	d. Haag.
4. Ch. Bronkhorst,	C,	Witte de Witstr. 172,	"
5. N. Kloots,	E,	Haarlemmerstr. 43 <sup>a</sup> ,	Leiden.
6. J. J. Ph. Cattel,	W,	Oude Vest 93,	"
7. R. Heida,	C,	Brab. Turfmarkt 83 <sup>a</sup> ,	Delft.
8. W. F. Eysvogel,	C,	Voldersgracht 16,	"
9. E. Lindeboom,	T,	Nieuwe Laan 56,	"
10. C. Vreedenburg,	C,	Oude Delft 161 <sup>a</sup> ,	"
11. W. M. Veen,	C,	Weimarstraat 26 <sup>a</sup> ,	d. Haag.
12. K. J. Rensen,	E,	Oostsingel 59 <sup>k</sup> ,	Delft.
13. G. W. Semmelink,	W <sub>2</sub> ,	Nieuwe Laan 58,	"
14. S. Roelofsen,	W,	Buys Ballotstr. 95,	d. Haag.
15. W. Faber,	M,	Hoek v. Holland.	"
16. J. A. Wagenvoorde,	C,	Voorstraat 87 <sup>b</sup> ,	Delft.
17. P. F. de Zee,	M,	Voorstraat 87 <sup>b</sup> ,	Delft.
18. J. R. Mulder,	S,	Ant. Heinsiusstr. 6,	d. Haag.
19. A. v. d. Mee,	W,	Danckertstraat 63,	"
20. J. van Veen,	C,	Koninginnelaan 32,	Rijswijk.
21. J. v. Deventer,	E,	Phoenixstraat 31,	Delft.
22. L. v. d. Kloot,	C,	Oostsingel 12,	"
23. H. E. v. Slingerlandt,	W,	2 <sup>e</sup> Schuytstr. 225,	d. Haag.
24. W. Barth,	C,	Copernicusstraat 205,	"
25. J. H. Bos,	T,	W. de Zwijgerstr. 96,	"
26. F. van Daalen,	T,	Obrechtstraat 222,	"
27. W. A. Duvenkot,	T,	Coenderstraat 19,	Delft.
28. R. Clei,	C,	Stationsweg 31,	Leiden.
29. H. Morbeck,	W,	Anna v. Saxonstr. 34,	d. Haag.
30. N. B. v. Went,	T,	Hooigracht 3,	Leiden.
31. P. Spruit,	T,	Brab. Turfmarkt 76,	Delft.
32. Th. J. Marks,	C,	Hoogewoerd 112,	Leiden.
33. J. van Dorp,	W,	Verwersdijk 9,	Delft.
34. A. J. Beauchez Jr.	C,	Frederiklaan 61,	Rijswijk.
35. J. Brons,	W,	Brab. Turfmarkt 82,	Delft.
36. J. H. v. d. Hoek Ostende,	E,	Brab. Turfmarkt 65,	"
37. E. J. de Groot,	C,	Oostsingel 12 <sup>m</sup> ,	"
38. A. Bargeboer Jr.,	E,	Vr. Juttenland, 20,	"
39. W. C. J. Mooy,	E,	Oude Delft 98,	"
40. H. J. de Jongh,	C,	Voorstraat 66,	"
41. J. J. v. Gorsel,	E,	Phoenixstraat 33,	"
42. H. W. Haverkamp.	C,	Phoenixstraat 33,	"
43. J. Menser Bourguignon,	T,	Phoenixstraat 33,	"
44. W. F. Godin,	W,	Stadhoudersstraat 24,	Rijswijk.
45. W. Schermerhorn,	C,	Tweemolentjes- kade 3,	Delft.
46. G. J. v. d. Wal,	W,	Tweemolentjes- kade 3,	"
47. E. Rademaker,	C,	Oude Delft 222,	"
48. A. van Gastel,	E,	Spoorsingel 34,	"
49. N. J. Dekker,	T,	Peperstraat 2,	"
50. J. Heykoop,	C,	Oude Delft 55,	"
51. A. Eterman,	S <sub>2</sub> ,	Conradkade 29,	d. Haag.

### Aan de Bondsleden.

Dank zij de bijeengebrachte gelden, is men er thans eindelijk in kunnen slagen, de kroeg de hoog-noodige verbeteringen te doen ondergaan. De oude, vale en verschoten gordijnen, die bijna alles van het intieme Bondsleven hebben meegemaakt, zijn naar beter oorden verhuisd; in de schaarschte aan meubilair, die zelfs oorzaak was, dat ondanks reglementair verbod de leestafelstoelen naar de kletstafel gehaald werden, teneinde daar behoorlijk te kunnen zitten, is in ruime mate voorzien en met trotsch wijzen de overwinnaars uit den hevig gevoerden strijd tusschen de aanhangers van gas of electrisch licht op de verbetering met het laatste verkregen. Ofschoon het oorspronkelijk plan, waarbij het „heilgdom” zich zou voordoen als een ver verwijderd perspectief van gordijnafscheidingsen in den geest van de Egyptische tempels, niet geheel is kunnen doorgevoerd, zo heeft toch het geheel een veel beschaafder en gezelliger aanzien gekregen en kunnen zoowel ontwerpers als uitvoerders met voldoening op hun werk terug zien.

Doch waar hier de lokalen in overeenstemming zijn gebracht met den bloei van den Bond, ook op ander gebied

dient hiervoor gezorgd te worden en wel voornamelijk wat betreft de wijze van kennismaking der Candidaat-leden.

De eerstejaars zijn verplicht op Dinsdagen en Vrijdagen op de kroeg te komen en tot nu toe was de gewoonte, dat op genoemde dagen eveneens een tamelijk wisselvallig aantal ouderejaars verscheen. Dit alles ging uitstekend zolang het ledenaantal en ook dat der aankomenden betrekkelijk gering was, maar waar thans de toestanden langzamerhand geheel veranderd zijn, daar hoort er wel ten sterkst tegen gewaarschuwd te worden, om deze wijze te blijven volgen. Immers waar thans over de vijftig Candidaat-leden aangekomen zijn, daar kan niet meer worden volstaan met het louter voeren van gesprekken met de nieuw-aangekomenen en te trachten hen tot spreken te brengen. Op deze manier worden namelijk alleen de besten bereikt, terwijl juist de minderen zich zoo gauw mogelijk trachten af te zonderen. Daardoor worden voor sommigen de verplichte kroegavonden een kwelling, die hen er toe brengt de societeit na de inauguratie weinig of niet meer te bezoeken; al bleek hun aantal nu wel niet bijster groot, toch zal dit bij toename van het ledental steeds vermeerderen. Een eerstejaars moet meer in een vereniging gaan zien als een kletscollege, waar bovendien gelegenheid is tot biljarten, schaken en eenige verdere spelen, hij dient ook de societeit te leeren beschouwen als de plaats waar hij zijn volle jeugdige onbezonnenheid en vroolijkheid bot kan vieren. En dit alles wordt zeker niet bereikt, als op den ingeslagen weg wordt voortgegaan, want al kan hij zich ook in voldoende mate aan de lolverhalen van oudere studenten vergasten, erg tot hem spreken doen deze toch zeker niet, zolang hij ze zelf niet heeft meegemaakt.

