

# STUDENTEN WEEKBLAD

21e JAARGANG.  
No. 12.

REDACTEUREN:  
S. NOYON, MEJ. C. M. JELGERSMA, W. M. DE VRIES, H. L. DINGER.  
ORGAAN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN.

DONDERDAG  
30 JAN. 1919.

DIT BLAD VERSCHIJNT DONDERDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. DE ABONNEMENTSPRIJS IS 1/4,— P. JAAR, WAAROVER VÓÓR DE KERSTVACANTIE WORDT BESCHIKT. DE JAARGANG LOOPT VAN 1 OCTOBER TOT 30 SEPTEMBER. DE PRIJS DER ADVERTENTIËN IS 15 CTS. PER REGEL.

TECHNISCHE BOEK-  
HANDEL EN DRUKKERIJ  
J. WALTMAN JR., DELFT

INZENDINGEN TE BEZORGEN VOOR  
MAANDAGMIDDAG 4 UUR AAN HET  
REDACTIE-ADRES: KOORNMARKT 62

## Inhoud.

### Delftsch Studentencorps.

De Delftsche Studenten-Almanak voor 1919, door J. D. S. A. F. V. Reorganisatie van het Tentoonstellingswezen.

### Delftsche Studentenbond.

De Koopman van Delft, door Spektator.  
De oude Kachel, door Beit.

### Vereenigingsleven.

Programma „Practische Studie.”  
Sociaal-Technische Vereeniging, door L. Vos.  
D. S. V. „Onze Koloniën.”  
Delftsche Studenten Burgerwacht. Oproep.

### Beschouwingen.

Het practische der P. I. A., door C. P. M. Frijlinck.

### Ingezonden.

Waarde heer Cohen Stuart, door J. L. B.

### Studiebelangen.

Centrale Commissie voor Studiebelangen.

### Technische Hoogeschool.

Aanvang colleges en oefeningen.

### Bijlage.

Iets en Niets (Schets u. e. Studentenleven) door Louis Petitor.

### Correspondentie.

### Agenda.

## DELFTSCH STUDENTENCORPS.

### De Delftsche Studenten-Almanak voor 1919.

„De laatste in de rij der roode bandjes”, hiermee is de jongste almanak ten volle gekarakteriseerd, omdat ze door niets uitmunt, dan door middelmatigheid, het moge dan al zijn, dat de teekeningen over het algemeen gunstig afsteken bij die van vroeger jaren. Wanneer we over het algemeen dit jaarboek met zijn voorgangers vergelijken, dan kan het den toets moeilijk doorstaan. Zoowel in innerlijke als uiterlijke verschijning is deze almanak een daling. Dit is te meer bedroevend, omdat we juist in 1916 en 1917 almanakken gehad hebben, die een stijging vertoonden.

De almanak is een weerspiegeling van den tijdgeest of althans bedoelt dit te zijn. Het is treurig met dien geest gesteld als deze almanak werkelijk een zuivere afbeelding, een juiste weergave is van hetgeen er in het afgelopen jaar in ons heeft geleefd. Treurig! omdat afgaande op den almanak, er in 't geheel niets in ons levend was. In 't volgende wil ik trachten tot een meer zuivere waarde-schatting te geraken, door te wijzen op het aandeel dat de Redactie gehad heeft in een mogelijk foutieve voorstelling, die deze almanak wekken zal. Ware de Almanak-Redactie ten volle voor haar taak berekend, zij zou met meer juistheid vermocht hebben te bepalen wat ook voor latere jaren, voor de geslachten, die na ons komen van blijvende waarde zou zijn, door het beeld van het Corps in den huidige tijd, door het beeld ook, van hetgeen in deze jaren in ons leefde, hoe wij gestaan hebben tegenover de wereldontzetting, tegenover de dreiging eener revolutie, hoe wij gedacht hebben over ons zelf en over anderen. Ziet! Als de almanak dit gegeven had, dan zou het het levend beeld geweest zijn van ons en van onze studentenmaatschappij. Maar de almanak geeft bijna niets van dit alles, eensdeels omdat wij geleefd hebben in den dommel van het onbewuste, omdat wij niets gevoeld hebben van hetgeen rond ons gebeurende was, en omdat wij te lui waren om eenig leven in onze samenleving te brengen, omdat wij te lamlendig waren om te denken over onszelf en over anderen — en anderendeels omdat de Redactie, die ons jaarboek heeft moeten samenstellen, eenige waardevolle uitingen van leven achteloos in haar grooten prullenmand heeft geworpen, met het zelfbewuste gebaar van „wij hebben veel betere dingen.”

Maar laten wij het boek eens wat nader bekijken. Het eerste is het vignet: „Een naakt jongetje de oogst voorstellend.” Wat een droevig mismaakt ventje; de korenaren zijn ook erg leelijk; dit vignet is bepaald slecht geteekend. Het geheel geeft wel een juisten indruk van den inhoud.

„MCMXIX”, de almanak van het vredesjaar. De stoere krijger breekt zijn wapens stuk. Er zit kracht in deze teekening, en zij geeft een prettige verdeeling van licht en donker. Ook is het bijzonder aardig dat de oorlogsjaren op deze wijze besloten werden. Toch staat deze teekening achter bij die van verleden jaar, waar de vermoede krijgsman staat over zijn zwaard gebogen. Wel is merkwaardig de veel krachtiger wijze van teekenen nu, dat doet ons veel van den ontwerper verwachten. Jammer is dat de jonge strijder zich zoo bloedig in de vingers snijdt, maar dat willen wij gaarne vergeten.

De kalender heeft een niets zeggend titelplaatje, of wat de tijd tegenwoordig met de trekschuit? De plaatjes bij den kalender zijn voor 't meerendeel zeer te loven, alleen is 't jammer dat er geen eenheid bereikt werd, nòch in de wijze van opschrift plaatsen noch in de teekeningen zelf, die nu eens als silhouet, dan weer als niet-silhouet zijn behandeld. Als bijzonder verdienstelijk noem ik de plaatjes bij Februari, April, Juni, Augustus en October terwijl ook de jongensbeenen der cabaret-balletdanseressen een zeer aardige vondst mogen genoemd worden.

De titelplaat voor het Delftsch Studentencorps is heel geestig echter niet fijn genoeg van afwerking. En vooral de letters van het opschrift had ik gaarne wat fraaier gezien.

