

# STUDENTEN WEEKBLAD

REDACTEUREN:

: M. ELION, C. J. BOUTEN, W. BADON GHIJZEN, :  
MEJ. G. F. M. J. VAN GELDER, M. CH. G. DE BRUYN, A. J. ODINOT.

ORGAAN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN.

18e JAARGANG.

No. 21.

DONDERDAG

2 MAART 1916

DIT BLAD VERSCHIJNT DONDERDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. DE ABONNEMENTSPRIJS IS f 3,50, BIJ VOORUITBETALING f 3,— PER JAAR. DE JAARGANG LOOPT VAN 1 OCTOBER TOT 30 SEPTEMBER. DE PRIJS DER ADVERTENTIËN IS 10 CTS. PER REGEL.

TECHNISCHE BOEK-  
HANDEL EN DRUKKERIJ  
J. WALTMAN JR., DELFT

INZENDINGEN TE BEZORGEN VOOR  
MAANDAGMIDDAG 4 UUR AAN HET  
REDACTIE-ADRES: KOORNMARKT 62

## Inhoud.

### Delftsch Studenten-Corps.

Delftsche Studenten Amateur-Fotografen-Vereeniging.  
Apollo.  
Eerste-jaars-Vergadering.

### Delftsche Vrouwelijke Studenten Vereeniging.

Samenstelling Lustrum-Commissie.

### Vereenigingsleven.

Civiel- en Bouwk. Studenten-Gezelschap „Practische Studie”.  
D. S. E. V.

### Gedachten en Gedichten.

Dreaming, door D.

### Muziek.

Nabetrachtingen, door Delftsch-burger.

### Tentoonstelling, door Cheba.

### Gemengde berichten.

### Ingezonden.

Internationaal Studenten Correspondentie-Bureau.

### Boekbespreking.

### Technische Hoogeschool.

Mededeelingen.

### Mededeelingen.

Civiel- en Bouwk. Studenten-Gezelschap „Practische Studie”.

### Adresverandering.

### Agenda.

## DELFTSCH STUDENTENCORPS.

### Delftsche Studenten Amateur Fotografen-Vereeniging.

#### JAARLIJKSCHE ONDERLINGE WEDSTRIJD.

##### Reglement.

1. De deelname aan den wedstrijd is opengesteld voor alle leden der D. S. A. F. V.
2. De ingezonden fotowerken moeten behoorlijk al of niet achter glas gemonteerd zijn.
3. De inzendingen geschieden onder motto, elk inzender mag slechts van één motto gebruik maken. De inzendingen gaan vergezeld van een gesloten enveloppe, waarop het motto staat en waarin de naam van den inzender vermeld staat. Op de rugzijde van elke foto of op den rand van elk lantaarnplaatje, staat het motto vermeld.
4. De werken worden door de inzenders verdeeld in de volgende groepen:
  - a. Landschappen.
  - b. Stadsgezichten.
  - c. Portretten.
  - e. Genrebeelden.
  - f. Lantaarnplaatjes.

Van foto's waarop de inzender verzuimd heeft de groep te vermelden, beslist de Jury in welke groep de beoordeeling zal plaats hebben.

5. Aan de meest op den voorgrond tredende inzenders zullen prijzen en diploma's worden toegekend, zooveel mogelijk verdeeld over de verschillende groepen.

- De jury beslist in overleg met het bestuur, welke prijzen zullen worden toegekend.
6. De jury wordt door het bestuur benoemd en zal nader bekend gemaakt worden.
  7. De inzendingstermijn is gesloten op 15 April 1916. De inzendingen moeten geadresseerd zijn aan den heer H. L. Matthysen, Hypolitusbuurt 39. De foto's zullen op een nader te bepalen plaats geëxposeerd worden.
  8. De inzenders zijn verplicht hunne werken binnen een week na afloop der tentoonstelling af te halen, na dien tijd heeft het bestuur het recht ze te vernietigen.
  9. Het bestuur behoudt zich het recht voor lantaarnplaatjes voor de standaard-collectie der vereeniging te behouden en, met medewerking van den betrokken inzender, ook andere fotowerken tot versiering der vereenigingslokalen. Het zal hiervoor bij de jury te rade gaan.
  10. In gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist het bestuur.

## „Apollo”.

Dinsdag 7 Maart a.s. heeft de uitvoering plaats in de groote zaal van Stads Doelen, aanvang 8 uur.

Als solisten zullen optreden Madelle, Germaine Rolin (viool) en Mej. Daniella de Stoppelaar Blijdesteyn (zang). Het orkest zal uitvoeren de 2e Symphonie van Beethoven, de Marche militaire uit de Suite Algérienne van Saint-Saëns en de Obéron-Ouverture van Weber.

Vrijdagmiddag 3 Maart van 4—6 uur zal het bestuur op de Soc. Phoenix zitting houden tot het uitreiken der introductiekaarten. Deze moeten op naam worden gesteld. Tevens zullen dan voor de leden burgerij-kaarten verkrijgbaar zijn. Men wordt uitgenoodigd dien middag tevens opgave te doen van het aantal soupers, zoodat deze besproken kunnen worden.

