



DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

REDACTIE: HOOFDREDACTEUR: J. L. G. TERSTEEG (RUBRIEK STUDIE). THESAURIER: H. A. STHEEMAN.
REDACTEUREN: B. A. VAN NES, F. J. PHILIPS, H. H. BOURDREZ, W. HULSHOFF POL, E. Ch. CAMPIONI.
COPIE TE BEZORGEN VOOR WOENSDAGMIDDAG 12 UUR A/H REDACTIE-ADRES HIPPOLYTUSBUURT 4.

VERSCHIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER
TOT SEPTEMBER. — DE LEDEN VAN HET D.S.C. ONTVANGEN HET BLAD GRATIS. — ABONNEMENT VOOR
NIET-LEDEN f4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f0.20. — ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMIN. BOEKHANDEL & DRUKKERIJ W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 4 - DELFT.
DIT NUMMER BESTAAT UIT 3 BLADEN

2e JAARGANG

VRIJDAG 5 FEBRUARI 1926

NUMMER 21

In den ochtend van Donderdag 4 Februari 1926 overleed

DANIEL DE WET

geboren in Zuid-Afrika, in den ouderdom van 21 jaar, in het
Gemeentelijk Ziekenhuis aan de Zuidwal te 's-Gravenhage.

Begravenis: Zaterdag a.s. 11 uur 's-morgens
Plaats nog niet vastgesteld



Wij brengen ter kennis, dat de plaat, voorstellende de
leestafel, drijvende in de Binnenwatersloot, uit het nummer
20 van 29 Januari, gedrukt op Japansch papier, verkrijgbaar
wordt gesteld voor f0.30 per stuk. Er zijn slechts een 30
tal beschikbaar, zoodat zij, die deze gebeurtenis meemaakten
en de plaat tot aandenken in bezit wenschen te hebben,
zich moeten haasten. Uw bestellingen s.v.p. op een brief-
kaart in de brievenbus van „de Spiegel” in de vestibule
van de Societeit.

HET BEZOEK DER ZUID-AFRIKAANSCHEN STUDENTEN AAN NEDERLAND. 21—30 JANUARI 1926.

Thans, nu het bezoek ten einde is, en onze Zuid-Afrikaansche
vrienden en vriendinnetjes het land weder verlaten hebben, tracht
Uw trouwe correspondent zijn indrukken te verzamelen en weer
te geven. En nu hij zich de moeite geeft deze te ontwarren en
te rangschikken en overpeinst welke wel de meest belangrijke
is, nu komt bij hem de gedachte op, dat dat alles toch wel heel
onnoodig is, omdat Gij allen ruimschoots van de gelegenheid
gebruik gemaakt hebt, om Uw eigen reporter te zijn.

Maar 't moet en misschien zal het voor allen, die medegeleefd
hebben met deze gebeurtenis, prettig zijn een ongedwongen
aanleiding te vinden met zijn gedachten in deze drukke dagen,
die thans achter ons liggen, te verwijlen.

Als eerste en ongetwijfeld belangrijkste ondervinding in deze
tijd opgedaan, mag wel gelden, dat *wij* werkelijk kennis hebben
gemaakt met *hen* en dat *zij* van hun kant inderdaad trachtten
ons te leren kennen.

Waar dit de opzet van de tour was, blijkt deze althans in Neder-
land geslaagd te zijn. Een zeer voornaam feit. Mij is het gebeurd
als ik vreemdelingen groepsgewijs door Nederland zag trekken
en soms ook binnen de muren van onze Studenten Maatschappij
zag komen, dat ik het idee kreeg: ze zien hier veel maar begrijpen
er niets van en zullen er nooit iets van doorvoelen.

Want hoe vaak komt een vreemdeling met het kennelijk doel
feiten te zien: musea, kerken, wereldwonderen, en meet hij af de
waarde zijner dagen naar de gevellengte van een gebouw of de
hoogte van een toren, dien hij zag?

En die vreemdeling vergeet, dat eigenlijk ook zonder dien
toren of dat gebouw, de bewoners van het land dezelfde zouden
zijn, en in ieder geval een slechts ondergeschikt gedeelte van
hun wezen ontleenen aan die dingen, die cachet geven aan, maar
niet noodzakelijk zijn voor hun wezen, geest en karakter.

Wat dit betreft, hier hadden wij niet te klagen. Een gezelschap,
dat moe van alle kerken en huizen en wars van officieel gedoe,
hier eindelijk slechts rustige kennismaking hoopte te vinden.

Misschien wel wat al te weinig belangstelling voor al deze dingen.
Ik herinner mij tenminste hoe gedurende de tocht door de Rotter-
damsche havens door slechts zeer enkelen en dan nog sporadisch
het gesprek werd afgebroken en een blik werd geworpen op de
rivier, die de slagader is voor ons land.

Slechts de duizelingwekkende toeren van den heer van Vloten
in zijn Koolhoven-toestel, kon de algemeene aandacht gespannen
houden en dankbaar was men voor de heel rustige uren, die wij
in de luxieuze, van fijne smaak getuigende zalen van het Rotter-
damsche stadhuis mochten doorbrengen.

Aan de andere kant namen zij terdege waar die dingen, die
een direct uitvloeisel zijn van ons volkskarakter.

Onze moderne bouwkunst werd door hen zeer op prijs gesteld.

De tocht door Noord-Holland naar Volendam en Edam werd
door hen gevoeld als iets unieks, iets dat alleen hier te vinden
en te genieten was. Want een Rembrandt kan men zelfs in New-

York bewonderen. Maar dit landschap met kleine stadjes, op dien zonnigen Zondag, onder een schoone hemel en met zijn fijne tinten, dat was iets zoozeer lokaal, dat zij begrepen hier werkelijk Holland te zien en nader te komen tot begrijpen van ons volk en zijn geest.

Want iedere Nederlander draagt in de toppunten van zijn geest mede, de weerspiegeling van zijn kleine, schoone land vlak uitgestrekt onder immer schoone, bewogen hemel.

Tevens voelden zij, dat het ons doel was hen door te laten dringen in dit alles. In ons land werd hun dan ook het eerste gebouw geweest, waar zij inderdaad ook binnen geleid werden!

Hun klacht was, zoo weinig kennis te kunnen maken met het familieleven van het land. Doch het reizen met 150 deelnemers sluit zoo iets voor een groot deel uit en men moet zich wel eenigszins beperken tot een Cook-achtig „how to do Holland”.

Maar ook van onze kant kunnen wij tevreden zijn (voor hen die in geregeld contact, al beperkte zich dat wel veel tot het vrouwelijk gedeelte, met hen stonden, hoeft dit niet meer gezegd te worden) omdat wij hier te maken hadden met een volk, dat ons na stond, in opvattingen en karakter.

Meer dan het Vlaamsche, dat dicht bij ons en in voortdurend contact met ons staat, was dit gezelschap ons nader, hoewel het Britsche element een groot gedeelte daarvan uitmaakte.

Zij zelf zeiden het: jullie zijn grooter en zien er sterker uit, maar toch, jullie lijken zooveel op ons volk. Wij voelen ons hier „at home”. Dat was wat zij zeiden, en we hebben het gezien hoezeer wij ons onder hen thuis voelden.

In de officieele toespraken meende men steeds dat gevoel bewust te moeten maken, door te herinneren aan onze stamverwantschap. Eerlijk gezegd, op straffe van mijzelf de vijandschap van alle pan-Nederlandsche vereenigingen op den hals te halen, ik geloof er niet aan. Een gezelschap Belgen, aan ons ontegenzeggelijk nauwer verwant, zou verder van ons afgestaan hebben dan zij. Stambroeders. Ik wilde, dat 't Nederlandsche volk in meer dan in dit ééne opzicht broeders met hen ware. Beiden hebben wij in ons land tegenstellingen: hier het geloof, daar de afstamming.

Maar wat zijn wij nog ver af van de loyale geest, waarmee daar voor de oplossing gestreden en waarin zij gevonden is.

Het bleek mij te Utrecht, waar wij aan een officieele, misschien wat al te kroegjoolachtig (U kent dat soort toespraken) officieele lunch aanzaten en door een misverstand het oude Transvaalsche Volkslied door eenige Utrechtenaren aangeheven werd.

Enkele oogenblikken later stond een der Afrikaansche leiders, een overtuigde Nationalist (de hollandsch-afrikaansche partij) op en vlocht op zeer handige wijze in zijn dankzegging in, dat zij waren van Hollandsche, Fransche en Britsche afstamming, en dat zij waren één volk.

Merkwaardig die ommekeer daar in weinig jaren voltrokken. Wij merkten het aan hen, die van zuiver Engelsche afstamming waren. Zelfs bij hen ging hun Zuid-Afrikaansche nationaliteit (sedert korten tijd ingesteld) boven de Engelsche.

Een cynische criticus zou hier kunnen opmerken, dat deze toenadering een zeer reële oorzaak heeft. Uit gesprekken bleek mij dat ook wel en de oorzaak is, dat tegenover de inboorlingen, wier aantal dreigend is, de eenheid onder de „witmannen” een dringende noodzakelijkheid is. Het kleurlingen-vraagstuk, waarmee Engeland tegenover de wereld zijn oorlog in 1899 trachtte te rechtvaardigen, heeft niets van zijn karakter verloren. Zij zijn in tegenstelling met de Javanen, die landbouwer blijven, concurrenten van de blanken in de industrie. Men dwingt hen dan ook zich slechts tot zeer eenvoudige arbeid te beperken.

