



DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

REDACTIE: HOOFDREDACTEUR: H. A. STHEEMAN. THESAURIER: E. Ch. CAMPIONI.

B. A. VAN NES, H. H. BOURDREZ, F. J. PHILIPS, W. B. KLOOS, W. HULSHOFF POL.

COPIE TE BEZORGEN VOOR WOENSDAGMIDDAG 12 UUR A/H REDACTIE-ADRES HIPPOLYTUSBUURT 4.

VERSCHEIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER TOT SEPTEMBER. — DE LEDEN VAN HET D.S.C. ONTVANGEN HET BLAD GRATIS. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN f 4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.20. — ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12 1/2 CENT.

UITGAVE EN ADMIN. BOEKHANDEL & DRUKKERIJ W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 4 - DELFT.

DIT NUMMER BESTAAT UIT 3 BLADEN

2e JAARGANG

VRIJDAG 26 FEBRUARI 1926

NUMMER 24



UIT 'T ROODE KAMERDE

De samenstelling van den Senaat is als volgt gewijzigd:

A. H. J. VAN GOGH,	President.
G. LEVERLAND,	Secretaris.
A. F. KREMER,	Thesaurier.
R. E. JESSURUN,	Archivaris.
J. L. VAN KRIMPEN,	Commissaris.

Namens den Senaat van het D. S. C.
G. LEVERLAND,
Secretaris.

BESLUITEN DER CORPSVERGADERING VAN 16 FEBRUARI 1926.

- 1^o. Door de vergadering wordt dispensatie verleend van Art. 13 Hoofdstuk IX der Wet in dier voege, dat de prijs van den Almanak voor het jaar 1926 op f 5.50 wordt bepaald.
- 2^o. Het voorstel tot wijziging van Art. 1. Hoofdstuk XVI wordt aangenomen zoodat aan de reeks van Corpsverenigingen wordt toegevoegd de Delftsche Studenten Alpen Club en de Delftsche Studenten Voetbalclub.



VEREENIGINGEN

D. S. TOONEELGEZELSCHAP.

IXe LUSTRUM.

„Cocktail”.

Gezien het feit, dat de groenen-comedie één der belangrijkste momenten uit de groentijd is, en dus ook in ons Corpsleven, hebben wij gemeend, gezien de belangstelling, die in het Corps voor dat instituut bestaat, dit element niet bij een Lustrum-uitvoering te moeten uitschakelen.

Gezien verder de resultaten van het realistische tooneel, gezien het succes van „St. Joan”, „der lebende Leichnam”, „Totentanz”, hebben wij getracht, volgens kortere weg, in overeenstemming met onzen modernen tijd, het beste te puren uit alle richtingen en dit samen te stellen tot een stuk, dat voor een dilettantenopvoering wel licht eenigszins pretentius is.

Hemelvaarten, moorden, zielsverhuizingen en balletten zullen, naar wij hopen, het stuk de noodige kleur geven.

LEDENVERGADERING D. S. T. G.

Zaterdag 27 Februari, 's middags 12 uur op het dispuut van de Sociëteit Phoenix.
Agenda geheim.

Voor hen, die de opvoering van „Cocktail” wenschen bij te wonen en nog geen kaarten hebben aangevraagd, bestaat de gelegenheid dit alsnog schriftelijk te doen bij den Secretaris.

Het afhalen der kaarten en het bespreken der plaatsen kan voor het laatst plaats vinden op Maandag 1 Maart in de Stads Doelen van 12—1 1/2 uur.

Inteekelijsten voor het souper, aanvang 1 1/2 uur, liggen op de lessenaar van de Soc. Phoenix.

Ieder wordt dringend verzocht zijn naam te plaatsen in combinatie met degenen, met wie hij aan een souper tafel wenscht aan te zitten.

PALI KOMT.

Het Bestuur hoopt, dat nog velen zullen teekenen op de muzieklijst.

Om 1 uur bestaat er gelegenheid om per autobus van de Stads Doelen naar de Sociëteit vervoerd te worden.

Na afloop van dit vervoer zal er hoogstwaarschijnlijk van deze bussen gebruik gemaakt kunnen worden om naar den Haag te rijden.

In ieder geval zullen om 5 1/2 uur voor de Sociëteit Phoenix bussen gereed staan, waarmee men tegen betaling van f 0.50 per persoon naar elk adres in den Haag gereden kan worden.

H. FRANCO, Secretaris,
Koornmarkt 59.

D. S. A. F. V.

De inzendingstermijn voor de onderlinge wedstrijd is 3 weken verlengd. Ge hebt nu nog 10 dagen tijd uwe collectie in orde te brengen. Stuur dus nog in vóór 7 Maart! Adres: C. R. H. v. Lelyveld, Spoorzinkel 30.

Aangeschaft om aan de leden in bruikleen gegeven te worden 1 6 x 9 Kodak rolfilmcamera, lens f: 6,8.

Aanvragen bij den secretaris.

Nieuwe boeken: Scheikunde in de fotografie, Dr. Luther.

Projectie handboekje.

Fotocritiekjes. A. Boer.

Photograms of the Year 1925.

D. S. SCHAAKCLUB.

De bliksemwedstrijd van Dinsdag 15 Februari had een zeer geanimeerd verloop. Er waren zestien deelnemers.

De eerste prijs werd gewonnen door den heer J. v. d. Wateren, de tweede door den heer M. C. de Jong, de derde en vierde prijs door de heeren F. Tollenaar en E. F. van Marle.

RUGBY.

Het team dat Zondag a.s. tegen the Antwerp British Sports Club zal spelen is waarschijnlijk samengesteld als volgt:

Full-back: C. van Raalten.

Threequarter-backs:

C. van Driel van Wageningen, A. Addicks, C. van Heel, A. L. Soesman.

Half-backs: G. M. Z. Bonhomme, J. F. M. Alma.

Forwards: Gibson, P. Tuminga, C. Bosman, D. van Driel van Wageningen, P. Hubrecht, J. H. A. Dommers, E. Z. de Groot, J. C. G. Boot.

Als reserves zullen Tj. Houtsma en H. J. da Costa het team vergezellen.

Scheidsrechter zal wezen het eerlid en de zeer bekende oud Rugby speler Ir. H. Thal. Larsen, die noode afscheid kan nemen van het Rugby spel, en dan ook serieuze pogingen doet met H. Reidon het spel in Eindhoven te importeeren.

De wedstrijd wordt Zondag gespeeld op het terrein van de Koninklijke Militaire Academie; wij hopen, dat deze match een goede propaganda zal zijn en dat de cadetten, die zich zeer voor het spel interesseeren, het Rugby zullen gaan beoefenen.

Vele supporters, (die wij met den trein van 10.59 uit den Haag verwachten) zullen het hunne er toe bij kunnen dragen, dat deze wedstrijd een revanche wordt op de smadelijke nederlaag, dien wij in Antwerpen leden.

DELFTSCHE STUDENTEN HOCKEY CLUB.

Het bestuur van de D. S. H. C. heeft zich als volgt samengesteld:

R. E. Laman Trip.
G. C. v. Wageningen.
Tj. James.
P. Avers.
R. de Bruyn.

Delftsche Stud. H. C.—Leiden (1—1).

Delft stelt zich als volgt op:

	Eilbracht	
Laman Trip		de Bruyn
Haag	de Graaf	Andreau
Avères	James	Simon v. Leeuwen de Booy v. Wageningen.

Voor de rust gaan beide partijen vrijwel gelijk op, terwijl het spel zich opmerkelijk snel verplaatste. Aan weerszijden worden eenige kansen gemist, tot het Delftsche doel onverwacht wordt doorboord.

Delft wordt dan overwegend sterker en dringt Leiden op haar helft terug, echter mislukt elke aanval.

Rust: 1—0 voor Leiden.

Na de rust blijft Delft overwegend sterker, het samenspel in de voorhoede wordt beter. Toch wordt slechts uit een toegekende vrije slag gedoelpunt, zoodat de wedstrijd met gelijke stand eindigt (1—1).

DIETSCH STUDENTEN VERBOND.

Afdeling Delft.

Vertooning van 6 films over Zuid-Afrika (Zuidkust van Natal, het Kaapsche Schiereiland, Bergbeklimming, Spoorwegen en Havens, Scholen en Universiteiten, Leven der Zoeloes) op Maandag 1 Maart a.s., 's avonds 8 uur, in zaal 106 van het gebouw voor werktuig- en scheepsbouwkunde, Nieuwe Laan.

Met een *inleiding* door den Heer F. C. L. Bosman, Zuid-Afrik. Stud. te Amsterdam.

De Secr. v. h. Dietsch Stud. Verbond, Afd. Delft,

Oude Delft 15.

H. J. STOKVIS.



GEDACHTEN EN GEDICHTEN

„EEN VAN ONS !”

Tooneelspel van John Galsworthy.