Maandagmorgen 6 Maart van half elf tot twaalf uur houdt het bestuur in de Stads Doelen zitting tot het uitreiken van kaarten voor de burgerij, terwijl Maandagmiddag van 2—4 uur plaatsen kunnen worden besproken.

## Eerste-Jaarsvergadering.

Afgetreden als Secretaris O. E. van Rappard en als Commissaris A. Lely.

In hun plaats verkozen respectievelijk: F. A. 't Hooft en C. M. Kan.

De benoemde Diës-Commissie bestaat uit de heeren:  
H. L. Dinger, M. J. F. W. G. Bolderdijk, F. A. 't Hooft, C. M. Kan, A. Lely, O. E. van Rappard, M. J. Ph. Nittel en H. W. von Freyburg.

## D. V. S. V.

De Lustrum-Commissie is als volgt samengesteld:

Mej. L. van Lennep, Presidente.  
„ M. M. J. Posthumus, Secr. (Phoenixstraat 33).  
„ J. J. Meiss, Penningmeesteresse.  
„ E. Smit.  
„ L. de Lange Boom.

---

 VEREENIGINGSLEVEN.
 

---

 Civiel- en Bouwkundig Studenten-Gezelschap  
 „Practische Studie”.

Vrijdag 25 Februari l.l. heeft de heer E. A. van Genderen Stort, eereid van het gezelschap, een lezing met lichtbeelden gehouden over de economie als grondslag der bouwkunde, speciaal wat betreft brugbouw.

Alvorens den spreker het woord te geven, stelde de nieuwe president de groote verdiensten van den afgetreden voorzitter in het licht.

De heer Van Genderen Stort begon zijn voordracht met eenige algemeene opmerkingen betreffende de lezing zelf. Hij maakte duidelijk dat bij den aanleg van een groot werk, b.v. een brug, de hoofdbedoeling is het te gebruiken kapitaal op de meest voordeelige wijze te beleggen. Deze gedachte moet bij de oplossing van alle dan voorkomende vraagstukken den doorslag geven en niet het particuliere belang van den ingenieur, die wellicht een onnoodig dure, maar wellicht zeer knappe vorm zal trachten te vinden. Eerzucht en angst zijn de factoren die bij de oeconomische bouw zeer tegenwerken. Dit toonde spreker met allerlei voorbeelden aan.

Wat bij de bouw van een brug ook een zeer voorname plaats inneemt is de aan te nemen belasting. Dat het dikwijls veel voordeliger is ergens een brug te bouwen, die in de eerste 20 jaar zeker aan alle verkeerseischen voldoet, om daarna een zwaardere te maken in plaats van bij voorbaat te rekenen op een buitengemeen groote belasting, werd met getallen en verscheidene duidelijke, sprekende voorbeelden aangetoond. Spreker verhaalde van zijn proeven uit de practijk van volksophooping, b.v. bij opening der Staten-Generaal e. d. Jammer is het dat nooit statistische gegevens zijn verzameld over het aantal personen, voertuigen enz. die dagelijks de groote rivierbruggen passeeren.

In het laatste gedeelte van de met lichtbeelden toegevoegde lezing behandelde spreker de economie van enkele details, zooals aansluiting van langs- en dwarsdragers, dwarsverband enz. Ook hierbij is het b.v. de vraag of het aanbrengen van dwarsverband meer onderhoudskosten bespaart dan er kapitaal in gestoken wordt. Ook over deze onderhoudskosten ontbreken tot nu toe alle statistische gegevens.

De lezing, die den leden een kijk gaf op een nog lang niet geheel ontgonnen arbeidsveld, en dan ook veel stof tot denken medebracht, werd door een flink aantal studenten bijgewoond. Na afloop las de voorzitter een brief voor van Prof. Klopper, waarin deze te kennen gaf hoezeer het hem speet, nu hij verhinderd was de lezing bij te wonen, niet in de gelegenheid te zijn in het openbaar, te midden der studenten, hulde te brengen aan den heer Van Genderen Stort, die binnenkort Delft vaarwel zal zeggen.

Dinsdag 29 Februari l.l. is de tentoonstelling van teekeningen, schetsen enz. in tegenwoordigheid van enkele hoogleeraren der T. H. en den bibliothecaris, in de tentoonstellingszaal van het nieuwe bibliotheekgebouw geopend. Voorloopig zullen we volstaan met een opsomming van de verschillende groepen werk, die vertegenwoordigd zijn en met de mededeeling dat de élite van Delft's kunstlievend publiek dezen eersten middag de tentoonstelling heeft opgeluisterd.

Aanwezig zijn groote en kleine bouwkundige ontwerpen, architectuur-studies, opmetingen en bouwkundige schetsen; studies van binnen-architectuur, meubelkunst enz., ontwerpen voor binnen-betimmeringen, plant- en dierstudies, teekeningen naar gips en levend model, schetsen voor verschillend decoratief werk, ontwerpen voor gebrand glas, studies van glas in lood, boetseerwerk en toegepaste kunst.

