



# DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS  
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

REDACTIE: HOOFDREDACTEUR: H. A. STHEEMAN. THESAURIER: E. Ch. CAMPIONI.  
B. A. VAN NES, H. H. BOURDREZ, F. J. PHILIPS, W. B. KLOOS, W. HULSHOFF POL.  
COPIE TE BEZORGEN VOOR WOENSDAGMIDDAG 12 UUR A/H REDACTIE-ADRES HIPPOLYTUSBUURT 4.

VERSCHEIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER  
TOT SEPTEMBER. — DE LEDEN VAN HET D.S.C. ONTVANGEN HET BLAD GRATIS. — ABONNEMENT VOOR  
NIET-LEDEN f4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f0.20. — ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.  
UITGAVE EN ADMIN. BOEKHANDEL & DRUKKERIJ W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 4 - DELFT.

DIT NUMMER BESTAAT UIT 3 BLADEN

2e JAARGANG

VRIJDAG 12 MAART 1926

NUMMER 26



## REDACTIONEEL

De Heer H. A. Stheeman ziet zich wegens studieredenen genoodzaakt uit de Redactie te treden.

Ook de Heer F. J. Philips heeft het voornemen te kennen gegeven zijn redacteurschap neer te leggen.

### HET IXde LUSTRUM VAN HET D. S. T. G.

#### Opvoering van „Cocktail”.

In angstige spanning werd door ingewijden het feest verwacht en groot kan de vreugde zijn nu Tooneel weer leeft, nu het zich met een slag zijn vroegere roemvolle plaats heroverde, en nu zich om Tooneel weer schaarden een groot aantal enthousiaste, werkende leden.

Een oogenblik dreigde, indien de opvoering zou mislukken, een onzer sympathiekste vereenigingen in het Corps „van het tooneel te verdwijnen”, maar door noesten arbeid en voorbeeldloze samenwerking en tucht is door een veertigtal menschen in korten tijd bereikt, wat eenige dagen geleden nog ondenkbaar scheen. Want wat in deze bespreking, die onvermijdelijk een hoera-verslag is, moet vooropgesteld worden, dat voor ons het allerbelangrijkste is, dat Tooneel weer leeft en dat een veel jongere generatie met één keer de taak heeft overgenomen van een veel oudere én dat wij thans de beschikking hebben over een groot aantal spelers.

Over het algemeen ontbreekt het makkelijke kunnen, de „flair” van de ouderen en ver zouden wij van een verzekerde toekomst af zijn, in dienniet een ieder ervan doordrongen was dat hard werken noodzakelijk zal blijven.

Wat ermee te bereiken was, is Donderdagavond bewezen. Door een ieder, zonder uitzondering, door de menschen voor het voetlicht en achter de schermen, door de regie en het bestuur, is hier het beste geleverd wat zij konden en meer kan men niet eischen.

Wij zullen thans het stuk in zijn geheel doorgaan om even te recapitulieren wat goed was, wie op den ingeslagen weg moeten voortgaan en wat ons inziens minder goed voldeed, en prettig voor den recensent en den bekritiseerde is het te weten, dat dit niet te wijten was aan „niet-willen” doch aan „minder-makkelijk-kunnen”, hetgeen niemand zich kan verwijten, omdat het D.S.T.G. geen troep beroepsacteurs is.

De Proloog, die klaar en helder, mooi van rythme en klank,

magnifique werd voorgedragen door den schrijver, evenals de proloog van het eerste bedrijf (na het voorspel), behoorde tot de schoonste gedeelten welke wij dien avond hoorden.

Wij drukken beide hierin af, omdat zij zonder de handeling ten volle genoten kunnen worden en tevens, omdat wij in de zaal hoorden lachen, hetgeen bewees, dat velen niet begrepen, dat ook een „cocktail” niet altijd grinnekend genuttigd behoeft te worden.

Met de IIIe acte, de scene voor 't vijgenkroegje en het ontwaken in het naspel waren dit werkelijk mooie momenten in het spel. Er waren trouwens in dit stuk alle qualiteiten aanwezig. Er waren fijngeestige momenten als „wat is modern?”, er waren knap-komische als de scene in het vijgenkroegje van Sonnet en Opera. Er waren ook momenten in die heel duidelijk de bekende groenen-komedie-grappen en -geest uitdrukten, en er waren realistische. Zoo was dan alles in deze Cocktail gemengd en gelukkig dat alles zonder draad.

Dat dit de grief zou zijn van vele ouderen en zelfs ook van jongeren, want er waren altijd nog een belangrijk aantal menschen die het stuk niet konden apprecieeren, was duidelijk. Oudere menschen en kinderen willen verhaaltjes met een draad. Voldoet dan een oogenblik het spel niet aan hun verwachtingen, dan is er altijd nog die draad, die als de kabel van een veerpont in zijn voorbijgaan doet zien dat we opschieten, dat we het doel bereiken zullen. Eveneens in het leven, de een wenscht een goddelijke, de andere een logische, maar bijna allen wenschen een draad.

Is het vreemd, dat het ontbreken hiervan ons geen gemis was? Of komt het, omdat ons eigen leven, dat eigenlijk nog geen begin heeft lang nog niet aan het einde toe is, omdat het Studentenleven geestelijk nog zoo weinig draad bevat? Of komt het, dat men ouder geworden in den strijd om stand te houden een steun zoekt aan een voor eenieder weer andere, doch in wezen gelijke leidraad? Of: omdat wij dezen tijd aanvoelen als een in meer dan één opzicht draadloos tijdperk? Ik kan op dat alles geen antwoord geven, de schrijver zelf zeide: We hadden een psychoanalyticus moeten laten komen om den draad erin te vinden.

Genoeg zij ons, dat het stuk zonder dat, van het begin tot het einde boeide en aan den vorm was voldaan met een voorspel en een naspel, dat het gewenschte einde: „ze krijgen elkaar” gaf. En tusschen die twee, de drie bedrijven vol vlot gespeelde, boeiende nonsens, als een expressionistische weergave van het chaotische, geheel vertolkend onze gedachtenwereld en wijze van zien.

Want was niet in dezen fascist, die in een vlammeende toespraak voor zijn overtuiging, vertelt, dat zwarte hemden zoo gemakkelijk zijn in de wasch, onze humor? Ook dat is niet begrepen door velen, en sommigen hebben zich gestooten aan de opschriften. Zij bijvoorbeeld kunnen niet begrijpen dat een opschrift als: Anthroposoof: zijt ge tevreden zegt het Uw vrienden; zijt gij ontevreden, zegt het ons!, door een zeer anthroposofische aangelegde geschreven is, en dat een fel voorstander van Christian-Science, mits lid van het D. S. C., van zijn leer zou gezegd kunnen hebben, dat deze voordeeliger en... gedistingeerder was.

En dat werd althans goed uitgebeeld, de humoristische kant in al die „wereldleeraren”, fascisten, communisten, in alle „gevijs” in 't algemeen, die allen de heilstaat aan den mensch beloven en slechts het chaotische der toestand verergeren. Het gaf weerde

reserve waarmee wij alles accepteren, evenals het volk, wiens onverschillige stomheid koninklijk werd weergegeven.

Het deed in ieder geval schitterend uitkomen onze humoristisch kritische kijk op al die menschen, en heilslegers die hun aanval doen op ons, de „jongeren” die veel te veel worden lastig gevallen en te weinig met rust gelaten. Voor hen die een dieperen zin wenschen zij hier vermeld, dat de bedoeling in het stuk zelve niet sterk is uit gekomen, doch deze was: dat men door de verbinding van twee eigenschappen in een persoon, symbolisch door het huwelijk uitgebeeld, iets zeer waardevols: een schat kan verkrijgen. Deze eigenschappen waren in personen uitgebeeld: de materialist en de vijg! Doch blijkbaar is de „draad” hinderlijk geweest en overboord geworpen, om terug te komen in het naspel.

Laten wij de Proloog volgen:

Voordat het spel begint — een ernstig woord gericht  
Tot U geacht publiek. — Het stuk, dat voor U ligt,  
Gelijk een vel papier nog blank en onbeschreven,  
Begint daar waar de auteur ten leste is gebleven.  
Dit stuk, dat groeien gaat langs veel verborgen wegen,  
Het wordt een spel van U — Het heeft een hart gekregen,  
Dat slaat met elken slag, waarin Uw harte gaat,  
Dat sterft, wanneer 't publiek des Doelen zaal verlaat.  
Dit stuk had een begin. Thans de bedoeling is  
Te zeggen, hoe dit spel tot stand gekomen is.

Het is een lantenacht, de boomen  
Staan in zwarte lucht te droomen.  
En regendruppels vallen zacht:  
Dat zijn de tranen van de nacht,  
Dat is het weenen van de steden,  
Waar vreugd' en smart werd stuk getreden  
In 't jachten langs de doode straten.  
Dat is het weenen, van 't verlaten  
Halfduister plein — waar bleeke knapen  
Zoekend hun moed bijeen te rapen....  
Dat is het groote leeg verlangen  
De nacht met armen te omvangen.  
Dat is de weemoed zonder einde,  
Dat is de pijn, die eeuwig schreinde.

Zoo was 't, dat toen de lente zong  
Het hart des dichters open sprong.  
Zoo was 't dat in die lantenacht  
Dit stuk ontstond als stille klacht  
Tegen de wereld — tegen 't lot  
Tegen de harde koude spot  
Der menschen — tegen 't heelal,  
Dat nimmer sinds de zonderval  
Zooveel ellende heeft gegeven,  
Als in den tijd, die wij beleven.  
En ook hierom werd 't stuk geschreven:  
Nog eenmaal 't mooi en rein verleden  
Te zetten naast 't nuchter heden,  
Om al die lang vergeten dingen  
Nog eenmaal uit te mogen zingen.  
Nog eenmaal al die idealen  
In 't felle licht naar voor te halen.

't Was in den vroegen ochtend  
Dit voor des dichters oogen stond.

#### RIDDERLIJKHEID.

Dit is 't gebundene te bevrijden,  
Dit is 't ongemaskerd strijden,  
Dit is met open frank gezicht  
Te schrijden naar wat voor ons ligt.  
Zichzelf verwerpt — doch anderen spaart,  
Die weet, dat offer-leven baart,  
Die zonder vragen weet te geven  
Dit is de ridder van het leven..

#### GEEST.

En dan het hoogste is de geest,  
Geen leger is ooit zoo sterk geweest  
Als 't heir der machtige gedachten,  
Dat van geslachten op geslachten  
Is voortgeschreden door de tijden.  
Geen goed deed 't menschedom meer verblijden  
Dan wat hoogen geest ons bracht.  
Zoo heeft de dichter zich gedacht  
Den grondslag voor zijn spel. Komt aan  
Gestalten, vangt Uw leven aan.

#### SCHOONHEID.

Oh schoonheid, licht van onze oogen,  
Geen lof, die Uw glans kan verhoogen,  
Geen woord, die Uw macht kan bezingen.  
Boven de doode kracht der dingen  
Staat Gij, als 't hooge reine licht  
Waarnaar de mensch zijn streven richt.  
Oh Schoonheid leen mij Uwe pracht,  
Dees aard is als een donkere nacht.  
Wij roepen om Uw heerlijkheid  
In deze kille dorre tijd.

Het voorspel was wat evenredig verdeeld spel betreft, het beste en voor de regie, die uitstekend was, dan ook wel het gemakkelijkste.

De raadsheer, was, evenals in zijn zeer moeilijke rol van de „vijg” voortreffelijk. De koning had mee, dat zijn rol hem paste in stem en figuur. Het loopen was goed, echter weinig nuanceering in de intonatie. De bruid van de kroonprins was heel grappig gespeeld, de minnaar van „de Bruid”, (stiefdochter des konings) vertoonde weinig aanleg. Het voorspel liep, als het geheele stuk, vlot van stapel en werd zonder haperen gespeeld. De discipline achter de schermen was uitstekend. Moest anders tijdens de receptie in de pauze naar het tooneel een boodschap gezonden worden of ze nu eens eindelijk beginnen konden, thans was 't omgekeerd en kon het bestuur verzocht worden in de zaal te komen omdat men achter de schermen wachtte.

