

STUDENTEN WEEKBLAD

REDACTEUREN:

W. BADON GHJIBEN, MEJ. G. F. M. J. VAN GELDER, M. CH. G. DE BRUYN,
A. J. ODINOT, P. K. VAN MEURS, G. NAEFF, E. J. GRATAMA SZN.
VAST MEDEWERKER VOOR DE RUBRIEK MUZIEK: C. C. J. DE L'ESPINASSE.
ORGAAN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN.

19e JAARGANG.
No. 2.

DONDERDAG
12 OCT. 1916.

DIT BLAD VERSCHIJNT DONDERDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIEN. DE ABONNEMENTSPRIJS IS / 4.—, BIJ VOORUITBETALING / 3,50 PER JAAR. DE JAARGANG LOOPT VAN 1 OCTOBER TOT 30 SEPTEMBER. DE PRIJS DER ADVERTENTIEËN IS 12½ CTS. PER REGEL.

TECHNISCHE BOEK-
HANDEL EN DRUKKERIJ
J. WALTMAN JR., DELFT

INZENDINGEN TE BEZORGEN VOOR
MAANDAGMIDDAG 4 UUR AAN HET
REDACTIE-ADRES: KOORNMARKT 62

Inhoud.

Delftsche Studenten-Bond.

Begin Novitiaatstijd 6 October 1916, door E. T. L.
Vervolg-lijst Candidaat-leden.

Ingezonden.

De letterkundige cursus van Dirk Coster, door Dr. J. Clay.

Boekbespreking.

Danseresje, door O.

Muziek.

Muziekpraatjes, door C.

Uit de Pers.

Ontvangen boeken.

Technische Hoogeschool.

Uitslag gehouden examens na de Zomervacantie.
Aanvang Colleges en Oefeningen.
Afdeling der Werktuigbouwkunde, Scheepsbouwkunde en
Electrotechniek.
Mededeelingen.

Correspondentie.

Adresveranderingen.

Agenda.

DELFTSCHE STUDENTEN-BOND.

Begin Novitiaatstijd 6 October 1916.

Het is voor den verslaggever een prettige taak, de historie te kunnen dienen zonder dat zijn phrasen een vernisje behoeven te vormen; een vernisje, om „niets” „iets” te doen schijnen. En zoo is het dan ook voor mij een genoegen om thans de pen op te nemen, en zonder de geringste kleinigheid ook maar even te flatteeren, den buitenstaander een denkbeeld te geven, hoe de aloude novitiaatstijd zich dit jaar met vernieuwde kracht en frischheid heeft ingezet. En dat dit laatste geen holle, nietszeggende formaliteitsphrase is, zal ieder volmondig toegeven, die Vrijdagavond op de kroeg tegenwoordig was. Hoewel de in het vervelendst toe, verwenschte mobilisatie een massa goede krachten van den Bond heeft weggeroofd, zoo zijn er nog genoeg over, die zich den tijd herinneren, dat er in den Bond een geest heerschte, die geen kunstmiddelen behoeft om in 't leven gehouden te worden. En wie te kort nog in Delft is, om zich dit te herinneren, die zie slechts de talrijke foto's, welke sinds eenigen tijd de Kroeg versieren. En kan men 't dan die ouderen ten kwade duiden, als ze om de kletstafel gezeten, met weemoed terugdenken aan dien zoeten tijd? Zeker niet — tot Vrijdagavond! Want gingen ze er nu nog mee door, dan zouden het pessimisten worden met een ongemotiveerde zwartgalligheid.

Ik heb zelden een avond meegemaakt, die zoo intensgeanimeerd verliep; er was van 't begin tot einde een stemming, die spotte met alle kunstmiddelen, om in 't leven gehouden te worden; en het traditioneele vat bier, dat maar al te dikwijls bij zulke gelegenheden hoofdzaak is (men denke aan de „wilde beesten”), werd weliswaar met vreugde begroet, doch had niet den minsten schijn van een reddenden engel voor een avond, die op 't punt staat in 't water te vallen.

Over de bijzonderheden behoeft weinig uitgeweid te worden. Immers, bepaald „bijzonders” was er niets. En het is juist een verblijdend feit, dat er een avond als deze kan plaats hebben, zonder iets „bijzonders.” De Bond kan bogen op een flink stel eerste-jaars, terwijl de van ouds bekende categorie „K”, — godegedankt — slechts zéer sporadisch

vertegenwoordigd is; neemt men hierbij in aanmerking, dat de ongelukkige verhouding van 't aantal oudere-jaars tot dat der eerste-jaars van 't vorige jaar nu ook verdwenen is, ten minste „zoo goed als” (en daar kunnen de oudere-jaars zelf een massa aan doen!) dan gelooven we gerust te kunnen zeggen, dat aan den nevelachtigen horizon van den Bond een lief ochtendzonnnetje haar stralen begint uit te zenden.

Laten we hopen, dat dat zonnnetje na verloop van tijd geen vuurwerkzonnnetje zal blijken te zijn, dat met een zwak knalletje en wat rook plaats maakt voor nieuwe duisternis; maar laat het een flinke, krachtige, koesterende zon zijn, het mooie symbool van den Bond! All Heil!