De foto van den Senaat is heel goed.

Bij de indeeling der vereenigingen en gezelschappen is een splitsing gebracht tusschen dezulken waarvoor al dan niet het Corpslidmaatschap verplichtend is. Onlogisch is het daaronder bij laatste rubriek ook de D. V. S. V. op te nemen.

In 't jaarverslag van het D. S. C. treft de zeer geestige teekening van den kiftstep. Vooral de persoonsgelijkenis is kostelijk. Ook deze teekening hadden wij gaarne wat beter van afwerking gezien. De „sombere kaalkop” die het Corpsverslag besluit is niet onverdienstelijk. Alleen valt de teekening door zijn afmetingen wat uit de bladspiegel. M.i. had men beter gedaan op de helft van deze schaal het groentje te reproduceeren. En dan liefst eerst de volgende pagina met het „Kort verslag van het behandelde op de Corpsvergaderingen in het afgelopen jaar” begonnen.

De „hand” bij het verslag der Societeit „Phoenix” drukt wel grappig uit de nood der tijden. De „jongeling in den luien stoel” zegt niet veel, letterlijk zoowel als figuurlijk. De „twee vetkwabben” aan 't hoofd van „Odin” zijn een beetje onsmakelijk van vleezigheid. Ook munt dit prentje niet uit door goede teekenkwaliteiten. Beter zijn de kleine verluchtingen in den tekst; de „bokseis” maar vooral de „schermer” vind ik buitengewoon aardig.

Fijn ironisch is de teekening bij het opschrift van „Apollo”. En zeer verdienstelijk ook van techniek. Bijzonder gelukkig is de uiterste zelfgenoegzaamheid van den grooten kunstenaar aan den vleugel.

De tweede illustratie waarmee het jaarverslag van „Apollo” versierd is, is zeer zwierig geteekend. De teekening is van een goede compositie. Voortreffelijker is de houding van den violist, terwijl ook de lijn der pauweveren op den vleugel een uitstekend effect maakt.

Het „uiltje” bij „Vrije Studie” is wel goed, mist echter iets sterk persoonlijks.

Het „Laga”-hoofd met de treurende jongelingen is een banale navolging van een dergelijk „Igov”-opschrift uit vroeger jaren. Hoewel de roeiers individueel wel goed geteekend zijn, is het geheel maar povertjes. De „Hollandia Kunstthoning” is zeer slecht en geesteloos.

De Caroussel-vereeniging is goed bedacht; welk een sublieme teekening is dit; zeker wel de beste uit dezen almanak. Hier: fijnheid gepaard aan stoerheid; de ongetemde kracht uit het hooge Noorden in den machtigen galop van het vurige ros, en de kleine, ijle mensfiguur, die dit drijft! Ook de teekening van de lucht en de omgeving is zeer knap werk.

Het Tooneelgezelschap is rijkelijk voorzien, en alle drie de teekeningen mogen goed geslaagd genoemd worden. De twijfelachtige juffrouw van het eerste plaatje is alleen een beetje ongelukkig van verhoudingen. De silhouetteekening is buitengewoon aardig en ook de kop aan 't slot mag er wezen.

Het eerste teekeningetje bij het verslag van de IJclub is nogal conventioneel, en niet goed, het jongetje daarentegen is zeer guitig geteekend.

De Amateur-Fotografen-Vereeniging en „Igov”-illustraties, beiden van dezelfde hand als de tweede tooneelteekening, zijn veel minder gelukkig, zoowel wat opzet als wat bewerking aangaat.

De „tennisser” is bepaald slecht.

Ook het hoofd van de Schaakclub kan ik maar matig appreciëren. Het teekeningetje aan 't slot is wel grappig.

De illustratie van Rugby is heel goed, alleen twijfel ik eenigszins aan de anatomische juistheid.

We zijn nu genaderd tot het hoofdstuk „Technische Hoogeschool” en dan kan ik niet genoeg mijn bewondering uiten voor de almachtig geestige tekening van den kreupele, blinde die door het blinde honde-mormel C. C. geleid wordt en gesteund wordt door den Beekman-bezem, terwijl zwachtels en verbanden op onderscheiden kwalen wijzen.

De deftige meneer op de volgende bladzijde is ook niet onverdienstig.

De tekening voor de Varia tenslotte is uitstekend.

De portretten der nieuwe hoogleeraren mogen over 't algemeen zeer geslaagd genoemd worden. Over het portret van Prof. Dr. J. M. Burgers loopen de meeningen uiteen.

Wat de verslagen der Corpsverenigingen betreft, deze zijn op een enkele uitzondering na, zeer slecht gesteld. Laten wij hopen, dat de onderscheiden secretarissen zich een volgende maal een beetje meer moeite zullen getroosten.

Het spijt me dat de college-rapporten tenslotte toch niet verschenen zijn; ook het jaarverslag der C. C. is geenszins volledig te noemen. Het komt me gewenscht voor dat een volgende maal ook een jaarverslag der verschillende vakverenigingen wordt opgenomen, dat iets meer bevat dan de simpele vermelding der gehouden lezingen en excursies.

Zoo zijn we dan thans genaderd tot het Mengelwerk.

Het versje „Avondschemering” van L. K. is een berijmd stukje proza, het is maakwerk waaraan alle inspiratie ontbreekt. Dit verklaart ook de vele foutieve beelden, die er in voorkomen b.v. „dat spiegelt ze als groote oogen”, dat is onwaar. De bruggebogen vormen met hun spiegeling wel groote oogen, echter spiegelt het water de bruggebogen niet als groote oogen. Maar „oogen” rijmt wel op „bogen”. Verder is het water niet „groen” en zeker niet in een avond waarover in het derde couplet staat: „tusschen het zware huizendonker.”

Zeer slecht zijn de twee laatste regels van het eerste couplet:

„'t Is of de boomen staan te wachten,  
Als of er iets gebeuren ging.” —

Die wachtende boomen zijn reeds door ontelbare dichters bezongen; in het gegeven van dit gedicht zijn ze in 't geheel niet gemotiveerd. En de zeer goede tekening, die er boven staat, — is het gedicht misschien geïnspireerd op de tekening? — is geenszins in overeenstemming met het gedicht, aangezien het een gracht en brugje met veel zonlicht geeft en geen „blauwen schijn van schemering” of „zware huizendonker” of „eerste stergeltonker”. — De poëet deed beter dergelijke proeven van dichtkunst in portefeuille te houden.