Deze kwestie heeft al van menig bestuur een punt van bespreking uitgemaakt en het valt dan ook in het tegenwoordige te prijzen, dat het tracht maatregelen er tegen te nemen; niettemin zal daarvan toch geen noemenswaard resultaat te wachten zijn. Zelfs waar sprekers worden geëngageerd zooals voor a.s. Dinsdag zal dit uitblijven, omdat het Candidaat-lid voor alles moet zien, wat hij van zijn medeleden kan verwachten. Zonder nu juist tot systeem van georganiseerde fuiven terug te keeren, dat voor sommigen eerder afschrikwekkend bleek te werken, terwijl hier waarschijnlijk evenmin de bij de damesstudenten zoo geslaagde wandeltochten veel kans op succes zouden hebben, tenzij het de bekende excursies zouden zijn, daar dient toch door de ouderen gezorgd te worden, dat een andere geest op zulke avonden op de kroeg heerscht. En daarom is hier een oproep wel op zijn plaats, vooral aan dezulken, die er reeds toe bijgedragen hebben het succes van Diës of Lustrum te verzekeren, om hetzij door voordrachten, hetzij door opvoering van gedeelten uit de revue's, zooals er plannen bestaan of op eenige andere wijze er toe bij te dragen, dat alle eerstejaars zich in de vereniging thuis gaan gevoelen en aldus een grondslag gaan vormen voor een blijvenden bloei van den Bond.

J.

## Uit de Delftsche wereld.

### Van alles en nog wat.

Gelukkig de mensch, die Wagner heet: want of je nu componeert of goed kunt schieten, in elk geval doe je eens wat anders dan 't gewone. Dat moet heerlijk zijn.

Stond zoo iemand eens op onder de Delftsche studenten, ik geloof, dat ik hem zou aanbidden als hij me niet te voren doodgeschoten had. Wat anders! daarnaar smacht mijn ziel. 't Is hier altijd hetzelfde; of je nu mej. Grotendorst hoort, of het beruchte kringetje op de kroeg ziet, 't was er alles precies zoo voor de groote vakantie.

Ik ben nog wat slaperig, maar anders dan wou ik graag hier en ginds eens flink trappen.

O Grotendorst, waarom niet het conventielooze verheerlijkt, waarom wel alweer over toenadering gesproken; waarom de toenadering die plaats had, als slecht en ruw en ungentlemanlike gescholden.

Had hen allen in uw milde armen opgenomen, had hun dwaas en richtingloos verlangen gestild tot ruimen vrede, tot wijs en beheerscht begeeren!

Zooals u deed mej. Grotendorst, kan 't u niet waarlijk ernst zijn.

U hebt gelachen ondanks uw verontwaardiging en uw lachen was echt, uw verontwaardiging aangeleerd.

En gij beenderenkooplieden, verhit van gezicht, laat uw kwalijk verhalen spijt of vreugde wijd uitslaan, staat op

van uwe plaatsen bij het binnentreden van den Senaat, juicht het Iō Vivat of neen, omvat in uw grijpende armen de ernstige menschen en doe de vreugde in daverenden dans ter Phoenix stijgen, verlaat uw beenkoopersambacht.

Een ding is anders tot schrik der juistgeboren eerste-jaars: het eindeloos aantal nagroenen.

Je kunt je nu tenminste zoo prettig gauw vergissen en een hoogboord bij het oor vatten.

Ja, laat ik dat niet vergeten: twee runderen met lang haar koeogden rond; dank brave jongens voor deze goddelijke nieuwe emotiën.

Voor alles wat nieuw is ben ik dankbaar, de poging van Rozenwaterparfum had ik bijna gewaardeerd, edoch ook verleden jaar liep iemand met een gekwetsten voet. Het zweet was u voor; er is niets nieuws onder de zon. Toch wel: de trein van 7.31; en ik heb een stille hoop op nog iets: een nieuwe pet op 't hoofd van zekeren doelwachter.

Zie, Mej. Grotendorst, is 't niet droevig, dat er maar zoo weinig regelen te schrijven zijn over wat de „jong-enthousiaste” geest hier heeft gewrocht! Of ligt het aan mijn kortzichtigheid? O open dan mijn oogen en in mystische vervoering zal ik u danken.

RUSTER.

## Gedachten en Gedichten.

### Caricaturen van verre en nabij.

Uit de Vlamingstraat is hij eindelijk vertrokken  
Hij was er dan lang genoeg ook geweest;  
Nu hij gaat, loopt hij deftig — gestalte gebogen,  
Toen hij kwam was hij klein en — bedeesd.

Nu lacht hij minzaam van duiz'lende hoogte,  
't Is niets, dat hij nog bewonderen kan —  
Hij vindt het wel aardig, maar kinderachtig;  
Ie is zoo'n bezadigde kleine man.

Met 't gewicht van een lint de hals zwaar behangen  
Ligt hij lijdend in rok — haast elk feest:  
Dan rijst hij — spreekt langzaam — elk woord is  
[gevoelvol —  
Hij tracht fijn te lachen — ('t is zoo'n onzin geweest!)]

Daarbij dan die stem, o die stem, die verdomde . . .  
Maar ondanks alles: grappig, dat is ie  
Om zijn air, zijn figuur, zijn voorzaalverschijning;  
Schaal een op tien — lijkt ie Tonny's copy.

Hij ging — wie zal nu de verzen scandeeren?  
Zijn oordeel, zijn spot en al wat hij schreef!  
Hij . . . was onmisbaar toen hij thee schonk vroeger  
En verder stilletjes luistren bleef.

JOR—HAHN.

### Avondschemering.

Ik heb gezien hoe de avondschemering  
Gelijk een trooster door de straten schreed,  
Omnevelend de hardheid van veel leed,  
Dat minder schrijnde waar ik tastend ging.