---

 D. S. E. V.
 

---

Op de huishoudelijke vergadering van Maandag l.l. is besloten een hoofdelijke omslag te heffen van f 0.50 en de contributie te verhoogen tot f 1.50.

---

 GEDACHTEN EN GEDICHTEN.
 

---

## Dreaming.

't Is vrijwel avond. Nóg kun je vele vormen onderscheiden in 't allerlaatste schemerlicht maar — de avond is begonnen.

We zitten stil in de veranda en hebben niets te doen, of tenminste we houden ons zoo, want niemand heeft zin om te werken na den langen warmen dag. 't Is over negenen dus de tijd voor 't slapen gaan mag wel verstrijken in lui zijn, praten en denken, en andere zomernaäavond bezigheden. Van binnen uit schijnt de pianokaars, die sommigen licht genoeg geeft om een kleinigheidje uit te voeren, maar telkens zijn we allen stil, en luisteren naar den avond.

't Is nog donkerder geworden. Zacht schuift een koele avondtocht door de ruischend-ritselende bladeren.

Donker en diep staan de kastanje boomen, met nog dieper en nog donkerder schaduwholen tusschen hun vlakgroene gespreide bladerhanden. Langs den kruinrand steken bladprofielen als mooie japansche figuurtjes af tegen den blauwgrijzen zomerafzonhemel.

Voor en tusschen de kastanjes staan de bleekere linden, met hun honderden licht- en schaduwwisselingen van bladeren in allerlei stand, alles overduisterd door den eindelijk gekomen avond. En bij de tuinmuren staan de bloeiende vlierstruiken, met tegen den donkeren bladergrond de overvloed van vlakke bloemtuilen, die wisselend in kleur tusschen roomwit en groen, in alle mogelijke licht en donkerplekken een wonderlijk mozaïk vormen, waar geen stuk gelijk is aan een ander. Je kunt je oogen niet afhouden van dien overvloed van kleine bloesempjes, die in hun heerlijke samenvoeging de struik begraven onder hun nuancen pracht.

En alle struiken en boomen met de planten op den grond en het mollig klimop om de muren zijn voor ons als één dik donzig bed van donker groen rondom ons.

Het schijnt de duisternis te dragen en de heldere klankrijke stilte.

Er is iets van verwachting in dat donkere en stille, en van beloven in de holten tusschen 't groen en de zachte lichtjes hier en daar, in de verte.

Dan komt het, wat ik wist dat komen zou. Een lange viooltoon glijdt door de stilte; gevolgd door een golven van wat vollere tonen, tot een weinigtonige melodie.

Wie spēelt ze, van waar komen ze die klanken; van ver of van dichtbij, en van welken kant; ik ken de meeste serres, het moet . . . , maar ik wil 't niet weten, ik wil denken dat 't zomaar komt, van iemand die ik niet ken, die niet woont in een van onze straten, in een huis als 't onze, en als dat van iedereen. En ook ik ben hier niet, waar wel, dat weet ik niet.

Is 't ergens in Arabië, waarvan ik voorstellingen heb uit de Duizend- en een nacht, in Italië, of in Japan, of op Java in een van de maanlichte nachten, helder en rustig, de duisternis verlicht door de manestrallen en de soelingantonen van 't teere Orfeusje.

Of is 't in een heel andere wereld, waar alles ieder oogenblik verandert, omdat 't een wereld is in mijn eigen gedachten, waar alle sprookjes spelen die ik bedenk tot ze half-af vervloeien? Ja ik geloof dat 't daár is, dat vandaar die tonen komen die niet alleen zijn, maar waartusschen nóg verdere en nog zachtere en nog vreemdere geluiden klinken. Als nu niemand spreekt, en ik niet denk aan de dingen van morgen en iederden dag, dan is dit misschien wel de avond waarop ik een verhaal te hooren zal krijgen tot 't einde toe.

Maar daar komt er een thuis en vertelt waar zij geweest is, lachend en vol plezier; ze weet niet dat ze eigenlijk stoort met haar vroolijk verhaal. Maar als ik me even bezin, kan ik weer naar haar luisteren. —

D.

---

 MUZIEK.
 

---

## Nabetrachtingen.

Nu verleden Donderdag met 't optreden van de bekende zangeres Ilona Durigo de reeks concerten, door het concertbureau van Hans Augustin hier ter stede georganiseerd, ten einde is, wordt 't tijd voor 't houden van nabetrachtingen.

In geen enkel voorgaand S.W. is hierover iets geschreven hetgeen niet te verwonderen is, in aanmerking genomen de verbazend geringe belangstelling die van de zijde der studenten voor deze concerten betoond is.

Deze was zeker nog veel geringer geweest indien 't hier gebodene van minderwaardig gehalte geweest was, maar daar de opgetreden krachten bij deze drie concerten juist onder de allereersten behooren is hiervan dus geen sprake.

Waarom dit gebrek aan belangstelling dan toe te schrijven? Mijns inziens heeft dit een tweeledige oorzaak.