E. T. L.

Vervolg-lijst Candidaat-leden.

C. H. v. Ameron, c ₂ .	Warande 79, Schiedam.
W. D. Barentsen, w.	Burgwal 16.
B. Beszelzen, t.	Koornmarkt 11.
D. Bontenbal, t.	Koornmarkt 11.
G. Brouwer, t.	Brab. Turfmarkt 49.
J. C. de Gloppen, c.	Noordeinde 19.
A. ten Have, c.	Oude Delft 98.
F. Joning, t.	Oude Delft 12a.
W. P. de Jong, m.	Hugo de Grootstraat 16.
J. M. Knaap, c.	Spoorsingel 7.
A. M. Lekkerker, c.	Piet Heinstraat 6.
J. Mulders, t.	Voldersgracht 15.
J. M. Prins, e ₂ .	Hemsterhuisstr. 4, d. Haag.
G. de Ridder, t.	Geer 64.
W. Slotenmaker, w.	Oude Delft 52.
C. W. J. Schröder, c.	Oude Delft 25.
P. J. v. Twisk, b.	Oude Delft 12a.

INGEZONDEN.

De letterkundige cursus van Dirk Coster.

De kritische nabeschuiving door een zekere student M. R., in het laatste nummer van het S. W. vóór de vacantie, dringt mij tot een korte opmerking.

Deze kritiek heeft in zijn jeugdige blague, zijn onjuistheid, zijn neuswijsheid verschillende deelnemers van den cursus uit Delft geërgerd. Ik heb gewacht of er misschien van de zijde der studenten een tegenwoord kwam. Nu dit niet het geval is mag dunkt mij het genoemde oordeel in den kring der studenten toch niet onweersproken blijven.

„De cursus is een mislukking geweest” schrijft de heer M. R. zoo maar boudweg. Maar wanneer tot het einde toe een zó talrijk gehoor als bij Coster samenkomt, om den cursus te volgen en met zooveel belangstelling, dan is deze uitspraak zeker zeer subjectief en wel in den slechten zin.

De uitspraken over den aard van het Delftsche publiek, dat ongeveer $\frac{2}{3}$ van het geheel was, zijn niet alleen subjectief, maar onjuist. Hij kende het publiek blijkbaar niet, maar matigt zich toch een oordeel aan.

En ten slotte is zijn beschouwing over den persoon van Coster zoo onwaar, zijn opmerking over zijn „dialectische-ge-affecteerde spraak” zijn „dandy-achtigheid” zijn „affectatie” zoo kleingeestig, dat zijn heele kritiek niet onbesproken mag blijven. En waarom heeft de heer M. R. zijn „persoonlijke subjectieve” gevoelens in het S. W. ten beste gegeven: „omdat hij nu eenmaal de waarheid(!) uiten moet.” Ach wat een zich zelf overschattende gewichtigheid! Zijn kritiek zal

het werk van Coster natuurlijk niet deren. Maar het zoude jammer zijn, wanneer deze uiting den weg versperde aan studenten die hem nog niet hoorden, om de gelegenheid die hen wellicht geboden wordt, te gebruiken en het in alle opzichten voortreffelijke werk van Dirk Coster te komen genieten en hun geest er mede te verrijken.

DELFT, October.

Dr. J. CLAY.

BOEKBESPREKING.

DANSERESJE, door HANS MARTIN.
3e druk. — W. L. en J. Brusse.

We ontvingen van deze roman al een derde druk. Geen wonder ook, want het boek boeit. 't Pakt je, te moeten lezen over de wanhopige strijd van Boy, de eenzelvigen jongen en Violet, 't danseresje, tegen 't onverbiddelijke noodlot.

De ouders van Boy waren eenzame oudachtige menschen, die veel van hun jongen hielden, 'm niet verwenden, maar verstandig opvoeden. Toen Boy dan ook een vriendinnetje kreeg, werd dit toegestaan: zijn eerste liefde. Maar 't vriendinnetje moest naar kostschool en teruggekomen als dame, zag ze niet meer naar Boy om, die met al de aanhanke-lijkheid van zijn jonge gemoed haar liefhad.

En Boy werd een egoïste dreamer, een die buiten 't Leven kwam te staan. Betsie bestond in het vervolg alleen nog maar in zijn gouden dromen.

En zoo ging zijn leven voort totdat hij Violet ontmoette, 't danseresje, 't meisje met artistenbloed uit een verarmde gedegeneerde Iersche familie. Hij kreeg haar lief, zoo lief dat toen ook dit hem ontnomen was, hij met 't leven afge-rekend had en plantmensch werd. Want Boy mocht haar niet behouden: toen Boy Violet leerde kennen was deze verbonden aan een Engelsch dans-ensemble, dat in Scala speelde. Boy wilde haar halen uit dat rumoerige leven vol klatergoud en zonde. Hij wilde alles voor haar doen, haar trouwen zelfs, als ze dat maar opgaf. En Violet die soms nog 't oude aristocratische in 'r voelde, wilde hij in 'r kalme oogenblikken, als ze als het ware tot bezinning kwam, er ook wel uit. Maar dan als de muziek weer speelde moest ze dansen, moest ze lachen en zingen: 't onverbiddelijke noodlot van haar bestaan, 't artistieke dat in ieder vezeltje van haar lichaam zat, dat haar overheerschte. Zoolang ze samen was met Boy ging 't goed, kwam ze tot rust, maar als ze weg is van hem, komt al haar onrust weer naar voren en ze gaat „leven” en Boy verliest haar.