O, scheem'ring, bode van den wijden nacht!  
Wil met uw sluier ook mijn schuld bedekken,  
Dat ik mijn vragende armen weer durf strekken  
Ten hemel uit, waar ik nog hulp verwacht!

Oct. 1913.

J. v. R.

### Late Liefde.

Zou wellicht een late liefde  
Voor mijn hart nog moog'lijk zijn,  
Als een tinteling van herfstgoud?  
Geurig als belegen wijn?

Zou nog in mijn leven komen  
Zachte troost voor oud verdriet?  
'k Zie de uren vlietend vluchten,  
En ik wacht, en weet het niet.

1913.

NORMAN ZOMER.

## Nelke.

Voor Nelke's Moeder.

Kindje met je blonde krullen,  
Met je blauwe oogjes rein,  
Kan er iets zoo mooi en zonnig  
Als jou kinderleven zijn?

Kindje met je ronde wangen,  
Met je handjes poezelzacht,  
Weet nog niets van 't groote leven,  
Dat je eens — te spoedig — wacht.

Kindje met je zuiver zieltje,  
Zoo vol liefde opgekweekt!  
'k Hoop, dat nooit het blij vertrouwen  
Van jou kinderhartje breekt.

Sept. 1913.

J. v. R.

## Oscar Wildiana. — Gedachten over de Kunst.

De kunstenaar is de schepper van schoone dingen, zegt Wilde.

Kunstenaar is hij, die datgene wat gemaakt moet worden, tot een ding van schoonheid maakt, zegt Lethaby.

De kunstenaar is schepper en geen maker. Een schepping dus, en geen maakwerk komt uit zijn handen. Want in de eerste plaats is de kunstenaar mensch, geen werktuig.

Schepper kan slechts zijn de zelf-willende vrije mensch; maker is steeds de ondergeschikte, hij die niet zichzelf zijn kan.

Schepper is de uit eigen innerlijke drang spontaan voortbrengende mensch; maker is de door vaster maat en wet begrensde werker. Neemt de eerste uit den rijkdom der dingen, datgene, wat hij zelf bewust wil; de laatste heeft geen keuze, maar is op één onderdeel aangewezen. Gene gaat voort tot de eenheid, deze blijft in de chaotische veelheid. —

\* \* \*

Wat is de roeping van de kunst?

Het is: de kunst te onthullen en den kunstenaar te doen vergeten. Daar waar de kunst meest en zuiverst geopenbaard wordt, zien we alleen de schoonheid, en verdwijnen alle gedachten aan den kunstenaar. Daar wordt door de tijdelijke verschijning van den schepper heen de eeuwigheid geschouwd als harmonische eenheid.

\* \* \*

Criticus is hij die zijn indruk van de schoonheid kan weergeven op nieuwe wijze of in nieuwen vorm. Dit stempelt den criticus tot kunstenaar, omdat hij komt tot de uitbeelding van de kunstenaarsziel. De ware criticus moet fijnvoelend menschenkenner en knap psycholoog zijn.

\* \* \*

De hoogste zoowel als de laagste vorm van critiek is altijd een soort autobiografie. De laagste vorm omdat de criticus nooit boven zichzelf uit kan gaan, en dus zijn eigen aard niet blijvend kan verbergen. De hoogste vorm omdat de criticus pas geheel critiek schrijft als hij in zijn ontleding en synthese, in zijn antipathie en sympathie, zijn eigen ziel schrijft.

\* \* \*

Er zijn menschen die in schoone dingen nog leelijke bedoelingen vinden. Zij zijn bedorven en niet beminnelijk. Dit is een fout.

Zij die schoone bedoelingen vinden in schoone dingen, zijn de ontwikkelden. Voor dezulken is er nog hoop.

Zij zijn bedorven, die geen schoonheid kunnen zien zonder er hun eigen verkeerdheid op te projecteeren. Dit zijn de onontwikkelden.

Zij die hooger gestegen zijn, komen in de aanschouwing der schoonheid echter tot eigen loutering. Zoo is er voor deze hoop op hoogere ontwikkeling.

\* \* \*

Den uitverkorenen beteekenen schoone dingen louter schoonheid. De geroepenen zijn vele, de uitverkorenen weinige.

\* \* \*

Men spreekt wel van zedelijke en onzedelijke boeken. Geen van beide bestaan. Een boek is goed geschreven of slecht geschreven. Dat is alles.

Wil het boek kunstwerk zijn, dan is de waardeschatting alleen te zoeken op het terrein van het aesthetische. Alle ethische waardeschatting is hier uit den boeze.

\* \* \*

De afkeer van het Realisme in de negentiende eeuw staat gelijk met de woede van iemand die zijn eigen beeld in een spiegel ziet.

De afkeer van de Romantiek in de negentiende eeuw staat gelijk met de woede van iemand die zijn eigen beeld in een spiegel niet herkent.

Evenzoo ziet de Realist zijn eigen verkeerdheid, en loopt de Romanticus over zulke dingen heen alsof het niet van belang was om zichzelf te (her)kennen.

\* \* \*

Het zedelijk leven van den mensch maakt deel uit van de stof die den kunstenaar ter beschikking staat; maar de zedelijkheid van de kunst bestaat in de volmaakte behandeling van een onvolmaakt gegeven.

\* \* \*

Vershil van gevoelen omtrent een kunstwerk toont dat het werk nieuw, complex, en leven-brengend is.

Als critici van meening verschillen is het omdat de veelzijdigheid van den kunstenaar niet wordt begrepen. De kunstenaar is dan een in zichzelf gesloten eenheid; en hoe zuiverder de kunst is, hoe meer verschil van gevoelen.

\* \* \*

Het is iemand wel te vergeven, als hij een nuttig ding maakt, maar alleen zoo lang als hij het niet bewondert.

En het eenige excuus voor het maken van een nutteloos ding is dat men er een ongemeene bewondering voor kan hebben.

De eenige reden van bestaan die de kunst heeft is haar nutteloosheid.

Alle kunst is om zoo te zeggen tot niets nut.

\* \* \*

Σ

(Zie verder Tweede Blad).

---

 ADVERTENTIEN.
 

---



# DE ROMAN VAN BERNARD BANDT

## DOOR HERMAN ROBBERS

IS THANS VERSCHENEN IN EEN UITGAAF, HANDIG VAN FORMAAT,  
NET EN HELDER VAN DRUK, IN KEURIG VERSIËRDEN STEMPELBAND,

### VOOR VIJF-EN-ZESTIG CENT.

MEN KAN NU

## DE BEIDE MEESTERWERKEN

VAN HERMAN ROBBERS:

„DE BRUIDSTIJD VAN ANNIE DE BOOGH”

EN „DE ROMAN VAN BERNARD BANDT”

### VOOR EEN GULDEN EN DERTIG CENT

TE ZAMEN IN BEZIT HEBBEN.

