



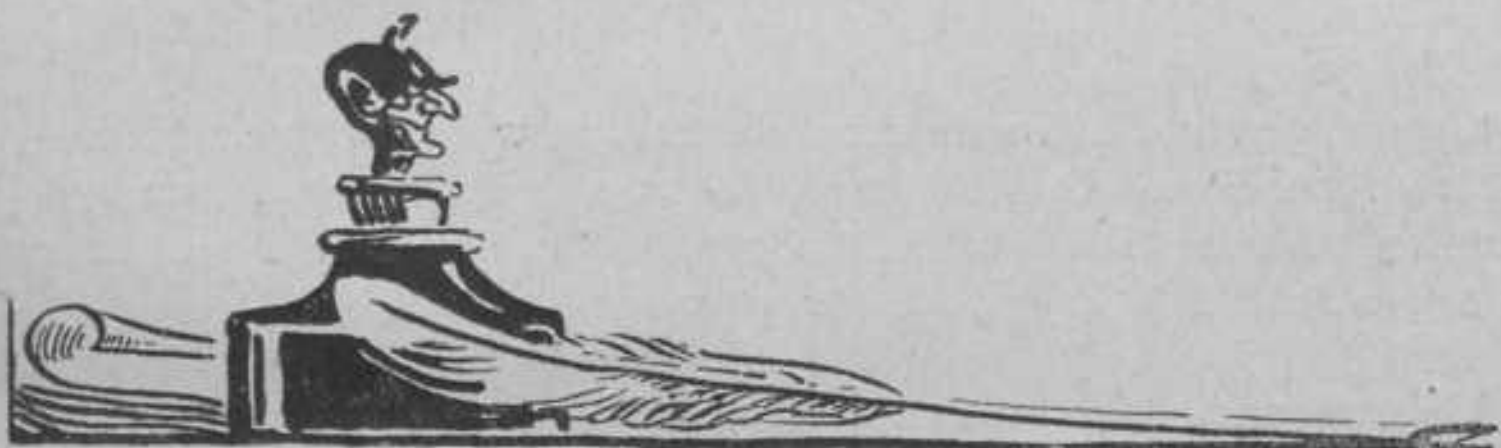
DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

REDACTIE: HOOFDREDACTEUR: J. C. L. BAUDUIN, THESAURIER: R. L. LEOPOLD.
W. HULSHOFF POL, H. H. BOURDREZ, W. B. KLOOS, J. P. BOURDREZ, A. F. DE BOOY.

VERSCHEIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER
TOT SEPTEMBER. — DE LEDEN VAN HET D.S.C. ONTVANGEN HET BLAD GRATIS. — ABONNEMENT VOOR
NIET-LEDEN f 4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.25. — ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMIN. BOEKHANDEL & DRUKKERIJ W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 4 - DELFT.
3e JAARGANG VRIJDAG 28 JANUARI 1927 10 BLZ. No. 19



REDACTIONEEL

EEN WOORD AAN HEN, WIEN HET BELANG VAN DEN
SPIEGEL TER HARTE GAAT.

De afnemende belangstelling en medewerking, die de Spiegel den laatsten tijd van de zijde der Leden ondervindt, is het onderwerp van een langdurige bespreking tusschen de Commissie tot Redactie en haar Eere-leden geweest.

Het doel van deze bespreking, op verzoek der Eere-leden gehouden, was niet, aan de huidige redactie gebrek aan ijver of kunde voor te werpen, dit zou een onbillijkheid geweest zijn. Maar wèl, om elkander den vraag te stellen, of misschien niet aan den Spiegel eischen worden gesteld, of misschien niet ten aanzien van den Spiegel verwachtingen worden gekoesterd, die naast het doel streven.

Het Corpsorgaan behoort niet in eersten aanleg litteraire preten- ties te hebben, die het toch nimmer blijvend zal kunnen rechtvaardigen. Het behoort in de eerste plaats een vereenigingsorgaan te zijn, voor hetwelk, streng genomen, een goed geschreven verslag van Laga's Onderlinge waardevoller is dan een engagements- enquête of zelfs een overigens zeer waardeerbare Grootte Goeierd. Een slecht artikel over een voor het Corps belangrijk onderwerp sticht altijd nog een weinig nut, om de wille van het onderwerp, een litteraire bijdrage met onrechtmatige preten- ties richt veel kwaad aan, ze veroorzaakt wrevel of onverschilligheid. En uit den aard der zaak zullen voor een Corps in het bijzonder en voor Studenten in het algemeen immer vraagstukken aanwezig zijn die aller aandacht weten op te eischen, een gave die niet steeds te vinden zal zijn bij hen, „die voor ons dichten”.