Dat is hun leven samen.

Dat is wat Martin pakkend heeft geschilderd, ja soms zijn er zelfs heel goede stukken tusschen. Je begrijpt hoe lief dat kleine wezentje voor de eenzame Boy wordt, je begrijpt Violet.

Maar wat niet goed is, is dat Martin haar later nog eens in Boy's leven laat komen, maar dan als een brutale cocotte, zoo zal Violet, 't subtiële wezentje uit 't eerste stuk van het boek nooit worden. Die zou dood gegaan zijn als een mooi jong kamervogeltje, dat in een storm terecht is gekomen.

Toen ik 't boek sloot zag ik weer de titelplaat en ik moest mezelf bekennen dat 't danseresje veel mooier en fijner is dan zooals Van der Hem 't heeft weergegeven. Dat wat hij teekent is 't danseresje uit 't laatste hoofdstuk; de tekening mist 't kinderlijke, onschuldige, Violet eigen in de tijd dat ze met Boy was, 't hoogtepunt toch van 'r leven.

Overigens op zich zelf is de titelplaat zeer verdienstelijk, in een woord, van Van der Hem. 't Boek is een beetje te vol gedrukt, wat op den duur vermoeit.

O.

MUZIEK.

Muziekpraatjes.

Het nieuwe winterseizoen, in de residentie nog niet begonnen zijnde, is het misschien wel de moeite waard, een en ander te vermelden van de gebeurtenissen op muziekgebied, die van de zomer in ons land hebben plaats gehad. In Scheveningen vonden wij weer evenals in het vorige jaar Baton met het Residentie-orkest, terwijl ditmaal de functie van onder-dirigent werd waargenomen door den eersten cellist van het Arnhemse orkest, den heer Leo Ruygok, die naast Baton, zich de waardeering der getrouwe concert-bezoekers wist te verwerven. De programma's des heeren Baton, waren met inachtneming der stipte neutraliteit (vergeef mij deze zoo gebruikelijk geworden term) samengesteld

en gaven blijk van alzijdige muziekkennis. Maar een interessant artikeltje van de Haagsche Post van 23 September j.l. vermeldt, waren de meeste composities van Wagner (33), dan volgde Saint-Saëns (22), daarna Beethoven (18), terwijl Liszt, Mozart en Massenet, respectievelijk 15, 14 en 13 maal voorkwamen; typisch is weer dat Haydn en Bach slechts . . . 2 keer op het programma vermeld stonden, waaruit men ook in verband met het bovenstaande, zou kunnen besluiten, dat Baton niet erg met de klassieken op heeft.

Vele solisten hebben zich heden zomer in de Kurhauszaal doen hooren, waarvan het orkest zelf er een groot aantal geleverd heeft. Het leeuwenaandeel hadden wel de heeren van Isterdäel, van wie ik het geluk kon oogsten in het Concert van Saint-Saëns te hooren, en Swaap, van wie ik het geluk had niet te hooren in het vioolconcert van Brahms. Men mag nog zooveel bewondering hebben voor de moed, waarmede hij dit bij uitstek zware concert aandurfde, doch is men geneigd zeer sterk aan het bekende spreekwoord: „Schoenmaker, hou je bij je leest” te denken. In het algemeen moet om Brahms te spelen, een haast volmaakte techniek gepaard gaande met een buitengewoon hoogstaande muzikaliteit, wat ik bij de heer Swaap nu niet juist aanwezig geloof te zijn. Hetzelfde kan gezegd worden van den solist, die het 2e pianoconcert van Brahms aandurfde; de prachtige Schäfer vertolking van dit concert is ons te vast in het geheugen geprent, dan dat de uitvoering van dit werk door een jeudig onbekend en naar ik geloof pas afgestudeerd persoon ons genoeg zou schenken.

Doch laten wij niet langer in Scheveningen vertoeven en ons eens een wijle in de muziekstad bij uitnemendheid, ik bedoel Amsterdam ophouden. Door toevallige omstandigheden was ik in de gelegenheid een aantal concerten der cyclus bij te wonen, die van ongeveer einde Mei tot einde Juli in het Concertgebouw werden gehouden en waarbij beurtelings de onder-dirigenten Cornelis en Dapper den dirigeerstaf zwaaiden. Al deze concerten afzonderlijk te memo-reeren zoude mij te ver voeren en ligt ook niet in mijn bedoeling; het hoogtepunt wat muzikale prestatie betreft, was m.i. wel het optreden van Cornelis als dirigent en solist in de Variations Symphoniques van César Franck voor piano en orkest. Toen dit prachtige werk op het programma aan de beurt kwam, stapte hij tot ieders verwondering van zijn dirigenten-verhevenheid af, zette zich aan den vleugel en leidde aan het instrument zittende dit, vooral voor het samenspel zoo lastige werk, tegelijkertijd zijn eigen zeer zware partij met een dusdanige gemakkelijheid en schitterende voordracht speelde, dat het ieders bewondering afdwong en het applaus na het einde aangroeide tot een welverdiende ovatie. De heer Cornelis heeft op dien avond een muzikale prestatie van den allerhoogsten rang geleverd. Mengelberg en zijn concertmeester waren gedurende die twee maanden geëclipseerd, waarom wij althans door de afwezigheid van Zimmerman weinig vioolsoli hoorden.