De „brieven aan de feestcommissie voor het XIV<sup>e</sup> Lustrum van het D. S. C.” zijn wel van 't beste proza, dat in dezen almanak voorkomt. Vooral de eerste brief is bijzonder goed in stijl gehouden en van een voortreffelijke geestigheid.

Hoe schitterend is b.v. de volgende passage:

„En ook, groote meester, vergeet niet een kleine stille zaal te behangen met tapijten, en dek de vloer met donzen kussens.

Laat daar schijnen een zacht oranje licht, laat daar een geurig wierookvat zijn bedwelmenden reuk verspreiden. Laat daar, o'heer, niet komen onze moeders en zusters, want daar is het dat wij orgiën zullen vieren met Luculles, Bacchus en .... Aphrodité.”

Ik had deze pennevrucht van Bourc Marack niet gaarne gemist. „Don Juan” is zeer matig. Er komen wel eenige luchtige geestigheden in voor, die echter nog al erg goedkoop zijn.

Wat te zeggen, waarde lezer, van een fragment als dit:

„Maar wat wilt ge? Ge zijt veranderd!  
Drie dagen is een lange tijd!  
Mijn God, wat is dat! Wat is dat in uw stem? Ge wilt . . .  
ge wilt me hier laten?”

Kom, kom, praten wij daar niet over. De regen mindert al.  
Maar mijn lieve, zijt gij het wel? Wat zijt ge voor een man?  
Ge wilt me alleen laten? Gij? Zijt Gij een man?

„Ze schijnt me moreel te willen doorzagen”, mompelde hij bij zichzelf.”

Genoeg! Ik verg reeds teveel van uw geduld. Het is merkwaardig dat velen zoo weinig beseffen, dat alleen ware gevoelens te genieten zijn en dat geforceerde luchtigheid en geestigheid zeer ongenietbaar kunnen worden.

Laat L. J. nog eens wat in de leer gaan bij den vader van de „Prikkelidyllen”, of bij „Mijnheer Serjanszoon” en „Janus met het dubbele voorhoofd”, mogelijk kan hij ons dan een volgende maal iets beters en belangrijkers geven. Doch vooral is voor een pas beginnend schrijver zelfkritiek noodig; zelfgenoegzaamheid kan ook te ver gaan.

„Verlangen” van K. is het eenige goede gedicht dat in dezen almanak voorkomt; de stemming is zeer juist uitgedrukt in het rythme. Het is van een melodische zangerigheid, die prettig aandoet.

„Nachtschaduw” van G. kan mij niet erg bekoren. Hoewel hier gepoogd is wel een idee te geven, kan ik die poging tot mijn spijt niet geslaagd noemen, omdat de gedachte niet goed verwerkt is, en wij daardoor het beschrevene wel accepteren, maar er geen belangstelling voor gevoelen.

„October 1917” geeft een gemoedsstemming weer. Het is daardoor meer lyrisch dan verhalend proza.

„Fragment” van S. staat ongeveer op dezelfde hoogte als „Nachtschaduw”. Ook hier is een idee dat wel te appreciëren valt, maar de belangrijkheid is niet voelbaar gemaakt, en de stijl is slechts matig. Laten we hopen dat ook deze inzender niet te gauw met zichzelf tevreden zal zijn, dan kunnen we mogelijk een volgende maal belangrijker werk van hem tegemoet zien.

„Klein Jongske” vormt het slot van het Mengelwerk. Dat het een waardig slot is, kan ik niet getuigen, ook hier wel een goede bedoeling, een heele aardige gedachte, te onbelangrijk om in proza te verwerken, en daarom hier in dichtvorm gegoten.

Die vorm verraadt echter wel heel erg de nieuweling, en hoewel we niet te hooge eischen aan den vorm willen stellen, als de inhoud belangrijk is, zoo voldoet dit versje helaas aan geen van beide eischen. Als een eerste poging is het misschien wel te loven, en in dat licht bezien, wil ik ook de andere jonge inzenders dankbaar zijn, dat ze naar beste krachten hebben medegewerkt aan den almanak.

Laten we hopen dat een volgend jaar meer en betere inzendingen moge brengen, dat we eens wakker mogen worden en er weer wat leven komt in de duffe atmosfeer der Deltische samenleving, want alleen als er meer leven, meer belangstelling in ons is, alleen dan zullen onze gedachten en onze gevoelens waard zijn om te worden bewaard voor het nageslacht. En laten we hopen dat een volgende Almanak-Redactie bij de beoordeeling van het Mengelwerk het zwaartepunt zal zoeken in de belangrijkheid van den inhoud en niet zal trachten een absolute schoonheids-maatstaf aan te leggen. Want het waardevolle ligt in de gedachten en stemmingen, die in proza of gedicht tot uiting zijn gebracht.

Dan zal de een ons in schallende uitbundigheid zijn vreugde vertolken; een ander in luchtigen scherts, in fijnen humor over het leven en zijn moeielijkste conflicten; een derde zal in felle ironie geeselen wat hem zelf en anderen in drukkenden hoon, de blijheid in het leven heeft vergald; weer een ander zal in bezonken ernst geven datgene, wat hij als de diepste schatten van wijsheid leerde erkennen; een vijfde tenslotte zal in boertige schets spotten met ernst en zwaartillendheid, en in zijn uiting zullen wij niet het minst liefhebben de kracht om lachend door het leven te gaan. En al deze bijdragen in proza of versvorm zullen zijn, vol onrijpe ideeën, maar ook vol van het licht, van het breede en stoere, van jong zijn en durven.

Dit alles zal die onvolgroeide pennevruchten juist maken tot iets waardevols voor de geslachten die na ons komen, omdat in hen dezelfde krachten zullen werken, en zij dit alles zullen voelen als uit een zelfde drang ontstaan.

J.

## D. S. A. F. V.

### Reorganisatie van het Tentoonstellingswezen op Photographisch gebied in Nederland.

Reeds sedert eenige jaren werden er stemmen gehoord tegen de tegenwoordige tentoonstellings-systemen.

Na onze 7<sup>de</sup> salon, die door sommigen „goed geslaagd” genoemd werd, doch die een vruchtbare bodem voor ontevredenheid bleek, namen de foto-bladen het idee van reorganisatie met kracht ter hand.