Wat de tweetaligheid betreft, ofschoon deze wel wat te wenschen overlaat, tegenover een belangrijk aantal Afrikaansch sprekenden, die natuurlijk allen ook Engelsch spraken, waren er maar weinigen, die in 't geheel geen Afrikaansch of hollandsch verstonden en verreweg de meesten waren Engelsch en Afrikaansch machtig.

Hun eerste doel was wel om het Studentenleven in Europa te zien en blij waren ze, dat hun doel hier tenminste bereikt werd.

Ongetwijfeld een te gunstig inzicht. Deze bittere opmerking moet mij hier terstond van het hart. Want wát zij zagen was inderdaad Studentenleven, maar hoe het gesteld is met het leven van het meerendeel der hollandsche studenten, dat zagen zij niet.

Zij misten, en gevoelden na hun bezoek, ook zeer zeker dit gemis, het vrije, het volgroeide van onze maatschappijtjes met hun sociëteiten en bibliotheken, met hun geestelijk- en sportmilieu. Maar zij bezitten tenminste een eendrachtelijk leven, met al hun kameraden van de Universiteit, een band, die hen samenbindt. En als wij ons afvragen wat die horden van alleen loopende, zielige jongens bindt, die niets tot student maakt, maar die heel de omgeving van een opgeschoten schooljongen aankleeft, die helaas het meerendeel van onze Universiteitsbezoekers uitmaken, dan wordt het ons duidelijk, dat ook wij, of liever zij, veel missen ten opzichte der Zuid-Afrikaansche bezoekers.

Ofschoon, niet alleen buiten de Corpora, ook binnen enkele is de geestestoestand verre van rooskleurig.

Wie verre reizen doet, kan veel verhalen, maar zooveel als ik voor een kaartje IIIe klas voor 50 cent kan vertellen van het geestelijk milieu in een Corps daar ter stede, U zult me niet willen gelooven.

Toch zal ik er U iets van vertellen, omdat ik 't niet voor me kan houden dat ik daar een volkstam ontdekt heb, wier zeden en gewoonten mij zonderling lijken dan die de kaffers in Zuid Afrika ooit zouden kennen. Want van een kaffer verwacht men veel vreemde dingen, doch van Studenten, ja zelfs een Senator van het Rotterdamsche Studenten (sic) Corps verwacht men niet, dat hij, na twee kellners op misselijk proletige, quasi Russisch-grootvorstachtige manier met nog een vriend, uitgescholden te hebben, tenslotte met een der kellners, een oude man met witte haren vechtend van de trap in de vestibule rolt. Waarop Uw correspondent, hoewel belust op amusant nieuws, dat zootje terstond heeft verlaten, met diep beklag voor de fatsoenlijke lieden, die met dat stelletje moeten leven.

Gelukkig gebeurde dit, toen alle Zuid-Afrikanen het gebouw, genaamd „Hermes”, te middernacht verlaten hadden.

Gij zult mij verdere feiten omtrent de tour willen besparen. Breidt het programma naar willekeurige verbeelding uit, evenals de niet-toejelaten journalisten der dagbladen gedaan hebben en gij hebt een volledig relaas van deze geslaagde tocht.

Een humoristische noot uit de „O, zoo betrouwbare” journalistieke wereld van Nederland wil ik echter nog noemen. Een der dagbladen kwam met een omstandig verhaal over den Delftschen dag: ...om ongeveer twee uur verlieten de deelnemers de Sociëteit „Phoenix”, om... om Delft te gaan bezichtigen, waarna zij op de Sociëteit terugkeerden voor een thé dansant. Omstreeks half vijf vertrokken de Zuid-Afrikanen in groepjes (welk een schitterende fantasie! Let op de „groepjes”: 't is zoo natuurlijk) naar den Haag!

Als die lamme pokken er niet tusschen beide gekomen waren, had deze actieve correspondent nog gelijk gehad ook!

Tot slot kunnen wij zeggen, dat wij deze kennismaking buitengewoon op prijs stelden.

Aan deze tocht hebben dan eindelijk ook wij eens wat gehad door de kennismaking met een prettig, een heel prettig volk. En wij kunnen er trotsch op zijn, dat het een der onzen was, die deze tocht zoo uitstekend voorbereid en geleid heeft en wenschen hem geluk met den gunstigen afloop, waarop het noodlot wel z'n schaduw heeft geworpen, doch niet heeft vermogen te niet doen de goede herinneringen, waarin Holland bij deze nieuwe vrienden ongetwijfeld zal blijven bestaan.

H. A. Stheeman.

NASCHRIFT.

Toen bovenstaand stuk reeds gedrukt was, bereikte ons het noodlottig bericht, dat De Wet, ver van zijn land en de zijnen aan de vreeselijkste ziekte overleden is.

Dit treurig einde werpt meer dan een schaduw op het einde van deze tocht: het geeft een tragisch slot aan wat met zulk een opgewektheid aangevangen werd.

Onze sympathie is met dezen jongen man, wiens korte leven op zulk een droeve wijs afgesneden werd in de troosteloze ziekenkamer van een pokkenlijder.

Dr. Koch, de directeur van het Gemeentelijke Ziekenhuis, deelde ons mede, dat de ziekte, die zich nog niet levensgevaarlijk liet aanzien, in den loop van den nacht van Woensdag op Donderdag zoo snel vergerde, dat reeds 's morgens de dood volgde. Veel lijden is de Wet daardoor bespaard.

DE REDACTIE.



VEREENIGINGEN

D. S. HOCKEYCLUB—H. O. C. IIA. 1—2.

Delft komt met het volgende elftal uit:

Eilbracht

de Bruyn

H. Hulshoff Pol

L. Haag

Tj. James

M. van Mourik Br.

Averes A. Stigter

Simon van Leeuwen

Andreau v. Wageningen.

Betrekkelijk kort na den aanvang scoort Delft. Zij weet haar voorstand niet lang te behouden en reeds voor de rust heeft H.O.C. de stand op 2—1 in haar voordeel gebracht.

Met de beste voornemens zetten de Delftenaren de tweede helft in. En hoewel er individueel niet slecht gespeeld wordt, slaagt de voorhoede er niet in te scoren, hetgeen in hoofdzaak ligt in het gebrekkige samenspel.

Dat tenslotte Delft slechts met 1 doelpunt verschil verliest, is zeer zeker grotendeels te danken aan het voortreffelijk werk van haar keeper.

Wil de D. S. H. C. dit seizoen in haar competitie nog iets bereiken, dan is een streven naar een vaste opstelling van het elftal en regelmatig oefenen zeer gewenscht.

STUD. CAROUSSEL-VEREENIGING.

Dinsdag 9 Februari zal een terreinrit gehouden worden met springoefeningen bij Meyendal.

Vertrek om 1 uur van Hotel de Witte Brug.

Voor paarden wordt niet gezorgd!

DELFTSCH STUDENTEN TOONEEL GEZELSCAP.

Het Bestuur van het Delftsch Studenten Tooneel Gezelschap heeft zich als volgt samengesteld:

B. A. van Nes,	President.
H. Franco,	Secretaris.
E. Ch. Campioni,	Thesaurier.
M. H. Damme,	Commissaris A.
W. Hulshoff Pol,	Commissaris B.

DELFTSCHE STUDENTEN RUGBY-CLUB.

Zaterdag 6 Februari speelt de Delftsche Studenten Rugby-Club een wedstrijd op het H. F. C. terrein te Haarlem, tegen een team Haarlemmers, versterkt door Delftenaren, oud-Haarlemmers, aanvang 1³/₄ uur.

Na den tegenspoed waarmede wij te kampen hadden in het organiseren van een veteranen-wedstrijd, de revanche tegen Antwerp British Sportclub en de wedstrijd tegen de Zuid Afrikaansche Studenten, hopen wij eindelijk eens gunstig weder te hebben en een enthousiaste wedstrijd te spelen.

Indien het oefenveld zich weer eenigszins tot trainen zal leenen in de komende weken, zal de wedstrijd tegen Antwerpen eind Februari in Breda gespeeld worden.

De komst van een team uit Heidelberg of Streatham met Paschen, is nog zeer onzeker.

DELFTSCHE STUDENTEN DEBATING-CLUB.

Derde Huishoudelijke Vergadering op Dinsdag 9 Februari 1926, des avonds te 8 uur, in de Bibliotheek der Sociëteit „Phoenix”. Onderwerp: „CRITIEK”.

STELLINGEN:**I.**

De sterke ontwikkeling der dagbladcritiek is het gevolg van ons individualisme en commercialisme.

II.

Het aantal geroepenen in de critiek is noodzakelijk veel grooter dan het aantal uitverkorenen.

III.

Onbekwame kritiek sticht positief kwaad.

IV.

De goede criticus heeft te zijn een gids en een opvoeder van 't publiek, dat, massaal gezien, steeds in 't vage leeft en steeds naar vervlakking neigt.

V.