Ten slotte zij het mij vergund het een en ander op te merken, omtrent onze muziekvereniging „Apollo”.

Alras bleek, dat er met diegenen onder de groenen, die zich voor het groenenorkestje hadden opgegeven, er verscheidene onder waren, waarmede een aardig ensemble kon verkregen worden, zoodat de rest zoo goed en zoo kwaad als het ging, de eersten volgde. De groenenuitvoering althans bewees, dat het Apollo-orkest door die nieuwe eerste-jaars leden, een belangrijke versterking zal ondergaan. Ook is te hopen, dat vele eerste-jaars zich voor het lidmaatschap van Apollo zullen opgeven en er zich niet aan willen onttrekken onder het motto: „wat hebben wij er aan, wij doen toch niet aan muziek.”

Bedenk dan, dat Apollo een van de vereenigingen is, die ons Corps naar buiten vertegenwoordigen en waar gij dus trotsch op kunt zijn.

C.

UIT DE PERS.

Ons werd toegezonden: „Nieuwe Soerabaja Courant” waarin een stuk over oud-Delftenaren voorkwam. Een gedeelte daaruit laten we hier volgen:

„De oud-studenten, gesjeesde zoowel als niet-gesjeesde, hebben den 15en April zich nog eens weer student gevoeld. Een oud lid van de Delftsche studentenroeivereniging „Laga” ontdekte in een van de bladen een advertentie, waarin deze vereniging oproepingen deed in verband met haar veertigjarig jubileum op 13 April. Hij draaide aan de telefoon en belde alle menschen op, van wie hij eenigszins kon denken, dat ze tot „Laga” behoord hadden en wekte dezen op ook anderen te doen warm loopen voor het denkbeeld, ook in Deli die heuglijke gebeurtenis niet onopgemerkt te doen voorbijgaan.

Er kwam een soort commissie tot stand, die een vergadering uitschreef. Daar werd weer een andere commissie benoemd, met den heer Van Tubergen aan het hoofd. Deze bereidde een diner voor, voor alle oud-leden van „Laga” en van bevriende zusterverenigingen. De 15de viel op een Zaterdag en is tevens de dag, voor hare-besar, zoodat moeilijk een datum als meer aangewezen kon worden beschouwd. Daarom is het te verwonderen, dat slechts een dertigtal gewezen studs aanzaten. Maar die dertig hebben een avond gehad, die ouderwetsch mag heeten.

De ware studentengeest heerschte er. De heer Van Tubergen presideerde, oud-senatoren fungeerden als fabelcommissarissen en voor het oudste jaar werd de meeste eerbied gevraagd. Dat was 1879, dr. Van Praag, oud-lid van het Leidsche Njord. Naar volgorde der jaren werden ze geplaatst.

Daar waren dus vertegenwoordigd: „Laga” van Delft, „Njord” van Leiden, „Triton” van Utrecht, „Nereus” van Amsterdam en „Aegir” van Groningen, zusters, maar ook tegenstandsters.

Nauwelijks had de heer Van Tubergen den lof van „Laga” verkondigd, of dr. Van Praag preees zijn „Njord” aan, mr. Schneider achte niets boven „Triton”, Max Enthoven zwoer bij „Nereus” en mr. dr. Dekema toonde zich Aegirchouvijnist. De onderlinge naijver van vroeger jaren kwam weer boven en de gesprekken waren daardoor zeer geteekend. Doch 't door de jaren gekomen verstand voorkwam handtastelijkheden, waartoe vroeger het jonge, opbruiseende bloed zou hebben geleid. Thans kon, hoe paradoxaal het ook klinke, de woordenstrijd de stemming slechts verhoogen.

Des morgens was een telegrafische gelukwensch naar Delft gezonden, naar den gebruikelijken vorm ingekleed. Doch men wilde het daarbij niet laten. Een van de aanwezigen wilde, dat men gezamenlijk een giek, genaamd „Deli”, zou aanbieden, doch hij kon het woord niet krijgen, omdat „het oudste jaar” een voorstel te dezer zake wilde doen en ook deed: Een cup uitloven voor den eerstvolgenden wedstrijd.

Persoonlijk had ik meer voor het eerste plan gevoeld. Dat zou een geschenk aan geheel „Laga” geweest zijn, terwijl een beker, temeer wijl geen wisselbeker bedoeld is, per slot van rekening slechts voor één enkelen persoon of groep blijft. Enfin „1879” kreeg zijn zin.”

ONTVANGEN BOEKEN.

DE ZEESLAG BIJ JUTLAND. Officieel verslag.