Het reorganisatie-plan van den heer Adr. Boer in Focus, gaf de N. A. F. V. te Amsterdam, aanleiding in verband met haar in Mei a. s. te houden 6<sup>de</sup> jaarlijksche foto-salon, het onderwerp in een algemeene vergadering te bespreken.

Het kwam ons bestuur voor, dat een vereniging als de D. S. A. F. V. een actief deel moest hebben in deze reorganisatie, daar wij het organiserend lichaam zijn van een der meest bekende foto-tentoonstellingen in Nederland.

Wij gaven daarom, na een uitvoerige correspondentie met den heer Boer over zijn hervormingsplannen, gaarne gevolg aan zijn uitnodiging om de besprekingen in Amsterdam bij te wonen, waar hij het onderwerp zou inleiden.

Op de vergadering bleek, dat de N. A. F. V. evenals wij, niet de meening van den heer Boer deelt, dat de tentoonstellingen in verschillende plaatsen, op overeenkomstige wijze moeten worden gehouden.

Wel wakte algemeene instemming het idee van verkoop, aankoop van werken voor verzamelingen van verenigingen of musea en aankoop voor verloting onder bezoekers.

Uit een plan van den hoofdredacteur van Focus, dat de mogelijke veranderingen in de reeds op touw gezette salon tegen Mei a. s. aanbracht, werden slechts die punten, welke op het finantieele deel betrekking hadden, aangenomen.

Voor eventueel later te houden tentoonstellingen zal op voorstel van den heer Kaufmann aan het bestuur een commissie worden toegevoegd, door het bestuur te benoemen. Deze commissie zal, zonder de vergadering te hooren, de organisatie ter hand nemen, en dus eventueel tot taak hebben, fotografen aan te wijzen, die het recht verkrijgen jury-vrij in te zenden. De vergadering bleek nl. van oordeel, dat deze wijze van jury-vrije (?) inzending voldoende aan den eisch van jury-vrijheid beantwoordt.

Op welke wijze in het vervolg hier te Delft de salons zullen worden gehouden is nog niet beslist: het bestuur overweegt nog verschillende mogelijkheden, om zoo veel doenlijk tegemoet te komen aan de, van verschillende zijden geuite bezwaren, zonder in strijd te komen met den eisch van practische uitvoerbaarheid.

De hoop wordt gekoesterd, dat alvorens de eerstvolgende salon onze directe aandacht eischt, de oplossing van het vraagstuk geheel gereed zal zijn.

In verband met de van 10—22 Maart e. k. te houden Technische Foto-salon kan worden meegedeeld dat de eerstvolgende gewone salon eerst in 1920 gehouden zal worden.

## TWEEDE BLAD

behoorende tot het STUDENTEN-WEEKBLAD van  
30 JANUARI 1919. No. 12.

### DELFTSCHE STUDENTENBOND.

#### De koopman van Delft.

Toen meneer Hos me Vrijdagavond met een gangetje voorbij stooft om zijn trammetje nog te halen, kon ik niet nalaten hem even aan te houden en te vragen, wat voor snuit je wel moest hebben om met eenig succes voor vrouw te kunnen spelen.

„Regelmatig en glad” zei hij kort en van beneden aan de trap riep hij me nog toe:

„En zonder, al zijn 't ook natuurlijke verhevenheden.”

Ik dacht aan Portia en ontstelde; tegelijk drong tot me door, dat de zakdoek onder de neus van deze lieve, slanke jonge dame zeker niet alleen diende om den stortvloed van tranen op te vangen.

Lang hebben we op den koopman gewacht, maar eindelijk is het dan toch tot een opvoering gekomen; al heeft de auteur plagiaat gepleegd — hij meende, dat 't noodig was ons dit op 't einde nog eens uitdrukkelijk aan het verstand te brengen — de bewerking op de Delftsche toestanden was zeker verdienstelijk en het laatste bedrijf vooral zeer vermakelijk.

De spelers hadden we voor het meerendeel meer op de Eensgezindheid-planken gezien. Antonio was Roderic in een grijs colbertje en 'k moet erkennen, dat hij aan bewegelijkheid gewonnen heeft. De getoelagerd student maakte zweefgebaren als wijlen Mortubio, om als de inspiratie hem ontbrak, van achter de coulissen nieuwe volzinnen op te scheppen.

Hannes was kennelijk bijzonder in de stemming, al werd er dit keer geen whisky gedronken. Over de vraag, of hij er uitzag als een Parijzenaar of een coiffeurtje, verschillen we nog van meening.

De zwaarste rol, waar alles per slot van rekening om draaide, had ongetwijfeld . . . eh . . . u begrijpt me. Door de aanwezige technologen is in de zaal tengevolge van het voortdurend geblaas zeer duidelijk een drukverhoging waargenomen. Gaarne wordt den acteur vergeven, dat een klein papiertje hem bij dat werk leiding gaf.

Van Shylock werd een sobere uitbeelding gegeven; Integralio leek mij dien avond van allen 't best.

Ik heb stil genoten van de ongewenschte en onverwachte tooneffecten. Ik herinner u aan de fauteuil, die plots verdween, aan de ega van Integralio, blijkbaar bij vergissing niet in het programma vermeld, maar die desalniettemin een belangrijke rol vervulde door 't oprapen en aanreiken van het nachtpitje; verder aan de verwondering van een Shylock, toen hij in plaats van de zoo waardevolle brief slechts vond een leeg couvert, zij 't dan ook met den WelEdelgeboren Heer er op.

Zoo is de avond voor de spelers een succes geweest en daarmee voor den auteur. Jammer is, dat tegen 't principe „niet overhaasten” in, zijn huldiging niet aan het dankbare publiek is overgelaten.

Het verder gedeelte van den avond werd gevuld door de prestaties van het comité van de Foch. De heeren en speciaal de president worden vriendelijk verzocht hun werkzaamheden voortaan op de aangrenzende zolder te verrichten.

SPECTATOR.

#### De oude kachel.

Vele mensen,  
Die slechts wensden  
Dat het spel beginnen gaat.  
— Achter 't scherm een laatst beraad.