De eerste en belangrijkste reden is de onmiddellijke nabijheid van een groote stad.

Den Haag biedt ons studenten zoo'n keus van vermakelijkheden, dat aan 't zien van een comediestuk of aan 't hooren van een concert vanzelf sprekend een gang naar Den Haag verbonden is.

Daar zijn de meesten zoo aan gewend geraakt dat de gedachte een concert in Delft zelf te bezoeken, eenvoudig niet in hun brein opkomt.

Dat tooneelvoorstellingen dikwijls wèl eenige studenten trekken vindt dan ook zeker alleen zijn oorzaak in 't feit dat de voorstellingen vooruit beter aangekondigd worden door Stem- en Schouwburgcommissie; en tevens door de reductie die daarbij aan studenten verleend wordt.

De tweede oorzaak waar ik op doelde, betreft de wijze waarop de uitvoeringen gegeven worden.

Een van de grootste redenen van 't succes dat Eduard Verkade gehad heeft en nog steeds heeft met zijn klein intiem theater is juist gelegen in de gezellige omgeving, de gemakkelijke stoeltjes, het rustige licht, het prettige publiek, kortom het min of meer weelderige van de inrichting.

Juist dit missen we te veel in de inrichting hier ter stede. En toch geloof ik, dat dit met betrekkelijk weinig moeite verbeterd zou kunnen worden.

Om van een concert te genieten is een goede stemming een zeer groote vereischte en 't slordige vervelooze Doelenmilieu brengt ons niet licht in de vereischte stemming.

De kale ongemakkelijke stoeltjes, de holle, koud aandoende, aanblik van de zaal zelf, dit alles vermindert in hooge mate de geschiktheid om mooie muziek aan te hooren.

Op 't laatste concert bemerkte ik, dat links en rechts een enkele plant op 't podium geplaatst was; ter verfraaiing.

Welnu, dit was al een stap in de goede richting, maar veel vooruitgang bracht 't niet.

Nog was de aanblik van de oranje-geelen achterwand met zijn kale verflooze plekken even verschrikkelijk.

Nog wisten de planten mijn aandacht niet af te leiden van de kaalheid en onguurheid van 't podium. Van de acoustiek wil ik niet veel zeggen. Deze is verre van goed; doch hier verbetering in te brengen zou een te kostbaar werk zijn en hiervoor beschikt 't arme Delft zeker niet over genoeg contanten.

Deze beide redenen gelden 't studenten-bezoek. Beiden zijn ook van toepassing op 't bezoek van de Delftsche burgerij. Ook dit was zèer gering. Een verfraaiing van de omgeving zou ook hierin zeker verbetering brengen.

Ondanks deze geringe belangstelling van de Delftsche ingezetenen heeft 't bovengemeld bureau besloten ook 't volgend jaar een serie van drie concerten te geven. Hier komen weer uitstekende artisten hun kunst aan 't Delftsche publiek brengen. Moeten deze solisten dan weer op dezelfde manier ontvangen worden als dit jaar? Zal dan weer de belangstelling onder de studenten zoo bitter klein blijven?

Laten we hopen van niet, want hoe meer belangstelling, hoe meer vooruitgang van het muziekleven hier ter stede.

DELFTSCH-BURGER.

## TENTOONSTELLING.

Als de klok van het bibliotheekgebouw met haar hooge klank het verstrijken van het derde middaguur verkondigd heeft treed ik door de fraaie houten poort de tuin om 't gebouw in. Gehaast volg ik de kronkelpaden, met plotselinge keerpunten, die me brengen naar de hooge hartsteenen stoep. Ter rechter zijde hiervan wordt mijn aandacht plotseling vastgehouden door de helle kleuren van een reclameplaat.

Een op een heuvel gelegen tempel bij avond, lijkt 't mij te zijn, en terwijl ik de sterk veerende deur open druk kom ik tot 't besef dat ik deze omtrek meer gezien heb en plotseling rijst mij het beeld van een villa in de buitenwijken van Amsterdam voor de geest waarvan het dak met zijn sterk oplopende lijnen en glazen lichtkastje geheel dezelfde indruk maakt.

Dat de, over 't algemeen, zèer verdienstelijke reclameplaten voor deze tentoonstelling goed hun werk verricht hebben zie ik dadelijk aan 't buitengewoon groot aantal hoeden en jassen in de kleerenkamer. Naar schatting was zeker wel een tiende deel der aanwezige haken ingenomen. Maar 't was dan ook een buitengewone dag.

Terwijl ik de ruime breede trappen op schrijd kom ik langzamerhand onder de indruk der aanstaande openingsplechtigheid en als ik de tentoonstellingszaal binnen treed ben ik geheel in de stemming om de meest langdurige redevoeringen met een geduldige glimlach aan te hooren.

Het stem-geroezemoes zegt mij dadelijk dat het plechtige oogenblik nog niet daàr is, en in afwachting beschouw ik heimelijk de mij omringende kunstwerken, omdat ik dit kijken, vóór dat de tentoonstelling geopend is, als iets ongepast voel.