De goede criticus is ruim en streng. Hij is antidogmatisch en overtuigd. De dilettantische of sceptische geest is nooit een goed criticus.

VI.

De taak der critiek is: een kunstwerk of een artistieke persoonlijkheid psychologisch te doorgronden en synthetisch saam te vatten.

VII.

Het criticisme is een noodwendig moment in de vorming van den modernen mensch, een moment dat men echter (telkens) te boven moet komen, om niet tot scepticisme te vervallen.

VIII.

De groote kritiek, die blijven zal, verheft zich dan ook boven het louter aesthetisch onderscheidingsvermogen, hoewel dit steeds verondersteld blijft.

Verdediger: **JUST HAVELAAR.**

D. S. R. V. „LAGA”.

Het bestuur stelt candidaat voor de functie van thesaurier de Heer A. Ooiman.

BOEKBESPREKING

„ERTS”, Letterkundige Almanak
1926. f 2.—. S. L. van Looy,
Amsterdam.

Het is een gek ding met de jongeren, of zoo men wil een tragisch ding, als zij strijden voor de erkenning van hun kunst: slaagt hun revolutie en zijn zij zelve de wettige heerschers, wel dan schijnt hun eenige bestemming nu op hun beurt door jongeren van een volgende generatie overhoop te worden geloopt. Zoo leeft ook hier alles van de eeuwige tegenstelling. Het „place aux Jeunes” is al heel wat malen uitgeroepen. In Frankrijk wist men,

voor zoover het de dramatische kunst betrof, de moeilijkheid van oudsher brilliant op te lossen: tijdens de première van een stuk van een der jongeren liet men de supporters der oude en nieuwe plooi in de parterre op elkaar los en al naar gelang de winnende partij, was dus het stuk goed of slecht. Een afdoende methode, die nog toepassing vindt. Onlangs nog daagde Jean Richepin ¹⁾ een kritikus uit, die een stuk, door des schrijvers moeder geschreven, slecht had durven vinden en bespot! Zegt U zelf maar, waar blijft de Fransche ridderlijkheid, als een vrouw geen eens meer ongehinderd slechte stukken mag schrijven! Enfin, de kritikus kwam en scheen een bezadigd en fatsoenlijk man, althans hij schoot in de lucht. Maar onze schrijver „le cher maitre” moest zijn gram halen en schoot raak, gelukkig niet erg. Aan de eer (?) was toen voldaan en het stuk was nu werkelijk heel goed, zei iedereen, want niemand wou graag uitgedaagd en doodgeschoten worden. Overigens fluisterden booze monden, dat een schrijfster, die reeds de gelukkige moeder is van zulk een drastischen zoon, bezwaarlijk ten eigen behoeve „(place aux jeunes)” mag roepen.

Hoe het zij, in Holland zijn we kalmer en bloed heeft er bijv. bij de revolutie van 1880 niet gevloeid. Men vocht meer op schrijverswijze, draaide een allermalste mystificatie in elkaar („Julia”) om de critici er in te laten loopen, wat deze maar al te grif deden, men leverde meesterlijke parodiën zooals de „Grassprietjes” door Cornelis Paradijs en boven allen torende hoog van Deyssel en slingerde de bliksems van zijn kritisch werk. Maar het gaat er wel een beetje mee als met den winter van 1890, „toen de Koning stierf”. Bij gebrek aan nieuwe eclatante revoluties en koude winters zijn deze klassiek, beter misschien legendarisch geworden. De mannen van '80 leven nog maar steeds door, vieren ongestoord verjaardagen en jubilea, en het ziet er naar uit, of zij dit nog lange jaren zullen doen, en daarna een natuurlijke dood sterven. Ik hoor geen klewang-wettende krijgsvangen, geen trotsch „ik zal schrijven”, hoogstens het getwetter van wat distelvinken. Het lijkt wel of zelfs de beweging van '80 voor het Nederlandsche letterkundige leven tot de excessen zal moeten blijven behooren. Ze is uitgebloeid en heeft enkele schoone vruchten gedragen, maar wij onverzadiglijken verlangen thans naar nieuwe bloesems en nieuw-gedragen vruchten. Wij, die eens de ideeën van „onzen” tijd hun materiele interpretatie zullen moeten geven, wij vragen ons af, wie geroepen zullen zijn hen in de kunst te vertolken. En dan zien we veel „godgeleerd-staatkundig vertoog”, veel theorie en experiment in kleine blaadjes, die opduiken en door uiteenlopende meeningen weer ten ondergaan, boekjes, niet in den handel, of voor rekening van den schrijver uitgegeven, maar de glimmende, tevreden knop van onze bel zit nog op zijn plaats, onze ruiten zijn nog heel en onze deurpaneelen nog niet versplinterd. Neen, de jongeren van nu zijn bedeesder en komen binnen aan een handje met oom Coster, of worden door den heer Robbers in Elzevier te spelen gevraagd. Of wij vinden ze geïntroduceerd in een voortreffelijke bloemlezing, gelijk de firma van Looy ons toezond. Het is een kostelijke verzameling, voor wie belang stelt in de ontwikkelingsgang van onze letterkunde, voor al wie niet onkundig wil blijven van wat bloeit en groeit in deze tuin, van wat er gist en bruist in dit jonge vat. Een allereerste verdienste van de helaas onbekende samenstellers is, dat zij nagenoeg geen fragmenten uit grooter werk namen, maar meest kleinere gedichten, novellen, essays in hun geheel opnamen, zoodat deze bloemlezing naast haar instructieve waarde ontsnapt aan de verveling, die zooveel letterkundige leesboeken met zich brengen. Integendeel, men behoeft van deze letterkundige almanak niet alleen uit plichtmatige belangstelling kennis te nemen, zij vormt tevens goede en aan verscheidenheid rijke lectuur, waarvan het grootste deel tot heden nog niet gepubliceerd was. Het is een uitgebreide verzameling en wij vinden alle richtingen vertegenwoordigd. Wij vinden jonge en niet meer zoo jonge jongeren, als Dirk Coster, Jan Greshoff, Geerten Gossaert e.a. Er zijn er bij, wier talent niet meer wordt aangevochten, er zijn hier, die wij nauwelijks van hooren noemen kennen. Van verreweg de meesten vinden we goede portretten; een opgave van gepubliceerde arbeid en eenige biografische aantekeningen van elken auteur verhoogden de waarde van dezen almanak. Er is veel moois te vinden, belangwekkend is het al, en niemand die zijn plaats niet verdienen zou. En toch, over dit alles ligt iets mats: er is veel dat knap is, weinig dat overtuigt, veel scherpe ontleding, weinig dat ontroert. Er is geen streven iets van dezen tijd te begrijpen, geen gemeenschappelijke emotie om het schouwspel onzer dagen, noch om de innerlijke tegenstrijdigheden die kners in den modernen mensch. De beweging van '80 stond niet op zich zelf, zij is innig verknocht met wat zich omtrent die jaren en kort daarvoor in Frankrijk op letterkundig gebied afspeelde. Het is een tijdvak geweest, dat bij zijn ten einde neigen naar een litteraire formuleering zocht. Maar deze staan eenzaam, elk zijn eigen weg zoekend.

Geheel anders dan we zoovaak onder opstandige hedendaagsche schilders zien, is hier eerbied voor en beheersching van bestaande techniek, maar het laat onbevredigd.

Maar den samenstellers zijn wij dankbaar voor dezen Almanak, die velen met belangstelling zullen lezen, en dien wij nog menigen opvolger wenschen ..

J. L. G. T.

¹⁾ de zoon.

J. C. KUYPERS
KAPPER v/h D.S.C.
CORN. TROMPSTR. 19

De fijnste Parfumerieën en
Toiletartikelen van
de huizen
**Houbigant,
Cheramy.**

J. C. C. Witte - Coenderstr. 34
Fotograaf van het D. S. C. — Telef. 240

Specialiteit in Kunstlichtopnamen
Ten allen tijde en overal te ontbieden.

HOTEL CENTRAL
CAFE-RESTAURANT WIJNHAVEN 6-7
HUIS VAN DEN EERSTEN RANG
H. NIJHOF

LUXOR THEATER
brengt U vanaf 5 Februari een zeer
uitgebreid programma

No. 1 Charlie op de renbaan
dolle klucht met de bekende komiek
Charlie Chaplin.

No. 2 De Apachen
Detective roman in 5 acten in de hoofd-
rol beroemde detective Joe Deeb's,
hevige worstelingen tusschen Joe
Deeb's en de boeven, achtervolgingen
op leven en dood zoowel te water als
te land, doch Joe Deeb's zal en moet
het overwinnen.

**No. 3 De begrafenis van Wijlen Zijne
Eminente Kardinaal Mercier, de Plichtigheden
te Mechelen en te Brussel. De Koning der
Belgen en de Kroonprins in den stoet**

No. 4 Raadselachtige liefde.
Schitterend gemonteerd en aangrijpende roman
in 6 acten van de beroemde Sascha filmfabriek
te Weenen, in de hoofdrollen: Mary Kid,
Henri Blackburn en Adolf Weisse.
De handelin. heeft plaats gedeeltelijk in het
prachtige Monte Carlo met zijn groote speel-
zalen waar Speelzucht, Haat en Haristocht
hoogtij vi ren. verwacht

„BOEDDHA”

STOOMWASSCHERIJ
STRIJKINRICHTING
DE RIJZENDE ZON

J. VAN DAM
HUGO DE GROOTSTRAAT 44-46
TELEFOON No. 833

GOED
NIET DUUR
STIPT OP TIJD

GEEFT PROEFWASCH
OOK VOOR BOORDEN
MANCHETTEN ENZ. ENZ.