Midden in de zaal  
Staat een kachel kolossaal  
Gaf haar naam den komedianten,  
Die nu nog stéeds lanterfantent,  
Daar Heer „Snor” zijn baard niet groeide  
Hoe hij er ook „Koko” op sproeide . . .  
Halftien reeds lang geslagen,  
Eind'lijk wou 't regie behagen  
Dat 't toneel was „Antonio's kast.”  
(Een bordje op 't scherm zei ons dat vast)  
Want het spelen begon pas  
Toen 't tien uur geworden was.  
Eerste bedrijf veel lawaai  
Tweede bedrijf nog al saai.  
Derde was vol vuur en leven,  
Juist of Shakespeare 't zelf had geschreven  
Toen er een langere pauze kwam,  
Waarin de kellner onze aandacht nam.  
Vierde bedrijf gaf bijna bloed.  
Vijfde een lange mensenstoet,  
Dit was 't laatste (en eindigde goed)  
Daar 't een blijspel was) alleen zeker heer  
Israëliet met Turbanfez, verdroot 't zo zeer,  
Dat, hadde hij 't middel slechts gevonden,  
Hij de buit op z' eigen neus uit nijd had verslonden.

Velen vonden hier hun baat  
In een rok, die soms misstaat  
Als een knevel siert het gelaat,  
Of je met een basstem praat.  
Onder 't spel ging 't licht soms donk'ren  
Daarna zag men glazen flonk'ren  
En het einde van het lied  
Was een menigte die 'k niet  
Beschrijf, daar z' onbeschrijfelijk werd  
Ik eindig dus 't verslag,

„BERT”.

### VEREENIGINGSLEVEN.

Het Civiel en Bouwkundig Studentengezelschap „Practische Studie”, zal 13 Februari e. k. vijf en twintig jaar bestaan hebben. Het bestuur stelt zich voor de viering van dit Lustrum op de volgende wijze te doen plaats hebben.

Vrijdag 14 Februari, 7 u. 30 n. m. in de Bibliotheek der Technische Hoogeschool (ingang Doelenstraat): Lezing met lichtbeelden door Dr. Ir. G. W. van Heukelom, Eerlid van het gezelschap, over het in aanbouw zijnde Administratiegebouw der Vereenigde Nederlandsche Spoorweg-Maatschappijen.

Zaterdag 15 Februari, 2 uur n. m. in de Stads Doelen te Delft: Lezing met lichtbeelden door H. P. Berlage, Eerlid van het gezelschap, over „Het begrip der Architectuur”;

na afloop: Receptie door het Bestuur in de Koffiekamer van de Stads Doelen.

pl. m. 6 uur: Eenvoudig diner en reunie in „Hotel de Witte Brug”. Den Haag (Lijn 9 vanaf Plein).

Het Bestuur noodigt U door dezen uit bij de viering aanwezig te zijn. Zij, die aan het diner (pl. m. f 5.— per couvert) wenschen deel te nemen, worden verzocht dit vóór 5 Februari aan den secretaris op te geven of vóór dien datum de lijst in de keuken van het Hoofdgebouw der T. H. te teekenen.

Het is het Bestuur niet mogelijk dit schrijven aan alle oud-leden van het gezelschap te zenden. Het verzoekt U daarom zijn uitnodiging over te brengen aan oud-leden uit uwen bekendenkring.

Namens het Bestuur,

De Secretaris,

Van Leeuwenhoeksingel 36, Delft.

M. DE BUSSY.

### Sociaal-Technische Vereeniging.

In het nummer van 16 Januari j.l. schetste schrijver dezes in zeer groote trekken, de veranderingen op sociaal-economisch terrein, die in zoo belangrijke mate gedurende de laatste jaren, het karakter van onze maatschappij hebben gewijzigd, dat wij kunnen constateeren, dat wij ons op den drempel van een nieuw tijdperk bevinden. Onder deze veranderingen nemen de sociaal-technische problemen een zeer belangrijke plaats in en door deze motiveering geleid, propageerde ik aansluiting bij de sociaal-technische vereeniging.

Op de vergadering door het hoofdbestuur dezer vereeniging belegd op 21 Januari j.l., zette Dr. Ir. Th. v. d. Waerden nog eens uiteen, waarom de aansluiting bij de S. T. V., die haar sporen op dit gebied reeds had verdiend, voor de aanstaande ingenieurs van het hoogste gewicht is.

Aan het begin van zijn inleiding releveerde de spreker, de bemoeiingen der S. T. V. inzake arbeidswetgeving en bescherming, woningbouw, stedenbouw, onderwijs aan de T. H. (hygiëne, economie) en de resultaten door haar bereikt.

Met een tweetal sterk sprekende voorbeelden stelde Dr. v. d. Waerden in het licht, dat de technische studie alléén niet in staat is een ingenieur door de moeilijkheden van zijn taak heen te helpen. Het eerste voorbeeld was ontleend aan de praktijk van een civiel-ingenieur in N. O. I., wiens arbeidsprestatie voor een groot deel ten dienste kwam van de sociale verzorging van de inlandsche bevolking.

Het tweede voorbeeld stond in verband met het grootsche plan van de drooglegging der Zuiderzee, waarbij buiten de zuiver technische problemen een massa andere vraagstukken opduiken, om met behulp van de sociaal-economische wetenschap van deze nieuw te stichten provincie, te maken wat er van te maken is.

Aan de hand van een paar boekjes, geschreven door menschen uit de praktijk van de moderne industrie en den handel. n. l. Rathenau (Die neue Wirtschaft) en Rieck (Die Verschwindung im Handel) toonde inleider aan, hoe langer hoe meer de meening veld wint, dat de anarchie in 't oude productie-systeem, moet plaats maken voor een vereenvoudiging en systematisering, om de geheele voortbrenging te overzien en te beheerschen, ten einde door de verhoogde productiviteit de rampen van den oorlog te boven te komen.

Na eenige discussie over het karakter en de werkwijze eener afdeling van de S. T. V. verklaarden 15 der aanwezigen zich bereid tot deze vereeniging toe te treden, om zodoende weder de band met hen, die reeds een sociale positie in de maatschappij vervullen, te herstellen.