Laten we de uitmuntende proloog voor het eerste bedrijf hier volgen:

Hoort hoe de tijd jaagt van eeuwigheid tot eeuwigheid,  
Spint den draad der eeuwen. Voort! Voort!

Waar is het begin. Waar het einde?  
Het leven is een klank, die versterft bij den dood.  
Als rijen soldaten trekken de seconden door ons heen  
Allen gelijk aan elk ander — doch geen keert weer  
En één van hen is de laatste. Deze! Deze!! Deze!!!  
Voort!

En Gij jaagt met mij den duivelschen dans van den tijd.  
De seconde, die slaat vergaat ook voor U en is reeds verstorven  
voor Ge ze grijpen kunt.

Elke seconde die komt telt er één, doch zij die gingen tellen er  
duizend inéén.

Voort — tot de laatste — Voort!  
Vaag als de deining der zeeën zijn de verre tijden als grijze ver-  
schijningen  
Wazig vervagen de groote daden aan den eindeloozen lijn van  
die kimme.

Hoort hoe uit de schemering langzaam het licht tot de aarde dringt.  
Hoort hoe de morgen geboren wordt van den vrijen geloovigen  
mensch.

Voort!  
Zooals des zomers het golvende koren, groeit als één halm in de  
machtige zon,  
Zoo bloeit het licht in de harten der menschen tot één heerlijke  
kathedraal.

Voort!  
Hoort hoe een klein volk den strijd begon voor den mensch zelf  
het hoogst te verwerven,  
Hoort hoe de geest zich bevrijdde van de stof,  
Hoort hoe de mensch zich bewust van zijn kracht den stuwenden  
gang rond de aarde begon.

Voort!  
Hoort hoe de geest de menschen verrijkte en maakte tot koningen,  
Hoort hoe 't vernuft de aarde aan banden legt.

Voort!  
Hoort hoe de strijd tusschen materie en geest verstart. Los van de  
geest. Los van de aarde.

Nieuwe wegen — verder grenzen — hooger hemel. Feller het  
licht — Korter de nacht. Voort!  
Wetten breken. Geest werd materie — materie tot geest. Te grauw  
zijn de banden — te klein is de aarde.

Voort!  
Hoort hoe het rythme — jagend — hokkend — weervervagende  
en opnieuw als herboren — de aarde beweegt.

Hoort hoe de branding der tijd in hortend korte golven voortstuwt.  
Hoort hoe het koortsige trillen nadert — en klopt als Uw pols en  
slaat als Uw hart en denkt als Uw geest — en wordt tot  
een deel van Uzelf.

Hoooh! De twintigste eeuw.

In het eerste tot derde bedrijf willen we noemen... och eigen-  
lijk allemaal, want ieder toonde het beste. De bruid was uitmuntend  
en vertoonde met Tersteeg als oude man het beste spel van allen,  
waarnaast onmiddellijk genoemd moeten worden: de Bruyn als  
willekeurling, Resink in het derde bedrijf en natuurlijk Franken

als luitspeler, die heel goed tegenspel had van Romondt als orgeldraaier. Deze scene was haast dramatisch en kon door: „Jammer, dat je geen klein geld hebt”, hetgeen door de Bruyn voortreffelijk werd gezegd, in zijn geheel in het Droomspel van Strindberg opgenomen worden. Als ik hier de eerste willekeurige hooger stel dan de „dame” in het derde, dan is dit, omdat deze rol door het vermogen een vrouwenstem zoo na te bootsen zooveel makkelijker lag, hoewel de gebaren en het tegenspel, als van Os of Zweers zongen heel goed was. Doch om op den „Ouden man”, den grootvader terug te komen: deze nietige rol werd door het stille spel van Tersteeg een buitengemeen goede figuur en het oogenblik met Regout als generaal, die eveneens een ontdekking is, was heel komisch.

Het typische was, dat in het gansche stuk de vrouwenrollen zoo uitstekend gespeeld werden: Boogaert gaf wel het beste en meest geroutineerde spel te zien, het spreken en de bewegingen waren bedriegelijk vrouwelijk. Oogenblikken als: Modern is... ja wat is modern... waren kostelijk en de bruidegom van den Bos gaf ook goed tegenspel in een lastige rol.

De Bruyn was in de operascene heel goed en Banting speelde als „het meisje” eenvoudig griezelig.

De moederbruid viel na de repetities erg mee, doch de bewegingen waren niet erg best. Tollenaar als oude trul was zeer goed.

Van de mindere goden zij hier vermeld de cadet, die na twee repetities speelde een vondst is. De koetsier was goed en speelde grappig.

Dubourcq was als Communist uitstekend, in tegenstelling met de Fascist, die zonder overtuiging speelde en zwak spel gaf, hoewel in een moeilijke rol. Galestin was als volk goed en deed ons als dood aan van der Steur denken in het Lustrumspel.

De „tweede willekeurige” was een veel zwakkere creatie van Veegens dan zijn Koningsrol.

Goed waren ook van Holthe als wereldleeraar en, vooral Prins als vader van de bruidegom.

Geheel los van dit alles staat de operascene in het vijgenkroegje, tusschen Zweers, van Os en de Bruyn, die en spelers en maker onafscheidelijk in de herinnering aan dit lustrum zal verbinden. Hierin gebeurde het, dat de regisseur Zweers dacht krankzinnig te worden, toen Boissevain het lied aankondigde, hetgeen na de pauze was afgesproken en oorspronkelijk er niet in thuis hoorde.

Wij brengen dan ook alle lof aan Boissevain, die zijn bescheiden rol uitstekend vervulde en aan den heer Zweers, om niet flauw te vallen. De toejuichingen in de zaal zullen het drietal, den dichter, de musicus, die uitstekend gegrimeerd was en de dame, een wel verdiende hulde geweest zijn.

Thans rest ons slechts in herinnering te brengen het ontwaken in het naspel, dat werkelijk mooi was.

Zoo is dan het lot gunstig geweest en heeft de over het geheel uitmuntende vertolking, eer en hulde doen brengen aan den schrijver, die voor zijn stuk alleen al het gouden eereidmaatschap verdiende, en den regisseurs, Zweers en Resink, die onvermoeid gewerkt hebben aan het succes, dat hun belooning werd.

Maar ook de technische dienst moet genoemd worden en in de eerste plaats de decorateurs. Het vijgenkroegje, het ontwerp van van Erp was eenvoudig en heel goed en de geheele aankleding getuigde van goed begrip. Met Van der Capellen en Donk is door hem goed werk verricht en toont hij zich instaat de rol van Hordijk over te nemen.

En dan De Bruyn en Dubourcq, die voor de requisiten en costuums zorgden en de doorgezaagde man fabriceerden. Onverminderd Gevers Deynoot, die zorgde, dat iedereen zijn rol had. Zoo worden hier zooveel genoemd, dat men zich afvraagt: maar hoe was 't dan vroeger? Vroeger moest dat toch ook gebeuren en... Jawel, maar alles is ditmaal gedaan door meest ongeschoolde krachten, waarvan bijna allen nooit een opvoering meemaakten.

Voorgegaan door het Bestuur, dat met liefde zijn ongetwijfeld onaangename werk heeft verricht, is door allen met toewijding gewerkt. Dankbaar kunnen we zijn dat dit alles door succes bekrond is.

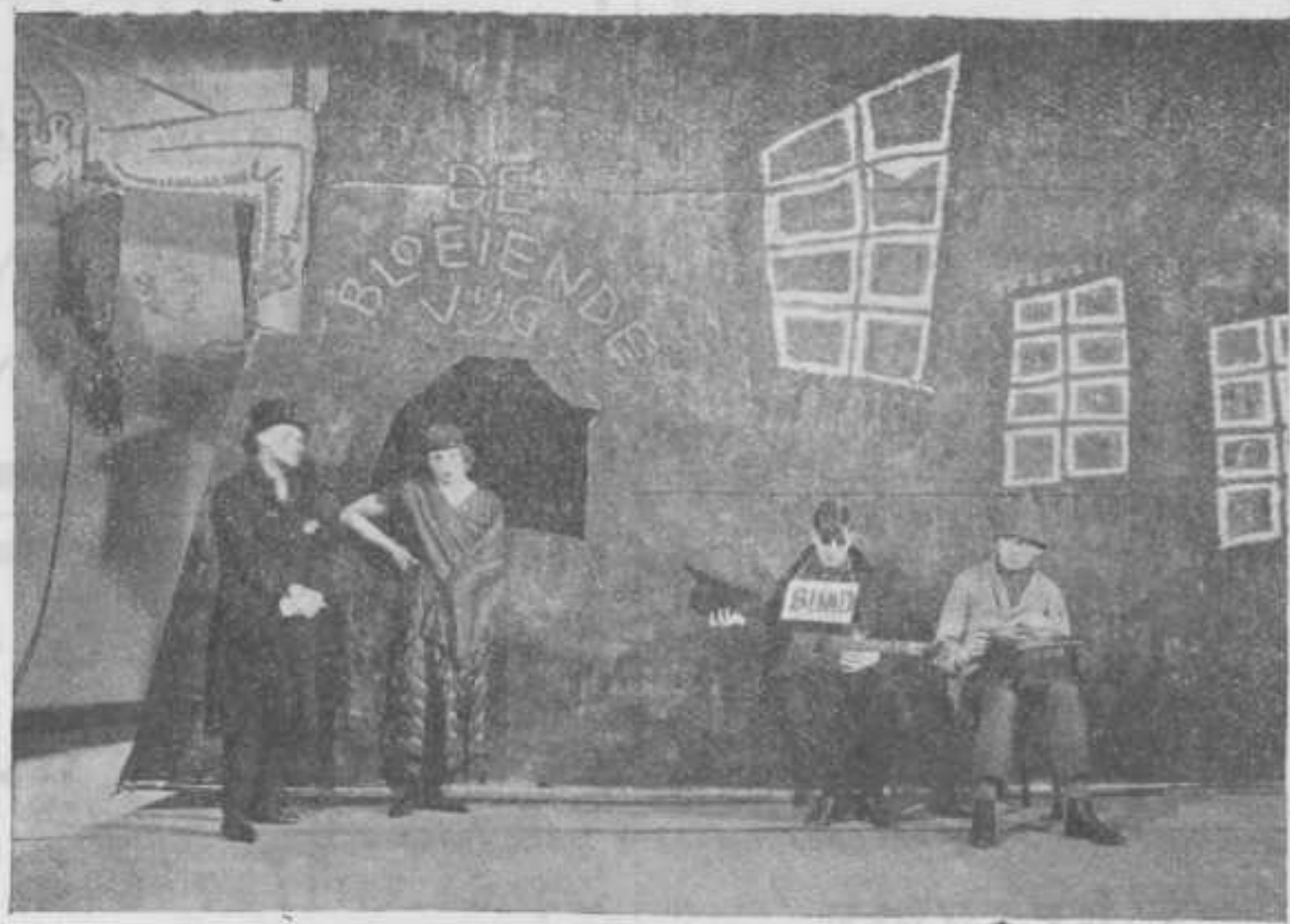
Zoo is dit dan een feest in grooten stijl geweest: den vorigen dag voor het Bestuur en eereden, den Donderdag voor het Corps. Na de voorstelling nog even gedanst in de ongezellige Doelen, waar de Euterpians hun best deden voor het leelijke tooneelscherm, doch toen men om half twee de zacht rood verlichte Sociëteit betrad, waar Pali wachtte, kwam de bekroning van het feest dat tot zeven uur in den morgen aanhield.