Ongetwijfeld een van de belangrijkste en meest interessante stukken welke Verkade en zijn Gezelschap dit seizoen ten toonee heeft gebracht. Duidelijk treedt hier Verkade's gave op den voorgrond om „the right man in the right place” te zetten. Alle rollen worden uitstekend vertolkt. En dat is zeer zeker iets bijzonders in Nederland, tenminste waar het z.g. „society-plays” betreft. Het typeerende van society is zoo on-Hollandsch dat het meerendeel onzer acteurs en actrices niet anders dan in hooge mate onnatuurlijk en overdreven deze soort stukken „acteren”. Daarbij komt dat ongedwongen uiterlijke gratie en het stijlvol dragen van modieuze moderne kleedij de meesten al heel slecht aagaat.

Met des te meer vreugde kon men daarom het tegengestelde van wat ik zooeven schreef waarnemen bij de opvoering van Galsworthy's stuk. Wat de décors betreft (in Den Haag tenminste) had men er wel wat meer zorg aan kunnen besteden; de verschillende vertrekken deden leeg en ongezellig aan. De kenmerkende atmosfeer van Engelsche interieurs was dan ook afwezig. Slechts het privé-kantoor van den advocaat Twisden was geslaagd te noemen (o.a. het aardige perspectief uitzicht door de verschillende ramen in een Londensche straat).

De eigenlijke loop van het stuk achterwege latend wil ik slechts enkele belangrijke problemen hier naar voren halen.

In de eerste plaats het conflict tusschen den Joodschen nouveau-riche en de groep menschen als geheel, die men nu eenmaal „society” noemt. De Israëliet voelt zelf maar al te duidelijk dat „men” hem slechts dultt wegens zijn geld. Dit is dus een der zeer zwakke zijden van society waarmee de nouveau-riche hen beschimpt zoodra hij bemerkt dat onvoorwaardelijk partij wordt getrokken voor „een van hen”, die den Jood heeft bestolen. Zeer juist heeft Galsworthy hier het kenmerkende van society geschetst, namelijk dat zij steeds een harer uitverkorenen tegen recht en moraal in de hand boven het hoofd zal houden, onder het mom van loyaliteit („Loyalties” is dan ook de Engelsche titel), in werkelijkheid echter slechts uit angst voor schandaal en het bevelken van de zogenoemde goede naam. Het foutieve begrip van 's menschen eer dat altijd bij dergelijke conflicten naar voren komt doet ons tragikomisch aan.

Als tweede zou ik willen noemen de beslissing die de dief (Captain Dancy) moet nemen nadat hij gehoord heeft dat de diefstal ontdekt is en een bevel tot inhechtenisneming elk oogenblik zijn arrestatie ten gevolge kan hebben.

Zijn vrienden raden hem zoo spoedig mogelijk, d.w.z. onmiddellijk het land te verlaten en naar Marokko te gaan waar hij in den oorlog of den dood of militaire roem zal vinden.

Dancy wil echter niet vertrekken voordat hij van zijn vrouw heeft afscheid genomen, hoewel hij weet dat het dan te laat zal zijn om te vluchten. Inderdaad wordt hij ook door de politie verrast terwijl hij thuis is en alle mogelijke moeite doet om zijn vrouw van het idee af te brengen hem naar Marokko te volgen. Voordat echter de politie hem kan arresteeren heeft hij zich al een kogel door den kop geschoten. Vraag: is dit de eenige oplossing, en zoo niet, dan wel de juiste?

Gegeven de laatste scène, waardoor Dancy de arrestatie niet meer kan ontsnappen, is een andere oplossing feitelijk niet mogelijk. Immers, dat Dancy een tijd van gevangenschap zou doorstaan zonder moreel geheel ten onder te gaan, is niet denkbaar. Daarvoor heeft hij te veel het karakter van een „desperado” zooals zijn vrienden het noemen. Ook voor Dancy's vrouw is dit wel momenteel de wreedste oplossing maar op den duur toch de beste. Zij kan nu een herinnering behouden en langzaam weer tot het gewone society-leven terugkeeren, zonder dat zij zelf behoeft onder te gaan in een lang en verterend wachten dat slechts een des te bitterder resultaat zou opleveren.

Echter zou het stuk ook ten einde kunnen zijn geweest aan het slot van de voorlaatste scène. In het huis van Dancy's advocaat deelt men hem de ontdekking van zijn diefstal mede. Nadat zijn vrienden hem ten sterkste Marokko hebben aangeraden, verlaat hij plotseling half verwezen de kamer. Waarheen?

Het antwoord krijgen wij positief in de bovengenoemde slot-scène. Voor mijn gevoel had die vraag ook onbeantwoord kunnen blijven.

Het conflict society tegen alles wat niet society is, is nu opgelost en de persoon van Dancy zelf is verder onbelangrijk. Misschien

zou een zoo vaag einde de meesten niet bevredigen en het doet verder aan de waarde van het stuk niets af.

Ik kan het iedereen warm aanbevelen om naar de Kon. Schouwburg te gaan en zelf een opinie te vormen.

BERGERAC.

„MAHLER'S" EERSTE SYMPHONIE.

Eindelijk dan was de avond aangebroken, waarop ik haar voor het eerst in al haar veelzijdigheid zou hooren; vertolkt door het beste orkest van ons vaderland en gedirigeerd door Mengelberg zelf.

Eindelijk dan was het zoo lang verbeide oogenblik aangebroken, waarop mijn muzikale verbeeldingskracht, opgewekt tijdens het herhaald vierhandig doornemen van deze Symphonie, zich zou kunnen toetsen aan de werkelijkheid, aan de heusche opvoering van het muziekwerk zelf.

Hoe had ik mij tijdens het doorlezen op de piano voortdurend en levendig rekenschap gegeven van den opbouw, maar vooral van de instrumentatie van het werk. Hoe zuiver had ik ze in mijn geestesoor gehoord, die zacht schetterende trompetsignalen, die geweldig losbarstende accoorden van de hoorns, die weemoedig klagende motieven van de strijkers.

En toch, hoe verzonken ze tenslotte in het niet, alle deze verbeeldingen, bij het hooren van den gouden klankenstroom zelve, die breed uitgolfde vanaf het podium over de duizendhoofdige zaal. Hoe had ik het orkest zelf gezien; vaag als door een geheimzinnig waas omgeven, waarin alleen het kleine beweeglijke, alles bestierende silhouet van den dirigent waarneembaar was.

De avond was begonnen met de eenigszins dikke, protserig aandoende „Akademische Festouverture", van Brahms. Hierop was gevolgd een zeer klassiek violoncelconcert van Boccherini, dat hoegenaamd niets met de ouverture had uit te staan en absoluut niets, maar dan ook heelemaal niets met de volgende symphonie. Het contrast met den inzet van Mahler na de pauze, was dan ook volmaakt, een feit dat mij op zichzelf reeds uitermate bekoorde.

Zoo zaten we dan eindelijk weer goed en wel op onze plaatsen en overzagen de zich langzaam vullende zaal met als achtergrond het nog chaotische beeld van het vol bezette orkest. Ook hierin kwam evenwel orde en als laatste phase van vervolmaking steeg vanuit dit heir de kleine aanvoerder op, om zijn domineerende plaats op de kleine verhevenheid in te nemen. Toen een enkelen korten tik, waarop alle instrumenten zich naar ditzelfde middelpunt richtten, als werden ze hierdoor magnetisch aangetrokken en een doodsche, afwachende stilte de zaal vervulde.

Een nauw hoorbare, hemelhooge flageolet van de violen zweefde door de ruimte. Hierin werd weldra uiterst gedragen het kwartenmotief ingevlochten, het hoofdmotief uit de gansche Symphonie, dat in zijn verschillende opeenvolgingen de hoofdthema's samenstelde. Dit werd onmiddellijk afgewisseld door een geestig trompetsignaal, dat overging in een zeldzaam zangerige melodie, die werd ingeluid door de hoorns. Het geheel beeldde inderdaad op bijzonder treffende wijze het vredig ontwaken van de natuur uit. Hieruit ontwikkelde zich naderhand na een prachtige overgang van de celli in de bas het monumentale Allegro, de zoo grootsche openbaring van het muzikaal genie van den componist, pakkend door zijn eenvoud; een symphonische en contrapuntische bewerking van „Das Lied eines fahrenden Gesellen". Overweldigend door instrumentatie bereikte dit eerste gedeelte tenslotte zijn hoogtepunt in het juichend losbarstende majeurethema, typisch opgebouwd uit een omkeering van het eerste kwartenmotief en dat door een achtal hoorns werd uitgejubeld boven het geheele orkest.

Het was alsof de zon doorbrak, de geheele natuur met een gouden glans overgietend. Met mijn gedachten verplaatste ik mij in een heuvelachtige en boschrijke streek, ergens in Europa, ja ergens in Frankrijk zelfs; een lieflijk golvend landschap zag ik voor mij, door de zon beschenen velden en bosschen, die waren overtrokken met een teer groen waas van jong ontlukend loof. Overal weerklonken geluiden van nieuw ontwakend leven, die samenvloeiden tot één machtige „Natuurlaut", zooals Mahler zelf het in zijn symphonie aanduidde.