De stichting dezer afdeling is een heugelijk feit, omdat hiermede een nieuwe studentenvereeniging in het leven wordt geroepen, die door haar werkwijze, eerst haar volle betekenis krijgt, als men als ingenieur in de maatschappij treedt, maar die bovendien reeds tijdens onze studententijd, het lichaam kon zijn en moet zijn, dat ons in staat stelt contact te verkrijgen en te behouden, met de sociale vraagstukken van de maatschappij, waarvan wij anders, juist door het student-zijn, maar al te lang gespeend blijven. In dit opzicht, staat de studeerende beslist ten achter bij diegene, die na het krijgen van een algemeene ontwikkeling zich een werkkring zoekt.

Hoewel deze nieuwe afdeling der S. T. V. in vele gevallen met andere studentengezelschappen zal kunnen samenwerken, speciaal bedoel ik hier het studentengezelschap voor Sociale Studie, toch zal haar werkwijze dikwijls een kenmerkend verschil dragen, vooral wanneer deze nieuwe afdeling contact zoekt met de buitenwereld. Om het nut en de behoefte van een dergelijke vereeniging in het licht te stellen wil ik zonder op de gebeurtenissen vooruit te loopen, in 't kort een tweetal voorbeelden noemen, die het typische verschil met de overige studentenvereeningen goed doen uitkomen.

Het zal den lezer waarschijnlijk bekend zijn, dat de minister van Arbeid 10.000 gulden op de begroting heeft uitgetrokken voor een woningtelling in verband met het zeer belangrijke vraagstuk van den aanbouw van nieuwe woningen. In welke richting deze zaak zich zal begeven is nog onbekend, maar de vraag ligt voor de hand, in hoeverre zouden wij daarbij behulpzaam kunnen zijn.

In 1919 zullen een tweetal congressen worden gehouden n.l. voor vakonderwijs en beroepskeuze. Het is naar mijn meening van het hoogste belang dat één of meer studenten op deze congressen vertegenwoordigd zijn en het ligt nu juist op den weg van de S. T. V. om daarvoor het initiatief te nemen. In welke mate wij bij deze aangelegenheden een actief oordeel kunnen nemen, hangt van de kracht van de leden en van den beschikbaren tijd af. Zonder verder te willen springen dan onze stok lang is, zullen wij trachten te bereiken wat mogelijk is, maar de stem van hen, die ernstig de sociale taak van ingenieur in de naaste toekomst onder oogen zien, hebben wij daarbij in de eerste plaats noodig.

L. Vos.

## D. S. V. „Onze Koloniën”.

### 2e Congres van het Indonesisch Verbond van Studeerenden. Mededeeling.

Den leden der D. S. V. „Onze Koloniën” wordt bekend gemaakt, dat ze toegang hebben tot het 2de Congres van het Indonesisch Verbond van Studeerenden, waartoe de vereeniging als belangstellend lid is toegetreden.

Op het Congres op Vrijdag 31 Januari en Zaterdag 1 Februari te houden in den Dierentuin te 's Gravenhage worden behandeld:

- I. Wat wil, kan en mag Indonesië thans van Nederland verwachten?
- II. Is hooger onderwijs in Indonesië thans wenschelijk en mogelijk?

Beide onderwerpen worden ingeleid door een Indonesiër, een Nederlander en een Chinees. Tevens wordt een Javaansche kunstavond ter eere van 't Congres in de Princesse Schouwburg aangeboden door den Javaanschen Kunstkring: „Langen Dryio”.

Ik hoop, dat vele Delftsche Studenten, onder wie, helaas, geen of weinig belangstelling voor Indonesië te bespeuren valt, naar den Dierentuin zullen trekken om 't Congres bij te wonen, vooral zij, die zich misschien min of meer geroepen voelen, hun werkring in de Koloniën te zoeken, om nu reeds met hun collega's kennis te maken en van gedachten te wisselen, wat voor later, wanneer zij plotseling te midden van 't Indische leven staan, van veel nut kan zijn. We kunnen krachtig samenwerken voor 't heil van Indonesië, helpen opbouwen de toekomstige Indische Staat en een hechter band vormen tusschen Nederland en Indië.

Dat dan door 't Congres velen geprikkeld zullen worden tot bestudeering der sociaal-economische-koloniale vraagstukken, betwijfel ik niet.

Voor inschrijving als Congreslid bestaat gelegenheid op Vrijdag, 31 Januari, des morgens 10 uur aan den Ingang van den Dierentuin voor leden der D. S. V. „Onze Koloniën.”

Voor verdere bijzonderheden en bepalingen, zie aanplakbiljetten in 't Hoofdgebouw en inlichtingen bij het Secretariaat: Binnenwatersloot 24b.

De 1e Secretaris,  
TENG SIAN KEE.

## Delftsche Studenten Burgerwacht.

### OPROEP!

Delftsche Studenten! Gij, die sympathiseert met de handhaving van orde en gezag, wordt allen lid der **Studenten Burgerwacht**.

Opgave kan geschieden bij den Secretaris W. A. Staring, „de Rietveldse Toorn”. Inlichtingen bij alle leden van het Comité.

## BESCHOUWINGEN.

### Het practische der P. I. A.

In het S. W. No. 11 komt een artikel voor: „Practisch Idealisme” getiteld, waarin de heer Cohen Stuart de Pia het m. i. zeer ongegronde verwijt maakt niet practisch of zelfs onpractisch genoemd te moeten worden, „indien zij op den ingeslagen weg voortgaat”.

Hij vreest, dat de Pia „haar krachten verspilt in theoretische beschouwingen” en wil, dat zij wordt „omgezet van een organisatie van bespiegeling en studie in een organisatie van strijd”.

Hij mist „opstandigheid tegen al 't kwaad in de wereld, dat niet slechts alle sleur en domme gewoonte verfoeit, maar deze ook zonder uitstel den kop in wil drukken”.

Hij denkt een „stempel van lijdelijk en droomerig idealisme” te ontwaren en roept ons ten slotte geestdriftig op, de hand aan de ploeg te slaan en noemt enkele zijner eischen en wenschen.

Waarom nu zijn deze verwijten ongegrond?

Omdat het artikeltje blijkbaar gebaseerd is op een geheel onvoldoende kennis van het practische werk der Pia.

O! ik kan heel goed begrijpen, dat men er toe komt slechts idealisme en geen practijk in de Pia te vinden, maar dan gaat men slechts af op onvoldoende gegevens.

De Pia is geen nieuwe politieke partij, die bij haar oprichting met een kant-en-klaar program de wereld verrast.