Intusschen verstrijkt de tijd. Steeds nieuwe bezoekers en vooral bezoeksters treden binnen; en steeds wordt mij de toestand benauwender. Zou ik dan misschien toch te laat gekomen zijn, vraag ik me af, of wellicht is er van een openingsplechtigheid, zooals ik mij die voorstelde, geen sprake. Thans wil ik zekerheid hebben. Ik zoek onder de menigte naar deftig zwart gekleede bestuursleden. Het treft dat de president zelf de eerste is die ik met mijn ongeduldige vragen bestormen kan; en deze verzekert mij met een allerbeminnelijkste glimlach dat de tentoonstelling „zóó maar" geopend is. En daarna vertelt hij dat er van openen eigenlijk geen sprake kon wezen om de eenvoudige rede dat de tentoonstelling nooit gesloten is geweest. Ik kijk zeker wel ietwat verbaasd want hij haast zich nu, mij te vertellen dat 't bestuur van Practische Studie niet 't recht heeft de expositie zaal van het bibliotheekgebouw voor bezoekers te sluiten omdat een ieder hier ten allen tijde het recht van toegang heeft. Gerust — maar tevens eenigszins teleurgesteld laat hij mij achter; en nu eerst begin ik met bewustzijn het mij omringende te aanschouwen.

Een beschrijving hiervan te geven laat ik over aan deskundigen (zie Nieuwe Rotterdammer). Ik zou bang zijn met mijn critiek overgevoelige kunstenaars te kwetsen. En daarbij een critiek uitoefenen past mij niet, mijn prozaisch realistisch vak is te ver verwijderd van deze, door de goden geïnspireerde, kunst-uitingen.

Ik stel dus voorop dat ik rond zie in verbazing over 't kennen en kunnen mijner mede-studenten, welke verbazing aldra verkeert in oprechte bewondering.

Hoe is 't mogelijk, vraag ik me af, dat zij die hunne talenten dusdanig ontwikkelen nog tijd hebben in vijf jaren af te studeeren. Hoe is 't mogelijk dat iemand die zooveel tijd geeft aan teekenen, schilderen, zelfs boetseeren, nog tijd kan vinden om zoo'n massa van die bewerkelijke ontwerp-teekeningen te maken; en in steeds stijgende bewondering schud ik telkenmale 't hoofd.

Inmiddels stroomt 't bezoekers. Ik merk hieronder technologen zoowel als werktuigkundigen, mijnbouwkundigen en electrotechnici op, en ik verheug mij oprecht in 't feit dat de studie aan de T. H. gelukkig nog niet zóó veel-eischend is dat ze ons studenten tot oppervlakkigheid dwingt.

Hoewel dus de aangekondigde openingsplechtigheid geen plechtigheid blijkt te zijn heerscht er toch een zekere opgewekte feestelijke stemming. Kennissen vinden elkaar en staren in gemeenschappelijke verrukking naar de ten toon gestelde kunstwerken. Vroolijk gelach klinkt hier en daar op, terwijl enkele groepjes critisch gestemde jongelingen luide en onomwonden hun meening ten beste geven; welke woorden gretig opgevangen worden door den altijd juist ter plaatse aanwezige vervaardiger van 't kunstwerk.

En zoo verstrijkt de eerste middag. Thee wordt gepresenteerd aan enkele uitverkorenen; het bestuur, alom en in groote getale vertegenwoordigd buigt, glimlacht, voelt zich „officieel". Maar dit bestuur verdient zeker een woord van hulde voor de uitstekende wijze waarop deze tentoonstelling verzorgd is waartoe het artistieke beleid der bouwkundige commissie zeker veel heeft bijgedragen.

CHEBA.

## GEMENGDE BERICHTEN.

Op advies van Doctor P.  
Moeten we scheiden van W. F. E.  
En voortaan missen we de filosofische taal  
Van d' eminente senaatsgeneraal,  
Die met tactisch-strategisch beleid  
De Sportzaak vurig heeft bepleit.  
Maar àl zijn praten mocht niet baten  
Waar blijven toch de kandidaten?  
Met van ontroering trillende stem  
Nemen we snikkend afscheid van hem.

Studeerende jeugd  
Sneeuwvreugd.  
Al is gooiën  
Ook verbojen,  
Projectielen  
Die vielen.

Erwtensoepe en kranten  
 Nat aan alle kanten,  
 Lezers aan de haal  
 Schuil in à la carte-zaal.  
 's Avonds voor het stoepje  
 Sleden met het sloepje.  
 Herman op een stijfselkist  
 Alcohol en koningsgist.

Men meldt ons van medisch-technische zijde:  
 „Op een eenzaam plekje op de Veluwe onder den rook van Barneveld is in alle stilte de eerste steen gelegd voor een herstellingsoord voor overspannen, lezing- en excursiegeconstipeerde leden van de zoo practisch studeerende vereeniging hier ter stede. Na een korte doch uiterst gevoelvolle rede van den president, die in welgekozen bewoordingen het verheven doel verheerlijkte, dompelde dezelve de appelbloesem-handvorm steen in de droge mortel van de bekende ideale samenstelling: 1 kalk, 3 tras, 3 zand, en plaatste deze op de plek waar eens de voet van het gebouw zal rusten.”