Wat de recensies betreft in de groote-menschen pers: die van de N. R. Courant deed ons het meeste plezier door den ernstigen wil tot begrijpen; die in het Handelsblad was slecht, in aanmerking genomen dat er in 55 regels niets gezegd werd.

De beoordeeling in de Delftsche Courant en in het Vaderland was welwillend en prijzend, maar:

„Alleen het was geen stuk! Het hing als droog zand aan elkaar. En dat was jammer!”

De Voorwaarts, wiens recensent niet schijnt te weten, dat een



RESINK, DE BRUIJN, FRANKEN EN ROMOND  
VOOR HET VIJGENKROEGJE.

Cocktail, 4 Maart 1926

gast opstaat, als de gastheer binnenkomt, betuigt zich in Studenten vergist te hebben en is welwillend.

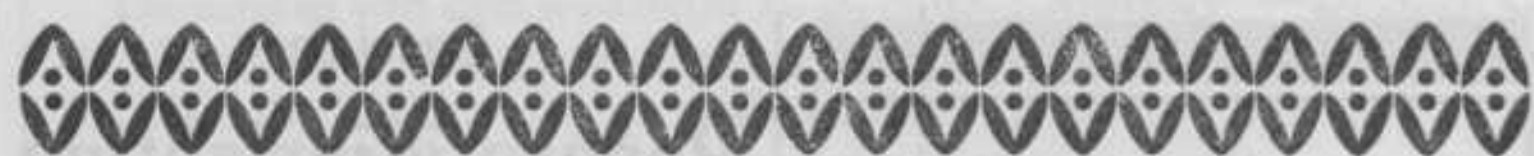
Zoo is dan ons verslag ten einde, maar nog moet genoemd worden de schitterende omschrijving van den „vijg” in het programma.

Maar wat is dan wel het diepste wezen van dezen Vijg? Het is de geestelijke oplichter, die U zijn onfeilbaar heilsysteem aanprijst, de would-be messias op welk gebied dan ook, de snob, die klaar staat te begrijpen wat niet begrijpelijk is, het is de laffe, bedachtzame mensch, die niet durft te leven, maar nog wel een ethisch of paedagogisch stokpaardje op stal heeft staan en zijn weë sentimentaliteit voor goed gevoel aanziet.

En zoo was het!

Hai.

Sth.



WORDT LID VAN  
**KUNST**  
AAN HET VOLK



**VEREENIGINGEN**

D. S. HOCKEY-CLUB.

Woensdag 24 Maart a.s. zal, onder leiding van het Collegium van het L. S. C. op de velden te Waalsdorp de interacademiale hockeydag gehouden worden.

Het ligt in de bedoeling van de D. S. H. C. althans 2 liefst 3 elftallen samen te stellen, zoodat **IEDEREEN** kan medespelen, ook zij die slechts de beginselen van het Hockeyspel kennen.

Allen die mede wenschen te spelen op de interacademiale worden verzocht te teekenen op de daarvoor bestemde lijst op de lessenaar S. P.

**TEEKENT ALLEN!**

Gelegenheid tot oefenen op Donderdag 18 Maart a.s. van 12—2 uur.

**J. C. KUYPERS**  
KAPPER v/h D.S.C.  
CORN. TROMPSTR. 19

De fijnste Parfumerieën en  
Toiletartikelen van  
de huizen

**Houbigant,  
Cheramy.**

HOTEL CENTRAL  
CAFE-RESTAURANT WIJNHAVEN 6-7  
HUIS VAN DEN EERSTEN RANG  
H. NIJHOF

**J. C. C. Witte - Coenderstr. 34**  
Fotograaf van het D. S. C. - Telef. 240

**Specialiteit in Kunstlichtopnamen**  
Ten allen tijde en overal te ontbieden.

**J. Naaktgeboren**  
AANNEMER VAN  
TIMMER-, METSEL-  
EN BETONWERKEN



NIEUWE PLANTAGE 122a  
Telef. 530 - Postrek. 48742

Uitvoeren van alle soorten

**Schilderwerk**

Vergulden, Bronzen  
- Spiegelgoud -

Specialiteit in het schilderen  
van **RADIATOREN** in  
- alle kleuren. -

Leveren en plaatsen van alle

**Glassoorten**

GLAS IN LOOD

Moffelinrichting voor 't ver-  
lakken in 't vuur van Haar-  
den en andere Lakwerken.

: Vraagt prijsopgaaf :

**Fa. P. Goudappel, Delft**  
Huisschilder - Oude Delft 148-150

STOOMWASSCHERIJ  
STRIJKINRICHTING  
**DE RIJZENDE ZON**



J. VAN DAM  
HUGO DE GROOTSTRAAT 44-46  
TELEFOON No. 833

**GOED  
NIET DUUR  
STIPT OP TIJD**

GEEFT PROEFWASCH  
OOK VOOR BOORDEN  
MANCHETTEN ENZ. ENZ.

**Jac. Bladergroen**

Prinsestraat 3  
Den Haag



*Teekentafels  
Teekenhaken  
Passerdoozen  
Teekenpapier*

**Spekslagerij**

Oude Kerkstraat 9  
Telefoon 178

Specialiteit in fijne  
**VLEESCHWAREN**

**OPGERICHT 1863**

1e KLAS ZAAK HIER  
TER STEDE.

Aanbevelend,  
A. M. STEIJGER.

Sigarenmagazijn  
**„DE SPORT”**  
P. N. W. BEUTE  
Oosteinde 161 - Delft

**Uitsluitend  
1e klas  
fabrikaat**

Speciale  
**Reparatieinrichting**



zoowel voor gewone  
als voor  
gecompliceerde uurwerken

BLOEMENMAGAZIJN

**Fa. T. Koeslag & Zn.**  
HIPPOLYTUSBUURT 2

Telefoon no. 228  
Post Giro no. 19102

GOED ADRES VOOR  
Lauwerkranen,  
Zaal- en  
Kamerversieringen,  
Feestbouquetten, enz.  
Steeds versch afgesneden bloemen

**KOLONIALE WAREN**  
MAGAZIJN VAN INDISCHE ARTIKELN

Fijne Vleeschwaren  
Comestibles, enz.

**Fa. G. J. BRUIGOM**

Telefoon 99

WIJNEN VAN FERWERDA & TIEMAN

**Binnenwatersloot 38,  
DELFT**

**Sigarenmagazijn - A. W. PLOEG**  
Houttuinen hoek Oude Stationsplein

Het beste adres voor  
**Uwe Sigaren, Sigaretten en Tabak**

**Meubelmakerij en Stoffeenderij**

SPECIALAAL ADRES VOOR  
HET VERVAARDIGEN VAN

**Boekenkasten en Schrijfbureaux**

P. VAN DE ROSTIJNE,  
PHOENIXSTRAAT 12.

M. E. BAIJENSE :: DELFT  
— KLEERMAKERIJ —  
28 VLAMINGSTRAAT 28  
VOORJAAR- EN ZOMERKLEEDING

**N.V. E. LEVY'S INSTALLATIEBUREAU**  
ROTTERDAM  
TELEFOON No. 6315 - LINKER ROTTEKADE 104/105

Specialiteit in: **HOTELPORCELEIN, -ZILVER EN GLASWERK**  
Leveranciers van de Studenten-Sociëteit „de Phoenix” Delft, e.a.



### DELFTSCHE STUDENTEN RUGBY-CLUB.

Zondag 28 Februari werd een zeer geanimeerde wedstrijd gespeeld op het veld van de Koninklijke Militaire Academie, tegen de Antwerp British Sports Club.

Het mocht ons niet gelukken een overwinning te behalen toch mogen wij met zeer veel voldoening terug zien op dezen strijd.

Het spel was beslist veel beter dan de vorige keer, vooral het samenspel der renners, wat de uitslag 25—15 wel bewijst.

Als de vooruitgang zoo gaat als nu, mogen we wel met eenige optimisme de toekomst tegemoet zien, en lijkt ons een kleine overwinning met Paschen niet uitgesloten.

Na een gemeenschappelijke lunch, door onze spelers en eenige supporters het Antwerpsche team aangeboden, stelden de ploegen zich op het terrein van de Academie op.

We mochten het ons tot een groote eer rekenen dat de gouverneur van de Academie te kennen had gegeven, af te willen trappen. Het was een indrukwekkend oogenblik toen het fluitje van Herman Thal Larsen een eind maakte aan de pijnlijke stilte, en de oude krijger het leder een ferme trap gaf. Hij maakte zich vervolgens schielijk uit de voeten en vluchtte op het podium, van waaraf hij met den burgemeester den wedstrijd met groote belangstelling volgde.

Het begin is voor Antwerpen.

We worden overrompeld, de verdediging faalt, en de Engelschen weten voor we het beseffen twee tries te maken (0—6).

Er is nog geen tien minuten gespeeld en de three quarters hebben den bal nog niet in handen gehad.

Gelukkig werkt de stand niet deprimeerend. Weldra komt de aanval los, de voorwaartsen van Delft zijn goed, ze zijn sterker in de scrums en worden goed gesteund door de halves. Na een paar mislukte aanvallen breken de threequarters door en Addicks scoort tegen (3—6).

Even later rent C. van Driel van Wageningen door alles heen en maakt gelijk. Door een misverstand maakt Antwerpen 6—9.

Delft is nu sterk en enthousiast en voortdurend is het spel op het gebied van onze tegenstanders.

Even voor rust krijgt Alma vrij spel, hij weet ons, door snel besluit en goed gerichte drop kick, de leiding te bezorgen. Met dezen stand (10—9) gaat de rust in.

Na de rust wegen de partijen tegen elkaar op. Door twee tries, waarvan een in een goal omgezet wordt de stand inmiddels 17—10 voor Antwerpen. Delft geeft niet op, maar de strijd is zwaar. Dan een voorwaarts-dribble van Delft en Gibson maakt een try. Het enthousiasme onder het publiek is ongekend voor ons.

Bonhomme weet van de try een goal te maken en het is nu 17—15 voor onze tegenstanders: een stand, waarmede de wedstrijd geeindigd had moeten zijn, was de verhouding tusschen de partijen juist weergegeven.

Er zijn nog 10 minuten te spelen als Alma het veld moet verlaten wegens een kneiblessure. Dit is onze ondergang. Het verlies van den aanvoerder wordt sterk gevoeld, de opstelling te laat veranderd. Het verband in de verdediging is weg, de Engelschen weten nog een try en een goal te maken, en de wedstrijd eindigt met 15—25.

De 30 warme baden die in het badlokaal voor ons gereed stonden zullen wij niet licht vergeten; al weer een voordeel als je aan eenvoud gewend bent als wij in het huisje aan den Parallelweg.

Het gastvrij onthaal in de cantine bracht ons er geheel boven op.

Met veel genoegen zien we de wedstrijden van 2, 3 en 5 April, die we in Antwerpen of den Haag hopen te spelen, tegemoet.

### STUDENTEN CAROUSSEL VEREENIGING.

Na overleg met de Kon. Ned. Jachtvereniging is het aan de leden der S. C. V. vergund om deel te nemen aan de jacht achter de honden op Zaterdag 13 Maart a.s. te 's-Gravenhage.

Het parcours is uitgezocht door den Ien Luitenant der Huzaren, Jhr. W. Gevaerts van Nuland.

Meet: twee uur n.m. Huize „de Pauw”, Wassenaar.

Eindpunt nabij Huize „Voorlinden”, waar Mevrouw en Jhr. H. London een tea zullen aanbieden.

Dank zij de welwillende medewerking van den Belgische Gezant, heeft de Cercle Royale de St. Hubert uit Brussel aangeboden, dat vier „sonneurs de trompe” hun jachtmuziek zullen doen hooren aan de meet vóór „de Pauw”.

Prinz en Prinzessin Friedrich Sigismund von Preussen zullen aan de jacht deelnemen. (Hoera!! Redactie).

Belangstellende kunnen deze interessante slipjacht per fiets, volgen.

