



# DE SPIEGEL

## OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS

REDACTIE: HOOFDREDACTEUR: J. L. G. TERSTEEG (RUBRIEK STUDIE). THESAURIER: H. A. STHEEMAN.  
 REDACTEUREN: J. W. BARTELD, F. TOLLENAAR, F. J. PHILIPS, B. A. VAN NES.  
 COPIE TE BEZORGEN VOOR MAANDAGMIDDAG 4 UUR A/H REDACTIE-ADRES HIPPOLYTUSBUURT 4.

VERSCHIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER TOT SEPTEMBER. — DE LEDEN VAN HET D.S.C. ONTVANGEN HET BLAD GRATIS. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN f 4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.20. — ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12 1/2 CENT.

UITGAVE EN ADMIN. BOEKHANDEL & DRUKKERIJ W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 4 - DELFT.  
 1e JAARGANG ————— VRIJDAG 8 MEI 1925 ————— NUMMER 27



Bij de samenstelling van het vorig nummer is een verzuim gepleegd, dat ik hierbij zou willen herstellen.

Met ingang van de Paaschvacantie is één der redactieleden uit ons midden vertrokken, die van den beginne zijn beste krachten aan de Spiegel gegeven heeft. Men kan gerust zeggen, hij was degen die het meest heeft gedaan om het blad in de achtung van de Corpsleden te doen groeien. Zelden kwamen we op Hippolytusbuurt 4, zonder hem er te vinden, copie verzamelende, of bezig aan een eigen schepping. En wat in deze kolommen van zijn geest getuigde trok steeds de aandacht. Om maar één voorbeeld te noemen, het artikel over de jaarexamens in het nummer van 6 Februari, j.l. zoo duidelijk, zoo zakelijk en logisch gesteld was van zijn hand, en in korte spanne tijds, ter opvulling van de weerbarstigste laatste centimeters blanco pagina, neergeschreven.

Het plan tot zijn vertrek is plotseling gekomen en het is twijfelachtig of hij gaarne uit het studentenmilieu wegging, zonder de gebruikelijke kroon op zijn werk te hebben gezet.

Voor onze redactie, waarin hij een belangrijk aandeel had aan de opgewekte en aangename samenwerking, is het eveneens een verlies. Iemand als hij, die steeds andermans standpunt zoo juist wist te waardeeren, vinden we niet gauw weer.

Johan, we wenschen je een spoedige terugkeer toe om je onvoltooid ingenieurswerk te beëindigen.

T.



Met ingang van heden 22 April zijn voor den tijd van een maand geschorst en ter royeering voorgehangen volgens Art. 19 Hoofdstuk XI der Corpswet de volgende Heeren:

A. G. Koops Dekker, J. van Geuns, J. C. Ebbink, V. J. L. M. Gijsen, G. B. v. Straaten, C. B. B. J. Metz, J. M. D. de Niet, H. Smabers, A. H. J. Schouten, W. G. Westenenk, G. N. de Vicq, A. Theune.

Van 1—10 Mei zal er voor de allerlaatste maal gelegenheid bestaan de Almanaktermijn en de achterstallige contributies voor het Corps en de Corpsverenigingen te betalen van 5 1/2—8 uur.

Tevens wordt er de aandacht op gevestigd dat er nog eenige oude Almanakken (O.a. 1920 en 1923 tegen verminderde prijs) en Gedenkboeken in het Senaatsarchief te verkrijgen zijn.

Zij die in Juni a.s. naar het Leidsche Lustrum denken te gaan, kunnen op het Senaatsarchief een Bewijs van Lidmaatschap van het Delftsch Studenten Corps verkrijgen.

Namens den Senaat THESAURIER, J. A. H. GOOSZEN.

### GARANTIEFONDS OLYMPISCHE SPELEN.

Aangezien het zeer te betreuren zou zijn, indien de Olympische, wegens gebrek aan crediet, niet in ons land zouden kunnen plaats hebben, heeft de Senaat gemeend, het initiatief te moeten nemen, tot het stichten van een particulier garantiefonds.

De gelden voor dit fonds, gevormd uit vrijwillige bijdragen, zullen voor 1 Jan. 1926 geïnd worden.

Indien mocht blijken, dat het Olympisch Comité met eigen middelen kan volstaan, zullen de gelden aan de schenkers gemitteerd worden.

Teekent allen op de lijsten!

Bij het ter perse gaan van dit nummer was reeds voor f 1300.— ingeteekend.

Nogmaals wordt de aandacht, in 't bijzonder van allen die afstudeeren, erop gevestigd, dat in den Spiegel kleine annonces kunnen worden geplaatst vanaf f 0.50, te voldoen op het senaatsarchief.

Wie bureaux, teekentafels enz., of kamers wil overdoen adverteere in den Spiegel.

S.



### LAWNTENNIS.

De voorjaarswedstrijden zullen opnieuw gehouden worden 18, 19 en 20 Mei. Direct daarop hebben de inter-academiale wedstrijden plaats.

# SOCIETEIT PHOENIX.

## BIBLIOTHEEK.

### I. NEDERLANDSCH.

- Björnsterne Björnson — Liefde. Uit het Noorsch vertaald door Cl. Bienfait.  
 Cyriel Buysse — Fantès.  
 Antoon Thiry — De Droomer.  
 " " — In „t Hofken van Oliveten" en VII andere verhalen van simpele menschen.  
 Felix Timmermans — De Pastoor uit den bloeyenden Wijngaardt.  
 Jo de Wit — Open Zee.  
 Ivans — Het verloren Kruis. (Uit het leven eener vrouwelijke Detective.) No. 1 der May-serie.