Genoemde zijde meldt tevens, doch staat voor de juistheid geenszins in, dat de nieuwe stichting den naam van „Meliona Oord” zal dragen.

Vrije Studie kon 't er niet bij laten  
 Vroeg steeds weer nieuwe kandidaten  
 Ten slotte hangen er nu vijf  
 Is dit nu 't einde van 't gekijf?

P. S. Ons compliment over de homogeniteit van deze combinatie.

### INGEZONDEN.

#### Internationaal Studenten-Correspondentie-Bureau

Onderlinge voeling en verkeer tusschen studenten van verschillende landen, de toekomstige dragers van het intellectueele en maatschappelijke leven, zal zeker bijdragen tot het vormen en vestigen van een juister oordeel over karakter en levenswijze van vreemde naties, teneinde hierdoor tot grooter wederzijdsche waardeering te geraken.

Op eene bijeenkomst op 19 Februari l.l. te den Haag van studenten uit verschillende onzer universiteitssteden, die deze meening met warmte waren toegedaan, werd besloten eene vereeniging op te richten, welke zich ten doel stelt:

Banden aan te knopen en te onderhouden met de studentenwereld in andere landen.

Deze vereeniging zal den naam dragen van „Internationaal Studenten Correspondentie Bureau” en stelt zich voor haar doel op de volgende wijze te bereiken: correspondentie te voeren met studenten of studentencorporaties in het buitenland over studentenleven en studie en de ingekomen artikelen ter plaatsing aan te bieden aan de studentenpers; terwijl zij harerzijds artikelen van de hand van Nederlandsche studenten naar het buitenland terug zal zenden om aldaar in de studentenbladen opgenomen te worden.

De briefwisseling met het buitenland zal gevoerd worden door het centraal bestuur, dat weer in verbinding staat met correspondenten in de verschillende universiteitssteden. Ook zal getracht worden buitenlandsche studentenbladen te laten circuleeren onder de leden.

Zooveel mogelijk zal ook persoonlijk contact door de vereeniging gezocht worden door het gezamenlijk bezoeken van eene buitenlandsche universiteit en het ontvangen van buitenlandsche studenten.

Door de tijdsomstandigheden kan de vereeniging zich voorloopig slechts wenden tot de neutrale landen in en buiten Europa, waarmee reeds een aanvang is gemaakt.

Als lid kunnen toetreden *alle* studenten (f 0.75 contributie jaarlijks).

Leden of donateurs kunnen zich opgeven bij den secretaris van het voorloopig centraal bestuur of aan de plaatselijke correspondenten.

#### Het voorloopig Centraal Bestuur:

Mej. A. Zeeman, Presidente.  
 Bankastraat 147, den Haag.  
 J. J. ten Siethoff, Secretaris.  
 Oude Singel 12, Leiden.  
 H. A. Kramers, Penningmeester.  
 Rijn- en Schiekade 121, Leiden.

#### Plaatselijke Correspondenten:

Leiden: Mej. Ch. van Ophuysen, Plantsoen 55.  
 R. P. Cleveringa, Papengracht 24.  
 Utrecht: Mej. A. C. Mesdag, Catharijne Singel 41.  
 Groningen: Mej. A. Burger, G. V. S. C.  
 Amsterdam: W. N. C. v. d. Poll, Weesperzijde 22.  
 H. C. Rümke, Jan v. d. Heydenstraat 105.  
 Delft: J. C. Grasé, Oude Delft 15.

(Zie verder Tweede Blad).

### ADVERTENTIEN.



#### VERSCHENEN:

Deel V (December) van Stijn Streuvels'  
**IN OORLOGSTIJD.**

f 0.60.

Voorhanden in de  
 Technische Boekhandel en Drukkerij  
 J. WALTMAN Jr., Binnenwatersl. 33.

**RESTAURANT „HOTEL CENTRAL”.**

WIJNHAVEN 6-7.

:-:

OUDE DELFT 92.

**AVONDSHOTELS van 5—7 uur à f 0,60.**

**Diners ook bij Abonnement. Zalen voor Vergaderingen.**

# TWEEDE BLAD

behoorende tot het STUDENTEN-WEEKBLAD  
van 2 MAART 1916. No. 21.

## BOEKBESPREKING.

### OVER DE STAATKUNDIGE OORZAKEN VAN DEN HUIDIGEN OORLOG EN DE POSITIE VAN NEDERLAND IN HET CONFLICT, J. B. v. HEUTSZ JR.

't Geschrift bevat een reeks lezingen, gehouden door den heer v. H. in Maart '15. Er wordt in uiteengezet de oorlogstoestand en de oorzaken daarvan.