### DELFTSCHE STUD. H. C.—LEIDEN 3—1.

Delft kwam uit met:

Laman Trip		Eilbracht	H. Hulshoff Pol				
Haag	T. Averes	Tj. James	A. de Booy	De Bruijn	Andrau	Kruyt	Hissink

De gewijzigde opstelling heeft in het elftal min of meer de zoo lang gewenschte eenheid gebracht, en voor het eerst na 4 wedstrijden slaagde de voorhoede er in te scoren. Het samenspel was nog niet volmaakt, maar het short-passing van de Delftenaren was dikwijls heel gevaarlijk.

Het was dan ook kort na de aanvang duidelijk dat Delft de overwinning zou behalen. Toch neemt Leiden eerst de leiding maar kort daarop komt onverwachts het gelijkmakend doelpunt, als de middenvoor, geheel ongedekt staande, op een voorzet van links, onhoudbaar in schiet.

Nog voor de rust neemt Delft de leiding over met te doelpunten uit een vrije slag.

Met de rust 2—1 voor Delft.

Na de rust werd aanvankelijk aan beide kanten zeer slecht gespeeld, maar tegen het einde worden de Delftsche uitvallen weer gevaarlijk. Uit een hiervan scoort de links binnen na een fraaie run. Kort daarop komt het einde (3—1).

### D. S. SCHAAKCLUB.

De uitslag van den wedstrijd L. S. S. G. „Morphy”—D. S. S. C., die Dinsdag 9 Maart te Delft gespeeld is, is als volgt:

„Morphy” Wit.	D. S. S. C. Zwart.	
van Hasselt	van de Wateren	1—0
Holleman	van Marle	1—0
Leembruggen	Veegens	0—1
Belinfante	Tollenaar	1—0
ten Cate	Jacobson	—
Fleischer	de Booy	0—1
van der Hoeven	van Itallie	1—0
Thate	Meyer	0—1
		4—3

Een der partijen wordt door arbitrage beslist.

Dinsdag 16 Maart: Simultaanséance van Mr. G. S. Fontein.

### DISPUUT VAN OUD-GYMNASTIEN „ARCHIMEDES”.

Lezing Woensdag 17 Maart a. s. van J. G. van Blom over: „Oera Linda Bok” om 8 uur in het Dispuut S. P.

### DIETSCH STUDENTEN VERBOND.

Propagandacommissie voor Nederland voor het XIe GROOT-NEDERLANDSCH STUDENTENGONGRES te Gent 27—28—29 Maart.

Secretariaat: Witte Singel 29, Leiden.

### AAN DE NEDERLANDSCHE STUDENTEN!

De Groot-Nederlandsche Studenten Congressen, die vanaf 1910 geregeld (de oorlogsjaren uitgezonderd) in Holland of Vlaanderen werden ingericht mogen zich in een steeds stijgenden bloei verheugen. Deze bloei bewijst reeds hun noodzaak. De Vlaamsche student die te midden staat van den strijd voor eigen volksbestaan en voor ontwikkeling in eigen taal, ziet uiteraard zeer duidelijk het belang en de noodzakelijkheid van een geregeld Contact met zijn Hollandsche en Zuid-Afrikaansche stamgenooten. Voor hem zijn deze congressen behalve dagen van feestvreugde, dagen, waarop hij zich rekenschap zal kunnen geven van wat er leeft onder zijn collega's in het Noorden, die onder zooveel gemakkelijker omstandigheden zich kunnen vormen tot leden der Maatschappij. En ook zal de Vlaamsche student op deze Congres-

dagen naast teleurstelling over wat hem thans onrechtvaardig wordt onthouden, kracht putten uit de zekerheid dat de toekomst aan het opgroeiend geslacht is, en dat eens de dag zal aanbreken, (en wij hopen, dat deze dag niet te ver meer weg ligt) waarop hij zich als gelijkwaardige zal kunnen scharen naast den Hollandschen en den Zuid-Afrikaanschen student, gelijkwaardig in de mogelijkheid zichzelf te vormen, daarin gesteund en niet (zooals thans) tegengewerkt door hen, die van nature tot zijn opvoeders moeten behooren.

De Vlaamsche student is ten volle ervan overtuigd dat voor hem nadere kennis van Nederlandsche cultuur en wetenschap onontbeerlijk zijn om zichzelf en zijn volk op te heffen uit den toestand van heden.

Maar ook voor de Hollandsche en Zuid-Afrikaansche studenten bestaan er redenen te over om hun aandacht te schenken aan de Groot-Nederlandsche Studenten Congressen.

Redenen, die spreken tot het hart en tot het verstand. Het lijkt overbodig om de reeds overtuigde, Dietsch voelende studenten uit Holland te wijzen op het nut van onze Congressen, want ook zonder een dergelijke oproep kunnen wij er op vertrouwen hen in Gent te ontmoeten. Maar in de eerste plaats willen wij ons hier wenden tot de gematigd-onverschilligen, wier gezichtseinder door de grenspalen tusschen Holland en Vlaanderen wordt afgesloten, en zelfs willen wij ons richten tot degenen in de Hollandsche Studentenwereld die tot dusver afwijzend tegenover onze idealen hebben gestaan.

En wij willen hen toeroepen: komt en overtuigt U, leert Vlaanderen kennen zooals wij dat kennen, de steden vol kunstschatten, die getuigen van vroegeren bloei, de welvarende landstreken met een andere, doch gelijkwaardige schoonheid als ons Hollandsch polderlandschap, maar bovenal: leert het levende Vlaanderen kennen, het lijdende en strijdende Vlaanderen.

En waar zoudt gij dat beter kunnen leeren kennen dan in zijn jeugd, die vóórgaat in Vlaamsche overtuiging, en die telkens weer in de bres staat voor Vlaanderen en... voor Nederland.

Zwaarwichtige beschouwingen passen niet in het kader van dezen oproep maar allen die reeds vroeger kennismakten met onze Congressen zullen het zonder voorbehoud erkennen. Hier in Holland kunt gij Rodenbach en Gezelle, Timmermans en Streuvels lezen en waardeeren, maar zonder het Vlaamsche volk te kennen zult gij hun werk nimmer doorgronden. En ook zullen wij nooit de bezieling kunnen begrijpen, waarmee de Vlaamsche jeugd zijn idealen dient, wanneer wij verzuimen ons te midden van hen te begeven en ons te laten aansteken door hun laaiende geestdrift.

In Nederland, dat zelf na tachtig oorlogsjaren zijn onafhankelijkheid heeft veroverd en met zoo warme sympathie den Boerenkrijg meeleeft, is de strijd voor de feestelijke ontvoogding van Tsjechen, Polen, Finnen en Ieren met belangstelling en medegevoel gevolgd. Maar hoeveel te meer reden is er niet voor het Nederlandsche rechtsbewustzijn om het gelijke natuurrecht voor het Vlaamsche volk te verlangen! Want terwijl in Holland het verstand zetelt dat Nobelprijzen doet verwerven, in Vlaanderen klopt het hart van Groot-Nederland.

Weinigen zijn van de vorige Congressen van Gent en Leuven teruggekeerd zonder een geestdrift, die hun tot voordien niet bekend was en zonder de warme herinnering aan iets, wat voor hun gemoed en verstand een heel bijzondere, soms onvergetelijke waarde heeft gehad. Waarom toch zoovele bekende gezichten telkens weer?

In 1923 reisden wij met vijf-en-zeventig studenten uit Holland naar Gent. In 1924 vierden meer dan honderd Hollanders het Congres in Leuven mee.

Nederlandsche studenten, hoevelen van U te Gent in Maart 1926?

v. S.

11e Groot-Nederlandsch Studenten Congres te Gent 27, 28 en 29 Maart 1926, gevolgd door een reis naar Fransch-Vlaanderen (Hazebrouck, Duinkerken), Ieperen, Brugge en Lier. (30 Maart—2 April 1926.)

#### Congresprogramma:

Zaterdag 27 Maart, 2 u. 30 Ontvangst van de deelnemers aan het Congres aan het St. Pietersstation te Gent.

3 u. Optocht met muziek en vaandels.

4 u. Openingsvergadering in den Handelsbeurs.

8 u. Opvoering in den Minard Schouwburg door het „Vlaamse Volkstoneel“ van „Tyl Uilenspiegel“ (in den hoofdrol: Joh. de Meester Jr.).

Zondag 28 Maart, 8 u. 30 Kranslegging op het graf van Hypoliet Meert, stichter van het Alg. Ned. Verbond.

10 u. 30 Algemeene Vergadering van het Dietsch Studenten Verbond.

11 u. 30, 12 u. 30 Beiaardconcert.

's Namiddags uitstapje per stoomtram naar Overmeire-Donck.

7 u. Lichtstoet met transparanten.

Maandag 29 Maart, 10 u. Tweede Congresvergadering.

12 u. Besturenlunch.

2 u. Derde Congresvergadering.

7 u. Banket.

De inschrijvingsprijs voor deelneming aan het Congres bedraagt voor Hollandsche en Zuid-Afrikaansche studenten f 5.25, waarin begrepen de toegangsprijs voor den Schouwburg, de tramrit Gent-Overmeire v. v. en het Congresverslag.

Kaarten voor het banket f 2.50 (wijn niet inbegrepen).

Aan het Secretariaat is het Programmaboekje verkrijgbaar na toezending van f 0.25.

Deelnemers aan het Congres die nog geen lid zijn van het Dietsch Studenten Verbond worden door hun opgave voor het Congres als zoodanig ingeschreven. Overeenkomstig het Reglement van de Afdeling Delft zijn zij over het loopende vereenigingsjaar geen bijdrage verschuldigd, echter met de verplichting het volgende jaar lid te blijven. Voor begunstigers geldt een zelfde regeling.

Opgave als deelnemer, onder gelijktijdige toezending van het verschuldigde bedrag liefst vóór 20 Maart. Stortingen per giro op rekening van den Heer D. A. A. Weys, no. 91057 Leiden. Sluiting der inschrijvingen op 24 Maart.

Na ontvangst van het verschuldigde bedrag worden de Congreskaarten, banketkaarten en het Programma spoedig toegezonden.

Voor deelnemers uit Nederland (en de leden van „Hollandia“ in Zürich en Aken) welke zich vóór 20 Maart hebben opgegeven wordt door de Propagandacommissie voor goede logeergelegenheid zorg gedragen; nadien kan daarvoor niet met zekerheid worden ingestaan.

Het is mogelijk, echter op eigen risico, zich nog na aankomst te Gent als deelnemers te laten inschrijven. Bij de logiesverdeling hebben meisjes-studenten den voorrang.

Verdere onkosten bedragen vermoedelijk ongeveer: voor logies en maaltijden per dag Belg. fr. 25.— á 30.—

Biljet 3e klasse: Den Haag—Esschen f 3.—

Biljet 3e klasse: Esschen—Gent Belg. fr. 13.—

Met f 25.— á f 30.— kan men dus alles meemaken.

Identiteitsbewijzen geldig in België:

Bewijs van Nederlanderschap of paspoort.

Men reize zoo mogelijk als volgt (27 Maart):

Vertrek: Den Haag: 9 u. 24.

Delft: 9 u. 22.

Rotterdam: 9 u. 53.

Antwerpen A. 11 u. 28.

„ V. 11 u. 55.

Brussel Noord A. 12 u. 57.

„ V. 1 u. 11.

Gent (St. Pieter) 2 u. 11.

Men raadplege voor het overige het Programmaboekje. Voor verdere inlichtingen wende men zich tot den Secretaresse der Propaganda Commissie voor Nederland:

Mej. A. N. Josephus Jitta, Witte Singel 29, Leiden.

De Propaganda commissie kan, toch haar groot genoeg mededeelen dat Mevrouw Prof. Kern zich bereid heeft verklaard de meisjesstudenten op de reis naar Gent, Fransch Vlaanderen, Ieperen, Brugge en Lier te vergezellen.