Zeer zeker is, dat er een kloof tusschen de Commissie tot Redactie en de Leden gaapt. In zijn juisten vorm behoort de Spiegel een spiegel te zijn van wat er onder de Studenten heerscht aan jongens- achtige idealen, aan dwaas enthousiasme, aan kinderlijken ernst ten aanzien van problemen van Corps en Studie, aan geestelijken adem- nood van hen, die hun eerste dansje op 's levens slappe koord waagden, ja de Spiegel mag ook spreken van nijd en afgunst, van ijdelheid en domheid.

Om dit te bereiken dient men er van uit te gaan, dat iemand „die niet schrijven kan” toch een waardevol medewerker in andere, en juistere beteekenis kan zijn, men moet dan niet te veel als „bourgeois” willen bestempelen, niet te hoog te paard gaan zitten. Met scepsis, met kritiek, met grapjes, met inzendingen van redelijke letterkundige waarden sleept men niemand mee, men wordt alleen gelezen en als men dit niet kan volhouden, dan zouden velen voor het blad willen bedanken, als dat maar kon als bij een willekeurige

andere litteraire krant. Dit alles mag slechts een dankbaar aanvaarde toegift blijven, de specerij die den schotel kruidt. Want men begaat een fout te denken dat gelezen te worden voldoende is. Het loopt alles slechts uit op geweldige mooischrijverij. En voldoende is reeds, dat men een verjaars-brief aan zijn grootmoeder zonder te veel spel- of stijlfouten en een tikje gemeente belangstelling kan schrijven.

Doch hierover behoeft niet te lang uitgewijd te worden. De overtuiging leeft evenzeer onder de Leden, getuigen kunnen dit een ingezonden stuk in het vorige nummer van den Spiegel, onder- teekend met „Jules” en een uitvoerige brief, die de redactie van den hand van het Lid J. P. J. O. van der Bilt mocht ontvangen.

De algemeene juistheid van het in deze verklaring vervatte be- toog vond op de in den aanvang vermelde bespreking instemming bij de daarbij aanwezigen, zonder dat iemands verdiensten daardoor verkleind werden.

En besloten werd van een en ander mededeeling te doen in den Spiegel, omdat de Commissie tot Redactie, bedacht op een voor- spoedige ontwikkeling van het haar toevertrouwde orgaan, gaarne een koersverandering aanvaardt, zoo deze tot die ontwikkeling zal kunnen bijdragen.

Rest nog de hoop uit te spreken, dat de Leden deze regels mogen opmerken en een nieuwen koers hun vertrouwen willen schenken.

De Commissie tot Redactie en hare Eere-leden.

De heeren J. C. L. Bauduin, H. H. Bourdrez, W. Hulshoff Pol en W. B. Kloos hebben het voornemen te kennen gegeven uit de Redactie van „de Spiegel” te treden.

Gekozen voor de functie van Thesauriër van de Commissie tot Redactie van het Officieel Corpsorgaan „de Spiegel” de Heer R. L. Leopold.



VEREENIGINGEN

D. S. SCHAAKCLUB.

De Winterwedstrijd heeft — tenzij het tegendeel uitdrukkelijk vermeld wordt — *ieder*en Donderdag om acht uur in de bibliotheek van de Societeit Phoenix plaats, zonder dat daarvoor verdere aan- kondigingen zullen worden verzonden.

Mr. Oskam is uitgenoodigd, binnenkort een simultaan-voor- stelling te komen geven.

Dinsdag a.s. wordt onze derde interacademiale wedstrijd te Utrecht verspeeld.

„VRIJE STUDIE“.

Op Maandag 31 Januari, des avonds ten 8 ure zal Sem Dresden van het Conservatorium te Amsterdam in de Bibliotheek der T. H. een voordracht houden over „Oude en Moderne Dansmuziek“. Hij zal zijn onderwerp verduidelijken door dit zelf muzikaal te illustreren op de piano.

D. S. M. G. APOLLO.

Kamermuziekavond ten bate van ziekenhulp op Vrijdag 4 Februari a.s., des avonds 8 uur precies in de Aula der T. H.

Welwillende medewerking van Mara Dijkhoorn, zang.