Het tweede deel handhaafde deze stemming en eerst bij het derde gedeelte, dat geheel en al gebaseerd was op het oerbekende thema van: „Broeder Jacob, broeder Jacob, slaapt gij nog", enz. veranderde de stemming eenigszins; hoofdzakelijk tengevolge van het strenge rythme (in streng gemessenen Zeitmasz) en het feit dat dit deel in mineur geschreven stond. Wolken pakten zich samen aan den horizon en dreigden zich te ontlasten boven het af en toe nog door de zon beschenen land op den voorgrond. Een uitbarsting kon niet lang meer uitblijven en brak dan ook tenslotte los bij den inzet van de Finale. Met duizelingwekkende vaart werfelde de stormwind door het groen, met meedoogenlooze, grootsche woestheid, maakte hij zich meester van de zoo pas nog zoo vredig onder den blauwen hemel uitgestrekte gebieden en zwaaide er zijn scepter.

„!Invasion!" — — —

Het arme Frankrijk werd onder den voet geloopt door de

onafzienbare, in regelmatigigen streng afgemeten tred aanrukkende legerscharen van het oerkrachtige Deutsche ras, niemand sparend en niets ontziende van hetgeen ze op hun weg tegenkwamen aan cultuur en traditie.

Ook aan deze profane heerschappij kwam evenwel een einde en brak langzaam en schuchter het einde door, overvloeiend in hetzelfde vragende beginmotief, dat geen uitsluitel gaf.

Eén uur en tien minuten had dit kunstwerk geduurd, deze „Eerste Symphonie", voltooid in 1888, in een tijd dus, dat op muzikaal gebied de moderne idee nog ternauwernood was doorgedrongen, dat Mahler dus nagenoeg alleen stond, zooals vrijwel ieder waarachtig genie alleen en verlaten staat in deze wereld van middelmatigheden.

W. B. K.

ZWERVERSVERHALEN.

Ik houd van de nacht, die komt als de zon zich ter ruste heeft gegeven, de nacht, als de wolken snel langs den lichte sterrenhemel drijven en de wind suizelt door het waterriet; de wilgen zich dieper neigen: als alleen Gods geluiden de stilte storen.

Als het waait in de stad en de ruiten rinkelen in hun voegen, dan trek ik somtijds zóó ver weg, dat de stadslantaarns mij nog slechts vonken schijnen. Mijn weg voert naar de eenzaamheid, waar ik mijzelve zoeken kan.

Eens vond ik een zwerver liggen bij de vaart. Ik sprak hem aan en wij gingen samen verder. Het was geen sterke kerel, maar één, wiens groote ziel hem in de oogen lag en met een diepen stem, die boeien kon. Hij praatte veel en ik wil trachten U daaruit te vertellen, hoe hij tot zwerven kwam. Aldus:

Ik woonde alleen met Moeder even buiten het dorp en wij leden een onbewogen leven. De bevolking haatte ons — waarom, dat wisten wij niet — en wij hadden hen lief. Het zwerven heeft er altijd ingezet, maar er was geen sprake van, dat ik den weg zou kunnen volgen, die God mij voorgeschreven had, want Moeder leefde van mijn verdiensten.

Er was een vreemde gewoonte in het dorp. Eens in het jaar — drie weken voor Kerstmis — werden er slederennen gehouden, met als slot: een wild feest. Het ging tusschen de jonge lieden, die dat jaar twintig geworden waren. Men koos zich dan een meisje en had duizend werst te rijden door de sneeuw; dwars over bergen en velden.

Het eischte moed, want ieder jaar vielen verscheidene paren ten offer; men vond later slechts de resten van een wolvenmaal. Maar hij, die won, was de koning van het feest en zij werd meest zijn bruid.

In mijn jaar waren er vele mededingers en de strenge winter beloofde fellen strijd.

Toen Moeder hoorde op welk meisje mijn keus gevallen was, weende zij zeer. Het was een jonge wees met een slechte naam. 's Morgens vroeg vertrokken wij en konden den avond van den volgenden dag eerst terug zijn. Na zeven uren snelden we de eerste vlag voorbij en toen biechtte ik haar een plan op den weg te bekorten door te springen over een ravijn. Ik wil U niet verhalen, van de moeilijkheden noch van de angst, die zij uitstond, toen ik met den schimmel den sprong waagde. Later volgde zij langs het touw — met de slede. Enfin, dit doet hier niets ter zake, we passeerden de tweede vlag reeds een uur vroeger dan onze mededingers.

Bij de rust heb ik gesproken. „Vertel het", zei ik, „is het waar, wat ze zeggen?" „Ja" antwoordde ze, „eens heb ik gezondigd". „Kan je dat verontschuldigen?" vroeg ik weer. „Neen", zei ze toen, „slechts dit: ik wist wat ik deed". Ze scheen zich hier te schamen, want ze verborg het gezicht in de handen — ik wist niet, dat het was om wat ze verzwegen — toen heb ik haar gekust en gezworen den ren te zullen winnen.

We gingen snel verder en acht uren lang heeft zij aan mijn zijde mogen slapen; ik had haar een plaid over de ooren gelegd om haar eenigszins te sparen voor het gejack van de wolven. Het heeft nog weinig gescheeld, maar m'n mes was scherp en m'n liefde groot en wij kwamen er door.

Twee uren voor de eindpaal vroeg zij mij te stoppen. Toen had zij gesproken. „Je moogt niet winnen", zeide ze, „want het feest zal mislukken als ik bruid ben". Ik begreep het niet, liet haar smeeken, en herinnerde slechts aan mijn eed.

We kwamen als eerste aan, maar het dorp was woedend, jouwde ons en belette den schimmel den streep te overschrijden.

Ik ging naar Moeder. „Moedertje, Moedertje", riep ik, „is zij dan slecht?"

En Moeder heeft mij bekend, dat het dorp haar verachtte, omdat zij geen vader had. Ik had haar toen temeer lief om wat zij mij verzwegen had. Nooit heb ik haar weergezien. Dienzelfde nacht is zij het meer ingeloopt. Den volgenden morgen vond men het lijk en men beschuldigde mij. Ik kon het niet ontkennen en moest naar Siberië.

Moeder is spoedig gestorven onder de hoon van het volk. Sinds kon ik zwerven.

J.



De nieuwste
HIS MASTERS VOICE
Platen en Gramophons
verkrijgbaar bij de
N.V. HEES & Co.
Delft - Peperstraat 4-8-10
Gehoorzaal den geheelen dag geopend.

BLOEMENMAGAZIJN

J. ALEMAN

OUDE DELFT 29

NABIJ DE ROTTERDAMSCH E POORT

G. & H. OUWERLING
Choorstraat 28 Telefoon 924
Corps Leverancier vanaf 1903
en aan de S. P. vanaf 1896

Meubiler-Inrichting
Het vertrouwde adres voor
BUREAUX, BUREAU-STOELEN - BOEKENKASTEN - DIVANS
DIVANKLEEDEN en -KUSSENS - CLUB FAUTEUILS, ROOK-TAFELS, ENZ. ENZ.
Amerik. Clubfauteuils met losse kussens vanaf f26.— prima werk
Reparaties aan meubelen worden vakkundig uitgevoerd

Wildcentrale „t Centrum“
Verwersdijk 30 - Delft
L. LUGTIGHEID
Het voor U aangewezen adres voor levering van wild, gevogelte, versche eieren en conserven.
Alle benodigdheden voor de Lunch

N.V. KINESIS

OFFICIAL *Ford* DEALERS

DELFT, POORTLANDLAAN TELEFOON No. 906

Banketbakker en Kok
J.J. VAN GILS
Fa. GUSSENHOVEN
Binnenwatersloot 30
Telefoon 18.
Delfgauwsche Weg 5
Telefoon 295.
Specialiteit in zeer fijne Theekoekjes
Uitgebreide sortering
Luxe dozen Bonbons van 1e klas huizen

Garage de Phoenix
naast de Societeit

CLUBGARAGE VAN DE D.S.M.
Alle merken Motoren of Automobielen direct leverbaar onder voordeelige condities.
Beleefd aanbevelend,
W. ROUKEMA

FIRMA
N. & A. RODENBURG
TIMMERLIEDEN
METSELAARS
KOORNMARKT 73-81
TELEFOON 495

SANITAIR TECHN.
INSTALL. BUREAU
Lood- en Zinkwerkers
GAS, WATER EN ELECTRICITEIT.
Monsterzaal Magazijn
KOORNMARKT 97-99
TELEFOON 365

J. J. Altorf
OUDE DELFT 239
Telef. 813

RIJWIELEN EN MOTOREN

1e KLAS REPARATIE-INRICHTING

Electrische Boekbinderij
JOH. A LOMMERS
MOLSLAAN 133 - DELFT
TELEF. 729

Mogen wij voor U eens een tijdschrift binden?
U zult tevreden zijn

S. OLIEMANS
DELFT
Buitenw.sloot 8-10-21-23
Telefoon Interc. No. 144

Steenkolen Anthracieten Cokes Briketten enz.