### II. FRANSCH.

- Chanson de Guerre — Chansons de Paix. Recueilles par Balthazar Verhagen. Lettre-préface de Hector Treub.  
 J. H. Rosny — La Vague rouge. Roman de Moeurs révolutionnaires.

### III. ENGELSCH.

- Edgar Rice Burroughs — The Gods of Mars.  
 Mark Twain — Sketches.  
 John Hargrave — Harbottle.

### IV. DUI TSCH.

- Hans Bethge — Arabische Nächte.  
 Johannes Wüsten — Semper die Mumie.  
 Nicolai Ljesskow — Der Stählerne Floh. (Illustriert).  
 Henryk Sienkiwicz — Der kleine Ritter. (Historischer Roman).  
 Rabindranath Tagore — Der König der dunklen Kammer. (Drame).  
 " " — Fruchtlese. (Gedichte).  
 " " — Das Postamt. (Ein Bühnenspiel).  
 " " — Chitra. (Ein spiel in einem Aufzug).

### VI. GESCHIEDENIS.

- Pallas Leidensis MCMXXV. Gedenkboek uitgegeven ter gelegenheid van het driehonderdvijftigjarig bestaan der Leidsche Universiteit.

### X. KUNST.

- Prof. Paul Schmoll — Charakter-Bauten des Auslandes. (Frankreich).  
 Kurt Pfister — Der junge Dürer. (Illustriert).  
 Frits Lugt — Mit Rembrandt in Amsterdam. (Illustriert).  
 Valerian von Loga — Francisco de Goya. (Illustriert).  
 Karl Vall — Memling, Des Meisters Gemalde in 197 Abbildungen.  
 W. R. Valentiner — Frans Hals, Des Meisters Gemalde in 318 Abbildungen.  
 Walter Gensel — Velasquez, Des Meisters Gemalde in 256 Abbildungen.  
 Paul Schubring — Donatello. Des Meisters Werke in 277 Abbildungen.  
 Max Friedlander — Pieter Bruegel. (Illustriert).  
 Carl Neumann — Rembrandt Handzeichnungen. (Illustriert).  
 Léon Pichon — The New-Book-Illustrations in France. (Special Winter Number of „The Studio" 1924).  
 C. G. Holme, e.a. — „The Studio". Yearbook of Decorative Art. 1925.

### XII. WIJSBEGEERTE.

- Dr. H. W. van der Vaart Smit — Hans Vaihinger en de als-of-philosophie. (No. 6 vijfde serie „Groote Denkers").

## ONZE BIBLIOTHEEK.

Wanneer wij een vreemdeling te gast te hebben en wij laten hem de sociëteit zien, dan is het immer met groote voldoening dat wij de deur van de bibliotheek openzwaaien: dat zijn al onze boeken! Eilacy, konden wij even voldaan er op laten volgen: dat zijn onze lezers!

Er wordt gelukkig vrij veel en met vrij goeden smaak gelezen in Delft, maar nog immer liggen schatten genoeg onbenut, we denken alleen al aan de talloze jaargangen van tijdschriften<sup>1)</sup>, document comtemporains bij uitstek. Doch ja, wie heeft tijd en lust, op goed geluk daarin te gaan snuffelen en temidden van veel stof een enkel belangrijk getuigenis te vinden?

Maar de toegewijde Jan Wemmers zal het wederom U makkelijk maken: binnenkort zullen in tal van boeken formuliertjes worden ingeplakt, waarop te lezen staat in welke tijdschriften, op de bibliotheek aanwezig, recensies of besprekingen betrekkelijk die boeken zijn verschenen.

Lezen met oordeel is moeilijk. Leert ook anderer oordeel kennen, het zal U rijker maken en de schat aan tijdschriften zal tot een begin van exploitatie gebracht zijn!

<sup>1)</sup> Noot van de redactie: niet bedoeld zijn natuurlijk de ingebonden jaargangen van „La Vie Parisienne", het vakblad van handelsreizigers in dames-lingerieën, van „The Sketch" en andere vakliteratuur.



## TOONEEL-UITVOERING

VAN 30 APRIL.

Wie eenigszins op de hoogte is van de moeilijkheden, waarmede Tooneel den laatsten tijd te kampen heeft, zal in de uitvoering van den 30en April, die ongetwijfeld belangrijk minder goed was, dan we in den laatsten tijd van deze Corps-vereeniging gewoon waren, toch nog wel hoopvolle elementen kunnen aantoonen.

In vele opzichten toch boet het huidige bestuur voor de fouten van vorige besturen, die immers hun spelers en medewerkers kozen uit een kleine kring van ervaren ouderen en er niet aan gedacht hebben, een jongere generatie op te kweken. En wat eens komen moest, kwam en het huidige bestuur zag zich voor de taak gesteld, alles van den grond af weer op te bouwen, toen de omstandigheden er toe leidden, dat die ouderen allen tezamen opeens der vereeniging ontvielen. In dit licht willen wij dan ook deze uitvoering beschouwen, clementer alzoo, dan wij wellicht zonder deze wetenschap zouden doen.