Jac. Bladergroen

Prinsestraat 3
Den Haag

Teekentafels
Teekenhaken
Passerdoozen
Teekenpapier



DO YOU DANCE?

If so, „His Master's Voice” Records will provide you
— with the Very latest and —

Most fascinating Dance tunes
by the following famous **Dance Orchestras:**

- | | | |
|--------|---|---|
| B 2117 | (I miss my swis
(Valse Vanité | Paul Whiteman and his Orchestra
Ruby Wiedoeft (Saxophone) |
| B 2110 | (In the garden of to-morrow-Fox-Trot
(Yes Sir, that's my baby-Fox-Trot | Jack Hylton and his Orchestra
" " " " " " |
| B 2112 | (Sonya-Fox-Trot
(Foot loose-Fox-Trot) | Paul Whiteman and his Orchestra |
| B 2111 | (Got no time-Fox-Trot
(If you loved only me-Fox-Trot | Paul Whiteman and his Orchestra
" " " " " " |
| B 2124 | (I can 't realise-Fox-Trot
(Row, Row, Rosie-Fox-Trot | Savoy Orpheans
(at the Savoy Hotel, Londen) |
| B 2122 | (Siberia-Fox-Trot
'I'm gonna Charleston back to Charleston Fox-Trot | Ted Weems and his Orches
Coon-Sanders Original Night Hawk O 'estra |
| B 2101 | (My sugar-Fox-Trot
(Milenburg-Joys-Fox-Trot | Jack Hylton's Kit-Cat Band |
| B 2108 | (Save your sorrow for to-morrow-Fox-Trot,
(The kiss I can't forget-Waltz | George Olsen and his Mu-
sic Intern. Novelty Orchestra |

Willem Sprenger, The Hague

Agency of the Gramophone
Comp. Ltd.
— Passage 46 en —
Laan v. Meerdervoort 60a
„Greatest Artists“ „Finest Recording!“

**Bloemenmagazijn
„FLORA”**

De Concurrente in daad
Breestraat 31 - Delft

VERSIERINGEN VOOR
ALLE GELEGENHEDEN

Bruids-, Bal-
en Gelegenheids Bouquetten
Lauwerkranen, grafkransen
en Grafbouquetten
tegen scherp concurrerende
prijzen - Alles te kwaliteit
Minzaam aanbev., D. MAARSE

Fa. JAC. CNOOPS
KLEERMAKERIJ
OUDE DELFT 218

Moderne Engelsche
Najaar- en
Winterstoffen

ZEER MATIGE PRIJZEN

**Café Restaurant
„DE KROON”**

HEROPEND
CAFÉ RESTAURANT
„DE KROON”

Gelegenheid voor
Lunch en Dineeren

Beleefd aanbevelend,
A. L. v. d. LAAR
Hertog Govertkade 1
Telefoon 1156.

Sigarenmagazijn
„DE SPORT”
P. N. W. BEUTE
Oosteinde 161 - Delft

**Uitsluitend
1e klas
fabrikaat**

Spekslagerij
Oude Kerkstraat 9
Telefoon 178

Specialiteit in fijne
VLEESCHWAREN
OPGERICHT 1863

1e KLAS ZAAK HIER
TER STEDE.

Aanbevelend,
A. M. STEIJGER.

**Alcoholvrije
Dranken.**

Punch
f 1.20 p. flesch, f 0.60 p. 1/2 flesch

Ananas (Bowl)
f 1.25 per Liter.

W. DE HOOGH
Oude Delft 152
TELEFOON No. 15



TECHN. HOOGESCHOOL

Electrotechnisch ingenieur.

Geslaagd voor het candidaatsexamen voor electrotechnisch ingenieur:
W. J. Bijleveld.

Civiel-ingenieur.

Geslaagd voor het propaedeutisch examen voor Civiel-ingen.:
Jhr. A. L. van den Brandeler.

Werktuigkundig ingenieur.

Geslaagd voor het propaedeutisch examen voor werktuigkundig ingenieur:
J. G. L. Rijdsdijk.

Bouwkundig ingenieur.

Geslaagd voor het candidaats-examen voor Bouwkundig ingen.:
A. J. P. Dieben; J. E. Schoenmaekers.

De Voorzitter van de Afdeling der Weg- en Waterbouwkunde van de Technische Hoogeschool maakt bekend, dat zij, die wenschen deel te nemen aan het **Ingenieurs-examen** voor **Civiel-ingenieur**, dat zal worden afgenomen in Maart 1926, zich hiervoor schriftelijk hebben aan te melden bij de Administratie der Technische Hoogeschool, afd. Examens, vóór den 10 Februari 1926.

Formulieren voor aanmelding en storting van examengeld zijn verkrijgbaar in de Technische Boekhandel van J. Waltman Jr. te Delft.

Prof. L. A. van Royen maakt bekend, dat hij verhinderd is college te geven op Zaterdag 6 Februari 1926.

De Hoogleraar Ir. C. B. Biezeno maakt bekend, dat hij op verzoek van eenige zijner hoorders het college W4 a,c (Zaterdag 11—12 uur) zal voortzetten, met de behandeling van: dikw. buizen, het krimpen, zuigerplaten, temperatuurspanningen.

De Hoogleraar Ir. D. Dresden maakt bekend, dat hij de tekenoefeningen heden hervat heeft.

De colleges zullen hervat worden op Maandag 1 Februari 1926.

Lector C. J. Marcus, arts, hoopt de lessen in verbandleer en eerste hulp bij ongelukken te beginnen op Donderdag 4 Februari a.s. des avonds te 7 uur precies, in zaal 4 van het Hoofdgebouw.

De lijsten liggen tot 3 Februari a.s. ter tekening.

VAKVEREENIGINGEN

TECHNOLOGISCH GEZELSHAP.

Algemeene Vergadering op Donderdag 11 Februari 1926 des n.m. 8 uur in zaal 32 van het Scheik. Lab. aan de Westvest.

Spreker: Prof. Ir. H. TER MEULEN, hoogleraar aan de Techn. Hoogeschool.

Onderwerp: De toepassing der hydreeing in de organische analyse.

„WILLIAM FROUDE”.

Lezing met lichtbeelden op Donderdag 11 Februari 1926 des avonds om 8 uur in zaal 323 van het Gebouw voor W. en S. door Ir. A. M. Schippers over „Berging van Schepen”.

PRACTISCHE STUDIE.

Causerie over den hoogen stand v/h. opperwater in het winterseizoen van 1925/1926 en de noodlottige gevolgen daarvan in Gelderland en Overijssel te houden door Ir. A. T. de Groot, hoofding.-direct. v. d. Rijkswaterstaat op Donderdag 11 Februari a.s. des avonds te 8 uur in het gebouw voor W. en W.

MIJNBOUWKUNDIGE VEREENIGING.

Lezing op Donderdag 11 Februari a.s. door Dr. Ir. W. C. Klein, m.i. over „Het werk van den bedrijfsgeoloog in de Nederlandsch Indische Petroleum Industrie”.

„CHRISTIAAN HUYGENS”.

De Lezing van Prof. Dr. E. van Everdingen over „Wolkenformatie's en Weersvoorspelling” is uitgesteld tot Vrijdag 12 Februari 1926.

CENTRALE COMMISSIE.

OVEREENKOMST

TUSSCHEN DE COMMISSIE TOT REDACTIE VAN HET OFFICIEEL ORGAAN VAN HET D. S. C. EN DE CENTRALE COMMISSIE TOT BEHARTIGING VAN DE STUDIEBELANGEN VAN DE INGESCHREVENEN AAN DE T.H.