HET GEZIN KRONKELMAN FRASEMELJER, of:
DE STRIJD OM HET BOEREN ERFJE. ROBERT ROLAND.

TECHNISCHE HOOGESCHOOL.

Propaedeutische Examens ná de Zomervacantie
— 1916. —

Geslaagd voor:

Civiel-Ingenieur.

A. van den Berg.	J. C. Stoop.
W. Beijerinck.	V. M. Veen.
W. H. B. van Dunné.	A. G. M. Vermeulen.
W. C. D. Haarman.	C. Voogd.
J. J. J. M. Hermans.	A. N. M. Vulsma.
H. Hollaar.	G. L. Walther.
Th. J. Marks.	O. A. Warmelink.
J. P. van Muilwijk.	F. Wieland.
F. E. Mulder.	P. J. A. Wijn.
J. C. Pannekoek.	C. H. G. van Zijll de Jong.
C. H. van Schoonneveldt.	

Werktuigkundig Ingenieur.

R. J. Dinger.	B. H. Stork.
F. A. Holleman.	G. H. J. van der Sluijs.
J. L. G. Köhler.	R. Vermeulen.
J. J. van Rietschoten.	

Scheikundig Ingenieur.

P. H. A. van Aken.	H. van Houten.
--------------------	----------------

Mijningenieur.

M. J. A. Bergstein.	E. S. Levison.
J. G. A. M. Bierman.	H. A. M. Lousbergh.
B. Ph. van Harreveld.	J. M. W. Nash.

(Zie verder Tweede Blad).

ADVERTENTIEN.

Teekenborden, Teekentafels, Teekenhaken, Driehoeken, Passerdoozen, Rekenlinialen, Mallen, Teekeninkten, Potlooden, Gummi, enz., enz.,

steeds in grooten voorraad in de Afdeling TEEKENBEHOEFTEEN van de
TECHNISCHE BOEKHANDEL EN DRUKKERIJ J. WALTMAN Jr. — BINNENWATERSLOOT 33.

Gemobiliseerd STUDENT zoekt met ingang van 18 October voor den tijd van een maand

Kamers over te nemen,

ook genegen deze te deelen met een ander.

Brieven onder No. 1442, aan het Bureau van dit Blad.

Inwoning aangeboden

bij een beschaafde familie, voor een studeerend Jongmensch. Adres Bureau van dit Blad.

W. J. VAN NIEKERK,

CHORSTRAAT 33.

Uitzenden van Dinners.

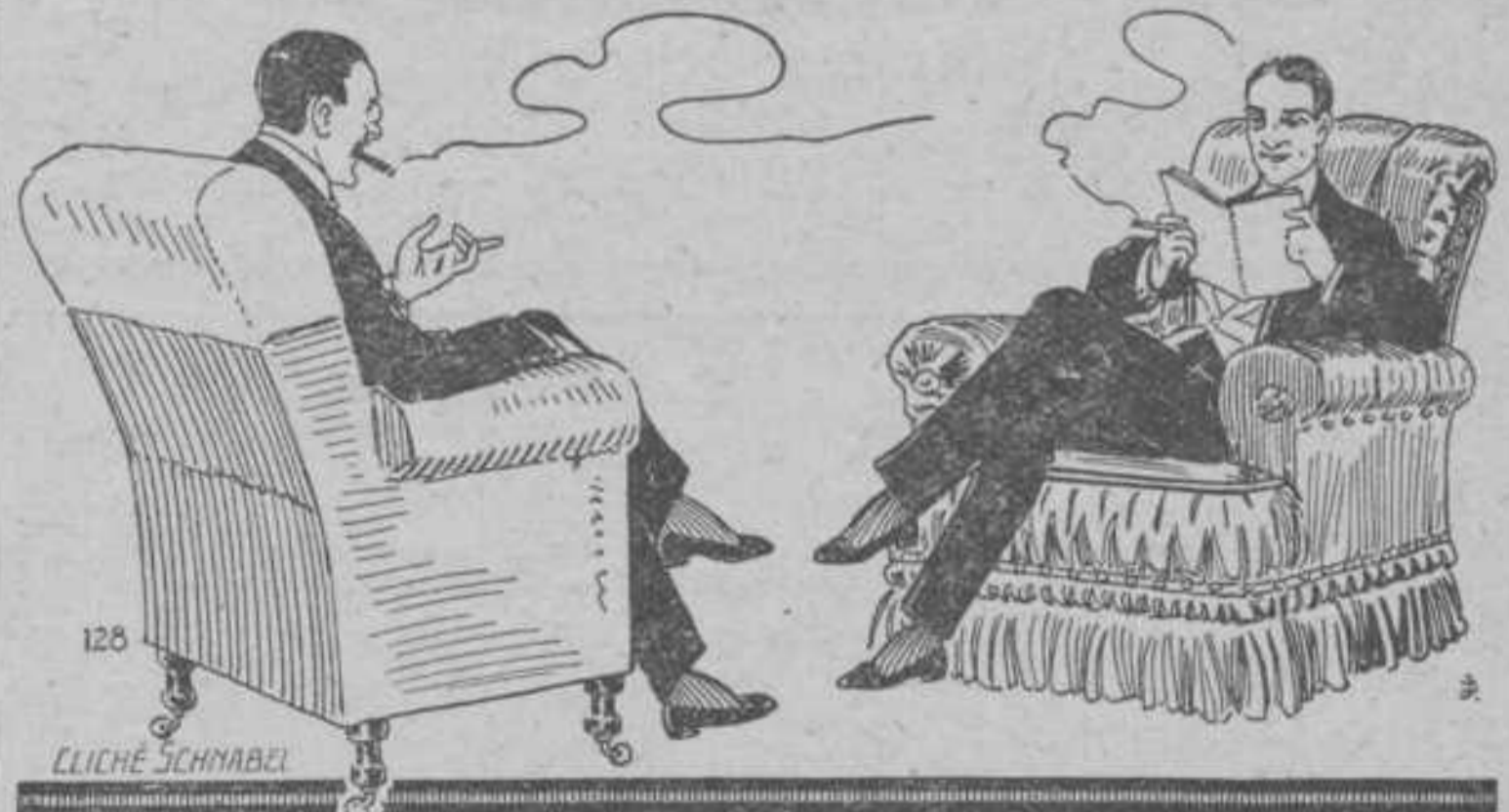
TELEFOON 607.