Om nu de gegeven stukken regelmatig te bespreken, willen wij met „Het rijzen van de Maan" aanvangen, waarin wij een nieuw debuut van Gerard Hordijk mochten aanschouwen, ditmaal als acteur. Helaas bleef dit stuk, tengevolge van een gebrek aan het licht een „duistere zaak". Het mag een eigenschap van een gewone huis-, tuin- of keukennacht zijn, dat ze zeer donker is, op het tooneel eischen we van de nacht, dat ze niet te natuurlijk zij. En wel gaarne hadden we meer licht op deze zaak willen laten schijnen, daar wij vaak zeer goed spel in de duisternis vermoed hebben, dikwerf echter verstoord door een te hoorbaar souffleur. Zeker is echter, dat het stuk te zwaar is gebleken. De unheimliche stemming, die had moeten en kunnen liggen over die nachtelijke kade, waarop een eenzaam politiemann, samen met een suspecten liedjeszanger een ontsnapt, gevaarlijk misdadiger zitten op te wachten, ontbrak bijna voortdurend en we zijn blij, straks Gerard Hordijk, bij het laatste stuk onverdeelder te kunnen prijzen, al komt hem misschien meer lof toe voor de zeer goede poging, de veel en veel moeilijker rol uit het Rijzen van de Maan uit te beelden.

Zeer veel moeite was aan den „Gouden Doem" besteed, en decors zoowel als costumes maakten een bont en zwierig effect, waaraan de kleine zaal echter niet de noodige distantie kon verleen, iets wat bij dergelijke monteeringen wel noodig is. Nu zat men er te dicht op, herkende spelers, wees elkaar bekenden aan. Een verrassing was hier het spel van vele jongeren, die ditmaal niet, als zoo veel andere malen, na een enkel geslaagd debuut in een groenenkomedie van den tooneelhemel eclipseerden, maar een blijvende plaats daar nu innemen. Ook hier echter ontbrak vaak overtuiging: of zuiver farce, of cynisch treurspel, bleef het hier te vaak tusschenbeide en schiep verwarring. Maar talrijk waren ook de goede elementen: het gesprek der schildwachten in den aanvang, de kinderen, het samenspel van den koning en den opperprofeet, het schits reptielgeschuffel van den eersten spion.

En zoo, al moge het laatste stuk in zijn soort het meest „af" geweest zijn, het hoopvolle element is voor ons toch „de Gouden Doem". Indien Herman Kloppers uit jonge recruten voor een eerste maal dit weet te halen, dan zijn we belangstellend naar de volgende uitvoering. Dat die belangstelling in de mogelijkheden van het Tooneel bestaat, wat was daarvoor bovendien beter bewijs, dan de goede en onvermoeide hulp van Mevrouw van der Steur en eenige Delftsche jongedames, bij het vervaardigen der costumes, een hulp waarvoor Tooneel niet dankbaar genoeg kan zijn?

Zooals wij reeds zeiden, het derde stuk was „af", zoowel wat spel als het zeer goede decor betrof. Afzonderlijk willen we hier niemand prijzen, een ieder was zooals hij zijn moest en de avond eindigde zoo toch nog in frisch majeur-accoord.

Zoo willen we onze beschouwing thans eveneens doen eindigen. Tooneel heeft getoond nog immer voorwaarts te willen, aan belangstelling en toewijding zijner nieuwe medewerkers en -werksters blijkt het niet te mankeeren en we zijn overtuigd dat onder de leiding van Herman Kloppers deze nieuwe lichting nog veel goeds zal kunnen brengen.

## TENSTOONSTELLING VAN FOTO'S D.S.A.F.V.

In een periode dat ik veel fotografeerde heb ik wel eens gedacht dat fotografeeren op den duur eentonig wordt. Later, toen ik de opnamen zag van onze bekende Nederlandsche fotografen is mijn opinie wel geheel omgeslagen.

Toen ik echter hedenmiddag de foto's op het dispuut S. P. bekeek, overtoog mij weder diezelfde gewaarwording van eertijds. De oorzaak daarvan ligt wel hoofdzakelijk in het feit, dat geen der producten van deze tentoonstelling aanspraak kan maken op individualiteit. Het zijn en blijven reproducties, en men kan ze slechts uit technisch oogpunt beschouwen. Uitzonderingen op bovengenoemde generalisatie zijn enkele foto's van danseressen en een portret van een ons, Delftenaren, welbekende tooneelspeelster.

Beschouwen we de rest eens van uit het standpunt van den man in de donkere kamer, met bruine vingers en omringd door duizend flesschen geheimzinnig vocht. Dan nog vallen de meesten uit het kader van een beoordeeling omdat ze zelfs geen blijk geven van eenige technische vaardigheid.

Welke de moeite waard van de bezichtiging waren zal ik hieronder even kort bespreken.

Enkele microfoto's zijn geslaagd, vooral die van „de tong van een bij”. Over de rest kan iemand die van microscopie geen verstand heeft, weinig zeggen.

Portret, Vader met Kind, is een levendige reproductie: vooral de oogen van het kind zijn leuk; handen en armen zijn te groot geworden.

Kijkje op de Oude Delft. De lucht is veel en veel te licht, zoodat ook de boomen, den indruk geven van besneeuwd te zijn. De indruk van een voorjaarsmorgen, die het waarschijnlijk voorstellen moet, geeft het niet weer.

„De brug” is één van een serie Alpenfoto's, die voor mij steeds een groote bekoring hebben. De meesten zijn echter oud en bleek geworden; vooral jammer van die foto's van Chamonix en de Schwarzsee. „De brug” is de beste van hen en trekt de aandacht door zijn opvallende perspectief.

Ook een bijzonder goede foto is de boerderij met eenige grillige boomen ervoor. De afdruk is ook wat te licht.

Verreweg het beste van al de opgesomde foto's is m.i. de reproductie van een schets van een meisjeskopje. Uit den aard der zaak kan een dergelijke reproductie slechts aan technische eischen voldoen. De weergave is uitmuntend.