De Studenten-Vakverenigingen aan de Technische Hoogeschool te Delft te weten:

1. Het Gezelschap „LEEGHWATER”,
2. Het TECHNOLOGISCH GEZELSHAP,
3. Het Civiel- en Bouwkundig Studentengezelschap „PRACTISCHE STUDIE”,
4. De MIJNBOUWKUNDIGE VEREENIGING,
5. Het Scheepsbouwkundig Gezelschap „WILLIAM FROUDE”,
6. De ELECTRO-TECHNISCHE VEREENIGING,

in dezen vertegenwoordigd door de „Centrale Commissie tot Behartiging van de Studiebelangen der Ingeschrevenen aan de Technische Hoogeschool” (afgekort als „de C.C.”) ter eener zijde, en

De Commissie tot Redactie van het Officieel Orgaan van het Delftsch Studentencorps (afgekort als „de Redactie van de Spiegel”) ter andere zijde, gaan de volgende overeenkomst aan:

- Art. 1. Het Officieel Orgaan van de C.C. is met ingang van 1 September 1925 het officieel Orgaan van het D.S.C. „de Spiegel”.
- Art. 2. Bovenvermeld orgaan is gerechtigd den titel te voeren van „Officieel Orgaan van de C.C.”.
- Art. 3. Deze overeenkomst is opzegbaar door beide verdragsluitende partijen: de redactie van „de Spiegel” en de C.C.
- Art. 4. De overeenkomst wordt stilzwijgend verlengd, telkenmale voor den tijd van een jaar, tenzij een der verdragsluitende partijen voor 1 Juni het tegendeel te kennen geeft, de eerste maal dus voor 1 Juni 1926.
- Art. 5. De C.C. plaatst in „de Spiegel” haar jaarlijksche verslagen en alle bekendmakingen door haar van belang geoordeeld. Zij is gerechtigd bijdragen in „de Spiegel” te plaatsen, welke de Redactie verplicht is op te nemen, doch welke alleen onder de verantwoordelijkheid der C.C. vallen.
- Art. 6. De Bestuurderen der door de C.C. vertegenwoordigde verenigingen voornoemd, zijn verplicht het „officieel orgaan der C.C.” te steunen met alle middelen, die hun ten dienste staan, o.a. door publicaties voor de leden hunner vereniging van belang (aankondiging van bestuurswisseling, lezingen, excursies, enz.) tijdig, d.w.z. uiterlijk Donderdagmiddag 12 uur, aan de Redactie van „de Spiegel” toe te zenden.
- Art. 7. Als tegemoetkoming in de drukkosten van de in art. 5 genoemde verslagen betaalt de C.C. aan het Delftsch Studentencorps een jaarlijksche subsidie, welke ieder jaar voor 15 Mei bij schriftelijke afspraak wordt vastgesteld.

Aldus opgesteld en goedgekeurd, Delft — 25 Januari — 1926.

Eerste verdragsluitende partij:
Redactie van „de Spiegel”.

Tweede verdragsluitende Partij:
De C.C.

TENTOONSTELLING VAN REPRODUCTIES NAAR
SCHILDERIJEN DER JAPANSCH NATIONALE
SCHOOL (YAMATO-E) IN DE BIBLIOTHEEK
DER TECHNISCHE HOOGESCHOOL TE
DELFT. (Doelenstraat).

1 Februari a.s. wordt in de tentoonstellingszaal der Bibliotheek eene tweede tentoonstelling van reproducties naar Japansche kunstwerken geopend. Ditmaal is de schilderkunst der Nationale School, de Tosa School, of zooals men haar bij voorkeur in Japan noemt, de Yamato-e (beteekent: schilderkunst van Yamato) aan de beurt.

Talrijke werken der Yamato-e zijn in den vorm van aaneengeschakelde voorstellingen op in horizontalen zin uit te rollen „makimono" geschilderd. Het komt voor dat de lengte van een dgl. makimono 12 M. en meer bedraagt.

Van een vijftal zeer belangrijke makimono, n.l. de Heiji monogatari rol uit het Museum te Boston, de drie Genji monogatari rollen uit het bezit van Markies Tokugawa Yoshichika te Nagoya en een der rollen met dieren, die als caricaturen op het doen der menschen bedoeld zijn en aan Kozan-ji (een tempel) behooren, zullen de volledige photographische reproducties op ware grootte en gemonteerd als makimono, geheel uitgerold, te bezichtigen wezen.

Voorts zal aan een zestigtal reproducties uit de Kokka en andere Japansche werken gedemonstreerd worden op hoe verschillende wijze zich de Yamato schilderschool geuit heeft. De verfijnde, decoratief-schematische stijl, die in overeenstemming is met het vrouwelijke sentiment uit de Fuhiwara periode (10e—12e eeuw), zal op deze tentoonstelling naast de krachtige richting van schilders als Mitsunaga (in wiens penseelkunst elke haal van leven doortrokken is) bestudeerd kunnen worden.

Verscheidene reproducties (niet die in rol-vorm) zijn in polychrome uitvoering. Waar mogelijk is naast de gekleurde reproductie een reproductie van hetzelfde werk of fragment in lichtdruk tentoongesteld. Hoewel prachtig van stof-uitdrukking en de origineele kleuren vaak treffend benaderend, zijn de in Japan door middel van houten platen of van houten platen en lichtdruk uitgevoerde kleuren-reproducties niet altijd geheel betrouwbaar voorzover het de exacte wedergave der penseelhalen betreft. Vandaar is het tentoonstellen van reproducties in lichtdruk naast die in kleurdruk, geen overbodigheid.

De reproducties zijn door den Heer H. F. E. Visser gekozen en van bijschriften voorzien.

De tentoonstelling blijft drie weken geopend.

DANSAVOND VAN SENT M'AHESA.

De vereeniging „Kunst aan het Volk" hier ter stede had voor Woensdag 3 Februari de Russische danseres Sent M'ahesa geëngageerd en zij heeft daarmede een alleszins geslaagde keus gedaan.

Het is te betreuren, dat aan deze uitvoering niet meer ruchtbaarheid, althans onder de corpsleden, gegeven is, want wij zijn overtuigd dat velen genoten zouden hebben, indien zij deze avond hadden bijgewoond.

Een bespreking van alle dansen (in 't geheel tien) zou wellicht te ver voeren, wij zullen ons dan ook bij diegene houden, die ons het meest getroffen hebben. Bij „Tempeltanz aus Aïda" en „Intermezzo" (eveneens uit Aïda), beiden in oud-Egyptischen stijl, viel het prachtige ritme der uitgevoerde bewegingen op.

„Der unselige Geist" deed ons nógzins denken aan „Rote Maske" van Gertrud Leistikow, ofschoon Sent M'ahesa meer 't angstaanjagende deed uitkomen. Het masker werkte zeer suggestief.

Sent M'ahesa danste in een eenvoudig gordijndecor, waartegen haar mooie gestalte en zeer smaakvolle costumes goed uitkwamen.

De heer Th. van der Pas verzorgde op uitstekende wijze de muzikale begeleiding.

GEDACHTEN EN GEDICHTEN

DE ZONDERLING.

Een tijd lang had hij zich in de belangstelling van het geheele dorp kunnen verheugen, zoo hij slechts had begrepen, wat een boerenbevolking belangrijk vindt.

Het nieuwtje ging er spoedig af en men begon aan hem te gewennen.

Alleen de nachtwaker kon vertellen, soms een in zwart gehulde gedaante op zijn ronde te ontmoeten.

Er gingen vage geruchten over zijn verleden. Men verhaalde, dat hij in zijn jeugd zeer zondig en drankzuchtig was geweest en dat hij het geboorteland was ontvlucht om hier alleen met zijn berouw te kunnen zijn. Hij deed geen kwaad, maar toch durfde men hem niet goed naderen, want het volk was bijgeloovig en bevreesd voor het sombere dicht-omgroeide hutje en voor de twee groote honden, die het bewaakten.

Toen gebeurde er iets bijzonders: een eerzaam meisje beweerde door een onbekende vreemdeling te zijn aangevallen en bedreigd, maar op haar angstkreten had hij haar losgelaten en de vlucht genomen. In de dorpsraad werd eenparig besloten er de zendeling heen te sturen. Deze weigerde alle gewapende geleide en zeide met Gods hulp alles te kunnen. En hij doorkruiste twee nachten de heide eer hij de zwarte gedaante tegenkwam. Zijn heimelijke angst groeide nog toen hij zich door de magere gestalte met kleine blauwe oogjes van uit de donkere cape scherp voelde opgenomen. „Goeden avond", sprak hij, „zoo laat nog op het pad?" Geen antwoord.

„Men fluistert in het dorp vreemde dingen over U en nu ben ik, een zendeling, hierheen gekomen om opheldering te vragen." Hij trachtte een luchtige toon aan te slaan, maar het gelukte hem niet z'n gelaat tot een lach te plooiën, daar hij een minachtende blik op zich gericht wist. Zou hij niet verstaan worden, moest hij harder spreken. „Verstaat U mij!" gilte hij, half uit angst, half om die ellendige stilte te verbreken.

„Wat wilt gij van mij?" hoorde hij zich spottend toelachen, door een stem, die klonk als uit de verte. Het kalmeerde hem, tenminste een menschelijk geluid te hooren en hij vond een rust in die stem, die hem zijn Godsvertrouwen terugschonk en hem een kleine hoop gaf, dezen nacht geen vergeefsche tocht gedaan te hebben. Het bleef eenige seconden stil. Toen begon de zwarte gestalte uit zich zelf: „Toen ik jong was, had ik het Leven lief, ik had het lief om zich zelfs wille. Ik wilde overal Leven zien en ik zag het; in mijn kracht en in mijn zonde. Ik had de menschen lief om het Leven in hen; ik had de natuur lief om zijn verrassend onbegrijpelijk Leven en ik haatte m'n werk om zijn levenlooze abstractie. Ik had de vrouw lief, omdat zij voor mij belichaamde schoonheid was en in de schoonheid zag ik het Leven". Hij wachtte even en leunende tegen een oude boom, streek hij langs het mos dat haar bedekte. Toen ging hij voort: „Gij zijt zendeling, kent gij het licht?" „Ja", luidde het, „God sprak; er zij licht en er was licht en God zag dat het goed was."

„Juist", klonk het hoonend naast hem, „God zag dat het goed was en gij zult Hem naspreken. Maar gij zendeling hebt het nooit gezien."