FIRMA H. MARKS Jr.
KLEERMAKERIJ
HOOGWOERD 30 — INT. TELEFOON 95
GEVESTIGD 1886
- LEIDEN -

Uitsluitend 1ste klas stoffen
Chique coupe en afwerking
BILLIJKE PRIJZEN
ZEER GEMAKKELIJKE CONDITIËN!
Coupeurs door het geheele land te ontbieden

C. Verbree & Koolschijn
bieden zich aan voor Goede en Goedkope
Aanleg en onderhoud van tuinen
Tevens steeds losse Bloemen voorradig
NIEUWE LANGENDIJK 72
DELFT



REDACTIONEEL

GEACHTE REDACTIE,

De kwestie, gerezen over 't feit, dat na 't verschijnen van het stuk „Faber” in de Spiegel no. 21, in 't volgende nummer een aanvulling werd gepubliceerd, die volgens velen een parodie inhield, is mij aanleiding, U de volgende vragen te stellen:

Acht U het toelaatbaar, dat, wanneer in de Spiegel, onder 't hoofd „Gedachten en Gedichten” een stuk wordt geplaatst, in de rubriek „Spiegel-eitjes” daarop kritiek, althans commentaar, in welken vorm ook, wordt geleverd?

Acht U het verder toelaatbaar, dat een dergelijke kritiek, die uit den aard der zaak, zich ook tegen den persoon van den schrijver richt, onder pseudoniem wordt uitgeoefend?

Met de meeste hoogachting,

J. M. L.

ZEER GEACHTE HEER.

Op bovengenoemde vragen meent de Redactie het volgende te moeten aanhalen uit haar huishoudelijk Reglement, waaraan zij, volgens de Corpswet, verplicht is, zich te houden.

HOOFDSTUK II.

Over de redactioneële verantwoordelijkheid.

1. Behoudens de in art. 2 genoemde beperkingen, is de Redactie verplicht iedere vrije meeningsuiting van Corpsleden toe te laten in den Spiegel.
2. Opname van een stuk kan door haar met meerderheid van stemmen naar den zin van art. 1 Hoofdst. IV geweigerd worden op de navolgende gronden:
 - a. niet voldoende verzorgde stijl.
 - b. de overweging dat de inhoud der bijdrage niet bevorderlijk zal zijn voor de algemeene belangstelling ten opzichte van de Spiegel.
 - c. onwaardige toon.
 - d. onvoldoende argumentatie.



GEACHTE HEER RATS,

Ja, of gij een heer of heeren zijt, dat weet ik niet, want gij geeft er de voorkeur aan, onbekend te blijven, maar uw kindervertelling doet in U een drieënheid vermoeden. Neem mij dus niet kwalijk, dat ik tegen een mogelijk bondgenootschap van fijne geesten, het enkelvoud durf gebruiken.

U zult, meneer Rats, ongetwijfeld eenigermate benieuwd zijn, naar wat ik U te zeggen heb, want de onaangename geuren, opstijgend van uw laatste „Spiegelei” zouden menigeen de lust benemen, er in deze pan nog één te bakken. Het is echter juist naar aanleiding van uw laatste baksel en wat daarop volgde, dat ik mij tot U richt. In de eerste plaats, alle hulde voor de fraaie, ook voor de jeugd bevattelijke vorm, waarin gij de laatste schermutseringen van uw terugtocht kleepte, voor de pakkende dooreenmenging van strooman en boeman, (Stel 't U zich eens voor, dat niet H. A. Sth., maar B. A. v. N. U tot verdediging genoodzaakt had, dan hadt U misschien een verhaaltje gemaakt over Neus- en Niesmannen, over zakdoeken en verkoudheden, en dat zou ook wel heel grappig geweest zijn), en ten slotte voor de vergelijking met de grove kooi, door Boeman zelf getimmerd, hoewel U daarbij wel hadt mogen bedenken, dat die kooi meer diende, om de andere kippetjes tegen vuil worden te beschermen, dan om 't zielige kleine kippetje belachelijk te maken, want dat was op zichzelf al belachelijk genoeg, vooral toen het zich ineens bedacht, dat 't toch eigenlijk een eendje was.

Maar nee, het gaat toch eigenlijk niet aan, om elkaar, onder

't mom van een min of meer verijnd sarcasme, allerlei venijnigheden onder den neus te duwen, om, door verdraaiing van elkaars woorden, door scheeve voorstelling en parodie, elkaars in volle ernst opgeschreven meening belachelijk te maken, inplaats van zelf een stuk te bouwen op den grondslag van eigen ideeën. Laten wij dus, meneer Rats, ons niet wagen op dat terrein van verborgen geestigheden ten koste van een ander, waarop wij ons geen van beide thuis voelen, hoe ook uw stuk moge trachten het tegendeel te bewijzen, en laten wij het open laten voor hen, die er met een sproeiwagen vol sprankelende geest overheen hobbelen, zoals Barbarossa en zijn geestverwanten, die hij, blijkens het vorige nummer van dit blad, ook al onder de medewerkers van den Spiegel telt.

Nu kom ik, meneer Rats, tot de kern van mijn betoog: ik heb U iets te verwijten, en ik zal mij geen moeite geven om dat verwijt in een sprookje te verwerken, zooals men pillen verbergt in een homp brood om ze door een kind te laten slikken. Neen, liever vraag ik U ronduit: waarom geeft gij een aanvulling op „Faber” van H. C. D., op een stuk, dat waarschijnlijk slechts als schets bedoeld is, in ieder geval niet als een uiting van verzet tegen maatschappelijke misstanden, die U gelegenheid moet geven tot debat.

Want zachter naam dan een debat kan ik voor uw stuk „Tanis” niet vinden. Een aanvulling is het in geen geval, want in uw, waarschijnlijk tegen uw bedoeling gepubliceerde, brief aan de redactie, zegt gij U niet te kunnen vereenigen met eenige ideeën van den schrijver: voor een zoo subjectief stuk als „Faber”, hoe men daar dan ook verder over moge oordeelen, sluit dit een aanvulling geheel uit. Wanneer wij verder (o.a.) vergelijken de passages:

„... zon, weg zon, geen zon, ik haat zon, de zon is voor de rijken...” uit „Faber”, en „... dief, weg dief, geen dief, de dief is voor de rijken...”, uit uw stuk, dan valt het niet te verwonderen, dat velen „Tanis” voor een parodie hielden. Waar gij hier op zoo weinig waardeerende wijze in grijpt in de schepping van een ander, meneer Rats, ware het toch wel zoo wenschelijk geweest, wanneer gij uw „aanvulling” onderteekend hadt, althans voorzien van initialen, die U, door middel van den Almanak, bekend maken bij ieder, die U kennen wil, en in elk geval bij H. C. D. Dit was het tweede punt, waar ik U een verwijt van maak, en 't derde is, dat gij, na een lang betoog, van H. A. Sth., waar gij niets tegen inbrengt, dit betoog van onwaarde tracht te maken, door van kip naar eend om te zwaaien, en te zeggen, dat gij geen aanvulling, maar een bladvulling maaktet, alsof daar geen verschil tusschen is. Het is merkwaardig, dat wij bij U tweemaal dezelfde inconsequentie vinden: gij schrijft een aanvulling, en wanneer men er tegen optreedt noemt gij het een bladvulling, en in uw sprookje sturen de drie jonge mannen Boeman een eendje, met een briefje erbij, dat het een kippetje is, (en wel zó'n ongelooflijk leelijk eendje, dat Boeman het inderdaad gelooft), maar als Boeman zich boos maakt over die leelijkheid, zeggen ze: „Lekker, het is een eendje.” In uw laatste brief aan H. A. Sth. gebruikt gij het woord „Indianenroman”. Deze vondst van een inzender, die in de almanakrecensie zijn stuk niet begrepen ziet, maar geen aanleiding vindt om het te verdedigen, omdat het geplaatst is, zoodat ieder er zelf over kan oordeelen, en die daarom spot, dat het een Indianenroman is, kan U echter geen aanleiding zijn, om zoo maar uw aanvulling tot bladvulling te degradeeren. want gij valt iets bestaands aan, en hebt dus niet het recht, er een grap van te maken.

Ik schrijf U, meneer Rats, deze, mijn bezwaren, omdat ik opkom voor den schrijver van „Faber” en voor, Denkers en Dichters” in het algemeen, die door uw commentaar, om het zoo maar eens te noemen, hun schepping, die zij zelf zoo gaaf mogelijk maakten, gekleineerd zien.

J. M. L.

ROTTERDAM.

Het is een langdurige en ingewikkelde geschiedenis geweest, de polemiek over onze opmerking in het verslag over de Afrikaansche rondreis, waarvan wij de finesses met beiderzijds goedvinden den lezers zullen besparen.

Wanneer wij het vermelde feit dan terugnemen kunnen we 't niet doen zonder ons zelf te rechtvaardigen.

In de eerste plaats heeft men mij verweten dit feit vermeld te hebben, om het R. S. C. belachelijk te maken en in zijn erkenning te belemmeren. In de tweede plaats heeft men getwist over de waarheid van enkele feiten.

Men ontkende pertinent wat mijn getuigen en ik volhouden en te dien aanzien is dan ook een oplossing niet te bereiken. Hoewel geenszins overtuigd van het tegendeel mijner beweringen neem ik ze terug, om verdere re- en dupliek over deze onbelangrijke feiten te vermijden en tevens omdat we hierdoor van de kern van de zaak afdwalen. Immers niet het feit op zichzelf heeft waarde, doch de bij mij en anderen verwekte stemming,

waardoor wij in dat feit de climax zagen van de mentaliteit zoals wij die aanvoelden. Bovendien zijn de betrokken personen hiervoor niet aansprakelijk zoodat deze houding ons de beste lijkt. Wij laten dan ook aan een ieder de vrijheid hetzij de Rotterdamse, hetzij de Delftsche getuigen te gelooven, die ieder onderling gelijkloovende, doch groepsgewijs tegengestelde meeningen verkondigden.