Over het geheel dus een treurig resultaat. Echter valt het houden van een dergelijke tentoonstelling van foto's, voor zoover ze afkomstig zijn van studenten, zeer toe te juichen. Men krijgt daarvoor een kijk op hetgeen er in dit opzicht op de gevoelige plaat gewrocht wordt. Jammer dat die fotografische capaciteiten blijkens het tentoongestelde op zoo'n laag peil staan.

T.

## LAATSTE BERICHTEN.

### LAGA.

Heden trok om tot een vergelijk te komen, de oude — een baantje tegen de jonge vier. Aangezien de Varsity ploeg in deze combinatie slechts een week geoefend had en dus nog niet wedstrijdklaar was, werd door de coach besloten slechts 1000 M. te roeien terwijl de jonge vier haar krachten zou beproeven over 2000 M.

Na de start bleek reeds spoedig, dat de oude vier niet geheel ingeschoten was op het hooge tempo en daardoor eenigszins gejaagd de baan afroede.

Het resultaat was, dat de rustig roeiende jonge vier regelmatig uitliep en op 1000 M bedroeg het verschil  $\frac{3}{4}$ " lengte.

Laatstgenoemde ploeg heeft een uitstekende race geroeid en de gemaakte tijd, 7.20 over 2000 M. met een licht windje mee is voor een junioren vier zeer zeker goed te noemen.

De tijd over de 1000 M. was van dien aard, dat besloten werd de ploegen niet meer te wijzigen. De oude vier zal zich in de twee weken die ons nog van de Varithy scheiden, nog duchtig moeten oefenen om geheel wedstrijd klaar op het Noordzeekanaal te verschijnen.

Gezien echter, de gestadige vooruitgang gedurende de afgelopen week en de snelheid die nu reeds bereikt kon worden doet ons hopen, dat deze ploeg over veertien dagen in staat zal zijn de zoo vurig begeerde overwinning te behalen.

ANNO 1828

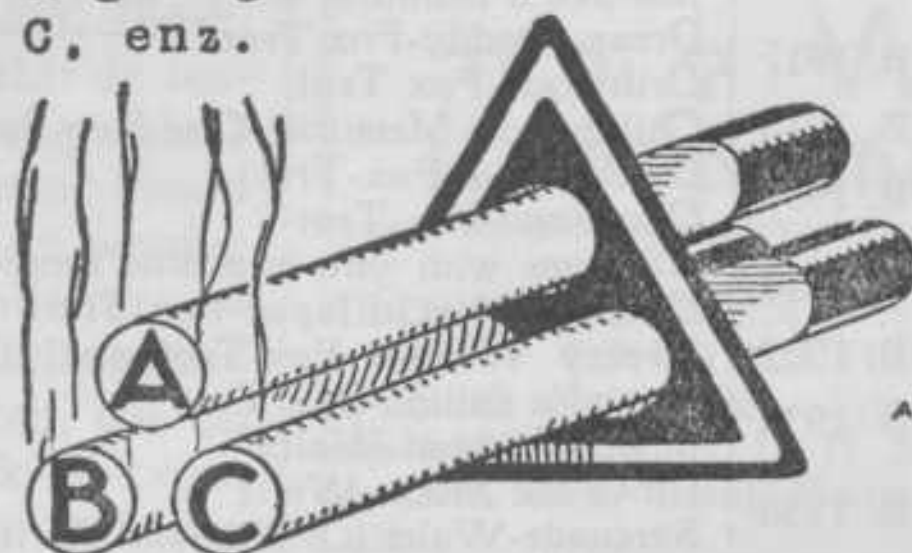
VAN OUDS BEKENDE  
BLOEMENMAGAZIJN VAN  
L. J. v. d. Valk J.F.Zn.

IS ALLEEN GEVESTIGD  
OUDE DELFT 109  
TELEFOON 337.

## BATSCHARI SIGARETTEN

moet U eens gerookt hebben.

Wie eenmaal A gezegd heeft,  
zegt ook B, C, enz.



A. BATSCHARI'S SIGARETTENFABRIEK - DEN HAAG

Stoom-Wasch- en  
Strijkinrichting  
„HELDERLUST”

G. J. van der Meer

Hugo de Grootstraat 52/54  
Telefoon 540

Behandeling van de fijne  
Heerenwasch:

BOORDEN, OVERHEMDEN  
MANCHETTEN, ENZ. ENZ.

Ontvlecken en oppersen  
van Heeren-Costuums.

ZEER BILLIJKE PRIJZEN.

## „Au Figaro”

G. KIELA  
KAPPER

OUDE DELFT 166  
(Schuin tegenover „Huis  
Lambert van Meerten”)



Lotion  
Fougère Royal  
Houbigant Paris

f 3.75      f 3.75

## F. OOSTERHOFF

ANTIQUITEITEN

VOORSTRAAT 43 - DELFT

## LESSEN OVER DE HOOGERE ALGEBRA

DOOR

Dr. FRED. SCHUH,  
HOOGLEERAAR TE DELFT.  
Uitgegeven als Negende Druk  
van Lobatto's lessen over de  
Hoogere Algebra.

TWEEDE DEEL:  
Symmetrische functies der wortels  
en discriminant. Binomiaalvergelijkingen en constructie van regelmatige veelhoeken. Vergelijkingen van den derden en van den vierden graad. Oplosbaarheid van hoogere machtsvergelijkingen met wortelvormen. Eliminatiemethoden bij twee vergelijkingen met twee onbekenden en bij meerdere vergelijkingen met meerdere onbekenden. Splitsing van een rationale functie in partiëlebreuken.