Na een korte pauze, waarin de zendeling even huiverde door de kou van de nacht, en misschien ook doordat een geheime twijfel in hem opkwam, kon hij zijn metgezel weer volgen.

„Zoo ik zei, in m'n jonge jaren had ik veel lief en ik weet wel: jonge vrouwen willen behandeld worden als kasplantjes, geregeld iederen dag verzorgd en vertroeteld en verwaarloost gij ze, dan zijn zij boos en zij verleppe. En dat kon ik niet, ik had het Leven lief. . . . Een was er, die mij één oogenblik heeft begrepen. . . . Ja, het was op een nacht als deze, nergens licht, noch van de sterren, noch van de maan, een nacht, waarin twee menschenzielen elkaar zien kunnen. . . . Zendeling houdt gij van het licht?"

„Het licht is van de zon en de zon geeft het leven." klonk het plichtsgetrouw door de stilte. Een haas schoot door het duister langs hen heen en verdween achter een struik.

„Hebt gij zijn oogen gezien? . . . Neen, ik geloof het niet, gij schrikte door het geritsel. Gij hebt nog weinig gezien in uw leven, zendeling. . . . In die donkere nacht, toen wij alleen op de verlaten heide stonden, toen heb ik het Leven gezien, licht dat Leven was. . . . Ik meende in liefde haar te omvatten, toen voelde ik haar verbleeken en ik omklemde haar vaster en vaster, mijn gezicht dicht tegen het hare tot er eindelijk een doodelijke angst in haar oogen was, die me wild maakte en die ik meer heb bemind, dan ik ooit een vrouw beminde. . . . Door die angst heb ik het Leven gezien. . . . Zendeling, gij begrijpt me niet. . . . zeg mij, van waar kwam die angst?" „Zij vreesde, dat gij haar kwaad wilde doen." „Neen, 't was omdat ze voelde, dat ik haar niet liefhad, maar alleen het Leven in haar. . . . Toen ben ik wegge-loopen. Het was te veel voor mij één keer het Leven te zien. . . ."

Gij zult nu wel denken, dat ik gek ben. . . . ja, ja misschien hebt ge gelijk. . . . maar laat me nu weer alleen. . . . ga heen, ge verveelt me. . . . ge zijt dom en ik ben gek. Geloof je me? wat zei je. . . . ja, opheldering vragen. . . . nou weet je het immers? nee wees niet bang voor me, ik doe je niets. . . . in jou zal ik het Leven toch nooit zien. . . . dan vermoordde ik je. . . . ga nu weg en ga ze daar maar zeggen, dat ik gek ben. . . ."

V.

LAATSTE NIEUWS

IXe LUSTRUM D. S. T. G.

In de eerste week van Maart zal het D. S. Tooneel Gezelschap zijn 9e Lustrum vieren. Ter gelegenheid van dit jubileum zal er een spel ten tooneele gevoerd worden, dat met alle bestaande tradities breekt. Door de „Oude Garde" is een stuk geschreven, gebaseerd op een 10-jarige ervaring op het gebied van groenencomedies. Hun werk is gegroeid boven de pikanterieën van een normale groenencomédie tot een tooneelstuk, dat met zijn verrassende momenten en origineele vond-

sten bij uitstek geschikt is om bij een Lustrum opgevoerd te worden.

Moge deze zeldzame gelegenheid, waarbij de geschiedenis van tien jaren groenencomédie gekristalliseerd is tot een Lustrum-stuk, aangegrepen worden door allen, die hun krachten willen wijden aan het D. S. T. G., opdat dit Lustrum een glorieus punt zal vormen in de geschiedenis van het gezelschap.

AGENDA.

Van Vrijdag 5 Febr. tot Vrijdag 12 Febr.

DELFT.

Zondag 7 Febr. Delfia-Bioscoop. Pinksterfilm A. J. C. 's ochtends.
Dinsdag 9 Febr. Debatingclub „Critiek”.
Donderdag 11 Febr. Practische Studie.
William Froude.
Techn. Gezelschap.
Mijnbouw. Vereniging.
Christiaan Huygens.
Apollo, Armenconcert.
Vrijdag 12 Febr.
Doorlopend: Luxor: De Apachen. — Raadselachtige liefde. —
De begrafenis van Wijlen Zijne Eminente
Kardinaal Mercier.

Toekomstagenda.

Woensd. 17 Febr. Practische Studie. — Vrijd. 19 Febr. Leeghwater. —
Donderd. 25 Febr. E.T.V., Leeghwater. — Woensd. 3 Mrt. Christiaan Huygens. Techn. Gezelschap. — Donderd. 4 Mrt. Leeghwater.

DEN HAAG.

Vrijdag 5 Febr. Geb. v. K. en W.: Dr. Knock.
Kon. Schouw. : Ik en mijn kinderen.
Zaterdag 6 Febr. Diligentia: Thuiskomst ('s-middags).
Kon. Schouw. : De Nieuwe Heeren.
Zondag 7 Febr. Diligentia: Thuiskomst ('s-middags).
Moritz Marx ('s-avonds).
Geb. v. K. en W.: Het Residentie-Orkest ('s-middags).
Butterfly ('s-avonds).
Kon. Schouw. : De Nieuwe Heeren ('s-middags).
Boefje ('s-avonds).
Maandag 8 Febr. Dierentuin: Boksmatch Westbroek—Alonzo.
Kon. Schouw. : Der Fliegende Holländer.
Dinsdag 9 Febr. Kon. Schouw. : Een van Ons.
Woensdag 9 Febr. Kon. Schouw. : De Consequentie van Fatsoen.
Doorlopend Princesse Schouw. : Mariëtta.
Theater Odeon: Oranjebloesem.
Scala: De landhaai.
Bioscopen: Asta: Verwoesting.
City Theater: Le puits de Jacob.
Apollo Theater: Madame Sans Gêne.

Kleine Advertentiën

AANGEBODEN

Complete getypte dictaten algemeene cursus Chemische Technologie, Anorganische, Organische en Physische Chemie. Br. nr. 67, B.v.d.Bl.



„AU FIGARO”

G. KIELA
KAPPER

OUDE DELFT 166

Dr. E. J. Dijksterhuis
Val en Worp

Een bijdrage tot de Geschiedenis der Mechanica van Aristoteles en Newton
f 7.50 geb. f 8.25

Dr. Hk. de Vries
De vierde Dimensie

Een inleiding tot de vergelijkende studie der verschillende meetkonden, tweede vermeerderde en verbeterde druk (Deel I van Noordhoff's Verzameling van Wiskundige Werken).

Geb. f 3.90 bij int. f 3.-
P. Noordhoff, Groningen

BLOEMENMAGAZIJN

Fa. T. Koeslag & Zn.
HIPPOLYTUSBUURT 2

Telefoon no. 228
Post Giro no. 19102

GOED ADRES VOOR
Lauwerkransen,
— Zaal- en —
Kamerversieringen,
Feestbouquetten, enz.
Steeds versch afgesneden bloemen

FRED. J. 'T HART

Oude Delft 88 (b. d. Peperstr.)
Delft.

BRUNSWICK
DANS-
PLATEN

IJstruien
Roeitruien

Pullover
Wollen Vesten
Enz. Enz. Enz.

Wed. J. Koolhoven & Zn.
Oude Delft 101-103
— TELEFOON 549 —

G. VAN DONK

OUDE DELFT 10

BETROUWBAAR

ADRES

bij aankoop van
RIJWIEL - - MOTOR
OF AUTOMOBIEL
Tevens voor
STALLING - ONDERHOUD
EN REPARATIE

F.M.D.v.d. GAAG

Meubelmaker en Stoffeerder
Leverancier Stud. Sociëit Phoenix
beveelt zich beleefd aan voor
het nieuw maken en repa-
reeren van diverse —

Meubelen

Speciaal Adres voor ver-
huizingen in en buiten
de stad. Vraagt prijsopgaaf.