Zij is veelmeer een uiting in de vorm eener associëering van menschen, bij wie allen leeft, wat geformuleerd is in onze vijf beginselen, een uiting van de op dit oogenblik zich weer eens bezinnende tijdgeest.

Ik had het plan in twee artikeltjes te behandelen de idealistische en daarna de practische zijde der P. I. A.-beweging.

De heer C. St. heeft nu dat idealistische gedeelte voor het eenige gehouden en moest daaruit bij voorbarig oordeelen wel een gebrek aan toegepastheid concluderen.

Nu zou ik vooral op twee dingen willen wijzen:

ten eerste, dat hier in Delft begonnen moest worden met de nadruk te leggen op idealisme, omdat de toekomstige ingenieur niet zoo zeer behoefte heeft aan een verhoogde practische, dan wel idealistische zin;

ten tweede: dat juist zulk voorbarig, overijld handelen zonder studie en overleg, in één woord gebrek aan bezinning, reeds zoo veel onheil gesticht heeft, zoo vaak oorzaak was van het falen van geestdriftig begonnen verbeteringspogingen.

Deze twee punten goed in 't oog houdend en gecombineerd met een der grondbeginselen der P. I. A., n.l. dat de verbetering, de vernieuwing van ons en onze samenleving voornamelijk *van binnen uit* slechts geschieden kan, dan moet m. i. elkeen wel tot de overtuiging komen, dat van een vaag of lijdelijk-droomerig idealisme niet kan worden gesproken.

Bovendien houde men steeds in gedachten, dat een ieder geneigd is de zaken door zijn particuliere bril te bekijken en men moeilijk in iets of iemand anders eigenschappen waardeeren kan, die men zelf niet of slechts in geringe mate bezit.

Hieronder volgt het een en ander over hetgeen we op practisch gebied reeds begonnen en ons verder voorstellen te doen.

Er bestaat een verdeling in algemeene en bijzondere groepen.

De algemeene groepen houden zich bezig met het in zich zelve en onderling verhelderen der idealistische gedachten en het bespreken van algemeene idealistische onderwerpen met hun practische toepassingen.

De bijzondere groepen hebben elk een speciaal onderwerp in behandeling.

Eenige hiervan zijn reeds samengesteld en in werking. Ze zouden zijn onder te brengen in de volgende afdelingen:

#### A. Samenlevings-toestanden en -problemen

kastegeest, onderlinge minachting, spoorstudenten, samenwoning, sociale en economische vraagstukken, etc. samenwerking met S. S. S. en S. T. V.

#### B. Studie-toestanden en -problemen

gedwongen examenstudie contra vrije studie, repetitorstelsel, nauwer contact met professoren, dispuut-gezelschappen, verdieping der opvattingen omtrent doel en wezen der studie etc. samenwerking met C. C. en Pallas Athene.

#### C. Vereenigings-toestanden en -problemen

- a. op gezelligheidsgebied  
Corps, Bond, Nihilisten, spoorstudenten.
- b. op ander gebied  
Vakvereeningen, dispuutvereeningen, debatingclub, etc.

#### D. Opvoedings-kwesties

groenwezen, voorlichting nieuw aangekomenen, etc. ook bespreking van opvoedend werk in de a.s. ing. loopbaan als arbeiders-cursussen, Toynbee-werk, schoolkwestie, etc.

Het bovenstaande is bedoeld als een zeer voorloopige schets. Veel is er nog aan te veranderen, aan te vullen en te verbeteren; opmerkingen zijn dan ook zeer welkom.

Het ligt voor de hand, dat eerstejaars niet geheel hetzelfde werk kunnen doen als zij, die reeds vele jaren in de studentenwereld hebben rondgekeken en daardoor beter beoordeelen kunnen, wat al of niet kan.

Hieruit volgt, dat de jongerejaars overwegend van de algemeene en de ouderen meer van de bijzondere werkgroepen zullen deel uitmaken.

Ten slotte de opmerking, dat een actie of een onderdeel er van niet slechts getuigen moet van een idealistische geest, maar in zooverre ook practisch moet zijn, dat ze niet noodeloos verbittert; als er geen verdere gevolgen zijn dan een demonstratie van ontevredenheid over bestaande toestanden, worde ze liever nagelaten.

Daarom lijkt het me veelal overbodig dingen te doen, zooals de heer C. St. aanbeveelt als bijv. het „aan de kaak stellen van personen, die met een gewichtig gebaar of studentikoze geestigheden gemis aan karakter willen bedekken”.

Wie iets verder ziet, dan zijn neus lang is, kijkt toch wel doer dat masker heen en voor degeen, die dat niet doet, is een hatelijke bespreking van andererk tekortkoming geen goede opvoeding.

De overige welgemeende raadgevingen in C. St.'s artikel kunnen ons zeer van pas komen.

Ik hoop dan ook, dat meerderen zijn voetspoor zullen volgen en hun bedenkingen tegen de P. I. A. zullen openbaar maken, in plaats van hun licht onder de korenmaat te plaatsen.

C. P. M. FRIJLINCK.

## INGEZONDEN.

Waarde Heer Cohen Stuart.

Het verwondert ons te vernemen, dat de P. I. A. U zoo bij uitstek sympathiek is, waar ge U met haar werk in geen deele hebt ingelaten, noch tot dusver eenige belangstelling hebt getoond.

Dit is dan ook de reden waarschijnlijk, waarom gij u zulk een geheel onjuiste voorstelling schijnt te hebben gemaakt. Inderdaad kan de P. I. A. voorloopig niet anders dan in stilte werken, en dat doet zij dan ook.

't Is jammer, dat ge de lezing van den heer v. d. Leeuw niet hebt kunnen bijwonen, werkelijk ge zoudt bemerkt hebben dat er zoo al niet een bepaalde opstandigheid, dan toch een groote ontevredenheid met de bestaande toestanden in maatschappij en studenten samenleving in de P. I. A. te vinden is.

Waar evenwel na die lezing telkenmale van nam. 4—6 uur inlichtingen over doel en werkwijze zijn verstrekt, had ge toch wellicht daar eens kunnen komen met uw aanwijzingen, die dan ook u wel grootendeels overbodig gebleken zouden zijn.

Indien het u tot dusver bepaald onmogelijk is geweest een bijeenkomst bij te wonen, hadt ge toch zelf wel kunnen bedenken dat uw voorstelling omtrent de P. I. A. wel eens mis kon zijn, zooals thans uit verscheidene zinsneden van uw stukje in het S. W. blijkt.