Met 9 figuren en 595 vraagstukken.  
Prijs gebonden . . . f 11.50

P. Noordhoff, Groningen, 1924

## D. C. NIENHUIS

Choorstraat 30  
Telefoon 258

Stoffeerderij - Behangerij  
Decoratiën, Verhuizingen

Divans en divankleeden  
in groote verscheidenheid

Clubfauteuils  
Liberty stoelen

Billijke prijzen  
Flinke, vlugge bediening

Ieder student Loopt  
en Koopt een stok bij

**Gebr. Spee**

Peperstraat 15

**UNIVERSITEITS BOEKENCENTRALE**

HERTOG GOVERTKADE 8

ONZE NIEUWE TEEKENTAFEL

**RECORD U.B.C.**

IS THANS GEREED EN ONMIDDELIJK LEVERBAAR

COMPLEET MET BORD, (100 X 150)  
LINIAAL, PARALLELGELEIDING


**PRIJS . . . . . f 80.—**

**M. BIERMAN**  
40 BUITENWATERSLOOT 40

**KOOPT**

**MEUBELEN,**

NET GEDRAGEN KLEEDING,  
WITTE IND. PAKKEN, ENZ.

 Aan huis te ontbieden.

VERSCHEENEN:

IJZEREN OPHAALBRUGGEN  
DOOR

Dr. Ir. J. F. BERTRAM

Ing. f 1.90 Geb. f 2.65

UITGAVE:  
Boekh. & Drukkerij W. D. Meinema, Delft

\* \*  
**A. J. PRINS**  
CHOORSTRAAT 4



**Teekentafels  
Passerdoozen**

\* \*

**UW**

**ADRES**



voor

**HEEREN  
MODE-ARTIKELEN**

is

**GEBRS. GIESSEN**

MARKT 30 WIJNHAVEN 13  
OPGERICHT 1829



**U verlangt toch**

het nieuwste en het beste op  
Gramophone gebied?

Dan is het juiste adres

**WILLEM SPRENGER**

Agent der Gramophone Comp. Ltd.

Passage 46 en L. v. Meerdervoort 60a - Den Haag

Wij ontvingen op de beroemde „His Master's  
Voice” dubbelzijdige platen

**à f 2.25**

de volgende attractie nummers van de

**Savoy Orpheans en de  
Savoy Havana Band:**

- B. 1919 ( Why did you call me wonderful one? Fox-trot
- ( Go 'long Mule. Fox-trot.
- B. 1915 All Alone-Waltz en Hum a little tune-Fox-Trot
- ( Chaliapinata-Fox-Trot
- B. 1916 ( Just like a beautiful story-Fox-Trot
- ( Dream Daddy-Fox-Trot
- B. 1917 ( Driftwood-Fox-Trot
- B. 1918 ( Childhood's Memories-One Step-Parts 1 and 2
- ( By the Lake-Fox-Trot
- B. 1933 ( Ogo Pogo-Fox-Trot
- ( All alone with you in a little Rendezvous
- B. 1934 ( Dream Maker of Japan-Fox-Trot
- B. 1932 ( Dreary Weather-Fox-Trot and Bagdad-Fox-Trot
- ( Out of a million-Fox-Trot
- B. 1935 ( In Shadowland-Waltz
- ( I love the Moon-Waltz
- B. 1936 ( Serenade-Waltz („Millions of Harlequin”)

Enorme keuze „His Master's Voice” Gramophones.

SCHOENMAKERIJ  
**C. A. MAHIEU**  
KOLK 9A - DELFT  
WERKPL. KONINGSPLEIN 27

1<sup>E</sup> KLAS  
**MAATWERK  
EN  
REPARATIE**

CENTRAAL  
**LUNCHROOM**  
HIPPOLYTUSBUURT

Gelegenheid  
voor dineeren  
van 6—15 personen  
in afzonderlijke gelegen-  
heid à f 1.15 p. persoon

Vergaderzalen  
disponibel  
Bij het Diner gratis bier.

**Fa. v. LANGEN**  
VROUWJUTTENLAND 31  
TEL. 380

Lood- en Zinkwerken

.. Aanleg van ..  
Gas- en Waterleiding,  
Electrische Installaties

Electrische Bureau lampen  
— Gascomforen —

Alluminium Keukengerei enz.

**Café Restaurant  
„DE KROON”**

**HEROPEND  
CAFÉ RESTAURANT  
„DE KROON”**

Gelegenheid voor

**Lunch en Dineeren**

Beleefd aanbevelend,

**A. L. v. d. LAAR**  
Hertog Govertkade 1  
Telefoon 1156.

Weet U dat het  
**RADIO-TECHN. BUREAU  
JACQ. A. DE ROODE**

Jacob Gerritstraat 22 en  
- Binnenwatersloot 15a -  
boven aan de spits der Radio-  
Techniek staat?

Complete Radio-toestellen  
in div. soorten. Luidsprekers  
in alle merken voorradig.  
Alle onderdelen van de be-  
kendste en beste merken voor-  
handen tegen prijzen waar niet  
tegen te concurreren is.

Vraagt inlichtingen omtrent  
een demonstratie bij U thnis  
zonder verplichting

Wij vestigen uwe aandacht op  
onze eerdaags te beginnen  
Theoretische en Praktische  
RADIO-CURSUS.

Zij die nog niet in het bezit  
zijn van onze 10% korting-  
kaart kunnen deze nog gratis  
in onze zaken afhalen.