BEIDE BOEKEN ZIJN STEEDS VOORRADIG BIJ DE

TECHNISCHE BOEKHANDEL EN DRUKKERIJ  
J. WALTMAN JR. BINNENWATERSLOOT 33, DELFT.



# TWEEDE BLAD

behoorende tot het STUDENTEN-WEEKBLAD

van 10 OCTOBER 1913. No. 2.

## BERICHT.

Bij het begin van den 16<sup>den</sup> jaargang brengt de Uitgever H.H. Abonné's in herinnering dat voor hen die alleen op het S.W. geabonneerd zijn de gelegenheid bestaat de abonnementsgelden voor den 16<sup>den</sup> jaargang vooruit te voldoen met f 3,—.

Voor Abonné's op T.S.T. en S.W. te samen is de abonnementsprijs f 6,—. Hierover wordt in den loop van het jaar beschikt.

H. H. abonné's van het S. W. die een TITEL en INHOUD met BAND voor den Vijftienden Jaargang wenschen te ontvangen (prijs f 0,75) worden verzocht dit spoedig op te geven in den Boekhandel Binnenwatersloot 33—35, daar slechts zooveel exemplaren gedrukt worden als er aanvragen zijn.

DE UITGEVER.

## Adresveranderingen

wordt men beleefd doch dringend verzocht te willen invullen in den lijst welke daartoe is neergelegd in den Boekhandel Binnenwatersloot 33.

## Drie liedjes in Mineur.

### I.

Er gaan er langs de wegen  
die keeren nooit terug.  
Zij zoeken naar hun ransel  
en dragen 't op den rug.  
Zij zoeken in den vreemde,  
den rug van 't dragen krom.  
Zij zullen 't nimmer vinden  
en dragen 't met zich om.

Er gaan er door het leven  
gebogen en gekromd.  
Zij zoeken naar een vreugde  
die nimmer voor hen komt.  
Zij zoeken in den vreemde  
en vlieden van hun steê.  
Zij zullen 't nimmer vinden  
en dragen 't met zich mee.

### II.

Soms klinkt er in de avondstilt'  
een voetstap langs het pad;  
dan tuur ik in de duisternis  
en wacht-ik-weet-niet-wat.  
Het harte klopt mij sneller  
als ik gespannen wacht . . . .  
. . . . .  
de voetstap gaat mijn deur voorbij  
verklinkend in den nacht.

Soms voel ik in mijn stil bestaan  
't geluk dat komen wil,  
dan span ik mijnen adem  
en wacht ik, wacht ik stil.  
. . . Ik voel het nader komen, . . .  
. . . maar vat ik 't bijna aan  
dan tast ik in een ledig,  
. . . dan is 't voorbij gegaan.

### III.

Er is een wijde tuin  
waar zich de wegen wenden  
en keeren duizendmaal,  
en die den wand'laar zenden,  
na urenlangen loop,  
tot waar hij uit gekeerd!  
En niemand heeft nog ooit  
den weg erin geleerd.

Zoo is het ook met mij  
wanneer na zwerverijen  
ik òm mij zie, en denk  
dat na het vruchtloos strijen  
'k alleen ontwarren moet  
den bitter zwaren klem!  
. . . Dan waan ik mij verdwaald . . .  
. . . maar 'k ben bij God en u.

S.

## Vereenigingsleven.

### Delftsche Studenten Amateur-Fotografen Vereeniging.

Vrijdagavond j.l. hield de heer Arthur Marshall uit Nottingham, lid der Jury van de vierde Foto-Salon een lezing over „Some Dutch places and people”.

De heer Marshall komt al heel lang elk jaar ons land bezoeken, en heeft getoond meer van Holland's landschap en natuurschoontheit hebben gezien dan menig onzer.

Een lezing zou men het eigenlijk moeilijk kunnen noemen, het was meer een causerie aan de hand van de vertooning van de meest schitterende lantaarnplaten, door den heer Marshall op zijn reizen vervaardigd.

In zijn inleiding vertelde hij ons, zich altijd geërgerd te hebben over de eenigszins belachelijkmaking van ons land in buitenlandsche, en vooral Engelsche tijdschriften, door de Hollanders daar steeds in voor te stellen als menschen met een stompje pijp in den mond, korte wijde broek, en op klompen. Hij wilde met zijn lezing laten zien dat Holland niet alleen bestaat uit Marken en Volendam.

Daartoe had hij deze lezing in tal van groote steden in Engeland gehouden.

Natuurlijk kregen wij Vrijdagavond ook wel degelijk Volendam en Marken te zien, want het blijven tenslotte toch ongeveer de meest interessante streken voor den vreemdeling.

Maar er was meer, dat getuigde van de degelijke wijze, waarop spreker Holland bleek te hebben doortrokken en bereisd.

Zoo liet hij ons zien het stemmige, verlatene en armoedige waardoor de Veluwe zich kenmerkt. Wat waren die typen echt, menschen die hun heele bestaan moeten halen uit de schrale heigronde, en die wonen in hutten, soms van leem, waarvan het dak al een meter boven de begane grond begint. Verder zagen we foto's van de Friesche meren bedekt met bloeiende waterlelie's.

De heer Marshall had toestemming verkregen in de tuinen van het Loo te fotografeeren en vertoonde ons opnamen van de tuin van Prinses Juliana, waarin zij zelf alles plant en zaait, en ook een hondehok, door de Koningin zelve gemetseld en getimmerd.

Wat vooral zijn aandacht getrokken had was de sterke reflectie in grachten en vaarten, iets, wat hij nergens zoo had waargenomen als in Holland.

Schitterend waren in dit opzicht enkele foto's van Leidsche grachten en van het kasteel van Renswoude.

Tot het laatste had hij bewaard een gedeelte van ons land, dat helaas ook maar door weinig Hollanders werd bezocht: en meer bekend is aan de reizende Amerikanen en Engelschen, n.l. het eiland Walcheren.

Voornamelijk was het Veere wat we zagen, de grootsche kerk en het slanke, elegante stadhuistorientje, beiden stil getuigend van Veere's vroegere grootheid.

De schilderachtige haven, vol visschersschuiten, met op den achtergrond de kade met vele oude trapgevels, de oude waterput met het zich daarover buigend boerenmeisje, zij gaven er blijk van dat de heer Marshall Veere's schoonheid had gezien, en begrepen.