Net gedragen Heerenkleeding

wordt tegen hooge prijzen ingekocht door
I. VAN IJSSEL, Choorstraat 46, Delft.

Dagelijks aan huis te ontbieden.

Mr. L. DE ROOY, Advocaat te 's Gravenhage,
Spuistraat-1, Telefoon H 2070, REPETEERT
Staats- en Administratief Recht.



G. & H. OUWERLING.

Choorstraat 28 Corpsleverancier.

DELFT.

TEL. 249.

Hôtel „CENTRAL”.

CAFÉ-RESTAURANT 1^e RANG.

WIJNHAVEN 6-7.

OUDE DELFT 92.

AFZONDERLIJKE BILJARTZAAL.

Auto- en Rijwiel-Garage aan de achterzijde der zaak, Oude Delft 92. Tevens ingang.

Zalen voor Vergaderingen, Déjeuners, Diners en Soupers.

Ook Diners bij abonnement. ::: Avondsotels 70 cent.

Technische Boekhandel en Drukkerij

J. WALTMAN Jr.

BINNENWATERSLOOT 33-35 — DELFT.

HEDEN VERSCHEEN:

DE VIJFDE DRUK VAN

HERMAN GORTER - MEI.

== f 1,50 ==

HEES & Co. - Delft.

Peperstraat 8-10. - Tel. 183.



PIANO'S

en alle soorten
MUZIEK-
INSTRUMENTEN

in de grootste keuze voorhanden.

Echte Spaansche Guitaren,
enorm van toon, vanaf f 10,—.

MANDOLINES - LUITEN,
tot de fijnste soorten.

Onze collectie **VIOLEN**

is zeer belangrijk.

✕ ✕ PRIJSCOURANT GRATIS VERKRIJGBAAR, ✕ ✕
VERHUREN — STEMMEN — INRUILEN.

LOKALEN

voor vergaderingen enz. beschikbaar
CHOORSTRAAT 16a. - TELEF. 417.

Tarief aan te vragen aan den concierge.

Wed. J. W. HAANEPEN.

BINNENWATERSLOOT 36.

TELEFOON No. 252.

Fijne **BONBONS.**

BORSTPLAAT van Gebrs. Pel

VERHUURKANTOOR

van **ZWARTE COSTUMES**

voor feestelijkheden en gelegenheden.

Aanbevelend,

333

J. W. v. IJZENDOORN, Gasthuislaan 117

A. C. van Bokhoven,

Koornmarkt 77. - Telefoon 451.

Electrische Lijstenfabriek.

Omlijsten van Platen, Foto's, enz.

Groote keuze Portretlijsten.

A. J. PRINS, Choorstraat 4.

Dictaat-Cahiers.

Teekenborden.

Zeer voordeelige aanbieding.

VERKOOP UITSLUITEND à CONTANT
tegen zeer LAGE prijzen.

Delftsche Melkinrichting en Stoomzuivelfabriek B. VETH & Co.

Dirklangestraat 66-70. Gevestigd 1 Mei 1879. **Telefoon No. 42.**

GERECHTIGD TOT HET VOEREN VAN HET RIJKSBOTERMERK.

Eigen Chemisch-Bacteriologisch Laboratorium tot dagelijksch onderzoek
der Melk en Melkproducten.

TWEEDE BLAD

behoorende tot het STUDENTEN-WEEKBLAD
van 12 OCTOBER 1916. No. 2.

BERICHT.

Zij die zich op het Studenten-Weekblad wenschen te abonneeren worden verzocht dit op te geven bij den Boekhandel, Binnenwatersloot 33.

De abonnementsprijs bedraagt f 4,—. Bij vooruitbetaling (vóór ult^o. October) f 3,50.

TECHNISCHE HOOGESCHOOL.

Begin van colleges en oefeningen.

Dr. J. Clay zal zijn Colleges over: „Natuurphilosophie”, (Grondbegrippen en methoden der natuurwetenschap) aanvangen op Woensdagavond 18 October, te 7 uur, in Zaal 31 van het Scheikundig Laboratorium der Technische Hoogeschool. Toegang voor alle belangstellenden vrij.