Leden van Apollo hebben vrijen toegang na schriftelijke aanvraag van een kaart voor 1 Februari, bij W. A. de Haas, Voorstraat 94, alwaar tevens introductiekaarten à f 2.— verkrijgbaar zijn.

D. S. H. C.

Zondag verloor Delft helaas weer met 1—0; ditmaal van Victoria, in Rotterdam; hiermee haar laatste kleine kans op het afdeelingkampioenschap vergooiend.

De wedstrijd had een vrij geanimeerd verloop; het eerste kwartier speelden wij slechts met 10 man, en kon onze keeper zijn doel nauwelijks schoon houden. Daarna ging het meer gelijk op; wij kregen betere kansen, maar konden deze door den schandelijk slechten toestand van het veld (dat nog erger was dan het Delftsche Rugbyveld), niet benutten evenmin als onze tegenstanders konden doelpunten.

Toen wij een oogenblik zonder elfde man speelden vanwege een dichtgeslagen oog, wist de Victoria linksbinnen een goal te maken, met welken stand het einde spoedig kwam.

Laten wij ons uiterste best doen ten minste Zondag a.s. den laatsten competitie-wedstrijd voor Delft uit het vuur te slepen!

Supporters, Uw komst en aanmoedigingen zijn zeer gewenscht op Houtrust!

D.S.V.C.

Het Bestuur van de D.S.V.C. heeft zich als volgt samengesteld:

A. F. Kremer	President.
W. Kalis	Secretaris.
J. M. Böeseke	Thesaurier.
H. M. A. v. Berkel	Commissaris A
F. Prakke	Commissaris B.



DE NEDERLANDSCHE STUDENTEN EN HET VERDRAG

Een algemeene studentenactie op politiek gebied is een uiterst zeldzaam verschijnsel in Nederland en de vraag dringt zich op wat dan toch wel de reden mag zijn, dat nu opeens een massale studentenactie ontstaan is tegen het Nederlandsch-Belgisch Verdrag.

Geldt nu opeens niet meer de oude en beproefde afzijdigheid ten opzichte van politieke kwesties? Deze gevolgtrekking is onjuist, want inderdaad bestaat thans een speciale en dringende reden om onze „splendid isolation“ voor een oogenblik op te geven en uiting te geven aan de gevoelens die in het geheele land en ook in den studentenwereld leven.

Waarom wij het Verdrag onaannemelijk achten behoeft geen verdere verklaring en ik zal niet trachten om nog eens een opsomming te geven van de redenen, die ons tot deze zienswijze hebben geleid. Bovendien vindt men die redenen in de overwegingen der adressen en moties.

Al bestond dus ook onder studenten reeds een weloverwogen meening vóór het Tractaat door 50 leden der Tweede Kamer werd aangenomen, dit laatstgenoemde feit wekte een dergelijke teleurstelling, bezorgdheid en verzet, dat, sterker dan tot dusverre het geval was geweest, de behoefte werd gevoeld om niet langer lijdelijk toeschouwer te blijven maar de algemeene opinie ook kenbaar te maken. Leden van het Leidsch Studenten Corps namen nog denzelfden avond, dat de aanvaarding van het Verdrag door de Tweede Kamer bekend werd, het initiatief tot het verzamelen van handteekeningen voor een adres aan de Eerste Kamer met het verzoek om het Verdrag niet aan te nemen. Ook in andere

steden ontstonden gelijksoortige Studenten-acties en te Amsterdam vormde zich een comité dat zich ten doel stelde de verschillende afzonderlijke acties te coördineeren en te trachten een algemeene uitspraak van de Nederlandsche Studenten uit te lokken. Het is te betreuren, dat dit Amsterdamsche Comité zoo laat kwam en reeds in verschillende steden adressen en moties waren opgesteld, die druk geteekend werden. Ook in het D. S. C. was dit het geval en al rezen er grondwettelijke bezwaren tegen een uitspraak van het Corps als zoodanig, ook hier zorgde weldra het „particulier initiatief“ voor de voorziening in de gevoelde behoefte. Als gevolg van deze actie werd eenigen tijd geleden het volgende adres tot de leden van de Eerste Kamer gericht:

Aan de leden van de Eerste Kamer der Staten Generaal,

Hoogedelgestrengste Heeren,

Aangezien het niet op den weg van het D.S.C. als wettelijk erkende vereeniging ligt om adressen met politieke strekking te richten tot de leden van Uw College, en bovendien Art. 8 van de Grondwet dit niet toestaat, hebben ondergeteekenden gemeend U toch hun persoonlijke opinie kenbaar te moeten maken.