**HEINEKEN'S  
BIERBROUWERIJ  
MAATSCHAPPIJ  
BROUWERIJEN TE  
AMSTERDAM  
— EN —  
ROTTERDAM**

GROOTSTE  
BROUWERIJ-ONDERNEMING  
in  
NEDERLAND

## PROBLEMEN IN ONS TECHNISCH HOOGER ONDERWIJS.

### I. KORT OVERZICHT DER LAATSTE JAREN AAN DE T.H.

Delft maakt sinds eenige jaren een onmiskenbare crisis door: eerst was deze eenigen tijd latent, dan sinds September 1923, acuut, doch nu, voor en aler haar oplossing naderbij is gekomen, dreigt zij haar chronisch en sleepend karakter te hernemen.

Wat waren de symptomen van deze crisis? Ongetwijfeld vinden we die in een minder goed functioneeren der T.H.: men studeerde te lang, het aantal afgewezenen bij ieder examen was te groot, te velen zijn mislukt, herhaalde malen bleek, dat er met verplicht teekenwerk op groote schaal geknoeid werd en dat de studentenmoraal zich niet meer voldoende hiertegen verzette, het „repeteeren” was tot een kwaad uitgegroeid en diende om den studenten datgene te leeren, wat de T.H. haar ingeschrevenen niet meer kon bijbrengen, doch waarvan zij op examina wel de wetenschap eischte. En de „kille maatschappij” was met het eindproduct niet tevreden! Daarbij kwamen de tijdsomstandigheden dit alles accentueeren: de oogenblikkelijke opluchting na den oorlog deed velen de mogelijkheden der komende jaren overschatten, men verwachtte een groot arbeidsveld voor den ingenieur en van 1528 ingeschreven in den cursus 1913—1914 komen wij op 2434 voor den cursus 1920—1921, een toename dus van ongeveer 60%! Dat hier een te groot aantal ongeschikten onder school, spreekt welhaast vanzelf. En als we dan nog bedenken, hoe velen van hen lange jaren onder dienst waren geweest en tot geen assidu hersenwerk meer in staat, dan krijgt men een indruk der „veel te velen”.

De Studiehervorming kwam en het beste wat zelfs zijn voorstanders er over wisten te zeggen, was, dat het een nuttig experiment was, dat niet pretendeerde de diepste oorzaken der crisis aan te grijpen, maar dat slechts dienen zou als de „ontwikkelaar”, die het beeld van den eigenlijken stand van zaken op de plaat zou doen opkomen, een middel, dat de bestaande wantoestanden tot een absurdum zou opvoeren, om hunne verbetering daarna des te gemakkelijker te maken, terwijl men thans mogelijke onwilligen of twijfelaars zou kunnen toeroepen: ziet hoe onmiskenbaar deze misstanden zijn, wij kunnen niet langer met hun verbetering dralen, geen dag, geen uur.

Dat vele der huidige studentengeneratie van deze rücksichtlose methode de dupe zouden worden, werd niet ontkend, en wijzelf mochten op een bespreking met een commissie uit de Vereeniging van Delftsche Ingenieurs het cynische antwoord ontvangen, dat zulks heel onaangenaam voor die huidige generatie was, maar dat komende generaties er de vruchten van zouden plukken.

Thans zijn welhaast twee jaren verstreken en als we den huidige stand van zaken overzien, zijn we somber gestemd. Inderdaad, in één ding zijn de hervormers in het gelijk gesteld: de toestand heeft zich geaccentueerd, maar is er verbetering nabij?

Volgens de laatste gegevens der C. C. blijkt het repeteer-kwaad zich onrustbarend uit te breiden, de angst voor een jaar te worden afgewezen, althans een examen van vóór de zomervacantie niet tot na de zomervacantie te kunnen uitstellen, werkt verlamdend op de zelfstandige studie en bij navraag is mij gebleken, dat bij de meeste repetitoren het aantal repetenten aanzienlijk is toegenomen. Want niemand kan riskeeren zelf den weg zich te banen en bijtijd en wijlen eens te verdwalen of te ver te gaan. Hoe nuttig en hoe vormend dit zelf worstelen op onbekend gebied moge zijn, het is thans luxe: geen woord, geen getal kan teveel geleerd worden. Alleen bij de technologen is de zaak anders gesteld: ruimere examen- en tentamengelegenheid schiepen daar een atmosfeer, die meer uitnoodde tot eigen werk, tot zelf-studie, en het repeteeren neemt hier normaler vormen aan. Trouwens, wij hopen er later nog nader op terug te komen, maar er zij reeds hier de aandacht op gevestigd: de psychologisch onvergeeflijke fout der geheele zoogenaamde hervorming is, dat men den student langs strak begrensde banen naar het einddoel heeft willen voeren, dat men geen poging ondernomen heeft hem zelf te leeren loopen, dat men zijn welslagen niet heeft trachten afhankelijk te maken van zijn verantwoordelijkheidsgevoel, doch dat men hem dwong met ijzeren regelmaat zijn examens af te leggen, op straffe voor een gansche ronde gediskwalificeerd te worden. De studenten zijn soepel en hebben zich aangepast, maar hoe? Alle ballast is over boord geworpen, door ervaren repetitoren laten zij zich een alleruiterst minimum bijbrengen en zonder liefde of glorie trainen zij zich in dorre en anti-wetenschappelijke examenstudie. Want het is gevaarlijk zelf te zoeken of te veel te doen: zulks kost tijd en als de bel luidt, moet een ieder klaar zijn voor de volgende ronde! En het dwaaste van alles is, dat verscheidene hoogleeraren den repetitoren thans den wind uit de zeilen trachten te nemen, door zelf vraagstukken en repetitiecolleges te geven, waaraan het huiswerk in een enkel geval zelfs niet ontbreekt. Maar de repetitoren doen het tot nu toe beter, dank zij langer ervaring.