De colleges van den hoogleeraar Dr. W. A. Versluys zijn aangevangen op Maandag 9 October.

De hoogleeraar Nelemans zal met het college Waterbouwkunde C₂, B₂ en de teekenoefeningen C₂, B₂ aanvangen op 9, resp. 13 October a. s.

De hoogleeraar C. B. Biezeno, w. i., zal het college over toegepaste mechanica voor W₅, S₅ en E₅ geven op Dinsdag 9—10 uur in zaal 211 inplaats van Donderdag 1—2 uur, en verder een uur college geven in hetzelfde vak voor M₃ op Maandag 1—2 uur in zaal 206.

De hoogleeraar C. B. Biezeno, w. i., maakt bekend, dat het 5e-jaars-college toegepaste mechanica Dinsdag 17 October a. s. 9 uur zal aanvangen.

De colleges van den hoogleeraar L. A. van Royen zijn aangevangen op Maandag 9 October.

Het college mechanica B₂ van Prof. J. Klopper, c. i. begint Maandag 16 October.

De colleges van den hoogleeraar Dr. F. Schuh zullen aanvangen op Maandag 16 October.

De colleges van den hoogleeraar Dr. L. H. Siertsema zullen aanvangen op Dinsdag 17 October.

De colleges van den hoogleeraar Dr. M. de Haas zullen aanvangen op Donderdag 19 October.

Afdeeling der Werktuigbouwkunde, Scheepsbouwkunde en Electrotechniek.

INGENIEURS-EXAMEN 1917.

De Voorzitter van de afdeeling der Werktuigbouwkunde, Scheepsbouwkunde en Electrotechniek der Technische Hoogeschool maakt bekend, dat zij, die wenschen deel te nemen aan een der ingenieurs-examen, welke door genoemde afdeeling zullen worden afgenomen in den loop der maand Januari 1917, zich hiervoor schriftelijk hebben aan te melden bij den Secretaris der afdeeling, Prof. C. B. Biezeno, w. i., (uitsluitend gebouw W. en S., Nieuwe Laan 76, te Delft) vóór 12 October 1916 onder overlegging van het getuigschrift van met goed gevolg afgelegd candidaats-examen.

Formulieren voor de aanmelding zijn verkrijgbaar in den technischen boekhandel van J. Waltman Jr. te Delft.

Mededeelingen.

Bij beschikking van den Minister van Staat, Minister van Binnenlandsche Zaken van 3 October 1916, No. 15869 Afdeeling O., is te rekenen van 23 September 1916 aan A. du Bois, in verband met zijne benoeming tot leeraar aan de Middelbare Koloniale Landbouwschool te Deventer eervol ontslag verleend als assistent voor de waterbouwkunde aan de Technische Hoogeschool te Delft.

Rij beschikking van den Minister van Staat, Minister van Binnenlandsche Zaken van 4 October 1916, No. 15617 Afdeeling O., is ingetrokken de benoeming van M. J. S. Vieggers, tot assistent voor de architectuur aan de Technische Hoogeschool te Delft voor het tijdvak van 1 September 1916 tot en met 31 Augustus 1917.

Gelegenheid tot inschrijving op Woensdag 18 October 1916, van 2—3 uur in de Prinsenkamer.

CORRESPONDENTIE.

J. R. S. Jr. — De Redactie acht uw bijdrage niet geschikt voor opname in het S. W.

E. M. v. B. — Daar uw stuk geen nieuwe gezichtspunten opent over deze kwestie is 't niet opgenomen.

ADRESVERANDERINGEN.

F. van Amstel,	Fred. Hendrikl. 84b, Den Haag
A. H. van Assen,	Blankenburgstr. 63, Den Haag.
M. J. Breuning,	Geer 64.
J. B. Dumont,	Simonstraat 2.
E. J. Gratama Bzn.,	Simonstraat 2.
E. J. Gratama Szn.,	Simonstraat 2.
H. H. J. 't Hoen,	Koornmarkt 54.
A. J. Huber,	Verhulststraat 64, Den Haag.
R. A. Jas,	Prins Mauritsl. 110, Den Haag.
J. R. Keuchenius,	Wilhelminalaan 26, Rijswijk.
Lie Kian Djin,	Galileïstraat 27, Den Haag.
H. R. van de Leuv,	Stephensonstr. 47, Den Haag.
A. G. Maris Jr.,	Simonstraat 2.
C. A. H. Mulder,	Verversdijk 65c.
M. A. Nolthenius de Man,	Badhuisweg 232, Den Haag.
A. J. Odinet,	Koningsplein 109.
W. J. G. Paardekooper,	Dunklerstraat 9, Den Haag.
J. B. Peyrot,	Stadhouderspl. 16, Den Haag.
C. J. J. van Riemsdijk,	Hooikade 17.
H. Verkerk,	Frankenslag 84, Den Haag.

AGENDA.

ROTTERDAM.