Ondergeteekenden, 240 leden van het Delftsch Studenten Corps,

Overwegende dat ten aanzien van de Schelde Nederlandsche Soevereine rechten worden aangetast, althans niet voldoende gewaarborgd,

Overwegende dat aanvaarding van het aanhangige Verdrag zeer nadeelige gevolgen zal hebben voor Handel en Nijverheid van ons land,

Overwegende, dat in de economische ontwikkeling van Nederland en België sedert 1830 geen rechtvaardiging ligt voor een verruiming van de economische mogelijkheden van België ten koste van Nederland,

Overwegende dat verschillende, voor Nederland belangrijke kwesties bij dit Tractaat niet tot een oplossing zijn gekomen,

Overwegende dat het aanhangige Tractaat door zijn absoluut gemis aan wederkeerigheid weinig geschikt is om een goede verstandhouding tusschen Nederland en België te bevorderen,

Van oordeel dat de nadeelige gevolgen van aanvaarding van het Tractaat eerst recht tot uiting zullen komen ten tijde dat zij hun plaats in het Nationale, Industriele en Economische leven van Nederland hebben ingenomen,

hebben met groote bezorgdheid de behandeling en aanneming van het Tractaat door de Tweede Kamer der Staten Generaal gevolgd en verzoeken U het aanhangige Verdrag met België in zijn huidige vorm niet aan te nemen.

Het algemeen Studenten-comité van actie tegen het Verdrag organiseerde een referendum onder alle Studenten, uitgezonderd diegenen die reeds op een der lijsten hadden geteekend.

Als resultaat van het referendum kon aan de Eerste Kamer worden medegedeeld dat op een totaal van 5769 Studenten die zich over het Verdrag hadden uitgesproken, er 5540 tegenstanders en slechts 187 voorstanders van het Verdrag waren terwijl 69 Studenten hun stembiljet blanco hadden ingeleverd. Niet slechts in de verhouding 30 : 1 ligt een reden tot voldoening maar ook in het aantal uitgebrachte stemmen, want ieder die weet welke resultaten een referendum gewoonlijk oplevert, zal erkennen dat hier een mooi percentage is bereikt (het totaal aantal studenten in Nederland bedraagt negen à tien duizend).

Zullen de adressen invloed uitoefenen?

Naar mijne meening zeer zeker, want al moge het waar zijn dat ieder adres afzonderlijk slechts geringe waarde heeft, het feit dat de Eerste Kamer thans als het ware bedolven wordt onder protesten tegen het Verdrag, dat inderdaad uit alle kringen van het Nederlandsche volk ontevredenheid blijkt met de beslissing van de Tweede Kamer, het kan niet anders of de Eerste Kamer (die de functie heeft om eventuele fouten van haar collega aan de overzijde van het Binnenhof te corrigeeren) moet onder den indruk komen van den duidelijk uitgesproken wil van ons volk om dit onzalige Tractaat te verwerpen. En indien de Eerste Kamer het Tractaat afwijst dan zal ze overtuigd kunnen zijn van den steun en de dankbaarheid van de algemeene opinie.

Wanneer kiesvereeningen, Kamer van Koophandel of organisaties van belanghebbenden een adres richten tot de Staten-Generaal dan wekt dat geen verwondering, omdat het geen zeldzaam verschijnsel is. Maar adressen van Professoren, rechters, advocaten, leeraren en studenten zijn wel een ongewoon verschijnsel; en wanneer de Eerste Kamer slechts adressen contra

het Verdrag bereiken dan bewijst dit alles, dat er iets niet in den haak is; dan bewijst dit dat de beslissing der Tweede Kamer algemeen gevoeld wordt strijdig te zijn met het rechtsbegrip en gevoel van zelfrespect van ons volk.

Dit verdrag, de miskraam uit het annexionistisch tijdperk, mag niet worden aangenomen.

Omdat het in strijd is met ons nationaal gevoel.

v. S.

DE BIBLIOTHEEK VAN DE SOCIETEIT PHOENIX.

In een toespraak van den toenmaligen President van de S. P. ter gelegenheid van het laatste jubileum van den bibliotheekbediende, komt een passage voor, waar met trotsch vermeld wordt, dat de bibliotheek der Societeit de tweede in grootte is van de particuliere boeken-verzamelingen in Nederland.