#### VOORLOOPIG PROGRAMMA

van den reis naar Fransch-Vlaanderen, Ieperen, Brugge en Lier:

Dinsdag 30 Maart, Van Gent naar Duinkerken.

Woensdag 31 Maart, Van Duinkerken naar Hazebrouck en 's middags naar Ieperen.

Donderdag 1 April, Van Ieperen naar Brugge.

Vrijdag 2 April, Van Brugge via Antwerpen naar Lier. Des namiddags terugreis naar Antwerpen vanwaar men om 6 u. 45 naar Holland kan vertrekken.

Voor de organisatie van deze rondreis werd de deskundige medewerking van den Vlaamschen Toeristenbond verkregen. Te Brugge wordt medewerking verzocht aan den Conservator van het „Museum van Oude Meesters“ den Heer A. Daled, te Lier van den Heer Felix Timmermans.

De Propaganda commissie neemt op zich om rondreisbiljetten Esschen - Antwerpen - Brussel - Gent - Duinkerken - Hazebrouck - Ieperen - Brugge - Antwerpen - Lier - Antwerpen - Esschen vooraf te laten samenstellen, hetgeen de reis ten zeerste vergemakkelijkt.

Men dient daartoe het verschuldigde bedrag voor derde klasse biljetten f 8.25 vóór 20 Maart te doen geworden aan den Heer D. A. A. Weys, giro no. 91057 Leiden. De couponboekjes zijn dan uiterlijk 26 Maart in het bezit der deelnemers. Men merke op dat de trajecten Esschen—Gent v. v. voorzien in de reisbegroting van de Congreskosten, in deze f 8.25 zijn begrepen.

De Commissie begroot de rondreis (30 Maart-2 April) op f 26.50.

Er wordt getracht den deelnemers te Duinkerken, Ieperen en Brugge gelegenheid tot dansen te bieden. Het medenemen van een smoking wordt aanbevolen en men denke eraan dat voor Frankrijk een geldig paspoort wordt vereischt (echter geen visum).



„LAGA”.

Wie zou denken, te oordeelen naar de goede naam en bekendheid die Laga in ons land heeft, dat de interne aangelegenheden daarmee in overeenstemming zijn, heeft het mis.

Op Laga blijkt er een „mos” te bestaan volgens welke eigenschappen van eerste jaars (truien, shirts enz.) die uit den aard der zaak vaak nieuw zijn of althans zeer bruikbaar, beschouwd worden als gemeenschappelijk eigendom. Dezer dagen ondervond ik dit persoonlijk toen ik na eenigen tijd weer eens op de loods kwam: kastje geforceerd, inhoud nihil. Een beroep op de eerlijkheid van den roover door een klacht in het klachtenboek mocht (zoals ik verwachtte) niet baten; slechts eenig hoongeschrijf van onbelangrijke mensen was het antwoord, vandaar, geachte Redactie, dat ik van Uw blad gebruik wensch te maken. Eenige dagen later vond ik mijn spullen als waardelooze vodden (hoe mooi waren ze eens) in de kastjes mijner medeleden verspreid.

Bij verdere navraag bleek mij voorts, dat behalve 1<sup>o</sup> jaars ook oudere-jaars (zelfs eereleden) op deze wijze begapt worden en ik kreeg algemeen den raad „gap er een terug!”

Laga is de 4e vereniging, waarvan ik achterenvolgens lid ben geweest, nog nooit heb ik zoo iets ondervonden; waarom moet Laga hier ongunstig afsteken?

Laten de leden bedenken, dat we de bekende sportiviteit en eerlijkheid niet alleen moeten toonen op de wedstrijden, doch vooral tegenover elkaar en in de vereniging zelf.

Het is te hopen dat het Bestuur spoedig aan dezen toestand een einde weet te maken en men meer respect zal krijgen voor het eigendom van zijn medelid.

E. L. F. B.

## AGENDA.

Van Vrijdag 12 Maart tot Vrijdag 19 Maart.

### DELFT.

Vrijdag 12 Mrt. Geb. v. W. en W. Lezing Practische Studie.  
Zondag 14 Mrt. Stads Doelen. Concert Paula Horowitz en Jaap Collenbach.  
Maandag 15 Mrt. Stads Doelen. Als ik wilde...  
Dinsdag 16 Mrt. Bibliotheek T. H. Lezing Vrije Studie.  
Woensdag 17 Mrt. Dispuut S. P. Lezing Archimedes.  
Donderdag 18 Mrt. Scheik. Lab. Lezing Techn. Gezelschap.  
Lab. v. Natuurk. Lezing E.T.V.  
Vrijdag 19 Mrt. Stads Doelen. Uitvoering D.S.M.G. Apollo.  
Doorlopend: Luxor: De Vampyr. Op het tooneel: Trio Timm.

### Toekomstagenda.

Maandag 22 Mrt. Lezing E.T.V. — Woensd. 24 Mrt. Vrije Studie.  
Donderd. 25 Mrt. Debating; Excursie E.T.V. — Zaterdag 27, Zondag 28 en Maandag 29 Mrt. Xie Groot Nederlandsch Studenten Congres te Gent. — Dinsdag 30 en Woensdag 31 Mrt. Donderdag 1 en Vrijdag 2 April. Nacongres, reis naar Fransch-Vlaanderen, Ieperen, Brugge en Lier. — Donderdag 15 April. Vrije Studie. Lezing van M. H. K. Franken.

### DEN HAAG.

Vrijdag 12 Mrt. Kon. Bazar, Zeestr. 82: Antwerpsche poesjenellen.  
Kon. Schouwb.: Droomspiegel.  
Zaterdag 13 Mrt. Twee Steden: Soirée dansante van de Euterpians.  
Kon. Bazar: Antwerpsche poesjenellen.  
Kon. Schouwb.: Camelia.  
Diligentia: Concert van Marguerite van Hengel-Couperus.  
Zondag 14 Mrt. Geb. v. K. en W.: Residentie-Orkest ('s-middags).  
Lohengrin ('s-avonds).  
Kon. Schouwb.: De zonderlinge bruidegom ('s-midd.).  
Boefje ('s-avonds).  
Dinsdag 16 Mrt. Kon. Schouwb.: Een van ons.  
Doorlopend: Princesse Schouwb.: Als de lente komt.  
Theater Odeon: Stel je voor! Voor!  
Scala: Oilly-Polly (tot Maandag).  
Bioscopen: City Theater: Revue Bonjour Paris! (Mistinguett)  
Asta: Ein Walzerstraum.  
Apollo: Cabirio.

Electrische Boekbinderij

JOH. A. LOMMERS

MOLSLAAN 133 - DELFT

TELEF. 729

Mogen wij voor U eens  
een tijdschrift binden?  
U zult tevreden zijn

FIRMA H. MARKS Jr.

KLEERMAKERIJ

HOOGWOERD 30 — INT. TELEFOON 95

GEVESTIGD 1886

- LEIDEN -

Uitsluitend 1ste klas stoffen

Chique coupe en afwerking

BILLIJKE PRIJZEN

ZEER GEMAKKELIJKE CONDITIËN!

Coupeurs door het geheele land te ontbieden

G. & H. OUWERLING

Choorstraat 28 Telefoon 924

Corps Leverancier vanaf 1903  
en aan de S. P. vanaf 1896

Meubiler-Inrichting

Het vertrouwde adres voor

BUREAUX, BUREAU-  
STOELEN - BOEKEN-  
KASTEN - DIVANS  
DIVANKLEEDEN en  
-KUSSENS - CLUB-  
FAUTEUILS, ROOK-  
TAFELS, ENZ. ENZ.

Amerik. Clubfauteuils met losse  
kussens vanaf f 26.— prima werk

Reparaties aan meubelen worden  
— vakkundig uitgevoerd —

FONGERS

RIJWIELEN ZIJN NU  
REEDS VERKRIJGBAAR  
— VANAF —

75 GULDEN

OOK MET BETALING VAN  
10 GULDEN PER MAAND

G. C. JENSE & Zn.  
KOORNMARKT 89

Koopt steeds Uw

FOTO-  
ARTIKELEN

daar waar gij verzekerd zijt van  
Vakkundige Bediening

Laat ook Uw Platen en  
Filmen ontwikkelen en  
afdrukken in de

Delftsche  
Fotohandel

OOSTPLANTSOEN 10  
Fred. Alex. Albers

VRAAGT UITSLUITEND

Heinekens'  
BIEREN

de Beste

Deze zijn in de SOCIETEIT  
PHOENIX en in verschil-  
lende Restaurants hier ter  
stede verkrijgbaar.

Hoofdagent,  
J. T. POST.

Concert - Directie Johan Koning  
Den Haag

STADS DOELEN  
Dinsdag 23 Maart :: 8 uur

VIOOLAVOND  
JAN DAMEN

Aan den vleugel: MONA DAMEN.

Programma:  
o.a. werken van Mozart, Bach  
Sarasata, Tschaikowsky  
(concert)

Vaderland: Zijn vertolking kan  
staan naast die der  
allergrootsten.

Kaarten à f 0.50, f 0.75, f 1.— en  
f 1.25 alles inbegrepen bij Fred. J.  
't Hart, Muziekhandel Oude Delft 88

Blüthner vleugel, Fa. Duwaer &  
Naessens, den Haag



De nieuwste  
**HIS MASTERS VOICE**  
**Platen en**  
**Gramophons**  
verkrijgbaar bij de  
**N.V. HEES & Co.**  
Delft - Peperstraat 4-8-10  
:-: Gehoorzaal den :-:  
geheelen dag geopend.

BLOEMENMAGAZIJN

**J. ALEMAN**

OUDE DELFT 29

NABIJ DE ROTTERDAMSCH E POORT

**LUXOR THEATER.**  
Vanaf Vrijdag 12 Maart brengen wij U een geheel programma uit de Superproductie van William Fox-Film Co.

„De Vampyr”  
(A fool there was)  
Drama uit het moderne leven in 7 bedrijven in de hoofdrollen Alma Taylor en Lewis Stone

**Twaalf Ambachten**  
Klucht in 2 acten om te brullen met de beroemde komiek Alist John

**Kermisklanten**  
Dolvermakelijke klucht zoals men die van Fox-Film gewend is.

Op het Tooneel:  
**TRIO TIMM**  
Het meest beminde Trio met hun succesklucht

**De moderne EVA**  
drie kwartier onbedaarlijk lachen!!!  
Plaatsbespreken aanbevolen.

**Wildcentrale**  
„t Centrum“  
Verwersdijk 30 - Delft  
**L. LUGTIGHEID**  
Het voor U aangewezen adres voor levering van wild, gevogelte, versche eieren en conserven.  
Alle benodigdheden voor de Lunch

**N.V. KINESIS**

OFFICIAL *Ford* DEALERS

DELFT, POORTLANDLAAN TELEFOON No. 906

**Banketbakker en Kok**  
**J.J. VAN GILS**  
Fa. GUSSENHOVEN  
Binnenwatersloot 30  
Telefoon 18.  
Delfgauwsche Weg 5  
Telefoon 295.