Eén groot nadeel heeft die soepele aanpassing van de studenten: zij wekt den schijn, dat het allemaal maar gaat, men vrage echter niet hoe. Maar de bekende zegswijze, zij moge dan niet in dien vollen omvang waar zijn, als een waardevolle waarschuwing mag zij hier ter dezer plaatse wel eens vermeld worden: „Als Beekman morgen aan den dag zijn welverdiende rust zou willen genieten, dan kan de afdeeling der Algemeene Wetenschappen sluiten!”

Een zekere controverse schijnt immer te moeten bestaan tusschen den magister en zijne discipelen en het ware kinderachtig en onverantwoordelijk te noemen, indien het bovenstaande alleen krachtens die controverse ons uit de pen ware gevloeid. Maar, zooals wij in den aanvang zeiden, Delft maakt een crisis mede, welks uiterlijke symptomen onmiskenbaar zijn, al ware het alleen reeds de slechte geest, die onder de Studenten heerscht, die hen hun werk doet aanvaarden als een noodzakelijk kwaad en hen al het andere als belangrijker en opvoedender doet zien. Wij voelen het als een plicht, verder te gaan, dan oppervlakkige jeremiades en te trachten de diepere oorzaken van het zeer eenigermate te belichten. Hierover in een volgend artikel.

## AGENDA.

Van 1 tot 8 Mei.

### DEN HAAG.

Vrijdag 1 Mei.	Kon. Schouw. : Théâtre de la Porte St. Martin: I' Aiglon.
Zaterdag 9 Mei.	Kon. Schouw. : De Korte broek.
Zondag 10 Mei.	Kon. Schouw. : Op Hoop van Zegen.
Dinsdag 12 Mei.	Kon. Schouw. : De Faun.
Doorlopend :	Princesse Schouw. : Else Mauhs en Cor Ruys: „Prulletje”.
	Scala : 't Kan verkeerren
	Odeon : Blauwbaard's Achtste Vrouw.
Bioscopen :	Asta : De Sirene van Sevilla.
	City Theater : Kamermuziek.
	Apollo Theater : Het zevende Gebod.

## ?? ? WAAR ? ? ? KAN MEN REPETEEREN?

ARCHITECTUUR EN  
CONSTRUCTIELEER  
bij L. C. Kalis, arch. Poortland-  
laan 84, Delft en N. C. H. M. van  
der Drift, arch. Oranje-Plantage 35,  
Delft.

BESCHRIJVENDE MEETKUNDE  
bij Ir. M. H. Ekker, Choorstraat 58.

BESCHRIJVENDE MEETKUNDE  
WISKUNDE, NATUURKUNDE,  
TECHNISCHE WARMTELEER  
bij Ir. A. J. Treurniet, w.i., de Carpen-  
terstraat 161, (bij de L. v. N. O. Indië)  
Den Haag.

BOUWKUNDE  
bij C. W. J. Schorteldoek, Architect,  
Ass. T. H., Gasthuislaan 39, Delft.

ELECTROTECHNIEK  
bij Ir. R. Baggerman, van Leeuwen-  
hoeksingel 2, Delft.

ELECTROTECHNIEK.  
BEKNOPT CURSUS C.W EN S.  
ZWAKSTROOM bij Ir. Y. B. T. J.  
Groeneveld, Assistent aan de T.H.

LANDMETEN GEODESIE, KL.  
VIERKANTEN, WISKUNDE,  
THEOR. MECH.  
bij Ir. A. P. C. v. Beek, c. i., Thom-  
sonlaan 31, Den Haag, Nieuwe Plan-  
tage 77, Delft.

MECHANICA'S, ANALYSE,  
ELECTROTECHNIEK  
bij Ir. J. C. N. Graafland, Plein 22,  
Den Haag.

NATUURKUNDE EN THER-  
MODYNAMICA  
bij Dr. W. Mandersloot, Poortland-  
laan 5, Delft. Telefoon 1119.

NATUURKUNDE, WISKUNDE en  
THEORETISCHE MECHANICA  
bij A. Toxopeus, Fahrenheitstraat 563,  
Den Haag.

THEOR. ELECTRICITEITSLEER,  
WISSELSTROOMTHEOR., WIS-  
KUNDE, MECHANICA, NAT. K.,  
THERMODYNAMICA bij Dr. U. Ph.  
Lely e. i., van Blankenburgstr. 17, den  
Haag, tel. 36000. (Leerjaar wis-en nat.)

WISKUNDE, NATUURKUNDE,  
MECHANICA, KL. VIERKANTEN  
bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten  
Trompstraat 25.

WISKUNDE, THEORETISCHE  
EN TOEGEPASTE MECHANICA  
bij W. Mantel, Oude Delft 100, Delft.

WISKUNDE, MECHANICA H.B.S.  
TECHNISCHE VAKKEN, WA-  
TERBOUWKUNDE, BRUGGEN  
EN WEGEN, IRRIGATIE T.H.  
bij Ingenieur G. P. Groeneweg, Coen-  
derstraat 33, Delft.

WISKUNDE  
EN ELECTROTECHNIEK  
bij Ir. Th. J. Weijers, Oostsingel 119,  
Delft.

WISKUNDE  
bij J. J. Teune, Columbusstraat 108,  
's-Gravenhage.