De geschiedenis waardoor wij vrijwel onder protest direct bij den aanvang van het bal de Societeit Hermes verlieten, is aan slechts enkele ingewijden bekend, we zullen er niemand mee lastig vallen en willen het zelfs niet vermelden om de naam van het R. S. C. niet te schaden. Het betrof een verschil in opvatting hoe een Corps een gezelschap, waaronder 85 meisjes, op de Societeit ontvangt.

Laat men echter bedenken dat niet de publicatie door een ander de naam van een Corps schaadt, doch dat de leden en vooral de verantwoordelijken onder hen, dit zelf doen of kunnen doen door hun optreden als geheel.

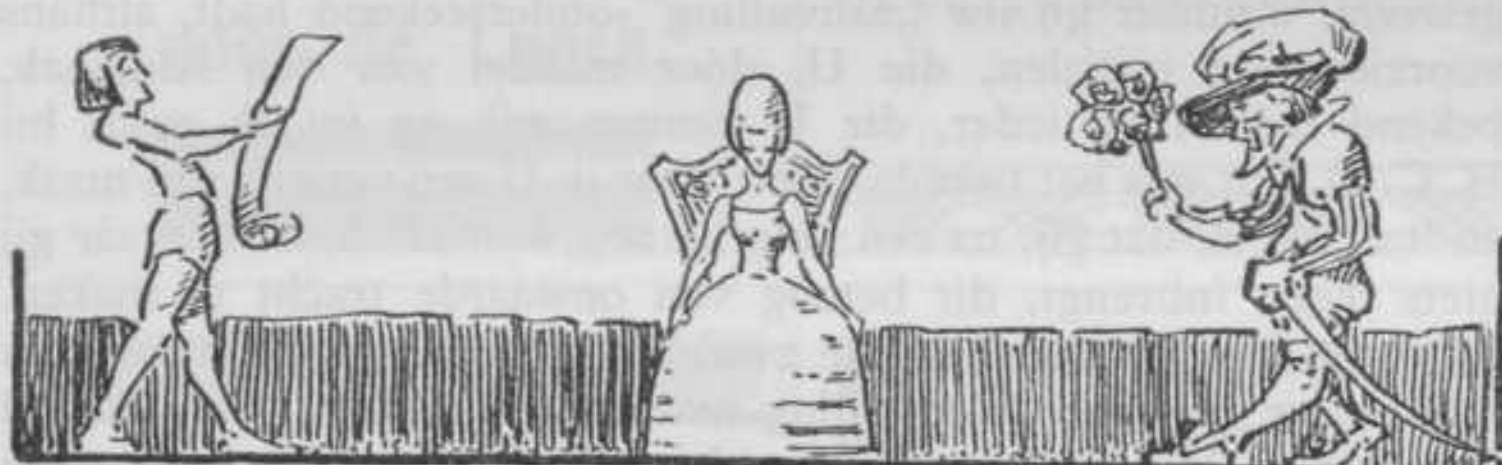
Ongetwijfeld zijn er in Rotterdam aardige menschen en zullen zij voor een voetbalclub prettige gastheeren zijn, doch dit is niet voldoende voor hun optreden als Corps. En dit heeft alleen belang bij een mogelijke erkenning.

Ongetwijfeld was hun positie moeilijk. We geven dit toe. De Algemeene Senatenvergadering was op de daarvoor afgestane Societeit gastheer bij een niet erkend Corps. Mijns inziens had Rotterdam zich te richten naar de ideeën over welvoegelijkheid en fatsoen van de feitelijke gastheeren. Zelfs in Utrecht, hoewel de praeses van den Senaat ontving, was de voorzitter der A. S. V. gastheer van het gezelschap, dus ongetwijfeld te Rotterdam.

Als hier iets bedorven is, dan is dit wel niet gebeurd door den Spiegel, die men moeilijk kan beschuldigen van influenceering, aangezien de meeningen over deze dingen ter bevoegder plaatse ongetwijfeld vaststaan zonder ons toedoen.

Wij hebben, als eenig aanwezige correspondent, onze indrukken gegeven, zooals zij waren en gemeend ook critiek te kunnen geven, waar wij 't noodig achtten, een vrijheid, die wij ons ten allen tijde voorbehouden. Wij wenschen althans voor de Studentenpers volkomen vrijheid en onafhankelijkheid.

Sth.



FEUILLETON

S. D. S. C.

Natuurwetten en Maatschappijwetten.

De lezer, die op de hoogte is, d.w.z., wel meer over sociologie of maatschappijwetenschap heeft gehoord, of gelezen, zal misschien een uiteenzetting verwachten vooral van de groote essentiële verschillen, die er tusschen deze beide soorten van wetten bestaan, of anders toch zeker een praatje over de analogie tusschen de evolutie, die ons in de biologie zoo „gelaufig” is geworden, en de ontwikkeling, waaraan wij ook in de maatschappijwetenschap langzamerhand in steeds sterker mate worden gewend. Dit is echter geenszins mijn bedoeling en in plaats van deze keer de ontwikkelingsgang van de maatschappij te gaan vergelijken met die van een levend organisme of van de levende stof in het algemeen, stel ik mij voor, de „chaos” van gebeurtenissen in de maatschappij te vergelijken met de volgens „ijzeren wetmatigheid” verlopende processen in de doode stof.

Wanneer de aandachtige lezer, en vooral hij, die „op de hoogte” is, in den vorigen zin de aangehaalde woorden zonder meer naast elkaar zet, dan blijken deze tegenover elkaar te staan, en wordt het hem waarlijk een raadsel, hoe deze beide zaken in analogie tot elkaar zullen kunnen worden gebracht.

Als goede Delvenaren, die weleer het eindexamen der H. B. S. met gunstig gevolg aflegden, zal het ons als nog wel bekend zijn, dat een verdund gas de wet van Boyle-Gay Lussac volgt, en hoewel voor een meer verdicht gas deze niet meer geldt en ook de wet van Van der Waals daarvoor een betere benadering is, neemt men toch aan, dat er tusschen druk, volume en temperatuur van ieder gas steeds een volkomen streng geldend verband bestaat, dat ons nu eenmaal echter niet bekend is. Deze en andere natuurwetten kunnen steeds in meerdere of mindere mate nauwkeurig in een mathematische vorm gegoten worden, met behulp waarvan uit een enkele grondveronderstelling allerlei empirische bekende wetten in één systeem worden gebracht, waarmee een theorie van dat deel der natuurkunde is gegeven, met behulp waarvan later te verwachten verschijnselen kunnen worden voorspeld.

„Hoe geheel anders is dan het verband tusschen de productie en de behoeften, — de levensomstandigheden en den behaalden

GEDACHTEN EN GEDICHTEN

TORENLIEDJE.

Wanneer ik langs den toren kom in de nacht
Weet ik dat de Scheeve-Oude tegen mij lacht.
Mijn blik laat ik gaan langs zijn vage contouren
Waarachter de maan rustig hangt te loeren,
De wijzers en cijfers glanzen hoog in de lucht,
't Verdwaalde avondwindje slaakt 'n laatsten zucht —
Dan haast ik mij verder naar vogel Piet,
Want als alles slaapt rust Piet nog niet.
Nu kan de Scheeve-Oude nog menigmaal slaan
Voor dat hij mij weer hier voorbij ziet gaan.

E.

LEVEN.

Daar zweeft een zwoele zucht van warme winden
En wiegen doet de bloesems van de linde
Die groeit.

Daar buigt een teeder meisje het hoofd door smarte,
Beschreit met droeven traan de herinnering in haar harte
Die groeit.

De jonge moeder, nog zichtbaar haar gedragen leed,
Verwijlt met liefdevolle blik op hem, die lijden deed
En groeit.

Daar scheidt een ziel na smartelijke stonde,
Ontworsteld aan het wee der stervenssponde
En groeit.

Daar ziet een dichter fel het hemelslicht
En giet het uit in proza schoon, in een gedicht
Dat groeit.

B. H.

ouderdom van een mensch, — en tusschen tal van andere sociologische grootheden, waarbij deze zich veelal juist kenmerken door gebrek aan eenig mathematisch definieerbaar verband en door de belangrijke *subjectieve* invloeden”, zal de „ingewijde” opmerken, en hij zal mij verder willen toevoegen, dat daardoor de mathematische behandeling, die als geknipt is voor de physica, in de sociologie voorzeker niet zal kunnen worden toegepast.