Trouwens uit alles sprak zijn liefde voor ons land, al

verheelde hij niet, dat de jeugd het hem nog al eens lastig gemaakt had, en hij 't liefst gedurende schooltijd er met de camera op uit ging.

Het was een buitengewone avond, en we willen hopen van den heer Marshall later nog meer te hooren over zijn reizen.

Delft, 3 October.

W.

### Vierde Jaarlijksche Delftsche Foto-Salon.

Geopend tot en met a.s. Zondag 12 October van 11—5 uur.

De Jury nam werk van de volgende inzenders aan:

H. Beissenbrugge,	Rotterdam.
H. F. M. van Dijk,	Delft.
G. Evekink Busgers,	Arnhem.
E. de Geest,	Arnhem.
J. de Grijs,	Amsterdam.
P. M. G. M. van Haaren,	Arnhem.
J. Huysen,	Amsterdam.
G. Lous,	"
J. Merckelbach,	"
J. de Meijere,	"
J. Zeegers,	"
E. A. Loeb,	Overveen.
E. Miedema,	Rotterdam.
Rich. Polak,	"
D. J. Moonen,	Arnhem.
J. R. van Nijendaal,	Wijk-bij-Duurstede.
J. Oosting,	Emmen.
G. Reesinck,	Deventer.
G. Reijers,	Nijmegen.
P. Stek,	Delft.
A. S. Weinberg,	Groningen.
Bern Zweers,	Haarlem.

Laat het bezoek eens beter zijn dan andere jaren, tot nu toe was het altijd zeer beneden het middelmatige.

Toont nu eens door drukke opkomst, dat ge belang stelt in de fotografie, alsook in het werk en de moeite die wij ons geven.

### Studentenvereniging ter Behandeling van Ethische en Godsdienstige Vraagstukken.

D. S. E. V.

In Delft bestaan verscheidene verenigingen wier doel is sprekers uit te noodigen, om allerlei problemen op niet-technisch gebied te behandelen.

De Ethische vereniging, ééne van deze, zal dit jaar haar werkzaamheden aanvangen met een lezing over de „Psychologie der Vrouw” tot bijwoning, waarvan alle ingeschrevenen worden uitgenoodigd. (Zie lijst vergaderingen).

Na de tweede lezing, welke Dr. Frederik van Eeden een ledenvergadering<sup>1)</sup> zal houden over „de Godsdienst der Toekomst”, zullen er evenals de vorige jaren clubjes onder de leden gevormd worden ter onderlinge bespreking van verschillende onderwerpen naar keuze van de leden.

Verder zullen in den loop der cursus nog ongeveer vijf lezingen worden gehouden, w. o.: „Een inleiding over de Theosofie” door den heer Mook en „een verhandeling over de kleine Johannes cyclus” door den heer Jan Ligthart.

Wij hopen dat de belangstelling vooral onder de eerste jaars ingeschrevenen van dien aard zal zijn, dat de vereniging haar werkzaamheden op denzelfden voet zal kunnen blijven voortzetten.

HET BESTUUR.

Secretariaat: Hugostraat 20.

<sup>1)</sup> Daar de contributie slechts / 1.— bedraagt heeft dit voor niemand een bezwaar te zijn.

## Boekbespreking.

„ECKEHART”, Serie „GROOTE MYSTIEKEN”  
door Dr. W. J. AALDERS.

Uitgave van de Hollandia-Drukkerij, Baarn.

Bij de plaats waar ik vroeger woondé, was een klooster gelegen, een zwaar grijs gebouw, verscholen tusschen donkere, eeuwoude boomen. Wanneer dan zooals nu, in October de herfst kwam en de bladeren van de boomen begonnen te vallen, wanneer die fijne stemming van wazige weemoed over het stille land lag en dat moede verlangen naar heilstille rust en ongestoorde mijmerij weer oprees in de ziel — dan stond ik dikwijls op de oude, verweerde steenen brug en keek door de reeds half-kale boomen naar het rustige klooster met zijn heerlijke tuin. Dan voelde ik hoe onzen tijd van vlug en intens leven, haast die zoo geheel andere tijden van rustige droomerij, van ingekeerde vroomheid moet benijden; dan kwam dat gevoel, dat de middeleeuwen in bepaalde opzichten toch rijker waren dan onzen tijd.

Lang heeft men de middeleeuwen niet begrepen, maar tegenwoordig is de sympathie voor dien merkwaardigen tijd weer overal opgeleefd, en niet voor de romantieke kant alleen, maar ook en vooral om het kerkelijk leven. Het leven der oude monniken, die rondtrokken van klooster tot klooster, en peinsden en toch in verre landen dwaalden, — het geheimzinnige van die van de ruwe buitenwereld afgescheiden oasen, waar de oude wetenschappen voortleefden en het Latijn de door ieder begrepen taal was, het trekt ons, — wel niet om zijn vaak dorre, dogmatische scholastiek, maar om zijn met een geheimzinnig waas omgeven vroomheid — zijn mystiek.

De mystiek heeft in alle tijden geleefd, maar de Christelijke mystiek van de middeleeuwen, die nog tot ons spreekt uit de Gothische kerken, is zeker wel een der merkwaardigste perioden in haar geschiedenis.

Eckehart is een harer eerste vertegenwoordigers. In hem leeft die opwaartsche drang tot vereeniging met God, — hij is de prediker, die zich verheft boven elke tegenstelling, boven alle materie — de vertolker van het heimwee naar God. Hij is een man van eigen denken, zijn gedachten naderen soms het pantheïsme en zijn stellingen zijn dan ook door den Paus veroordeeld.

Wie meer wil weten echter van dezen Zuid-Duitscher, wiens denken en droomen zijn, als de avond met zijn getemperd licht en heilige rust, — hij leze dit boekje, waarin Dr. Aalders zijn leven en zijn denken beschrijft.

C. W.

—o—

CHRISTIANE VON GOETHE.

Uitgave Dixon & Co., Apeldoorn.

Christiane's naam gaat langzaam aan uit de geschiedenis verdwijnen, haar vriendelijk beeld verbleekt meer en meer . . . . . zoo vangt dit boek aan, om dan de geschiedenis van Goethe's vrouw weer op te halen, en te vertellen van het echtelijk geluk van den grooten dichter met deze eenvoudige vrouw.

Christiane mocht dan een vrouw van minder ontwikkeling en aanzien zijn, dan men Goethe zou toedenken; zij was een vrouw met een waarlijk vrouwelijk gemoed. Zij gaf zich aan Goethe, die eerst veel later haar tot zijn wettige vrouw maakte.