Specialiteit in  
zeer fijne Theekoekjes

Uitgebreide sorteering  
Luxe dozen Bonbons van de klas huizen

**Garage de Phoenix**  
naast de Societeit

**CLUBGARAGE VAN DE D.S.M.**  
Alle merken Motoren of Automobielen direct leverbaar onder voordeelige condities.  
Beleefd aanbevelend,  
**W. ROUKEMA**

**BERVOETS'**

.. Heeren- en ..  
**Kinderkleeding**  
IS GOED EN GOEDKOOP

DELFT WIJNHAVEN  
HOEK BOTERBRUG

**J. J. Altorf**  
OUDE DELFT 239  
Telef. 813

RIJWIELEN EN MOTOREN

1e KLAS REPARATIE-INRICHTING

**S. OLIEMANS**  
DELFT  
Buitenw. sloot 8-10-21-23  
Telefoon Interc. No. 144

**Steenkolen**  
**Anthracieten**  
**Cokes**  
**Briketten enz.**

C A B Busdienst C A B  
Delft - Schiedam - Rotterdam

Vertrek van Zuidwal naar ROTTERDAM om het half uur  
Standplaats Rotterdam, Oostplein

Vertrek van Zuidwal naar SCHIEDAM om het uur  
Standplaats Schiedam, Broersvest, nabij lijn 8

Extra rit à f1.— enkele reis van Rotterdam naar Delft op Zaterdag en Zondag te 1 uur des nachts

C A B Stud. Abonnem. Delft-Rotterd. f9.— C A B  
Delft-Schiedam f9.—  
Beide lijnen f12.—

**Talens**



**REMBRANDT TEEKENINKT**

BLIJFT 20 MIN. VLOEIBAAR IN DE TREKPE  
DROOGT ONMIDDELIJK OP HET PAPIER  
IS GITZWART EN VOLKOMEN WATERVAST  
DE EENIGE GOEDE TEEKENINKT  
VOOR NAUWKEURIG WERK

**TALENS&ZON**  
**APELDOORN**  
VRAAGT MONSTER EN PROSPECTUS



## HET SPIEGELBEELD VAN DEZE WEEK.



Zijne Excellentie Prof. L. A. van Royen,  
Minister van Oorlog en van Marine, a.i.

## Private Promotie.

Ter verkrijging van den graad van doctor in de technische wetenschap zal de heer Hendrikus Antonius Josephus Schoutissen, Scheikundig Ingenieur, op Vrijdag den 19en Maart 1926, des namiddags van drie tot vier uur, in de aula, tegenover een commissie uit den Senaat der Technische Hoogeschool, een proefschrift en stellingen verdedigen, beide goedgekeurd door den Promotor Prof. dr. ir. J. Böeseken.

De titel van het proefschrift is: „Studies in de diazochemie, tevens als bijdragen tot het substitutieprobleem in de benzolkern”.

De rector-magnificus,  
G. VAN ITERSSEN JR.

## Wijziging in den lesrooster 1925-1926 na de Kerstvacantie.

Met ingang van heden worden de volgende colleges van Prof. Andriessen verplaatst:

Woensdag 10—11 W2 naar Dinsdag 10—11, zaal 211.  
Woensdag 11—12 W1 naar Dinsdag 9—10, zaal 211.

De Secretaris van den Senaat,  
Ir. W. H. L. JANSSEN VAN RAAIJ.

De heer Morpurgo maakt bekend dat hij wegens ongesteldheid tot nader aankondiging verhinderd is Italiaansche lessen te geven.

De Voorzitter van de Afdeeling der Bouwkunde aan de Technische Hoogeschool maakt bekend, dat zij, die wenschen deel te nemen aan het **Ingenieurs-examen voor Bouwkundig Ingenieur**, dat zal worden afgenomen in den maand Juni 1926, zich daarvoor schriftelijk hebben aan te melden uiterlijk 31 Maart 1926 bij het secretariaat der Afdeeling, Oude Delft 89.

Formulieren voor aanmelding en stortingsbewijzen voor examen-geld zijn verkrijgbaar in den Technischen Boekhandel van J. Waltman Jr. te Delft.

## Bibliotheek der Technische Hoogeschool.

De boeken uit de rubriek Scheepsbouwkunde staan wederom ter beschikking van de bezoekers der Bibliotheek.

## Werktuigkundig-ingenieur:

Geslaagd voor het ingenieursexamen voor werktuigkundig-ingenieur:

S. Tas; L. C. J. van Rijn, J. Bellinga.

## Electrotechnisch ingenieur.

Geslaagd voor het candidaats-examen voor electrotechnisch ingenieur:

A. L. M. J. Leenaers.

## Aantal ingeschrevenen.

Het aantal ingeschrevenen bedroeg op 1 Febr. 1926 1670 (1919). Hiervan waren ingeschreven voor:

Civiel-ingenieur 337 (419); Bouwkundig ingenieur of architect 115 (119); Werktuigkundig ingenieur 411 (448); Scheepsbouwkundig ingenieur 39 (46); Electrotechnisch ingenieur 362 (417); Scheikundig ingenieur of technoloog 240 (280); Mijningenieur 88 (107); IJ 3 (5); Alle lessen 58 (59); Enkele lessen 17 (19).

Het aantal nieuw ingeschrevenen bedroeg op bovengenoemden datum 252 (240) en wel voor:

Civiel ingenieur 37 (40); Bouwkundig ingenieur of architect 10 (18); Werktuigkundig ingenieur 75 (49); Scheepsbouwkundig ingenieur 3 (6); Electrotechnisch ingenieur 52 (54); Scheikundig ingenieur of technoloog 49 (47); Mijningenieur 12 (9); IJk 2 (—); Alle lessen 5 (5); Enkele lessen 7 (12).

De cijfers tusschen haakjes geplaatst geven den toestand aan op 1 Februari 1925.

## CENTRALE COMMISSIE.

## Wisseling der Commissie.

Wegens het uitreden van den Heer H. A. Jaeger is de nieuwe samenstelling der C. C.:

H. A. G. Hazeu, Voorzitter.  
J. A. Beckering Vinckers, Civiel-Afgevaardigde.  
tevens Secretaris-Penningm.

?? ? WAAR ? ? ?  
KAN MEN REPETEEREN?

BESCHRIJVENDE MEETKUNDE WISKUNDE, NATUURKUNDE, TECHNISCHE WARMTELEER bij Ir. A. J. Treurniet, w. i., de Carpentierstraat 161, (bij de L. v. N. O. Indje), Den Haag.

ELECTROTECHNIEK bij Ir. M. Peekema, Assistent T.H. Brabantsche Turfmarkt 63A.

LANDMETEN GEODESIE, KL. VIERKANTEN, WISKUNDE, MECHANICA bij Ir. A. P. C. v. Beek, c.i., Thomsonlaan 31, den Haag, Nieuwe Plantage 77, Delft.

RADIOTELEGRAPHIE (THEORETISCHE) bij ir. J. Bloemsma, ing. E. S. E. ingénieur radiotélégraphiste. Larixlaan 49 (bij Houtrust). Den Haag. Tel. 33257.

STAATSRECHT EN ADMINISTRATIEFRECHT bij Mr. H. P. Bennowitz, Nieuwe Plantage 72, Tel. 1189, Delft.

TOEGEPASTE MECHANICA voor E. W. S. en M. bij J. J. Koch, ass. T. H. Hugo de Grootstraat 79.

WERKTUIGBOUWKUNDE en IJZERCONSTRUCTIE voor de CHEMISCH-TECHNISCHE INDUSTRIE bij C. Steuerwald, Vivienstraat 59, 's-Gravenhage.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL.VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25

WISKUNDE, ELECTROTECHNIEK, WISSELSTROOMTHEORIE EN THEORIE VAN MAXWELL bij Ir. Th. J. Weijers, Wingerdstraat 21, den Haag.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, THERMODYNAMICA, MECHANICA, bij Dr. W. L. van de Vooren, van Lumeystraat 77, den Haag.

WISKUNDE voor het prop. ex. repeteert Dr. A. van Thijn, Bontinckstraat 31, den Haag, Telef. 53315.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., Alexanderlaan 5 te Rijswijk (Z.-H.).

(Vervolg pag. 9 Naamlijst C.C.)

G. C. Lange,	Bouwkundig-Afgevaardigde.
J. M. Dijkgraaf,	Werktuigbouwk.-Afgevaardigde.
J. L. G. Tersteeg,	Electrotechn.-Afgevaardigde.
J. A. M. Verschure,	Scheepbouwk.-Afgevaardigde.
E. L. de Groot,	Technologisch-Afgevaardigde.
J. ten Hagen,	Mijnbouwkundig-Afgevaardigde.

J. A. BECKERING VINCKERS,  
Secretaris.

## VAKVEREENIGINGEN

### CIVIEL EN BOUWKUNDIG STUDENTEN GEZELSCAP „PRACTISCHE STUDIE”.

Lezing met Lichtbeelden door H. Vlughter, Techn. Stud., op Vrijdag 12 Maart 1926, in zaal 114 van het gebouw voor W. en W. over:

1. Romeinsche kunst in Provence.
2. Reisindrukken.
3. Het kanaal van Marseille naar de Rhone.
4. De uitbreiding van de haven van Marseille.

### TECHNOLOGISCH GEZELSCAP.

Algemeene Vergadering op Donderdag 18 Maart 1926 des namiddags 8 uur in zaal 32 van het Scheikundig Laboratorium (Ingang Westvest)

Spreker: Prof. Dr. F. E. C. Scheffer.

Onderwerp: Het Natuurwetenschappelijk onderzoek van Schilderijen.

De Leden van andere vakverenigingen der Technische Hogeschool hebben toegang.

Namens het Bestuur van het T. G.

C. J. ASSELBERGS, Secretaris.



## GEDACHTEN EN GEDICHTEN

### UTRECHTSCH STUDENTEN-TOONEEL.

#### EEN DOLLE STREEK.

Blijspel in vier bedrijven van C. Laufs.

Toen j.l. Dinsdagavond uw verslaggever de Utrechtsche Schouwburg betrad, waren zijn verwachtingen ten zeerste gespannen. Want niet alleen interesseerde hij zich buitengewoon voor stuk en spel, maar bovenal was hij er op gespist het ceremonieel te aanschouwen, dat tot de specifieke mores van het Utrechtsch Studenten Tooneel behoort. Want niet, zooals b.v. in Delft gebruikelijk is, komt de stoet van officieele personen de zaal binnengetreden onder de tonen van het Io Vivat, doch iedere groep gelijksoortige hoogwaardigheids-bekleeders komt, indien haar oogeblik aangebroken is, het balcon opgestapt en neemt plaats op de haar volgens rang en stand naar strenge billijkheid toebedeelde zetels, terwijl door de aanwezigen staande het lied gezongen wordt, dat past bij de „standing” van de binnentredende groep. Zoo werden achtereenvolgens het Wilhelmus, het Io Vivat, het Utrechtsch Studenten Tooneel-lied en het U. V. S. V.-lied afgewerkt. Vooral dit laatste lied had een bijzondere bekoring, daar het sterk gesteund werd door de sopranen uit de engelenbak, die volgepropt was met in dergelijke hooge regionen passende wezens.

Maar niet alleen de galerijen en het balcon boden een zeer bijzondere aanblik, ook de zaal had een ongekend aspect. Stelt U voor: een hoefijzervormige ruimte, waarvan de eerste twaalf rijen bezet zijn door een publiek, gemengd zoowel wat sexe als leeftijd aangaat. U ziet kleuren in alle schakeeringen, een bont schilderij. Plotseling, achter die twaalf voorste rijen, verstrakt het kleurig tafereel tot een forsche teekening in zwart en wit. Hier waren gezeten de leden van het U. S. T., wier leeftijd hun het voorrecht van deze plaatsen verschafte. Hier geen meisjestoiletje meer, dat eenige verve zou brengen in deze „black and white”

schakeering. Hier geen plaats voor de Utrechtsche schoonen, no women allowed!

Maar in suprême minachting voor haar plaatselijke verbanning troonde, vlak boven de hoofden der zich isoleerende mannen, op de voorste rij van het balcon de keur van de Utrechtsche uitgaande jonge meisjes, la crème de la crème, le cercle de beauté, het „presenteerblad”. Hun rij werd niet verbroken door de ontheiliging van een mannenrok. Zij overschouwden de zaal met de waardige ingetogenheid van prinsessen, zij, die daar zaten als de vertegenwoordigsters van het jonge, Utrechtsche, vrouwelijke geslacht.