Wij vragen, noch bedelen om sympathie, maar verwachten dat men de moeite neemt, van onze beweging kennis te nemen, alvorens tot het maken van op- en aanmerkingen over te gaan, hoe goed deze overigens ook bedoeld mogen zijn.

Delft, 26 Jan. '19.

J. L. B.

## STUDIEBELANGEN.

## Centrale Commissie voor Studiebelenen.

Door het ophangen van inteekenbiljetten voor de Jaarbeurs kregen wij een globaal overzicht over het aantal der benoedigde kaarten.

Intusschen ontvingen wij bericht, dat de prijs dit jaar f 0.50 (d. i. de helft van de gewone prijs) bedragen zal.

De biljetten zullen zoo spoedig mogelijk verkrijgbaar worden gesteld, na storting der gelden, bij den bediende Bloklander in de keuken, (Hoofdgebouw der T. H.)

Namens de C. C.

de Secretaris,

JAC. P. THIJSSÉ JR.,  
Kanaalweg 17, Delft.

## ADVERTENTIEN.

## TEEKENAAR.

TEEKENAAR zoekt voor de vrije avonduren  
TEEKEN of SCHRIJFWERK.

Adres: SCHOUTEN, Oude Delft 162.



Voor de levering van

**Delftsche Limonade-Siropen**

beveelt ondergeteekende zich beleefd aan.

**W. DE HOOGH,**

OUDE DELFT 152.

Telefoon 15.

## TECHNISCHE HOOGESCHOOL.

## Aanvang Colleges en Oefeningen.

De collegés van Prof. dr. J. H. Valckenier Kips zullen als volgt worden gehouden:

Donderdag 9—10, Zaal 4. B<sub>1</sub>, Administratief recht.

" " 10—11, " 4. —, Handelsrecht.

Zaterdag 9—10, " N. C<sub>4</sub>, Administratief recht.

" " 10—11, " R. C<sub>4</sub>, B<sub>4</sub>, " " "

" " 1—2, " Y, 3<sup>e</sup> j. " " "

De collegés zullen Donderdag 30 Januari a.s. worden hervat.

—0—

Het college van den hoogleeraar J. A. G. van der Steur, b. i. voor B<sub>1</sub> zal weder aanvangen op Vrijdag 7 Februari a. s. van 9—10 uur v. m.

Het college voor B<sub>2</sub> op Woensdag 5 Februari a. s. van 1—2 uur n. m.

## CORRESPONDENTIE.

A. M. K. — Uw stuk te laat ontvangen. Het kan eerst in het volgende nummer geplaatst worden.

A. K. — Dito.

## AGENDA.

## ROTTERDAM.

31 Januari. Harmonie. Eruditio Musica. Extra Concert. Vera Shapira.

Tivoli. 8 uur. Tooneelvereniging. Gekocht en Betaald.

Schouwburg. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> uur. Rott. Tooneel. Maria Stuart.

Heden en volgende avonden: Concertgebouw Pschorr, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> uur, Elite Heeren Orkest; Geb. v. K. en W., 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> uur, Variété; Circus-Schouwburg, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> uur, De dochter van Ouwe Jaap; Casino, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> uur, Revue „Ik zal 't nooit weer doen”.

## DEN HAAG.

31 Januari. Princesse-Schouwburg. 8 uur. Buitengewone Kunst-avond, Javaansche Langendriyo.

Kon. Schouwburg. 8 uur. Het Ned. Tooneel. De Schuilplaats.

Diligentia. 8 uur. Nederl. Ver. tot Ontwikkeling der moderne Scheppende Toonkunst.

## A. C. DE WOLF.

NOORDEINDE 40. TELEFOON 41.

AGENT der

**EYSINK RIJWIELEN**  
**en MOTORRIJWIELEN**  
**Douglas Motorrijwielen.**

Verhuren, Stallen en Onderhouden van  
Automobielen en Motoren.

**J. J. PETIT - Hypolitusbuurt 31.**

TELEFOON 591.

Specialiteit in Heeren Modes  
en Hoeden.

Speciaal voordeelige aanbiedingen in

Ulsters, Regenjassen, Demi-Saisons  
Motorjerkers.

**Graveer-Inrichting Voorstraat 96**

**H. W. KARDOLUS.**

**Ruime keuze: Luxe Beeldwerken**

**A. J. PRINS - DELFT**

CHORSTRAAT 4

Teekenartikelen

Kantoorboekhandel

Uit voorraad te leveren:

**Teekentafel „Ideaal”**

Onberispelijke rechtgeleiding

Verstelbaar in elken stand in één seconde  
zonder dat de teekenaar van plaats verandert

Formaat 100 × 150 cM.

**C. L. DOORMAN,**

phil. nat. doct's.

VOORSTRAAT 77. - DELFT

repeteert Wiskunde, Natuurkunde en  
Theoretische Mechanica.

**TH. VAN DER MEER**

HORLOGERIE.

OPTICIEN.

BYOUTERIE.

Voorstraat 55. DELFT. Telefoon No. 535.

**OUDE DELFT 120. - DELFT.**

**Uitzending van DINERS**

IN GOED VERWARMDE BUSSEN.

OUDE DELFT 120. ✕ CHR. F. RUTER.

## CORPSBEELDJES

Heden kunnen wij weder enkele beeldjes afleveren.

Prijs per stuk gebronsd f 6.- ✕ Prijs per stuk wit f 5.-

**Techn. Boekhandel en Drukkerij J. Waltman Jr.**

Binnenwatersloot 33-35. — Delft.

## HOFSTADPAPIER

Briefpapier tegelijk Enveloppe, voldoet aan de eischen van goed beschrijfbaar papier en ondoorzichtbare enveloppen. Gemakkelijk en voordeelig.

Prijs: p. blok van 100 vel f 2.-, p. blok van 50 vel f 1.15

**Techn. Boekhandel en Drukkerij J. Waltman Jr.**

Binnenwatersloot 33-35. Delft.

## ZAKPORTEFEUILLES

Voorhanden een mooie collectie lederen Zakportefeuilles  
in verschillende prijzen.

**Techn. Boekhandel en Drukkerij J. Waltman Jr.**

Binnenwatersloot 33-35. — Delft.