Dit weet men, — maar dan blijft er toch veel over, dat moeilijk zoo te begrijpen is en daarom is het zeer interessant wat meer te hooren van dit samenleven, van dit geluk van Goethe met Christiane.

Na deze inleiding vinden wij in het boekje de gedichten vereenigd, die Goethe voor Christiane schreef. Vele er van had ik nooit in bloemlezingen of andere boeken gelezen en behooren de meeste dan ook niet tot zijn bekendste gedichten, toch vindt men er telkens Goethe in terug, en dat maakt de lezing tot een groot genot.

Rest mij nog te zeggen, dat de uitgave, zooals men dat gewoon is van Dixon, keurig verzorgd is.

C. W.

## Technische Hoogeschool.

### Propaedeutische Examens na de Zomervacantie — 1913. —

Geslaagd voor:

#### Civiel-Ingenieur.

C. J. Evers. W. L. Nugteren.  
V. L. de Lannoy.

#### Bouwkundig Ingenieur.

P. A. M. Siebers. D. de Waard.  
Mej. M. A. de Val.

#### Werktuigkundig Ingenieur.

R. B. M. van Berkum. C. Koning.  
M. C. Brandes. J. C. Milborn.  
B. Dorhout Mees. C. Venemans.  
W. A. Harte. E. W. de Wilde de Ligny.  
F. W. Janssen.

#### Scheepsbouwkundig Ingenieur.

W. Braat.

#### Electrotechnisch Ingenieur.

W. Th. Bähler. A. van Niekerk.  
E. C. P. Lenshoek. F. C. A. M. Oomes.  
van Kerkwijk. J. B. M. Trimbos.  
J. B. Leeuwenberg. J. M. Verwey de Winter.  
R. C. A. F. J. Nessel.

#### Scheikundig Ingenieur.

L. J. van Hasselt. Mej. E. Raaymaakers.

#### Mijn-Ingenieur.

H. Bloemgarten. M. C. Kort.  
J. W. A. van der Horst. J. van Tijn.

### Candidaats-Examens na de Zomervacantie

— 1913. —

Geslaagd voor:

#### Werktuigkundig Ingenieur.

E. Botje. H. A. E. Kollmann.  
M. van den Broek. J. H. Meijer.  
H. C. Duyvendak. J. W. A. Renssen.  
J. J. M. van Dijk (met lof). A. J. Staring.  
G. Ekama. W. H. Smith.  
M. Hoolboom. J. H. Wiltson.  
J. C. Kaars Sypesteijn.

#### Electrotechnisch Ingenieur.

A. W. H. Beekman. P. R. Nieboer.  
W. L. C. Brunings. B. D. Schild.  
F. B. C. E. M. Jansen. W. Th. H. Stibbe.  
F. R. Th. Kröner. J. P. Verlooy.  
A. J. ter Linden (w.l.). J. L. M. Wijers.  
J. F. Mouthaan (c.i.).

#### Scheepsbouwkundig Ingenieur.

G. R. Doeve.

## Ingekomen boeken.

CHRISTIANE VON GOETHE, van FR. A. BEUNKE.  
Uitgave van C. M. B. Dixon te Apeldoorn.

## Correspondentie.

Aan W. A. B. M. Uw stuk was voor opname ongeschikt.  
De redactie vestigt er de aandacht op, dat opzeggingen  
van het abonnement bij Waltman moeten geschieden.

(Zie verder Derde Blad).

## ADVERTENTIEN.

### Uitstekend PENSION

aangeboden voor Dames of Heeren Studenten  
te SCHEVENINGEN, nabij de Electr. Tram.

Voor 1 persoon f 50,— p.m. Voor 2 personen f 90,— p.m.  
Voor 3 personen f 120,— p.m.

Brieven onder No. 6561, aan het Bureau van dit Blad.

AANGEBODEN:

### EEN EETTAFEL

voor 5 à 6 personen.

Adres VAN LEEUWENHOEKSINGEL No. 37.

VERSCHEENEN:

BEKNOPTTE HANDLEIDING

No. 43

### Gereedschapswerktuigen.

Voorhanden in de Technische Boekhandel en  
Drukkerij J. WALTMAN Jr., Binnenwatersloot 33.

### Te koop: Motor-Rijwiel,

F. N. 4 cylinders, weinig bereden en prachtig onderhouden,  
banden zoo goed als nieuw, voorzien van verzwaarde achter-  
band, dicht gebouwde spatschermen, vrije uitlaat, hoorn,  
extra groote bagagedrager met riemen, groote motorlamp.  
Kort geleden aan de fabriek nagezien en voorzien van  
nieuwe assen en krukas. Koopprijs met inbegrip van alle  
toebehoren en reserve binnenband f 225,—, wegens vertrek  
naar het Buitenland. Brieven spoedig te richten onder  
lett. WL aan Boekh. MEINEMA, Choorstraat 6.

Technische Boekhandel en Drukkerij  
J. WALTMAN Jr.

AFDEELING DRUKKERIJ

Vlamingstraat 34 :: Telefoon 286

LEVERT ALLE

## DRUKWERKEN.

Voor nette uitvoering en vlugge levering  
wordt ingestaan.

## POSTZEGEL-ALBUM.

TE KOOP AANGEBODEN:  
 een Schaubek-Permanent Album  
 — 1912 — met Postzegels.

Brieven onder No. 6563, aan het Bureau van dit Blad.

## Klein Corpsbeeld

in PLASTIEK en GEBRONSD.

Modellen te bezichtigen in den boekhandel

BINNENWATERSLOOT 33.

Prijzen: In plastic / 3,25.

Gebronsd „ 4,25.

## OUDE DELFT 120 - DELFT.

Uitzending van Diners.

Levering van Schotels.

Dagelijks verkrijgbaar de bekende NASSI GORENG.

Aanbevelend,

Oude Delft 120. Chr. F. RÜTER.



## C. MENSERT Pzn.

Gasfitter en Loodgieter.

OUDE DELFT 146.

Firma VAN ES & JUDELS,  
 CHOORSTRAAT 29. :-: TELEFOONNUMMER 58.

STUDEERLAMPEN. — GASCOMFOREN.  
 GUMMI-SLANGEN. Prima GLOEIKOUSJES.

Voor het

## Omlijsten van Corpsdiploma's

met rood linnen rand,

beveelt zich aan de

Technische Boekhandel en Drukkerij

J. WALTMAN Jr.,

Binnenwatersloot 33-35, Delft.

## Dr. E. C. DE VRIES,

Oud-Leeraar Wis- en Natuurkunde in Ned.-Indië,  
 Willem de Zwijgerlaan 96, Den Haag,  
 (Lijn 13)

REPETEERT:

Wis- en Natuurkunde.