Voorzeker „voor de physica als geknipt”, maar zoo dacht men er ten tijde van Galilei, een der grondleggers der mathematische physica, toen de natuurkunde zich nog in het stadium der praatwetenschap bevond, toch niet over; zie slechts de aanhaling op blz. 14 bij S. de Wolff, waar Galilei zijn denkbeeldigen tegenstander Simplicio laat opmerken: „Dit zijn dingen, die ik niet geloof, — ja, ik geloof niet eens, dat gij zelf daaraan gelooft. Uw beschouwingen en bewijzen zijn mathematische abstracties, afgescheiden van alle materie. Ik geloof, dat bij de toepassing op de natuurkunde en op de dingen der natuur deze wetten in het geheel niet meer van kracht zullen zijn”.

Met enkele kleinere veranderingen is deze uitspraak wel in overeenstemming te brengen met de bezwaren der huidige Simplicio's tegen de *mathematische behandelingsmethode der economie*.

Maar om nu tot ons gas terug te keeren, waarvan de druk aan een „ijzeren” wet gehoorzaamt, dan weten wij daarvan nu sinds de grondvesting der kinetische gastheorie, waarna langzamerhand de geheele natuurkunde van kinetische, statistische beschouwingen is doortrokken, dat deze druk ontstaat als totaal effect van de botsingen der afzonderlijke gasmolekulen tegen den wand, en da die gelijk is aan het statistische gemiddelde van de per oppervlakte-eenheid en per tijdseenheid op de wand door de molekulen overgedragen hoeveelheid van beweging, en dus slechts: gemiddeld naar den tijd en voor een niet al te klein oppervlak zin heeft en dan ook een „ijzeren” wet gaat volgen.

Voor een klein oppervlak is het tijdsgemiddelde van de overgedragen hoeveelheid van bew. per opp. eenh. nog wel druk te noemen, maar zal dan steeds in meerdere of mindere mate afwijken van de „ijzeren” wet, die slechts makroskopisch, bij beschouwing van veel moleculen geldt, en geheel niet mikroskopisch.

Dit feit, dat er praktisch een afwijking is van den theoretisch meest waarschijnlijken toestand, die *relatief* kleiner wordt bij het beschouwen van grotere complexen, wordt geformuleerd in de *wet der groote getallen*, terwijl de waarschijnlijkheid der afwijkingen verloopt volgens de z.g. lijn van Quetelet (reeds in een vroeger artikel genoemd), analoog met de snelheidsverdelingskromme van Maxwell voor de warmtebeweging der moleculen.

Wanneer ik nu al mijn afmetingen in de verhouding 10 : 1 verklein, dan zal ik evenveel en even weinig regelmaat kunnen ontdekken in het gedrag der molekulen, als onder normale menselijke omstandigheden aan het maatschappelijk gebeuren, dat wij nu eenmaal het gemakkelijkst subjectief, dus mikroskopisch bekijken, erwijl

de natuurkunde verschijnselen nu eenmaal in eerste instantie beter makroskopisch dus objectief, kunnen worden gezien.

Alle verschijnselen, waarnaar de maatschappijwetten opgesteld zijn, geven deze wetten daardoor dus geen principieel ander karakter dan de natuurwetten, maar zeggen slechts, dat we uit de mikroskopische beschouwing nog geen makroskopische wet hebben geabstraheerd, die naar zijn wezen slechts voor gemiddelde effecten kan gelden. Zijn de groepen slechts groot genoeg, dan kunnen ook bij de maatschappelijke verschijnselen statistische berekeningen worden gebruikt, wat dan ook bij levensverzekeringen e.d. reeds lang gebeurt, maar wat ook bij de economie steeds meer mogelijk en dus noodzakelijk zal worden, als we steeds meer uitgesproken wereldhuishouding met grootbedrijf krijgen, waardoor alle subjectieve invloeden zich in het gemiddelde steeds beter gaan „ausgleichen“, en de theoretisch meest waarschijnlijke toestand steeds beter de praktisch bestaande zal benaderen. In dit bestek willen wij hierop niet nader ingaan, maar dengene, dien het onderwerp voldoende interesseert, wordt naar onderstaande artikelen verwezen, waarin J. van der Wijk in het eerste de noodzakelijkheid van makroskopische, dus objectieve maatschappijwetten bepleit, terwijl hij in het tweede meer speciaal de subjectieve, dus mikroskopische grenswaardeleer kritiseert, daar deze met grenskate-

gorieën in plaats van met behoorlijk hanteerbare gemiddelden werkt. Tenslotte is het artikel van S. de Wolff, dat ook als overdruk is verschenen, een eerste bescheiden poging eener „mathematisch begründete“ objectieve waardetheorie, welke eindigt met aanhaling van het slot van het eerste artikel van J. van der Wijk:

„Door bovengenoemde groepsvergroting wordt de wet der groote getallen steeds meer, niet alleen kwalitatief, maar ook kwantitatief op de maatschappij-verschijnselen toepasselijk. Dit gold reeds lang voor de algemeen sociologische verschijnselen (bevolkingsstatistiek e.d.), maar geldt ook in toenemende mate voor de zuiver economische verschijnselen. De mogelijkheid is daardoor geschapen, de economie van de praatwetenschap, die zij nu nog grotendeels is, op te werken tot wetenschap zonder meer, naar den vorm gelijksoortig, naar den inhoud gelijkwaardig met de natuurwetenschappen“.

Litteratuur:

1. De Socialistische Gids VI; 539; 1921: J. van der Wijk, wetmatigheid in natuur en maatschappij.
2. De Soc. Gids VIII; 709; 1923: J. van der Wijk, De Oostenrijksche of averechtsche waardeleer.
3. De Soc. Gids X, 1925: S. de Wolff, Beschouwingen over de waardeleer.

Kleine Advertentiën

AANGEBODEN

Complete getypte dictaten algemeene cursus Chemische Technologie, Anorganische, Organische, Analytische en Physische Chemie. Br. nr. 67, B.v.d.Bl.

GEVRAAGD ter overname een Bureau

T. W. Hommes, Leeuwenh. singel 40

DRUKKERIJ MEINEMA
||| STAAT STEEDS |||
||| VOOR U GEREED |||

Uitvoeren van alle soorten

Schilderwerk

Vergulden, Bronzen
— Spiegelgoud —

Specialiteit in het schilderen van **RADIATOREN** in — alle kleuren. —

Leveren en plaatsen van alle

Glassoorten

GLAS IN LOOD

Moffelinrichting voor 't verlakken in 't vuur van Haarden en andere Lakwerken.

: Vraagt prijsopgaaf :

Fa. P. Goudappel, Delft

Huisschilder - Oude Delft 148-150


N.V. E. LEVY'S INSTALLATIEBUREAU
 ROTTERDAM
 TELEFOON No. 6315 — LINKER ROTTEKADE 104/105

 Specialiteit in: **HOTELPORCELEIN, -ZILVER EN GLASWERK**

 Leveranciers van de Studenten-Sociëteit „de Phoenix“ Delft, e.a.



M. Hogervorst
 Delfgauwseweg 157—159
 Delft



Agent voor Delft:
Triumph } Rijwielen
All Steel }

Triumph Motoren
 FABRIKANT VAN
M. H.-Rijwielen
 PRIJZEN VANAF
f 70.—.


 Weet U dat het
RADIO-TECHN. BUREAU
JACQ. A. DERODE
 Jacob Gerritstraat 22 en
 Binnenwatersloot No. 18a
 boven aan de spits der Radio-
 Techniek staat?
Complete Radio-toestellen
 in div. soorten. Luidsprekers
 in alle merken voorradig.
 Alle onderdelen van de be-
 kendste en beste merken voor-
 handen tegen prijzen waar niet
 tegen te concurreren is.
 Vraagt inlichtingen omtrent
 een demonstratie bij U thuis
 — zonder verplichting —
 Wij vestigen uwe aandacht op
 onze eendaags te beginnen
 Theoretische en Praktische
RADIO-CURSUS.
 Zij die nog niet in het bezit
 zijn van onze 10% korting-
 kaart kunnen deze nog gratis
 in onze zaken afhalen.


C A B	Busdienst Delft - Schiedam - Rotterdam	C A B
Vertrek van Zuidwal naar ROTTERDAM om het half uur Standplaats Rotterdam, Oostplein		
Vertrek van Zuidwal naar SCHIEDAM om het uur Standplaats Schiedam, Broersvest, nabij lijn 8		
Extra rit à f 1.— enkele reis van Rotterdam naar Delft op Zaterdag en Zondag te 1 uur des nachts		
C A B	Stud. Abonnem. Delft-Rotterd. f 9.— Delft-Schiedam f 9.— Beide lijnen f 12.—	C A B


Meubelmakerij en Stoffeenderij
 SPECIAAL ADRES VOOR
 HET VERVAARDIGEN VAN
Boekenkasten en Schrijfbureaux
 P. VAN DE ROSTIJNE,
 PHOENIXSTRAAT 12.