Dan doet de heer v. H. met 't oog op de positie van Nederland een beroep op Jong-Nederland: „dat spoedig, naar wij vertrouwen de leiding van zaken zal krijgen, en dat, als wij, bekrompen partij-politiek en partij-leuzen zal beschouwen en behandelen als van geen waarde en strijdig met de ware belangen van ons Vaderland”. Deel ik U dan nog mede dat genoemde heer spreekt van: „het waandenkbeeld van den eeuwigen vrede” en zweert bij het bestaan van de continuïteit van den oorlog, dan krijgen we wel zoo eenigzinds idee van het werkje: een propaganda geschriftje voor leger- en vlootversterking.

### VRIJMETSELARIJ, H. J. VAN GINKEL.

Een brochure over vrijmetselarij en wel over die, die ook de vrouw tot haar lidmaatschap toelaat. Er wordt achtereenvolgens in behandeld: het ontstaan der vrijmetselarij uit de Bouwgilden, verschillende gebruiken, de ontwikkeling, en ten slotte hoe men er toe kwam ook vrouwen toe te laten.

Nadat op pag. 1 en 2 verschillende werken opgegeven zijn, die men kan bestudeeren ter nadere kennismaking volgt de treffende opmerking: „Er zijn natuurlijk nog tal van kleinere geschriften en grootere werken over het onderwerp algemeen verkrijgbaar. Ook, zooals spreekt tegen de vrijmetselarij. Deze laatste hebben echter meestal geringe waarde als zijnde ontsproten uit onzuivere bron.”

O.

### VIERDE ZIONISTISCH STUDENTEN JAARBOEK.

Evenals zijn voorgangers ziet ook dit boek er smaakvol en verzorgd uit. De kracht van den opzet zoowel als de warmte, en de slechts door ernstige studie te verkrijgen diepte der verhandelingen en bijdragen zijn een beeld van het inwendige der N. Z. S. O.; onvermoeide liefde en werkracht voor het doel en de organisatie.

Het kalenderblad, de hoofdjes en de vignetten geven den gewenschten stemmingsvol symbolischen indruk; naast enkele minder goede vindt men er tekeningetjes van plote, rythmische lijn, waarin hier en daar 't symbool der driehoeken allergunstigst is verwerkt. Misschien dat de al te veelvuldige toepassing van deze figuur zijn kracht wat vermindert.

Het Hoofdartikel is een degelijke verhandeling van den heer N. de Lieme over Achad-Ha'am de zoo vaak miskende volksleider.

In de „Verschillende Bijdragen”: Wolffsohn, een suggestief, litterair bijzonder mooi artikel van Mevr. J. O—H., uit groote piëteit, dankbaarheid en vereering voor den grooten Leider ontstaan.

Beter dan in Oost en West van V. E. v. V. wordt 't kenmerkende verschil der Oost- en West-Europeesche Joden betoogd door S. B. in 't artikel: Het Begrip der Nationaliteit en zijn toepassing op de Joden.

In een opstel: Zionisme is geen weldadigheid maar een weldaad, geeft de schrijfster, Mej. E. L. blijk van weldoordacht Zionistisch inzicht.

Het korte opstel: Rischon le-Tsion van R. P. door een even-sentimenteel tintje letterkundig misschien niet zoo hoogstaand als 't proza van Mevr. J. O—H., is toch vol fijn-mooie beschrijvingen en stralend van krachtige Vaderlandsliefde.

Tot slot geven ons de „Bittere Kruiden” hier en daar geestig-toepasselijke aanhalingen of rake waarheden.

## TECHNISCHE HOOGESCHOOL.

### Mededeelingen.

De hoogleeraar Dr. J. A. Schouten is verhinderd gedurende deze week (28 Februari t/m 4 Maart 1916) college te geven.

## MEDEDEELINGEN.

### Civiel- en Bouwkundig Studenten-Gezelschap „Practische Studie”.

De tentoonstelling van bouwkundige teekeningen, schetsen enz. vervaardigd door leden en oud-leden van het gezelschap, welke plaats heeft in de tentoonstellingszaal van het nieuwe bibliotheekgebouw der T.H. blijft geopend tot en met Woensdag 8 Maart 1916.

Entree vrij voor alle belangstellenden.

LEZING MET LICHTBEELDEN op Donderdag 2 Maart, in zaal 32 van het Hoofdgebouw (afd. Scheikunde) aanvang 8 uur.

Spreker: Dr. Jan Kalf, kunsthistoricus te 's-Gravenhage.  
Onderwerp: De bouwgeschiedenis der St. Servaaskerk te Maastricht.

Het Bestuur is er in geslaagd een tweetal lezingen over het werk der Genie-troepen te organiseren. Deze worden gehouden door den heer P. W. Scharroo, kapitein der Genie, leeraar aan de Koninklijke Militaire Academie.

De 1e lezing wordt gehouden Vrijdag 10 Maart in zaal 32 van het Hoofdgebouw (Afd. Scheik.) en heeft tot onderwerp: „De constructie van permanente en semi-permanente versterkingen in verband met de verbetering van het zware belegeringsgeschut”.