Met alle eerbied voor de energie van mijn voorgangers, leden der societeit, die dit tot stand wisten te brengen, acht ik deze uitspraak een absurditeit, die aanleiding geeft tot de grootst mogelijke verblinding, wat betreft het gehalte der boekerij. In een speech doet zij prachtig, maar in de koude werkelijkheid, zie ik in haar een manifestatie van de werkwijze, waarmede de bibliotheek wordt „vol” gehouden.

Tallos zijn de slecht geschreven boeken waarop letterlijk van toepassing is geworden: Toilette de dames — Trouble l'imagination *).

Waarom deze behouden blijven is mij volkomen een raadsel zij zijn niet alleen onnuttig, zij zijn eenvoudig een hinder. Want neem eens een onbekend boek uit de kast. In negen van de tien gevallen blijkt het een dreu-werk te zijn.

Zoodat m.i. het gehalte en de bruikbaarheid van de Bibliotheek er aanzienlijk op vooruit zouden gaan als veel verwijderd wordt, van wat vroeger misschien interessant was, tegenwoordig beslist vervelend is.

Natuurlijk zal het moeilijk zijn een gezonde schifting tot stand te brengen en daarom dunkt het mij ook een dwaasheid dit werk alleen den bibliothecaris en de bibliotheek-commissie te laten verrichten. Maar er is dan ook een eenvoudige weg, langs welke zij steun kunnen ondervinden van de leden:

een boek ter tafel te leggen, waarin aangevraagd kan worden, een werk te verwijderen;

de resultaten van het voorloopig schiften te publiceeren in de Spiegel, zoodat de gelegenheid geschapen wordt tegenwerpingen te vernemen op de meest ruime schaal.

v. B.

*) Flaubert — Dictionnaire sur des Idées recues.

BOEKBESPREKING

BOUVARD ET PECUCHET

GUSTAVE FLAUBERT

Een boek dat wel verre van populair genoemd mag worden: in geen jaren leende de Bibliotheek van de S. P. het uit. Tot mijn groote verbazing, want het bevat kolder, en dit is tegenwoordig al voldoende aanleiding om een boek ter hand te nemen.

Bouvard en Pécuchet zijn twee Parijzenaars. Zij zijn burgerlijk 1850 in Frankrijk. Een van hen erft een aanzienlijk bedrag en zij gaan in de provincie wonen. Zij koopen een boerderij en beginnen het leven van den heer-boer. Zij experimenteeren volgens de nieuwste theorieën, waarvan zij zich door middel van boeken op de hoogte stellen, en geheel volgens de recepten gaan zij te werk, bij aanplant enz.

De oogsten mislukken en zij verlaten de landbouwkunde, om zich te begeven op het gebied van tuin- en parkaanleg. Maar toen zij evenals echte kunstenaars behoefte voelden aan bewonderaars, voor hetgeen zij gewrocht hadden, bleken deze in hun dorpsgenooten niet te vinden. Hun inspiratie is haar ruggesteun ontnomen en de kunst een natuur te scheppen verloor daarmede hun belangstelling. Het volgende, wat hen interesseert, is de geneeskunde. Maar ook hier loopen zij spoedig vast en achtereenvolgens beschouwen zij nog litteratuur, oudheidkunde, politiek, gevoelsleven, filosofie, godsdienst en socialisme

Zij bedrinken zich aan faciliteiten, zonder ooit te doorgronden. Zij beschouwen.

Het is juist dit beschouwen dat Flaubert een machtig wapen in de hand geeft, met behulp van deze meesterlijke compositie zijn kritiek te doen hooren op dwaasheden uit wetenschappelijke werken en de publieke meening van zijn tijd.

Over een zoodanige strekking van het werk spreekt Flaubert zichzelf uit in een brief aan Mme. Roger des Genettes: „C'est l'histoire de ces deux bonhommes qui copie une sorte d'encyclopédie critique en farce.”

En ook de manier, waarop het werk tot stand kwam, wijst in deze richting.

Flaubert's werkwijze was lezen (voor hij met schrijven begon, werkte hij 1500 werken door *)), bij het gelezene aantekeningen plaatsen en deze catalogizeeren. Bovendien maakte hij opteekeningen van gesprekken, van society- tot burger-onbenulligheid, die hij alfabetisch rangschikte naar hun onderwerp in „le Dictionnaire sur des Idées recues **).