Uw verslaggever was nog lang niet uitgekeken, toen het scherm rees en het spel een aanvang nam. Door het zingen van zoovele liederen bestond er van den beginne af aan in de zaal de gewenschte blijspelstemming, en het moet als een verdienste van de spelers beschouwd worden, dat zij die stemming wisten vast te houden en hooger op te voeren. Het stuk zelf was de onmogelijkste oude draak, die sinds menschenheugenis op de planken heeft rondgedarteld, vol hardop-gedachte „ter zijde's” en wonderlijke „exit's”. Het gaf een overzicht van de vele moeilijkheden en verwickelingen, waarin een jongmensch geraakt, dat profiteerende van de afwezigheid van zijn oom en tante hun huis gebruikt tot het verhuuren van kamers, om zodoende zijn geschokte financiën te herstellen. Het was een stuk vol onmogelijke situaties, waarvan de belachelijkheid nog verhoogd werd door het feit, dat alle vrouwenrollen in travestie gespeeld werden, één van de vele mores van het U. S. T.

Het zou geen zin hebben de wijze, waarop de verschillende acteurs hun rol vervulden, uitgebreid te bespreken in een blad als de Spiegel, waarvan zoo weinig lezers getuige hebben kunnen zijn van de uitvoering zelf. Uw verslaggever wilde slechts trachten een indruk te geven van het algemeen cachet, dat een voorstelling van het U. S. T. draagt. Hij zal dus volstaan met het aanbieden van zijn gelukwensen aan het Bestuur wegens het groote aantal goede krachten, waarover de vereeniging beschikken kan.

Een van de merkwaardigheden van de avond was ook de receptie van het Bestuur in de pauze. Deze vond niet plaats in statige plechtigheid, doch werd onder groot jolijt gevierd in de kleedkamers der artiesten. Verder valt nog te vermelden, dat voor de pauze de costumière van het U. S. T., die gedurende 35 jaar jongens tot meisjes omgetooverd heeft, gehuldigd werd, terwijl aan het slot der voorstelling de gebruikelijke betooging met kransen plaats greep. Het feest werd voortgezet op de Utrechtsche Studenten Sociëteit P. H. R. M., waar de opgepropte feeststemming zich baan brak en sublimeerde in een enthousiaste kroegjool.

Laat het den verslaggever vergund zijn te eindigen met een woord van hulde aan het Bestuur van het U. S. T., dat op zulk een uitstekende wijze deze uitvoering verzorgd heeft en door wiens organisatie het groote succes van Dinsdagavond bereikt werd.

B. A. v. N.

### SALA — CONSILINA.

Een kruispunt. Een Italiaan; hem kunnen wij de weg vragen. Saisi, Signore! Verrebbe avere la gentilezza di dirme ove si trova la via di Sala.

I do't speak English. Het is hopeloos!

Hebben we dan tevergeefs weken lang alle zinnen uit „Itali-aansch in drie dagen” in ons hoofd gestampt.

Wij moeten hem schijnbaar op meer beknoptere wijze toespreken. „Sala?” Nu begrijpt hij het en wijst ons de richting aan. Tusschen 't hoog opgeschoten gras aan de wegkant ontdekken wij als bevestiging een klein bordje met 't opschrift „Sala 10 K.M.”.

Goddank wij zijn niet ver meer van ons reisdoel voor deze dag verwijderd. Sala—Consilina is de eenige plaats waar wij in deze zelden bezochte streken nog een behoorlijk onderdak kunnen verwachten.

Reeds vroeg in den ochtend zijn wij uit Napels naar 't Zuiden vertrokken om volgens ons plan binnen eenige dagen Sicilië te bereiken. De Vesuvius, de Golf van Napels, Sorrento, te veel mooie indrukken haast om in zulke korte tijd te verwerken.

Pompeii, slechts enkele uren hebben wij kunnen terugdromen naar oude roemrijke tijden.

Dan zijn wij 't binnenland ingetrokken, de machtig-woeste Apenijnen. Slechts hier en daar een teeken van menschelijk leven, een enkel stadje tegen de bergen geplaatst. Dikwijls alleen door een smal rotspad te bereiken.

Op de grenzen der landstreeken Campania en Calabria ligt 't oude bergstadje Sala-Consilina, boven op een rots genesteld. Genoeglijk brommend klimt 't autotje tegen de steile bergweg op. Na eenige minuten gaan wij de eerste huysjes voorbij en voert de weg ons van zelf naar 't marktplein. Wij treffen het; men houdt hier schijnbaar een volksvergadering of misschien wordt Mussolini juist gehuldigd. Hoe het ook zij, 't kleine plein is beladen met Campaniers. Hier en daar valt een zwart hemd op. Groote drommen omstuwen met verbazing ons wagentje.

't Eerste wat ons te doen staat, is naar een logement te informeren. 't Woord: „Albergo” (logement) dat wij belangstellend

uitspreken blijkt 't sein tot een stormloop op ons arm autotje te zijn.

Iedere Campanier schijnt bij minstens één van de Albergo's der stad geïnteresseerd te zijn en prijst die om 't hardst aan. Ons Italiaansch heeft wederom geen uitwerking.

Iets verderop staan twee geestelijken, wij kunnen hen toespreken in de taal der talen, het Latijn?

„Quid est bonum hospitium in urbe”.

Hun antwoord wederom in 't Latijn is niet bemoedigend. Er blijken hier nooit toeristen te komen zoodat er slechts eenige zeer bescheiden logementen zijn; 't minst slechte bevindt zich niet ver van 't pleintje.

Wij ontmesten de auto van al 't Italiaansch gebroed en rijden weg onder luide toejuichingen der omstanders in de richting van de Albergo.

Steeds luider en luider wordt het volk met z'n sympathiebetuigingen. Wij knikken hen gevlend toe. 't Gaat nu in een krijgsgeschreeuw over. Wij van onze kant willen dit gejuich niet onbeantwoord laten en overdenken dat een „Viva le Duce” wel op z'n plaats zal zijn. Maar nu hooren wij werkelijk angstkreten... Een smak... gekraak... de voorwielen hangen in de lucht, de wagen rust op de gereedschapskisten.

Door de invallende duisternis misleid hebben wij niet gezien dat 't marktplein eensklaps van niveau verandert en eerst een meter lager zich weer verder uitstrekt. Vandaar dus de kreten der goede Campaniers. Met vereende krachten wordt de auto, die niets ernstigs ondervonden heeft, weer op vier wielen gezet.

De Albergo is nu gemakkelijk gevonden.

De herbergier wacht ons op voor de deur van zijn armoedige woning, die Ristorante op haar gevel voert.

Hij heeft volgens zijn zeggen nog een goede kamer beschikbaar, die na bezichtiging, onze hoop op een verkwikkende nachtrust wel wat verkleint. Toch durft hij voor dit vuile armzalige vertrek een belachelijk hooge prijs te vragen.

De knecht, een rasechte zwartoogige Italiaan, die niet anders dan Pietro kon heeten, brengt ons naar een schuur waar wij onze auto kunnen stallen.

Gezien 't groote aantal jongelui, dat daar rondsluip, vreezen wij 't ergste voor de bagage die in de auto achterblijft. Sinds den

vroegen morgen hebben wij nog niets gegeten, zoodat wij terstond een bezoek aan het „Ristorante” brengen. Wij zijn de eenigste gasten in 't kleine vertrek, waar vier ruwhouten tafeltjes met eenige stoelen het geheele meubilair vormen. Door een openstaande deur hebben wij een gezicht op de keuken. Pietro is hier in z'n rijk. Afwisselend kelner en kok, neemt hij onze bestelling aan, roept dan met luiden stem in de richting van de leege keuken: „Duo spaghetti et duo pisee” gaat naar 't fornuis en maakt zelf de macaroni en visch klaar. Plots weer kelner geworden komt hij de spijzen met een gewissen elegance opdisschen. Al heel vlug na den werkelijk smakelijken maaltijd zoeken wij, hoewel eenigszins huiverend voor 't krioelende gezelschap, onze bedden op.

Buona mattina, ha dormito bene?

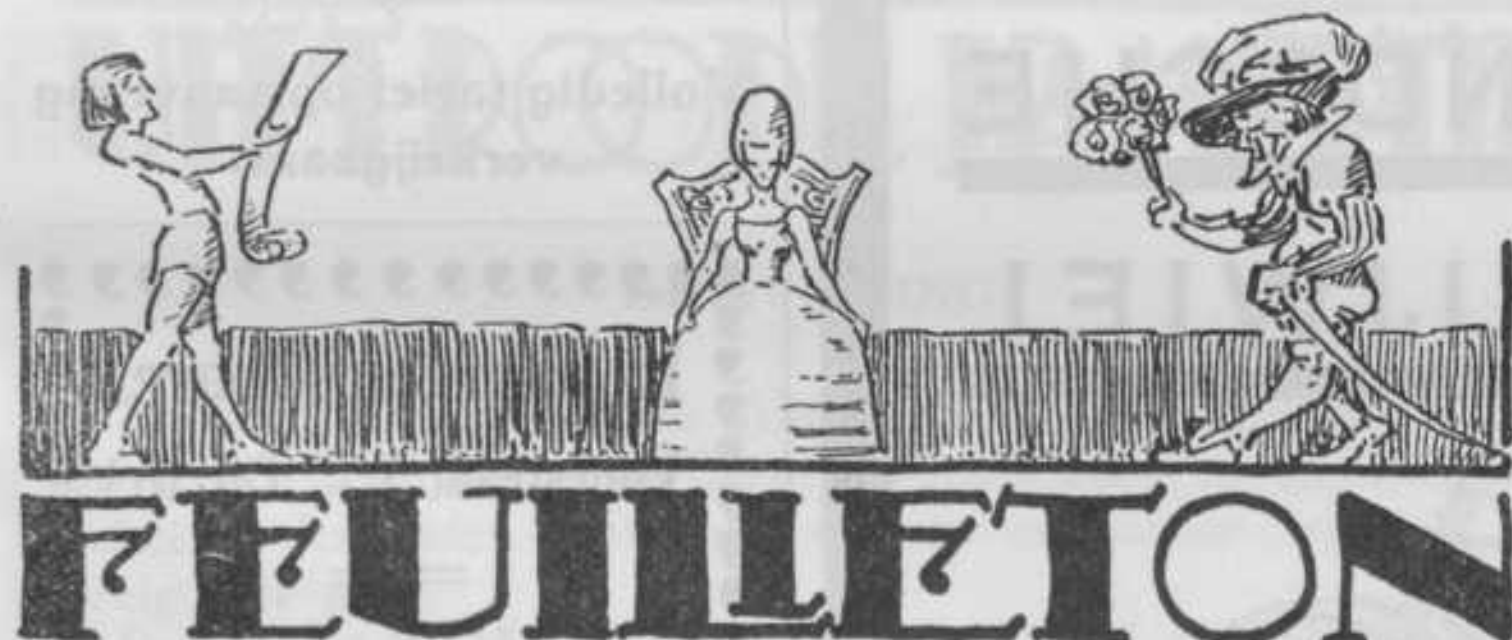
De zon is reeds op. Wij kunnen de herbergier, die ons op vleiende toon komt vragen hoe wij geslapen hebben, niet anders dan een bevestigend antwoord geven. Nu begint hij een lang verhaal te houden, dat klaarblijkelijk over 't ongeval van gisterenavond handelt. Wij begrijpen er niet veel van doch hij toont ons een vuil stukje papier, waar hij de zaak in 't kort heeft opgeschreven. Bij de kleine val, die 't autotje maakte, waren een paar straatsteenen los geraakt doch terstond weer op hun plaats gezet.

De herbergier deelt ons nu mede, dat de veldwachter deze morgen geweest is en schadevergoeding eischt. Met een 50 Lire zal 't wel in orde zijn. Zulk een afzetterij is wel wat al te erg. 't Komt ons voor dat de herbergier deze geldklopperij geheel verzonnen heeft. Gelukkig hebben wij ook nog een wapen, dat reeds verschillende malen goed heeft gewerkt. 't Is onze correspondenten kaart. Dit eenvoudige papiertje vermag meer dan uren lang schelden. De angst voor ruchtbaarheid doet ook onze herbergier terstond in z'n schulp kruipen. Hij praat niet meer over de 50 Lire en rekent ons zelfs 10 Lire minder voor de kamer.