TE HUUR met 1 November:

een mooie VOORKAMER  
 met aangrenzend Slaapvertrek.

3 openslaande ramen op het Oosten. Adres MARKT 42.

GELEGENHEID

voor EETTAFEL.

Adres HUGO DE GROOTSTRAAT 90.

## Hôtel OOSTERHOFF, bij de HAAGPOORT.

Diners per abonnement en  
 Gelegenheid voor Soupers.



De Koninklijke Akademie  
 en

de Polytechnische School

kost thans VIJF GULDEN.

Er zijn nog slechts een beperkt aantal exemplaren.  
 Stel het bestellen niet te lang uit. De voorraad kon  
 dan uitgeput zijn. (Zie de circulaire gezonden aan  
 alle dames- en heeren ingeschrevenen).

Voorhanden bij de

TECHNISCHE BOEKHANDEL EN DRUKKERIJ  
 J. WALTMAN Jr. — Binnenwatersloot 33-35.



DELFTSCHE

## Limonade-Siropen

Sinaasappel- of Oranje-Limonade

75 cts. per flesch; 6 flesschen franco zending.

NIEUWE LANGENDIJK 50.

Aanbevelend, **W. DE HOOGH.**



# DERDE BLAD

behoorende tot het STUDENTEN-WEEKBLAD  
van 10 OCTOBER 1913. No. 2.

## Berichten en Mededeelingen.

### Vervolg-Naamlijst der Candidaat-Leden van het D. S. C.

OCTOBER 1913.

P. H. Angenent, m.	Oude Delft 28.
B. W. Berenschot, c.	v. Leeuwenh.singel 13.
A. D. Charlouis, w.	Voorstraat 3.
J. A. H. C. van Doorn, c.	Vrouwjuttonland 16.
H. Egeter, t.	Vlamingstraat 72.
C. D. Fetter, t.	Hugo de Grootstr. 10.
A. L. Hasekamp, w.	Oude Delft 37.
A. J. J. Hogenhuis, w.	Oude Delft 130.
F. Hoogendijk, t.	Oude Delft 136.
G. Key, c.	Noordeinde 36.
L. Th. C. van der Klugt, c.	Voorstraat 93.
W. Kooper, c.	Voorstraat 3.
J. von Königslöw, w.	Markt 81.
W. G. Lingbeek, c.	Oude Delft 162.
M. H. Maas, c.	Hugo de Grootstr. 7.
W. G. Müller, w.	Voorstraat 57a.
B. C. van Ommeren, s.	Nieuwe Laan 22.
F. P. van Ravenswaay, e.	Voorstraat 93.
J. A. Schepers, s.	Voorstraat 41.
J. J. Scheuer, w.	Hugo de Grootstr. 62.
J. Smit Sibinga, t.	Brab. Turfmarkt 82.
N. J. P. Verbruggen, c.	Voorstraat 93.
C. H. J. Wilhelm, m.	Oude Delft 145.

### Bibliotheek Societeit Phoenix.

#### NIEUW AANGESCHAFTE BOEKEN,

##### I. NEDERLANDSCH.

- Herodatus.** I—1220  
Muzen. Uit het grieksch met inleiding en korte aantekeningen door Ch. M. van Deventer.  
Amsterdam, S. L. van Looy en H. Gerlings.
- Roland Holst, A.** I—1221  
De belijdenis der stilte. (Gedichten.)  
Bussum, C. A. J. van Dishoeck. 1913.
- Madách, Emerich** I—1222  
De Tragedie van den Mensch. Dramatisch gedicht naar het Hongaarsch, bewerkt en ingeleid door A. S. C. Wallis.  
Amsterdam, J. L. Beijers en W. F. Dannenfelser. 1887.  
(Premie op „het Nieuws van den Dag”, Jaargang 1887).

##### II. FRANSCH.

- Menier, Mme. Vve. Marie—Virgini** II—1379  
Heures de Loisir, fables, contes et pensées.  
Paris, Didier et Cie. 1862.
- Régnier, Henri de** II—1380  
Oeuvres. Les Médailles d' Argile. La Cité des Eaux.  
Paris, Mercure de France.

##### III. ENGELSCH.

- Patmore, Coventry** III—599  
The Angel in the House together with The Victories of Love with an introduction by Alice Meynell. (Poems).  
London, G. Routledge and sons.
- Blackwood, Algernon** III—600  
The Centaur.  
London, Macmillan and Co. 1912.

- Locke, William J.** III—601  
Stella Maris. Illustrations by Frank Wiles.  
London, John Lane. 1913.

##### IV. DUTSCH.

- Rückert, Friedrich** IV—556  
Poetisches Tagebuch. 1850-1866. (Aus seinem Nachlasse).  
Frankfurt a. M. J. D. Sauerländers. 1888.
- Hauptmann, Gerhart** IV—557  
Gabriel Schillings Flucht. (Drama).  
Berlin, S. Fischer. 1912.

##### V. LETTERKUNDE.

- Clouard, Henri** V—157  
Charles Mourras et la critique des lettres, trois études.  
Verlaine—Brunetière—Barrès.  
Paris, Nouvelle Librairie Nationale.
- Marinetti, F. T.** V—159  
Enquête Internationale sur le vers libre et Manifeste du Futurisme.  
Milano, Editions de „Poesia” 1909.
- Albert, Paul** V—160  
Poésie. Leçons faites a la sorbonne pour l'enseignement secondaire des jeunes filles.  
Paris, Hachette et Cie. 1870.
- Bötticher, G. und K. Kinzel** V—161  
Geschichte der Deutschen Literatur mit einem Abriss der Geschichte der deutschen Sprache und Metrik.  
Halle a. S. Buchhandlung des Waisenhauses. 1907.

- Moll, W** V—162  
De Boekerij van het St. Barbara-klooster te Delft, in de tweede helft der vijftiende eeuw; eene bijdrage tot de geschiedenis der middeleeuwsche letterkunde in Nederland.  
Uitgegeven door de Koninklijke Akademie van Wetenschappen.  
Amsterdam, C. G. van der Post. 1857.