De 2e lezing, voorloopig vastgesteld op Vrijdag 31 Maart, heeft tot onderwerp:

„De taak van de technische troepen te velde in de moderne oorlog”, (militaire bruggen, vernielingen, mineeren, sappeeren, veldversterkingen, militaire telegraphie, enz.)

De verwachting mag worden uitgesproken dat ook de leden der andere vakverenigingen door groote opkomst hunne belangstelling voor deze onderwerpen zullen toonen.

## ADRESVERANDERING.

F. Voogd.

Van Speykstraat 14, den Haag.

## AGENDA.

### DEN HAAG.

- 3 Maart. Theater Verkade. 8 $\frac{1}{4}$  uur. Maar 'n Droom.
- 3 Maart. Kon. Schouwburg. 8 uur. Nonni.
- 3 Maart. Gebouw v. Kunsten en Wetenschappen. 8 uur. Italiaansche Opera. La Favorita.
- 3 Maart. Princesse Schouwburg. 8 uur. Fientje Beulemans.
- 3 Maart. Bouwmeester Theater. 8 uur. „Weet je 't al van Schellevis-Mie?”
- 4 Maart. Theater Verkade. 8 $\frac{1}{4}$  uur. Mrs. O.
- 4 Maart. Kon. Schouwburg. 8 uur. Fransche Opera. Pailasse en Fille du Regiment.
- 4 Maart. Princesse Schouwburg. 8 uur. De Sabijnsche Maagdenroof.
- 4 Maart. Gebouw v. Kunsten en Wetenschappen. 8 uur. Mengelberg-Concert Serie B No. 5. 2de Symphonie van Mahler.
- 4 Maart. Diligentia. 8 uur. De Zevende Maagd.
- 4 Maart. Bouwmeester Theater. 8 uur. „Weet je 't al van Schellevis-Mie?”

### ROTTERDAM.

- 4 Maart. Tivoli. 2 uur. Blondelok en Mondjerood.
- 4 Maart. Tivoli. 8 uur. Rotterd. Tooneel. De Rechte Lijn.

## ADVERTENTIEN.

Mr. L. DE ROOY, Advocaat te 's Gravenhage,  
Spuistraat 1, Telefoon H 2070, REPETEERT

Staats- en Administratief Recht.

**De hoogste waarde ontvangt U**

voor  GEDRAGEN KLEEDING, enz bij  
JAC. TH. ZONDERLAND, Hoefkade 729, Den Haag.  
Dagelijks aan huis te ontbieden.

DELFTSCHE

## Limonade-Siropen

Sinaasappel- of Oranje-Limonade

75 cts. per flesch; 6 flesschen franco zending.

NIEUWE LANGENDIJK 50.

Aanbevelend, **W. DE HOOGH.**

VERSCHENEN

bij de TECHNISCHE BOEKHANDEL EN DRUKKERIJ  
J. WALTMAN JR., te DELFT

### De Economie als Juristenvak.

Rede, uitgesproken door Prof. Mr. D. VAN BLOM,  
bij de aanvaarding van het ambt van Gewoon  
Hoogleraar aan de Rijks Universiteit te Leiden,  
op 19 Januari 1916.

Prijs 50 cent.

## OUDE DELFT 120 - DELFT.

Uitzending van Diners.

Levering van Schotels.

Dagelijks verkrijgbaar de bekende NASSI GORENG.

Aanbevelend,

Oude Delft 120 :: Chr. F. RÜTER.

## Net gedragen Heerenkleeding

wordt tegen hooge prijzen ingekocht door F. M.  
UPHUS, Van der Werffstraat 32B, ROTTERDAM.  
Telefoon Interc. 8736.

Dagelijks aan huis te ontbieden.

TE KOOP GEVRAAGD

## Oude Platina Kroezen

en ander PLATINA-AFVAL à f 4,75 per gram  
bij elke hoeveelheid en directe betaling.

Adres: L. SIMONS,

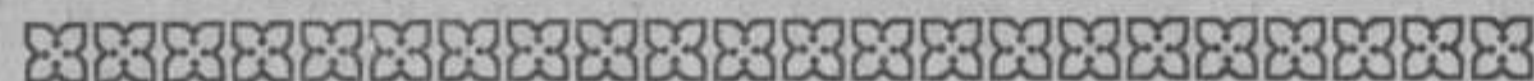
WESTEINDE 301a. 's-GRAVENHAGE.

Telefoon Haag 170.

## LOKALEN

voor vergaderingen enz. beschikbaar  
CHOORSTRAAT 16a. - TELEF. 417.

Tarief aan te vragen aan den concierge.



Bij de

TECHNISCHE BOEKHANDEL EN  
DRUKKERIJ J. WALTMAN Jr., Delft,  
BINNENWATERSLOOT 33.

zijn steeds in voorraad de volgende, bijzonder fraai  
geïllustreerde werken:

Princess Mary's Gift book	f 1.75.
King Albert's Book	- 2.10.
The Queens Gift book	- 1.75.
Belgian Art in Exile	- 4.20.
Dulacs Picture book	- 2.10.

Deze werken zijn alle uitgegeven ten voordeele van  
liefdadige instellingen in verband met den oorlog.