13 October. Grootte Schouwburg. 7¹/₂ uur. N.V. Het Rotterd. Tooneel. „Vasantasena.”

Tivoli-Schouwburg. 8¹/₄ uur. Com. Française. „Mlle. Josette ma femme.”

14 October. Grootte Schouwburg. 8 uur. Ned. Opera. „Faust.”
Tivoli-Schouwburg. 8 uur. Die Haghspelers. „Het verdoolde schaap.”

Heden en volgende avonden: Casino, 8 uur, Hollandsch Operette-Gezelschap, „De Marskramer”; Geb. v. K. en W., 8 uur, „Mr. Masseltof”; Circus-Schouwburg, 8 uur, „De Klokken van het Kasteel Corneville.”

DEN HAAG.

13 October. Theater Verkade. 8¹/₄ uur. „Pen.”
Diligentia. 8 uur. Opera-Concert. Solisten: Madame Savelli, Louis Dister, Marcel Danlée.

Kon. Schouwburg. 8 uur. Het Nieuwe Tooneel. „Zwarte Griet.”

Princesse-Schouwburg. 8 uur. Hotel „De Groene Krokodil.”
Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen. 8 uur. Ned. Opera. Dir. G. H. Koopman. „Bohème.”

14 October. Theater-Verkade. 8¹/₄ uur. „Pen.”
Kon. Schouwburg. 8 uur. Fransche Opera. „Cavaleria Rusticana” en „La Fille du regiment.”

Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen. 8 uur. Mengelberg-Concert. Soliste: Mevr. Charles Cahier.

ADVERTENTIEN.

DRAAGT UW

DRUKWERKEN

OP AAN DE

DRUKKERIJ J. WALTMAN Jr.
KOORNMARKT 62.**THEOSOFISCHE VEREENIGING**
NED. AFD. LOGE DELFT.Maandag 16 October, 's avonds 8 uur,
MOLSLAAN 46**LEZING**

van Mej. A. G. DYSERINCK.

Secretaresse der Ver. „Schoonheid in Opvoeding en Onderwijs.”

Onderwerp: „ARBEIDEN AAN ONS ZELF.”

Entrée voor niet-leden 25 cts.

GEVRAAGD: een

Polarisatie-Microscop.Brieven franco onder No. 6432, WIJBENGA's Boekhandel,
Kruiskade 46, Rotterdam.**REPETITOR in:**
Wiskunde en Mechanica.

Brieven No. 476, aan het Bureau van dit Blad.

OUDE DELFT 120 - DELFT.

Uitzending van Diners.

Jachtschotels - Nassi-Goreng.

Aanbevelend,

Oude Delft 120 :: Chr. F. RÜTER.

DELFTSCHE

Limonade-Siropen

Sinaasappel- of Oranje-Limonade

85 cts. per flesch; 6 flesschen franco zending.

NIEUWE LANGENDIJK 50.

Aanbevelend, **W. DE HOOGH.****Firma Wed. F. HELBERS,**
OUDE KERKSTRAAT 4,

levert zeer billijk

Dictaat-Cahiers.**JAC^S. CNOOPS.**

Heeren Kleermaker. Oude Delft 218.

Nieuwste Engelsche Stoffen.

Middelpruizen.

Billijke Condities.

Net gedragen Heerenkleedingwordt tegen hooge prijzen ingekocht door F. M. UPHUS, Van der Werffstraat 32B, ROTTERDAM.
Telefoon Interc. 8736.

Dagelijks aan huis te ontbieden.

J. J. PETIT,

Hypolitusbuurt 31. Telefoon 591.

Specialiteit in

HEEREN-MODES
≡ EN HOEDEN. ≡

ONTVANGEN:

Groote keuze Nouveauté's.

NIEUWE UITGAVEN**Natuurkundige Vragen en Vraagstukken.**

3e druk, door Prof. Dr. M. DE HAAS. Prijs f 2,30.

Beknopte Handleidingen.

No. 33. Hefwerktuigen, door G. H. W. VAN AKEN. 2e druk.

" 38. Stoomwerktuigen en -ketels, 2e druk.

" 40. Wisk. opgaven voor het Propaedeutisch Examen,
door Dr. E. H. M. BEEKMAN. 2e druk.**Ontwatering en Bevloeiing,**

door T. VAN MAANEN.

DEEL I. Ontwatering. Prijs f 5,—.

Bibliotheek van de Moderne Hollandsche Architectuur.

DEEL I. A. J. VAN STRAATEN JR.

A. JACOT.

A. D. N. VAN GENDT.

In 3 stukken f 30,—, in linnen prachtband f 35,—.

Ter perse

DEEL II. H. P. MUTTERS JR.

J. VERHEUL Dz.

FOEKE KUIPERS.

Moderne Hollandsche Interieurs.

I. Binnen-Architect R. Reens. Prijs f 3,50.

II. Onder den St. Maarten. " f 3,50.

Ter perse: III. Het Binnenhuis te Amsterdam. f 3,50.

Een Rijks-Electriciteits-Voorziening van Nederland,

door Ir. H. DOYER. Prijs f 1,—.

TECHNISCHE BOEKHANDEL EN DRUKKERIJ
J. WALTMAN Jr.

Binnenwatersloot 33

Telefoonnummer 75