M. E. BAIJENSE :: DELFT
 — KLEERMAKERIJ —
 28 VLAMINGSTRAAT 28
 SMOKING, JAQUET, ROKCOSTUMES



STADS DOELEN.
 ENORM SUCCES! ENORM SUCCES!
 Zondag 28 Febr., Maandag 1 en
 Dinsdag 2 Maart 1926, 8 uur Schouwburgzaal
VROOLIJKE KUNST
 Komische Voordracht door JO WILBY, Soubrette
 Miss PAQUITA, Dansfantasieën
 MAX BUSCH, Humorist.
 Jo Wilby en Max Busch in hun schitterende Repertoires
 SCHITTERENDE REVUE
DELFT OP Z'N KOP
 Oerkomisch in 13 tafereelen
 Pr. der plaatsen f 1.— f 0.75 f 0.50 plus bel. Plaatsbespr. als gewoon



Sigarenmagazijn - A. W. PLOEG
 Houttuinen hoek Oude Stationsplein
 RUIME SORTERING
Sigaren - Sigaretten en Tabak
 — Alleen bekende merken —


J. C. KUYPERS

KAPPER v/h D.S.C.
CORN. TROMPSTR. 19

De fijnste Parfumerieën en
Toiletartikelen van
de huizen

Houbigant,
Cheramy.

HOTEL CENTRAL
CAFE-RESTAURANT WIJNHAVEN 6-7
HUIS VAN DEN EERSTEN RANG
H. NIJHOF

J. C. C. Witte - Coenderstr. 34

Fotograaf van het D. S. C. - Telef. 240

Specialiteit in Kunstlichtopnamen

Ten allen tijde en overal te ontbieden.

LUXOR THEATER

Vanaf Vrijdag 26 Februari:

Wat Mannen verwoesten

(een roman uit het leven van twee
koormeisjes) buitengewoon Realis-
tisch filmwerk in 7 acten, in de
hoofdrollen Vergina Valli en John
Stuart. In ons tweede hoofdnummer
treedt op: Carlo Aldini, de sterkste
man der wereld in zijn nieuwste
sensatie:

**Zijn groote kans
(of 24 uur millionaire)**

een sensatie in 5 acten zooals U
nog nooit aanschouwd hebt.

OP HET TOONEEL:

**Henny en
Willy van Noordt**

de bemide Duettisten met geheel
nieuw Transformatie-Repertoire.

Een half uur onbedaarlijk lachen!!!

**Bloemenmagazijn
„FLORA”**

De Concurrente in daad
Breestraat 31 - Delft

VERSIERINGEN VOOR
ALLE GELEGENHEDEN

Bruids-, Bal-
en Gelegenheids Bouquetten
Lauwerkransen, grafkransen
en Grafbouquetten
tegen scherp concurrerende
prijzen - Alles te kwaliteit
Minzaam aanbev., D. MAARSE

**STOOMWASSCHERIJ
STRIJKINRICHTING
DE RIJZENDE ZON**

J. VAN DAM
HUGO DE GROOTSTRAAT 44-46
TELEFOON No. 833

GOED
NIET DUUR
STIPT OP TIJD

GEEFT PROEFWASCH
OOK VOOR BOORDEN
MANCHETTEN ENZ. ENZ.

Jac. Bladergroen

Prinsestraat 3
Den Haag

Teekentafels
Teekenhaken
Passerdoozen
Teekenpapier

Spekslagerij

Oude Kerkstraat 9
Telefoon 178

Specialiteit in fijne
VLEESCHWAREN

OPGERICHT 1863

1e KLAS ZAAK HIER
TER STEDE.

Aanbevelend,
A. M. STEIJGER.

Sigarenmagazijn

„DE SPORT”
P. N. W. BEUTE
Oosteinde 161 - Delft

Uitsluitend
1e klas
fabrikaat

**KOLONIALE WAREN
MAGAZIJN VAN INDISCHE ARTIKELEN**

Fijne Vleeschwaren
Comestibles, enz.

Fa. G. J. BRUIGOM

Telefoon 99
WIJNEN VAN FERWERDA & TIEMAN
Binnenwatersloot 38,
DELFT

**BLOEMENMAGAZIJN
Fa. T. Koeslag & Zn.
HIPPOLYTUSBUURT 2**

Telefoon no. 228
Post Giro no. 19102

GOED ADRES VOOR
Lauwerkransen,
Zaal- en
Kamerversieringen,
Feestbouquetten, enz.
Steeds versch afgesneden bloemen

F.M.D.v.d.GAAG

Meubelmaker en Stoffeerder
Leverancier Stud. Sociëit Phoenix
beveelt zich beleefd aan voor
het nieuw maken en repa-
reeren van diverse

Meubelen

Speciaal Adres voor ver-
huizingen in en buiten
de stad. Vraagt prijsopgaaf.

Van de Spiegelstraat 29
of
Voorstr. 66a, Werkplaats

J. Naaktgeboren

AANNEMER VAN
TIMMER-, METSEL-
EN BETONWERKEN



NIEUWE PLANTAGE 122a
Telef. 530 - Postrek. 48742

BERVOETS'

.. Heeren- en ..
Kinderkleeding
IS GOED EN GOEDKOOP

DELFT WIJNHAVEN
HOEK BOTERBRUG

Speciale
Reparatieinrichting



zooewel voor gewone
als voor
gecompliceerde uurwerken



TECHN. HOOGESCHOOL

De Privaat-docent Prof. Dr. J. A. Veraart maakt bekend dat hij zijn College „Octrooirecht, Auteursrecht en Merkenrecht” zal beginnen op Maandag 8 Maart a.s. des namiddags te 1 uur.

De Economische Oefeningen zullen plaats hebben op Woensdag, des avonds van 8—10 uur, in hotel Central te Delft, te beginnen op Woensdag 3 Maart a.s.

Studenten, die aan deze Economische Oefeningen willen deelnemen, kunnen zich nog opgeven tot Maandag 1 Maart a.s.

Commissie voor Practisch Werken, Afdeling Werktuigen en Scheepsbouwkunde.

Studenten, behorende tot de afdelingen W. en S. of E.*), die gedurende de zomervacantie 1926 wenschen practisch te werken, kunnen zich daartoe schriftelijk aanmelden.

Formulieren voor deze aanmelding zijn verkrijgbaar in de Boekerij van het Gebouw voor W. en S.

Het ingevulde aanvraagformulier moet worden ingezonden vóór 1 April 1926, en wel:

voor studenten:

W1, W2, W3, W4, S1, S2, E1, E2 aan Prof. P. Meyer, Gebouw W. & S.

S3, S4 aan Prof. ir. C. M. van Wijngaarden, Gebouw voor W. en S.

Aanvragen, ingekomen na 1 April 1926 kunnen niet in behandeling worden genomen.

*) betr. alleen E1 en E2.

Namens de Commissie,
De Hoogleraar,
P. MEYER.

EXAMENUITSLAGEN.

Civiel-Ingenieur.

Geslaagd voor het candidaats-examen voor Civiel-Ingenieur: J. T. Walter.

Stedebouwkundig Congres.

De afdeling der Bouwkunde heeft het voornemen op Dinsdag 30 Maart, Woensdag 31 Maart en Donderdag 1 April, een reeks voordrachten te doen houden op stedebouwkundig gebied.

Verschillende sprekers, waaronder een tweetal buitenlanders van zeer groote reputatie, hebben zich reeds bereid verklaard verschillende onderwerpen te behandelen, zoodat verwacht mag worden, dat vele personen uit ons land, die in hun praktijk onmiddellijk met deze onderwerpen in aanraking komen, naar Delft zullen komen om deze voordrachten bij te wonen. Bij den te verwachten grooten toeloop van belangstellenden en den wensch deze personen, ook des avonds, in Delft te samen te houden voor onderlinge gedachtenwisseling, is de Commissie van voorbereiding gestuit op de groote moeilijkheid, dat de Hotels in Delft het aantal deelnemers niet zal kunnen opnemen.

Zij meent daarom de vrijheid te mogen nemen ook een beroep op de „Delftsche Studenten” te doen om hun kamers voor één of twee nachten beschikbaar te willen stellen, te weten Dinsdag- en Woensdagnacht, respectievelijk 30 en 31 Maart; de laatste dagen voor de Paaschvacantie, wanneer dus toch reeds een aantal Delft zal hebben verlaten.

Zij, die hun kamer voor die twee nachten beschikbaar hebben, gelieve dit mij ten spoedigste te berichten aan onderstaand adres, waarna dan te zijner tijd aan U tijdig bericht zal worden gezonden, wie van uwe vriendelijke bereidwilligheid zal gebruik maken.

Overtuigd van uwe medewerking in dezen, teken ik onder dankzegging,

Namens de Commissie van voorbereiding:

W. B. KLOOS,

Binnenwatersloot 18.

Vice-Secretaris.

?? ? WAAR ? ? ? KAN MEN REPETEEREN?

BESCHRIJVENDE MEETKUNDE WISKUNDE, NATUURKUNDE, TECHNISCHE WARMTELEER bij Ir. A. J. Treurniet, w. i., de Carpentierstraat 161, (bij de L. v. N. O. Indië), Den Haag.

ELECTROTECHNIEK bij Ir. M. Peekema, Assistent T.H. Brabantsche Turfmarkt 63A.

LANDMETEN GEODESIE, KL. VIERKANTEN, WISKUNDE, MECHANICA bij Ir. A. P. C. v. Beek, c.i., Thomsonlaan 31, den Haag, Nieuwe Plantage 77, Delft.

RADIOTELEGRAPHIE (THEORETISCHE) bij ir. J. Bloemsmas, ing. E. S. E. ingénieur radiotélégraphiste. Larixlaan 49 (bij Houtrust). Den Haag. Tel. 33257.