**H. J. Hofstede**  
 levert uitsluitend prima kwaliteiten in  
**Melk, Boter, Kaas en Eieren**  
 Koek, Chocolade Comestibles  
 Fijne Vleeschwaren  
 Alles Machinaal gesneden  
**Vlamingstraat 100**  
 hoek Oostenstraat  
 — DELFT —

BLOEMENMAGAZIJN  
 „DE CONCURRENT”  
**J. ALEMAN**  
 OUDE DELFT 29  
 NABIJ DE ROTTERDAMSCH E POORT

**Banketbakker en Kok**  
**J. J. VAN GILS**  
 Fa. GUSSENHOVEN  
 Uitsluitend 1ste kwaliteit  
 Speciaal adres voor  
**heerlijke Theekoekjes en zeer fijne Bonbons**  
 Beleefd aanbevelend.  
**Binnenwatersloot 30**  
 Telefoon 18.  
**Delfgauwsche Weg 5**  
 Telefoon 295.

**Garage de Phoenix**  
 naast de Sociëteit  
  
**CLUBGARAGE VAN DE D.S.M.**  
 Beleefd aanbevelend,  
**W. ROUKEMA**

WIJ LEVEREN U EEN  
**MOTORJEKKER**  
 NAAR MAAT OF GEMAAKT VOOR F 37.50 IN ZWART LEDER  
**FIRMA L. H. VAN MIERLO**  
 MARKT 38-40 DELFT  
 N.V. E. LEVY'S INSTALLATIEBUREAU  
 ROTTERDAM  
 TELEFOON No. 6315 — LINKER ROTTEKADE 104/105  
 Specialiteit in: HOTELPORCELEIN, -ZILVER EN GLASWERK  
 Leveranciers van de Studenten-Sociëteit „de Phoenix” Delft, e.a.

**N. V. Delftsche Stoomwasscherij**  
 HET ADRES VOOR DE BEHANDELING VAN DE  
 - FIJNE WASCH -  
**OOSTSINGEL 152**  
 TELEFOON 166

**Spekslagerij**  
 Oude Kerkstraat 9  
 Telefoon 178  
 Specialiteit in fijne  
**VLEESCHWAREN**  
 OPGERICHT 1863  
 1e KLAS ZAAK HIER TER STEDE.  
 Aanbevelend,  
**A. M. STEIJGER.**

**G. KERNER & Co.**  
 DEN HAAG  
 Stationsweg 78 - Tel. 11038  
**BATAVIA SOERABAYA**  
 Noordwijk 12 Toendjoengan 29  
 Tel. 2 Wel. Tel. 29 Simpang  
**INDISCHE UITRUSTINGEN**  
 KLEEDING NAAR MAAT  
 Levering naar maat van:  
**Tennis-Pantalons, -Hemden Schermcostuum voor Dames en Heeren**  
 en verder benodigde Sportkleeding  
 RAADPLEEG DE CIRCULAIRES VOOR ONZE SPEC. AANBIEDING

**POMONA**  
 Vegetarisch Hotel-Restaurant  
 Den Haag - Molenstraat 53  
 Telefoon 16067  
 Het Hotel met 103 logeerkamers is dag en nacht geopend.  
 De Lunchroom, aan de straat gelegen, is geopend van half elf tot half acht  
 Het Restaurant met 200 zitplaatsen is geopend van twaalf uur tot half acht  
 Abonnementsboekjes geven recht op 10% korting

DELFTSCHE FOTOHANDEL  
**FRED. ALEX. ALBERS**  
 FOTOGRAAF  
 OOSTPLANTSOEN No. 10  
 tusschen Delftsche Sport en Rietveldse Toren.  
 Speciaal adres voor ontwikkelen van  
**Platen, en films afdrukken**  
 tegen billijk tarief.  
 Vraagt „Gevaert” rolfilm, - snel en orthochromatisch -

**SOLIEMANS**  
 BUITENWATERSLOOT 23  
**DELFT**  
 TELEFOON No. 144  
**HANDEL IN BRANDSTOFFEN**  


VLEUGELS  
 PIANO'S  
 ORGELS  
**G. J. M. van Hoek**  
 OUDE DELFT 80  
 TELEFOON 481  
 Leverancier van het D.S.C.  
 GEVESTIGD SEDERT 1885

**J. C. KUIJPERS**  
 KAPPER v/h D.S.C.  
 CORN. TROMPSTR. 19  
 Salon voor Scheren en Electrisch haarsnijden — Electrisch haar- en gezichtsmassage  
 Verkoop van Parfums van Houbigant, Cheramy, Piver enz.

**LUXOR-THEATER**  
 vanaf Vrijd. 8 Mei het kolossale filmwerk  
**De laatste man op aarde**  
 - Slechts één enkele man in -  
 - een wereld van vrouwen -  
 Satirieke hiermoderne Burlesque in 7 deelen. Het stuk speelt in 1950 —  
 Alle mannen zijn gestorven. De vrouwen doen al het werk... absoluut alles! Daar wordt opeens één enkele man in een afgelegen bosch ontdekt! Verbeeld U! Jaren en jaren hebben al die vrouwen geen man gezien, en nu komt daar op eens één man! — Waartoe dit aandeeling geeft is eenvoudig niet te beschrijven  
**Maciste de Italiaansche Reus**  
 brengt U het 2e hoofdnummer getiteld:  
**„De ontvoering van een Koningsdochter”**  
 Prachtvolle sensatie in 5 deelen, verder uitgebreid programma.  
 U ziet Luxor brengt U wat U verlangt en is altijd de eerste met het nieuwste. Ook dit programma moet U beslist komen zien, het is iets bijzonders.  
 Deze week geen toeg. personen ben. 18 jaar  
 Alleen Zondag half 5 Familie- en Kindermatin.