##### VI. GESCHIEDENIS.

- Duruy, Georges** VI—334  
Histoire de Turenne, avec illustrations.  
Paris, Hachette et Cie. 1880.
- Champagnac, J. B. J.** VI—335  
Richard Coeur-de-Lion, Duc de Normandië, Roi d'Angleterre, avec illustrations.  
Pans, P. C. Lehuby.
- Anoniem.** VI—336  
Essai sur les causes principales qui ont contribué a détruire les deux premières races des Rois de France; Ouvrage dans lequel on développe les Constitutions fondamentales de la Nation Française dans ces anciens temps.  
Paris, Veuve Duchesne 1776.
- Todiëre.** VI—337  
La Fronde et Mazarin, avec illustrations.  
Tours, A. Mame et Cie. 1852.
- Harden, Maximilian** VI—208  
Köpfe 3 Teile.  
Berlin, Erich Reiss, 1910, 1911 und 1913.
- Ludwig, Emil** VI—338  
Wagner oder die Entzauberten, mit porträt.  
Berlin, Felix Lehmann, 1913.

##### VII. KOLONIËN, LAND- EN VOLKENKUNDE.

- Paerels, J. J.** VII—148  
De Rijst.  
Nº. 5 uit de serie: „Onze Koloniale Landbouw” onder Redactie van Dr. J. Dekker, (geïllustreerd).  
Haarlem, H. D. Tjeenk Willink, 1913.
- Bekaar, J.** VII—164  
Hoe wij Insulinde besturen, interviews met Bestuurders in onze Oost. Met een inleidend woord van I. B. van Heutz, Oud-Gouverneur-Generaal van Nederlandsch-Indië.  
Haarlem, H. D. Tjeenk Willink, 1913.

## VIII. SOCIALE WETENSCHAPPEN.

- Bourgeois, Léon** VIII—257  
L'Éducation de la Démocratie Française. Discours prononcés de 1890 à 1896.  
Paris, Edouard Cornély.
- Colette, (Collette Willy)** VIII—258  
L'Envers du Musée-Hall.  
Paris, Ernest Flammarion.
- Camp, Maxime du** VIII—260  
Lé Crépuscule propos du soir.  
Paris, Hachette et Cie. 1893.
- Doctor of Medicine. A.** VIII—262  
The Elements of Social Science, or, physical, sexual, and natural religion.  
London, E. Truelove, 1873.

## IX. TECHNISCHE WERKEN.

- Coubertin, Pierre de** IX—85  
Essais de psychologie sportive, avec une introduction de Rager Dépagniat.  
Paris, Pagot et Cie. 1913.

## X. KUNST.

- Laran, Jean** X—209  
Daubigny, avec 48 planches hors-texte, accompagnées de 48 notices rédigées avec la collaboration d'Albert Cremieux.  
Librairie centrale des Beaux-Arts.
- Brieger, Lothar** X—210  
Altmeister Deutscher Malerei, mit 96 Abbildungen.  
Berlin. Verslag für Kunstwissenschaft. 1913.

## XII. WIJSBEGEERTE.

- Meunier, Raymond** XII—251  
Les Rêveurs.  
Paris, E. Sansot et Cie. 1913.
- Meunier, Raymond** XII—252  
Les Désarmés.  
Paris, E. Sansot et Cie. 1913.
- Treslong, H. van** XII—253  
Civitas. Eene inleiding tot de filosofie der gemeenschap, 2 dln.  
Dl. I, de wetten van het gemeenschapsleven.  
Dl. II, de metaphysica der gemeenschap.  
Rotterdam, W. L. en J. Brussé, 1906.

## BROCHURES.

- Blok, J. A.** Broch.  
De grond der dingen.  
Apeldoorn, C. M. B. Dixon en Co. 1913.
- Cardinaal, Prof. Dr. J.** Broch.  
De uitbreiding der Zuivere en Toegepaste Wiskunde. Rede uitgesproken op Vrijdag 19 September 1913, bij de overdracht van de waardigheid van Rector-Magnificus aan Prof. W. K. Behrens, c. i.  
Delft, Technische Boekhandel en Drukkerij J. Waltman Jr.

- Weijts, C. W.** Broch.  
Schets van de ontwikkeling van technische bemoeienis met irrigatie in Indië.  
Rede uitgesproken bij de aanvaarding van het ambt van Buitengewoon Hoogleraar in de Waterbouwkunde aan de Technische Hoogeschool te Delft, den 20en September 1913.  
Delft, Technische Boekhandel en Drukkerij J. Waltman Jr.
- Brandeler, L. P. A. van den** Broch.  
„De Eendracht van het Land”. Open Brief aan het Hoofdbestuur en alle leden van den algemeenen Nederlandschen Bond „Vrede door Recht”, naar aanleiding van de brochure van Prof. Mr. van Vollenhoven.  
Leiden, S. C. van Doesburgh, 1913.
- Aalders, Dr. W. J.** Broch.  
Bernard van Clairvaux. N<sup>o</sup>. 3 uit de eerste serie: „Groote Mystieken”.  
Baarn, Hollandia-Drukkerij. 1913.
- Bakel, Dr. H. A. van** Broch.  
De oorsprong van den Christelijken Doop. N<sup>o</sup>. 3 uit de derde serie: „Redelijke Godsdienst”.  
Baarn, Hollandia-Drukkerij. 1913.

## Lijst van Vergaderingen.

- D. S. V. „Onze Koloniën”. Donderdag 16 October, des avonds ten 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ure, in zaal 32 der T. H. (Hoofdgebouw): Lezing met lichtbeelden, te houden door den Heer T. van Erp. Onderwerp: Hindoesche bouwkunst op Midden-Java.
- Delftsche Studenten Debating Club.  
Woensdag 22 October, Onderwerp: Stellingen, verdedigd door den Heer Wolterbeek.

## Agenda.

## DEN HAAG.

- Vrijdag 10 October. Gebouw voor K. en W.: Italiaansche Opera: „La Bohème”; 8 uur.
- Vrijdag 10 October. Diligentia: Emiel Hullebroek-avond; 8 uur.
- Zaterdag 11 October. Diligentia: N. V. Tooneelvereniging: „De schoonzoon van mijnheer Poirier”; 8 uur.
- Zondag 12 October. Diligentia: Optreden van den violist Jaroslav Kocian; begeleiding van Maurice Eisner; 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> uur.
- Zondag 12 October. Gebouw voor K. en W.: Italiaansche Opera: „Il Trovatore”; 2 uur.
- Zondag 12 October. Gebouw voor K. en W.: Ned. Tooneel: „Madame Sans-Gêne”; 8 uur.
- Dinsdag 14 October. Diligentia: Klavier-avond Willem Andriessen; 8 uur.

## ROTTERDAM.

- Vrijdag 10 October. Groote Schouwburg: Rotterd. Tooneelgezelschap: „Mijnheer en mevrouw Mongodin”; 8 uur.
- Zaterdag 11 October. Groote Schouwburg: Italiaansche Opera: „Tosca”; 8 uur.