De auto is overdekt met kaarsvetdruppels, dus deze nacht ook al doorzocht. Gelukkig missen wij niets. Zoo snel als 't kan willen wij weg uit deze stad van afzetterij. Weldra bevinden wij ons dan ook op de wegen van Calabrië, 't land der struikrovers.

Nieuwe avonturen wachten ons daar.

A. R.



## DE NIEUWE GARDE.

(een voordeelige mélange van waarheid en leugen) door „het motto”.

Om met Multatuli te varieeren: Niets is geheel waar, ook dit niet.

Ge hebt immers gelezen dat Maurice Delhaie zelfs het fundament der rekenkunde heeft doen sidderen. Het leek of één der heipalen in de modder van de menselijke geest zou wegzakken:  $2 \times 2 = 5$ .

Woord voor woord hebt ge hem gevolgd, op alle paden waarlangs hij gesneld is en waarschijnlijk zelfs getracht heeft U te ontvluchten. Maar gij wildet alles lezen. En geloofd hebt ge hem; omdat de laatste zin altijd in een logisch verband stond met de eerste, of met het opschrift. Al wat er tusschen lag heeft uw modderige geest geabsorbeerd met een onverschilligheid, een dergelijke weeke substantie eigen. En de vorige week hebt ge hoera geroepen en geklapt, en er over meegepraat dat ge begrepen had; o ja, maar toen is Maurice Delhaie heel hard en heel ver weggegaan, want hij geloofde toen waarschijnlijk zichzelf niet meer.

Achtenswaardige lezer, dit slechts als voorwoord. Niets is geheel waar, ook dit niet.

Ik wilde U eerst vertellen van een dagboek dat ik eens begon te schrijven, maar elken nieuwen dag verscheurde ik de vorige bladzijde, omdat ik het geschrevene onjuist en onvolledig vond; en toen de laatste bladzijde met eenige élégance losfladderde en haar voorgangsters in de kachel volgde, heb ik een traantje op den omslag laten vallen; allemaal moeite voor niets geweest en het ergste: Mijn plan om alles in de Spiegel te laten verschijnen was hiermee mislukt. Ja, lezer, dit was werkelijk heel erg geweest, en daarom heb ik een minuut later gejuigd dat ik U dát tenminste gespaard had.

Maar, achtenswaardige lezer, dit slechts als inleiding. Niets is geheel waar, ook dit niet.

Toen het dagboek, bij gebrek aan inhoud, ten grave was gedaald, nam ik een vel papier en keek heel ernstig naar dengene die gedurende vele jaren mijn eenige kamergenoot was geweest, Faust,

die aan den wand is opgehangen — in een lijst wel te verstaan — en ik sprak tot hem:

„Faust, de zaken gaan slecht tegenwoordig; *niets* is meer waar; zelfs Mephisto heeft men niet willen gelooven. Wat zou jij in zoo'n geval doen?”

Faust zweeg en bleef me zijn rug toekeeren. En dat was het eerste meeningsverschil dat ik al die jaren met hem heb gehad. Dus schreef ik het vel papier vol.

Dat het een groot vel was, zult ge wel merken, evenals uw scherpe opmerkingsgeest zal bespeuren dat ik bovendien erg klein geschreven moet hebben. Niet omdat zooveel zetfouten zullen voorkomen (dan schreven alle Spiegel-inzenders onduidelijk en klein) maar omdat er veel van uwe aandacht gevergd wordt en... overal tusschen de regels is geschreven.

Doet u mij een plezier, achtenswaardige lezer, en geloof u me in het volgende, des noods alleen wat dan tusschen de regels staat. Maar ik druk u nogmaals op het hart:

Niets is geheel waar, ook dit niet.

Om te beginnen zal ik U een relaas sparen, een lange geschiedenis van een derdejaarsstudent, van zijn geboorte tot de gezegende ouderdom van 21 jaar. De redactie van de Spiegel, immers, weigert artikelen, waarvan, blijkens het huishoudelijk reglement (zie Spiegel no. 24) „Inhoud en bijdrage niet bevorderlijk zijn voor de algemeene belangstelling” en tengevolge „onvoldoende argumentatie”.

Vooraf het laatste zou me moeilijk vallen. Onmogelijk valt de geboorte van den hoofdpersoon te argumenteeren, nog minder zijn leeftijd van 21 jaar, bovendien gezeged.

Ik geef U de verzekering dat ge het niet aan hem zien zoudt, wanneer ge hem op een Zaterdag in Februari, net als een schooljongen die te laat komt, ziet afwijzen aan den ingang van „Atlantic”. En als ik U bovendien vertelde wat hij daarbij allemaal dacht, zoudt U me reeds niet meer gelooven, overtuigd als ik ben, dat ge een hoogen dunk hebt van een derdejaars: Of ge ziet, als jongere, tegen hem op als een heele meneer — óf ge herinnert ge U zelf als zoodanig.

Om kort te gaan. Pieter Cornelis X werd Zaterdagavond 13 Februari niet in de Atlanticbar toegelaten. Daarop wandelde hij naar het Plein, alwaar hij stilstond voor het standbeeld, besluiteloos. Een oogenblik later kwam een forsche kerel op hem toegestapt, en na wat over en weer praten verdwenen ze tezamen in een of ander café. Een half uur daarna stond het tweetal weer in de buitenlucht, en toen ging het van bar tot bar; steeds gemoedelijker, hartelijker, openhartiger, luidruchtiger, en dan... is het Zondagmorgen half twaalf op een zolderkamertje in de Prinsstad.

(Wordt vervolgd).

**G. KERNER & Co.**

DEN HAAG

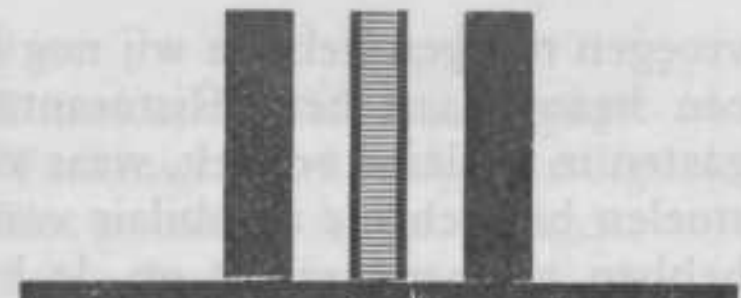
Stationsweg 78 - Tel. 11038

**BATAVIA SOERABAYA**  
Noordwijk 12 Toendjoengan 29  
Tel. 2 Wel. Tel. 29 Simpang

**INDISCHE  
UITRUSTINGEN**  
KLEEDING NAAR MAAT

Levering naar maat van:

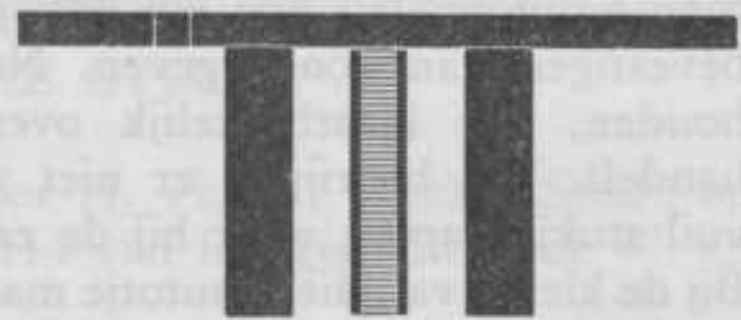
**Tennis-Pantalons, -Hemden**  
**Schermcostuum voor**  
**Dames en Heeren**  
en verder benodigde Sportkleeding  
RAADPLEEG DE CIRCULAIRES  
VOOR ONZE SPEC. AANBIEDING

**HET BESTE ADRES**

VOOR UW SCHEER- EN  
TOILETBENODIGD-  
— HEDEN IS BIJ —

**N. W. v. YPEREN**

GEDIPLOM. HEERENKAPPER  
Delfgauwscheweg no. 59 — Delft

**M. Hogervorst**

Delfgauwscheweg 157-159  
Delft

Agent voor Delft:

Triumph } Rijwielen  
All Steel }

Triumph Motoren

FABRIKANT VAN

M. H.-Rijwielen

PRIJZEN VANAF

**f 70.—.****FRED. J. 'T HART**

Oude Delft 88 (b. d. Peperstr.)  
Delft.

**BRUNSWICK  
DANS-  
PLATEN**

**DANSSTUDIO**

R. DI CORRAISE

Balletm. Scala Berlijn, Central  
Theater Dresden, Petit Chant  
(Pera) Constantinopel etc.

Leert U in 6 lessen  
alle moderne dansen

In gezellige studentenclub voor meerge-  
vorderden iederen Donderdag 9-11<sup>1/2</sup>,  
kunnen nog eenige dames en heeren  
toetreden. Prijs f 5.— per maand.  
Spreekuur 2-5, 7-10 ook Zondags.

Instudeering van Tooneeldansen,  
ballets en pantomimes

Sneeuwbalstraat 87-89

Tramlijn 3-7-12. Autobus 4-5-8.

**W.G.v. d. HAM**

Oosteinde 165, Tel. 885  
Frederik Hendrikstr. 9  
Oude Delft 111

Levert U uitsluitend prima  
kwaliteit fijne

Vleeschwaren en Delica-  
tessen, Delftsche Room-  
boter, diverse Kaassoorten,  
Versche Eieren, Verkade's  
Artikelen, Hera's Conser-  
ven, Indische Ingrediënten

Bestellingen worden  
aan huis bezorgd

**Champagne**

Louis

**Roederer**

Reims

Représenté par:

N. V.

Hoogewerf Chabot & Visser's  
Wijnhandel

Den Haag Rotterdam Arnhem



**NA STUDIE**  
**ONTSPANNING**  
DOOR HET BERIJDEN VAN EEN  
**NEDERLANDSCHE**  
**KROON RIJWIEL**



HANDELMAATSCHAPPIJ  
**R. S. STOKVIS & ZONEN**  
AMSTERDAM ROTTERDAM GRONINGEN

**HOLLANDSCH-INDISCH RESTAURANT****„PIEPER”**

MOLENSTRAAT 39 - 's-GRAVENHAGE - TEL. 14006

RIJSTTAFEL vanaf . . f 2.—

BAHMI vanaf . . . . . f 1.25

NASIGORENG . . . . . f 1.—

HOLL. DINER vanaf . f 1.—

EERSTE KLASSE INRICHTING

Stoomblekerij en  
Chemische Wasscherij  
**„Ozon”, Voorburg**  
Telegram-Adres: Ozon-Voorburg  
Telefoon Int. 19-20

Wasscherij van alle  
soorten Goederen.

SPECIALE AFDEELING  
**Fijngoed - Strijkerij**

Volledig tarief op aanvraag  
verkrijgbaar.

**L. van der Maarel**  
Voorstraat 5 - Tel. 163

DELFTSCHE GRASBOTER  
GOUDSCHE-, LEIDSCH-  
EN EDAMMER KAAS  
VERSCHE EIEREN  
FIJNE VLEESCHWAREN  
LEVER PASTEI - JAM  
TAFELZUUR

HET ADRES  
VOOR DE KOFFIETAFEL

Verschenen:

**Historische Studiën**

Onderwerpen uit de Ge-  
schiedenis der Wiskunde  
door Prof. H. K. de Vries  
deel I f 2.50, Geb. f 3.25

**Beginnelsen der  
Theoretische Mechanica**

Een leerboek met vraag-  
stukken door J. H. Schogt  
deel I, Kinematica, Krachten-  
leer, Arbeid en Arbeids-  
vermogen  
f 3.— Gebonden f 3.50

P. NOORDHOFF - GRONINGEN