STAATSRECHT EN ADMINISTRATIEFRECHT bij Mr. H. P. Bennowitz, Nieuwe Plantage 72, Tel. 1189, Delft.

THEOR. ELECTRICITEITSLEER WISSELSTROOMTHEOR., bij Dr. U. Ph. Lely e.i., van Blankenburgstr. 17, den Haag, tel. 36000. (Leeraar wis- en nat.).

TOEGEPASTE MECHANICA bij Ir. R. J. Legger, Assistent T.H. van Leeuwenhoeksingel 18.

TOEGEPASTE MECHANICA voor E. W. S. en M. bij J. J. Koch, ass. T. H. Hugo de Grootstraat 79.

WERKTUIGBOUWKUNDE en IJZERCONSTRUCTIE voor de CHEMISCH-TECHNISCHE INDUSTRIE bij C. Steuerwald, Vivienstraat 59, 's-Gravenhage.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25

WISKUNDE, ELECTROTECHNIEK, WISSELSTROOMTHEORIE EN THEORIE VAN MAXWELL bij Ir. Th. J. Weijers, Wingerdstraat 21, den Haag.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, THERMODYNAMICA, MECHANICA, bij Dr. W. L. van de Vooren, van Lumeystraat 77, den Haag.

WISKUNDE voor het prop. ex. repeteert Dr. A. van Thijn, Benthinckstraat 31, den Haag, Telef. 53315.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., Alexanderlaan 5 te Rijswijk (Z.-H.).

AGENDA.

Van Vrijdag 26 Febr. tot Vrijdag 5 Maart.

DELFT.

Maandag 1 Maart Dietsch Studenten Verbond. Vertooning van 6 films over Zuid-Afrika, 's-avonds 8 uur in gebouw voor W. en S.

Dinsdag 2 Maart Hoofdgeb. der T.H. Voordracht door Dr. B. Wielinga over: „Het Christendom en het Calvinisme”.

Woensdag 3 Maart Lezing Christiaan Huygens.
Lezing Techn. Gezelschap.

Donderdag 4 Maart Lustrumuitvoering v.h. D.S.T.G. 's-avonds 8 uur in Stads Doelen. Opvoering van „Cocktail”, spel in 4 dimensies door Maurice Delhaie.

Vrijdag 5 Maart Lezing Leeghwater door ir. R. van Ammers.

Doorlopend: Luxor: Wat mannen verwoesten. — Zijn groote kans.

Toekomstagenda.

Dinsdag 9 Maart. Lezing Mijnb. Vereeniging, Lezing Practische Studie. — Donderdag 11 Maart. Debating: „Verhouding tusschen Nederland en Indië”. — E.T.V. Excursie Rotterdamsche Haveninrichtingen. — Vrijdag 12 Maart. Lezing Practische Studie. — Woensdag 17 Maart. Lezing E.T.V.

DEN HAAG.

Vrijdag 26 Febr. Kon. Schouw. : De Korte Broek.
Prinsesse Schouw. : Mariëta.

Zaterdag 27 Febr. Kon. Schouw. : De Zonderlinge Buidegom.
Geb. K. en W. : Faust (Co-Opera-tie).

Zondag 28 Febr. Kon. Schouw. : De Zonderlinge Buidegom
(’s-middags en ’s-avonds),
Geb. K. en W. : Ernani (It. Opera).
Theater Odeon : Men weet het nooit (’s-middags).

Maandag 1 Maart Kon. Schouw. : Beatrijs (Co-Opera-tie).

Dinsdag 2 Maart Kon. Schouw. : Eén van ons.

Woensdag 3 Maart Kon. Schouw. : De Onbekende Vrouw.

Donderdag 4 Maart Kon. Schouw. : De Nieuwe Heeren.

Vrijdag 5 Maart Kon. Schouw. : De Zonderlinge Buidegom.

Doorlopend Prinsesse Schouw. : Als de Lente komt
(vanaf 27 Febr.).
Theater Odeon : Men weet het nooit.

Bioscopen : City Theater : De man en het meisje.
Asta Theater : Het proces met gesloten deuren.

G. KERNER & Co.
DEN HAAG
Stationsweg 78 - Tel. 11038
BATAVIA SOERABAYA
Noordwijk 12 Toendjoengan 29
Tel. 2 Wel. Tel. 29 Simpang

**INDISCHE
UITRUSTINGEN**
KLEEDING NAAR MAAT

Levering naar maat van:
Tennis-Pantalons, -Hemden
Schermcostuum voor
Dames en Heeren
en verder benodigde Sportkleding
RAADPLEEG DE CIRCULAIRES
VOOR ONZE SPEC. AANBIEDING

Talens



**REMBRANDT
TEEKENINKT**

BLIJFT 20 MIN. VLOEIBAAR IN DE TREKPEL
DROOGT ONMIDDELIJK OP HET PAPIER
IS GITZWART EN VOLKOMEN WATERVAST
DE EENIGE GOEDE TEEKENINKT
VOOR NAUWKEURIG WERK

TALENS & ZOON
APELDOORN
VRAAGT MONSTER EN PROSPECTUS

H.H. Studenten!

Laat uw platen en
filmen ontwikkelen en
afdrukken in de . . .

**Delftsche
Fotohandel**

OOSTPLANTSOEN 10
Fred. Alex. Albers

VAKKUNDIGE
BEHANDELING !!

Zoo even ontvangen
de nieuwste fotoal-
bums, Goudbrocaaten
kunstleder (prachtig).

•••••
L. van der Maarel
Voorstraat 5 - Tel. 163

DELFTSCHE GRASBOTER
GOUDSCHÉ, LEIDSCHÉ,
EN EDAMMER KAAS
VERSCHE EIEREN
FIJNE VLEESCHWAREN
LEVER PASTEI - JAM
TAFELZUUR

HET ADRES
VOOR DE KOFFIETAFEL

•••••

DANSSTUDIO
R. DI CORRAISE

Balletm. Scala Berlijn, Central
Theater Dresden, Petit Chant
(Pera) Constantinopel etc.

Leert U in 6 lessen
alle moderne dansen

In gezellige studentenclub voor meerge-
vorderden iederen Donderdag 9-11^{1/2},
kunnen nog eenige dames en heeren
toetreden. Prijs f 5.- per maand
Spreekuur 2-5, 7-10 ook Zondags

Instudeering van Tooneeldansen,
ballets en pantomimes

Sneeuwbalstraat 87-89
Tramlijn 3-7-12. Autobus 4-5-8.

W.G.v.d.HAM
Oosteinde 165, Tel. 885
Frederik Hendrikstr. 9
Oude Delft 111

Levert U uitsluitend prima
kwaliteit fijne

Vieschwaren en Delica-
tessen, Delftsche Room-
boter, diverse Kaassoorten,
Versche Eieren, Verkade's
Artikelen, Hera's Conser-
ven, Indische Ingrediënten

Bestellingen worden
aan huis bezorgd



NA STUDIE

ONTSPANNING
DOOR HET BERIJDEN VAN EEN

NEDERLANDSCHE

KROON RIJWIEL



HANDELMAATSCHAPPIJ
R. S. STOKVIS & ZONEN
AMSTERDAM ROTTERDAM GRONINGEN

Stoombleekerij en
Chemische Wasscherij
„Ozon”, Voorburg
Telegram-Adres: Ozon-Voorburg
Telefoon Int. 19-20

Wasscherij van alle
soorten Goederen.

SPECIALE AFDEELING
Fijngoed - Strijkerij

Volledig tarief op aanvraag
verkrijgbaar.

HET BESTE ADRES
VOOR UW SCHEER- EN
TOILETBENODIGD-
— HEDEN IS BIJ —
N. W. v. YPEREN
GEDIPLOM. HEERENKAPPER
Delfgauwsheweg no. 59 — Delft

Champagne
Louis
Roederer
Reims

Représenté par:
R. V.
Hoogewerff Chabot & Visser's
Wijnhandel

Den Haag Rotterdam Arnhem

HOLLANDSCH-INDISCH RESTAURANT
„PIEPER”
MOLENSTRAAT 39 - 's-GRAVENHAGE - TEL. 14006

RIJSTTAFEL vanaf . . f 2.—
BAHMI vanaf f 1.25
NASIGORENG f 1.—
HOLL. DINER vanaf . f 1.—

EERSTE KLASSE INRICHTING

De Delftsche
Kruideniers- en Comes-
tibleswinkels
Jos. L. Berlijn
voorb. Ferd. J. v. Dop
VOORSTR. 8, Telef. 946
KRUISSTRAAT 22
BRASSERSKADE 89^H

ONZE winkels zijn speciale zaken
met beleefde bediening, gratis
hooren en thuisbezorging. Wij
voeren 2800 artikelen verpakt en
los uitgewogen. Prima losse Thee
28-32-36-40 cts. p. ons, Suiker
24-26 cts. p. pond, Macroni los
30 cts. p. pond, Gembersjam 60 cts.
p. pond, Pinda's prima vers 25 cts.
per pond. MAALTIJDEN kant en
klaar 50 cent per blik.