Van de Spiegelstraat 29
of

Voorstr. 66a, Werkplaats

CAB	BUSDIENST	CAB
	DELFT - SCHIEDAM - ROTTERDAM	
	Vertrek van Zuidwal naar ROTTERDAM om het half uur Standplaats Rotterdam, Oostplein	
	Vertrek van Zuidwal naar SCHIEDAM om het uur Standplaats Schiedam, Broersvest, nabij lijn 8.	
	Extra rit à Fl. 1.- enkele reis van Rotterdam naar Delft op Zaterdag en Zondag te 1 uur des nachts.	
CAB	Studenten Abonnementen Delft-Rotterdam f 9.- Delft Schiedam f 9.- — Beide lijnen f 12.-	CAB



A. G. ZIMMERMAN

BANKETBAKKER - KOK
Choorstraat 33 - Telef. 1190

HET ADRES VOOR

Fijne koekjes, Gebakjes
- - en Bonbons - -
Gelegenheidstaarten
en alles wat tot het vak
- - behoort - -
DINERS - SOUPERS
Koude en warme schotels
Pasteitjes - Croquetten



HET ADRES VOOR Piano's Orgels, Vleugels, Kunstspelpiano's en Kunstspelorgels, Gramophons, Violen, Mandolines, Banjo's, Gitaren, Snaren, Muziekboeken, Koperen en houten blaasinstrumenten, Slaginstrumenten, complete Jazzbands enz. enz. - Vraagt Catalogus

BLOEMENMAGAZIJN J. ALEMAN OUDE DELFT 29 NABIJ DE ROTTERDAMSCH E POORT

S. OLIEMANS DELFT Buitenw.sloot 8-10-21-23 Telefoon Interc. No. 144 Steenkolen Anthracieten Cokes Briketten enz.

Wildcentrale 't Centrum' Verwersdijk 30 - Delft L. LUGTIGHEID Het voor U aangewezen adres voor levering van wild, gevogelte, versche eieren en conserven. Alle benodigdheden voor de Lunch

N.V. KINESIS OFFICIAL Ford DEALERS DELFT, POORTLANDLAAN TELEFOON No. 906

Banketbakker en Kok J.J. VAN GILS Fa. GUSSENHOVEN Binnenwatersloot 30 Telefoon 18. Delfgauwsche Weg 5 Telefoon 295. Specialiteit in zeer fijne Theekoekjes Luitgebreide sortering Luxe dozen Bonbons van 1e klas huizen

Garage de Phoenix naast de Societeit CLUBGARAGE VAN DE D.S.M. Alle merken Motoren of Automobielen direct leverbaar onder voordeelige condities. Beleeft aanbevelend, W. ROUKEMA

HET BESTE ADRES VOOR UW SCHEER- EN TOILETBENODIGD. - HEDEN IS BIJ - N. W. v. YPEREN GEDIPLOM. HEERENKAPPER Delfgauwscheweg no. 59 - Delft

J. J. Altorf OUDE DELFT 239 Telef. 813 RIJWIELEN EN MOTOREN 1e KLAS REPARATIE- INRICHTING

'DE BETUWE' Oude Langendijk Oosteinde 27 Noordeinde 26 Levert: KAAS, BOTER, MELANGE, MARGARINE, fijne VLEESCH- WAREN, HAM, WORST, EIEN ENZ. Groote omzet - lage prijzen Afgehaald à contant kunt U zich minstens 20 % besparen door bij ons te koopen.

Zonder eenige twijfel is de Fa. S. WOLTERBEEK OPGERICHT 1868 WIJNHAVEN 19 TELEFOON 199 Fijne Vleeschwaren, Comestibles Delicatessenhandel het meest betrouwbare adres hier ter stede.

Rookt 'Old Smokers' E. DE VETTEN & ZOON Burgwal 7 - Telefoon 821 - Delft HUISSCHILDER EN GLAZENMAKER HANDEL IN GEMAAKTE VERVEN D. VAN NOORTWIJK MARKT 66A - DELFT

VRAAGT UITSLUITEND Heinekens' BIEREN de Beste Deze zijn in de SOCIETEIT PHOENIX en in verschillende Restaurants hier ter stede verkrijgbaar. Hoofdagent, J. T. POST.



GEDACHTEN EN GEDICHTEN

FABER

Langzaam verhief zich de klamme dauw, cirkelde op van de sloten en over de weiden, vluchtend voor de eerste stralen van de vroege morgen. De zon kroop als 'n rode vuurbol over de horizon.

Plotseling hilde 'n fabriekssirene, de stilte bruoit verbrekend. De nauwe kronkelstraatjes van de groote industriestad lagen nog rustig en verlaten. Hier en daar keek door de kieren van 'n luik 't matgele licht van 'n petroleumlamp. Daar sloeg 'n deur, en hol klonken voetstappen. Als ware dit 't sein geweest, zoo brak van alle kanten 't leven los. Stemmen weerklonken, de straten vulden zich, en langzaam trokken de drommen naar de wachtende fabriek.

Stil liep Faber tussen z'n kameraden. 't Was deze dag twee maanden geleden dat z'n vrouw overleden was. Vanaf die dag was hij teruggetrokken, stelde geen belang meer in de dagelijks terugkerende gesprekken en kleine gebeurtenissen. Jaren lang was hij dezelfde weg gegaan, dag in, dag uit, alle dagen hetzelfde. Maar toch was 't alsof die weg nu niet meer dezelfde was. Hij had nog nooit gemerkt, dat 't zo ver was, nooit had hij er aan gedacht, dat hij alle dagen hetzelfde gedaan had, altijd opgestaan op dezelfde tijd, 's winters als 't nog donker was, 's zomers bij 't eerste licht, maar altijd op dezelfde tijd; altijd weer z'n werk gedaan, werk dat nooit veranderde, even onderbroken door 't schaften. En laat in den middag weer naar huis, waar z'n vrouw hem opwachte met 't eten, hem de maklikste stoel toeschoof, blij hem weer bij haar te hebben. Dat deed hem goed, en vrolijk kon hij dan aan 't vertellen gaan. 'n Sfeer van gezelligheid omhulde hen dan. Maar dan gauw naar bed om de volgende dag weer hetzelfde te beginnen. Zo was 't geweest, en zo zou 't doorgaan, tot hij dood was. Hij schrok bij de gedachte, dood, dood, dat was z'n vrouw nu ook. Z'n vrouw, wat had hij haar gegeven? Was 't niet zijn schuld, dat zij nooit iets anders had gehad dan 'n slavenleven, al droeg het die naam dan niet? Hij had van haar gehouden, hun liefde had gestaan boven alle lage gemeenheid, die 't grootste deel van 't gesprek van z'n kameraden uitmaakte, en hem vreemd was gebleven. Stil had hij hen beklagd om hun innerlike ruwheid, en zich sterk gevoeld in z'n leven. Hij had willen werken, werken met al z'n krachten, z'n spieren had hij willen spannen, in grote boog de moker willen doen neerkomen, regelmatig, langzaam op, met volle kracht neer. Hij had willen werken, dat z'n hele lichaam meediende bij elke slag, trilde onder de grote inspanning. En 's avonds thuis te komen, z'n vrouw z'n arbeid te geven, te weten alles voor haar gedaan te hebben. Dat had hij dertig jaar geleden gedacht. Maar 't was anders gegaan. Hij had gewerkt, hard gewerkt, maar als 'n machine, en zonder vreugde over z'n werk, blij als hij thuis was, even genieten en voelend dat er nog iets anders was dan de moordende regelmaat van de fabriek. Maar toch was 't nooit anders geweest dan 'n stille tevredenheid, 'n uitrusten om de volgende dag weer opnieuw te beginnen. Alle dagen hetzelfde.... Zou hij werkelijk z'n leven ook in één dag hebben kunnen leven? Z'n vrouw was dood, dood.

Woest keek hij op.... niets dan de straat, blakend in de zomerzon. Snel keek hij of z'n kameraden z'n woorden gehoord hadden. Nee; dus 't waren gedachten en niet gesproken woorden geweest. Dood, dood. Wat heeft zij hier gehad? Waarom heb ik haar niet gevoerd naar de natuur, ver weg van vuil en rook, weg naar de vrijheid, om te leven, leven helemaal, krachtig en sterk, met de vreugde elkaar te geven, te geven z'n heerlike levensmoed, voor haar te zorgen, en dan maar te trekken, verder en verder, altijd in de vrijheid, altijd voor elkaar, en aldoor te geven. Waarom? Waarom waren er fabrieken, en steegjes en krotten, waarom waren er rijken en armen? Rijken, ja die konden leven. Leven rijken wel? Maar ze kunnen leven, hun arbeid geeft hun die gelegenheid, waarom de zijne niet? Werkte hij minder? Nee. Was zijn arbeid minderwaardig? Nee, arbeid is nooit minderwaardig als het voor de samenleving is. Was hij minderwaardig? Ik, ben ik minder 'n ander, of hij rijk is of arm? Nee, nee dat kon toch.... Ha: hij wás niet minder, maar hij werd minder geoordeeld. En hij niet alleen, die hele schare, waar hij er een van was. Nee.... ja, ja 't moet. Heb ik dan geleefd om hun te doen leven, leven wij voor hun, voor die andere kleine massa, waarvan de meesten 't leven niet eens op waarde taxeeren, voor hun die zich de macht geven over anderen te oordeelen, zij die stelen, stelen, ja stelen is het. Zij stelen ons leven, ten bate van het hunne. En hun leven

verliest zich in dwaas vertoon, is niets dan 'n parodie. Is dit zo? Is dit niets dan stelen, niets dan elkaar 't kostbaarste ontroven?... Ja, ja, vervloekt, zij zijn de dieven, de gemene lage dieven, gemeen in al hun uiterlike hoogheid.

Maar waarom is 't zo, waarom dulden we dit? Waarom staan we niet als één man, waarom zeggen we niet: voor onze arbeid 'n leven? Vakvereniging? Nee, geen vakvereniging. Die begripen 't niet; dat is niets dan kortere werktijd en meer geld. Geld, geld. Bah, wat is geld? Geld is rijkdom, en geld is macht. Voor geld koop je je leven. 'n Leven, alleen om te werken? Nee, de vakvereniging heeft gelijk: geld en tijd. Arbeid, maar ook tijd om te leven. Nee, voor jou geen leven meer, je vrouw is dood, dood. Zon, weg zon, geen zon, ik haar zon, de zon is voor de rijken. Nee, 't zal uit zijn, is 't niet voor m'n vrouw, dan voor m'n kameraden. Proletariërs aller landen, nu leeft 't voor me.

Ingenieur Tanis doorliep de werkplaatsen. Aan alle kanten werd hij beleefd gegroet, 'n groet, niet van onderworpenheid, maar eerlijk en gul. Vrolijk klonk z'n „goeden morgen” terug. Hier en daar maakte hij kleine opmerkingen, zette dan z'n inspectie-tocht weer voort.

Stil deed Faber z'n werk. Z'n gedachten dwarrelden door elkaar. Hij trachtte z'n heftigheid van daarstraks te bedwingen, vocht tegen al die dwaze ideeën en poogde weer nuchter te zijn. Nuchter zijn, de zaken kalm bekijken. Maar hij haatte nu die nuchterheid, die alle opwallingen vermoordde. Hij haatte alle schijn-tevredenheid, nu moest 't 'r uit, nu zou hij de oogen van z'n kameraden openen, nu.... Dieper boog hij zich over 't werk.

„Goeden morgen, Faber”, klonk 't vrolijk.

Faber schrok op: vrolijk, hoe durfde hij vrolijk te wezen, hij, hij, voelde hij dat dan niet, begreep hij dan niets, wist hij niet dat alles slecht was, dat hier strijd, maar geen vrolijkheid hoorde? Ja maar hij, hij kón zo zijn, ha, hij was een van die meerderen, een van die „hogeren”; ha, hoger, hoger, dan kon je vrolijk zijn, dan.... nee, nee, ja: hij was een van die dievenbende, hij was de dief, hij had z'n vrouw geen leven willen geven, hij, hij.

'n Stuk ijzer vloog door de lucht.

't Vonnis viel.

Ineengedoken zat Faber in de cel.

Was hij, was hij.... Nee, 't kon niet, 't kon niet waar zijn. Ze hadden gelogen, ze wilden 'm kwijt. Ze hadden gemerkt, dat hij opstandig was geworden, dat was 't. Nee, dat kon 't niet zijn, maar dát was toch ook niet waar. Waar, waar, wát was waar. Dát was waar, dat wat hij die ochtend gevoeld had; hij had gelijk, 't was geen dwaling. Proletariërs aller landen, verenigt U, ik zal U leiden, ik zal U de weg tonen, ik zal U voorgaan in de strijd om het leven. Ik, ik, wie is ik? Ben ik dat? Wie ben ik, ben ik nog iemand?

Langzaam gleed z'n hand langs de gladde muur.

Dood, dood, nu kan ik nooit meer leven.

Vijf jaar later stierf hij.

H. C. D.

?? ? WAAR ? ? ? KAN MEN REPETEEREN?

BESCHRIJVENDE MEETKUNDE WISKUNDE, NATUURKUNDE, TECHNISCHE WARMTELEER

bij Ir. A. J. Treurniet, w. i., de Carpentierstraat 161, (bij de L. v. N. O. Indië), Den Haag.

LANDMETEN GEODESIE, KL. VIERKANTEN, WISKUNDE, THEOR. MECH. bij Ir. A. P. C. v. Beek, c.i., Thomsonlaan 31, den Haag, Nieuwe Plantage 65, Delft.

RADIOTELEGRAPHIE (THEORETISCHE) bij ir. J. Bloemsma, ing. E. S. E. ingénieur radiotélégraphiste. Larixlaan 107 (bij Houtrust). Den Haag. Tel. 33257.

STAATSRECHT EN ADMINISTRATIEFRECHT bij Mr. H. P. Bennowitz, Nieuwe Plantage 72, Tel. 1189, Delft.

THEOR. ELECTRICITEITSLEER WISSELSTROOMTHEOR., bij Dr. U. Ph. Lely e.i., van Blankenburgstr. 17, den Haag, tel. 36000. (Leeraar wis- en nat.).

TOEGEPASTE MECHANICA voor E. W. S. en M. bij J. J. Koch, ass. T. H. Hugo de Grootstraat 79.

WERKTUIGBOUWKUNDE en IJZERCONSTRUCTIE voor de CHEMISCH-TECHNISCHE INDUSTRIE bij C. Steuerwald, Vivienstraat 59, 's-Gravenhage.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25

WISKUNDE, ELECTROTECHNIEK, WISSELSTROOMTHEORIE EN THEORIE VAN MAXWELL bij Ir. Th. J. Weijers, Wingerdstraat 21, den Haag.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, THERMODYNAMICA, MECHANICA, bij Dr. W. L. van de Vooren, van Lumeystraat 77, den Haag.

WISKUNDE voor het prop. ex. repeteert Dr. A. van Thijn, Bentinckstraat 31, den Haag, Telef. 53315.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., Alexanderlaan 5 te Rijswijk (Z.-H.).

G. KERNER & Co.
DEN HAAG
Stationsweg 78 - Tel. 11038
BATAVIA SOERABAYA
Noordwijk 12 Toendjoengan 29
Tel. 2 Wel. Tel. 29 Simpang

**INDISCHE
UITRUSTINGEN**
KLEEDING NAAR MAAT

Levering naar maat van:
Tennis-Pantalons, -Hemden
Schermcostuum voor
Dames en Heeren
en verder benodigde Sportkleeding
RAADPLEEG DE CIRCULAIRES
VOOR ONZE SPEC. AANBIEDING



H.H. Studenten!

Laat uw platen en
filmen ontwikkelen en
afdrukken in de...

**Delftsche
Fotohandel**

OOSTPLANTSOEN 10

Fred. Alex. Albers

VAKKUNDIGE
BEHANDELING !!

Zoo even ontvangen
de nieuwste fotoal-
bums, Goudbrocaaten
kunstleder (prachtig).

A. J. KRAPELS

GEDIPLOMEERD

KAPPER

Groote Collectie

Parfumeriën en

Toiletartikelen

VLAMINGSTRAAT 34

DANSSTUDIO
R. DI CORRAISE

Balletm. Scala Berlijn, Central
Theater Dresden, Petit Chant
(Pera) Constantinopel etc.

Leert U in 6 lessen
alle moderne dansen

In gezellige studentenclub voor meerge-
vorderden iederen Donderdag 9-11^{1/2},
kunnen nog eenige dames en heeren
toetreden. Prijs f 5.- per maand.
Spreekuur 2-5, 7-10 ook Zondags.

Instudeering van Tooneeldansen,
ballets en pantomimes

Sneeuwbalstraat 87-89

Tramlijn 3-7-12. Autobus 4-5-8.

W.G.v.d.HAM
Oosteinde 165, Tel. 885
Frederik Hendrikstr. 9
Oude Delft 111

Levert U uitsluitend prima
kwaliteit fijne

Vleeschwaren en Delica-
tessen, Delftsche Room-
boter, diverse Kaassoorten,
Versche Eieren, Verkade's
Artikelen, Hera's Conser-
ven, Indische Ingrediënten

Bestellingen worden
aan huis bezorgd

NA STUDIE

ONTSPANNING

DOOR HET BERIJDEN VAN EEN

NEDERLANDSCHE

KROON RIJWIEL



HANDELMAATSCHAPPIJ
R. S. STOKVIS & ZONEN
AMSTERDAM ROTTERDAM GRONINGEN

Stoomblekerij en
Chemische Wasscherij

„Ozon”, Voorburg

Telegram-Adres: Ozon-Voorburg
Telefoon Int. 19-20

Wasscherij van alle
soorten Goederen.

SPECIALE AFDEELING
Fijngoed - Strijkerij

Volledig tarief op aanvraag
verkrijgbaar.

A. W. UNGER

Markt 19-21, Tel. 222

Letterbanket

Heerenbanket

Brusselsbanket

Zoutebollen -stengels
en Krakelingen

Diverse koekjes

Boterspeculaas

Boekhandel & Drukkerij
W. D. Meinema, Delft

Zoo juist verschenen:

Prof. H. TER MEULEN

en

Dr. J. HESLINGA

Nieuwe Methoden

voor Elementair-

analyse

Prijs . . . f1.25

M. E. BAIJENSE :: DELFT

— KLEERMAKERIJ —

28 VLAMINGSTRAAT 28

SMOKING, JAQUET, ROKCOSTUMES

Meubelmakerij en Stoffeerderij

SPECIAAL ADRES VOOR
HET VERVAARDIGEN VAN

Boekenkasten en Schrijfbureaux

P. VAN DE ROSTIJNE,
PHOENIXSTRAAT 12.

De Delftsche
Kruideniers- en Comestibleswinkels

Jos. L. Berlijn

voorh. Ferd. J. v. Dop

VOORSTR. 8, Telef. 946

KRUISSTRAAT 22

BRASSERSKADE 89^H

ONZE winkels zijn speciale zaken
met beleefde bediening, gratis
hooren en thuisbezorging. Wij
voeren 2800 artikelen verpakt en
los uitgewogen. Prima losse Thee
28-32-36-40 cts. p. ons. Suiker
24-26 cts. p. pond, Macroni los
30 cts. p. pond, Gembersjam 60 cts.
p. pond, Pinda's prima versch 25 cts.
per pond. MAALTIJDEN kant en
klaar 50 cent per blik.