Buitengewoon nauwgezet ging Flaubert dus te werk met het treffen van zijn voorbereidingen.

Zoo nauwgezet en uitvoerig, dat zijn zelfbeheersching en zelfkritiek die eenheid brachten in dezen chaos onze groote bewondering afdwingen, van opmerkingen. Want het boek is heel wat meer dan een verzameling verhandelingen geworden, die los van elkaar staan, als in een encyclopédie. Op den voet volgt Flaubert zijn plan, en geleidelijke overgangen zorgen ervoor dat de eenheid bewaard blijft.

Bovendien is het schrijverstalent van een zeldzame kwaliteit, zijn zegswijzen zijn pittig en uitstekend verzorgd. Op oogenblikken, dat de handeling onbelangrijk dreigt te worden, komt dit talent naar boven en scheidt hij sfeer. Dan is de schrijver meer dan belangwekkend, hij boeit. Zoo b.v. de inleiding. De handeling is er een voor een „dolle” Amerikaansche filmklucht: de kennismaking van Pécuchet en Bouvard vindt plaats op een warmen zomerdag, als beiden tegelijk op een bankje gaan zitten, de neiging voelen hun hoofd door 't windje te doen koelen en in den rand van elkaars hoed hun naam lezen. Een kinderachtige flauwiteit. Wat de schrijver echter hier aan stemming weet te scheppen, hoe hij dien warmen dag in Parijs suggereert, kan geen Amerikaansche film.

Dit en andere momenten zijn meesterlijke details, die nu nog (50 jaar later) hun waarden bezitten, meer waarde dan 9 van de 10 films, waar wij onzen Vrijdagavond aan verknoeien. Deze schrijver kende de film niet, zijn beelden zijn dan ook geen flitsbeelden maar wel-overwogen, doordacht.

Rustig stelt Flaubert zijn helden voor. Rustig voert hij ons van de eene dwaasheid naar de andere. Rustig, ja in de rust en beheersching daar ligt de oorzaak van impopulariteit! Liever die film, liever die oppervlakkige grove banaliteit onzin, dan een fijne geestigheid.

Dat is onze tijd.

*) Brief aan Mme. Roger des Genettes.

**) Le dictionnaire sur des Idées recues is achter het werk afgedrukt in de uitgave op de S. P. aanwezig. Op zichzelf is deze buitengewoon leerbaar, achter de onderwerpen zijn de gesprekken geplaatst, gecomprimeerd in een enkel kortzinnetje. Keizerlijke karakteristieken. Een kolder van fijne distinctie.

Th. VAN LEIPSIG
Wijnhaven hoek
Peperstraat.

ALLE TEEKENBE-
NOODIGDHEDEN
DICTAATCAHIERS
VULPENHOUDERS
VOOR ELKE HAND

Schrijfmachines:
REMINGTON
:- CORONA -:
IMPERIAL



HOFLEVERANCIER
VAN H. M. DE KONINGIN

Steeds eerste kwaliteit

Levert U de

Luxe Brood-, Koek-
en Beschuitbakkerij
A. W. UNGER
Markt 21 - Tel. 222

Techn. Teeken- en Dictaten-
bureau Lengkeek-lerschot

Stationsplein 22, Den Haag
(hoek Jan Blankenstraat)

Dictaat Brugbouw (Prof. Kist) f 10.—
„ Landmeten en Water-
passen (Rep.) 4.—
„ Kleinste Vierkanten
(Rep.) 4.—
„ Bestekken en Begroo-
tingen (Prof. Visser) „ 4.—
„ Toegepaste Mechani-
ca (Prof. Biezeno) „ 10.—
„ De Graphostatica
(Prof. Biezeno) 4.—
„ Turbines (Prof. Dijk-
hoorn) 4.—
„ Kennis van Bouw-
stoffen (Prof. Visser) „ 15.—
„ De Architectuur (Prof. Schoe-
maker) is nog niet gereed.
„ Prof. v. Mourik Broekman.
Kanalen f 6.—, Schutsluis f 5.—,
Kwel bij dijken f 4.—, Rijswerken
f 4.—, Scheepshellingen f 4.—.

DIJKSTRA'S
WINKEL

voorheen chef van De Betuwe
Binnenwatersloot No. 28

Concurrerend adres

voor

Kaas — Boter
Fijne Vleeschwaren
Busgroenten - Conserven
WIJNEN — THEE

BIJ ONS IS ALLES GOED
!!!! EN NIET DUUR !!!!

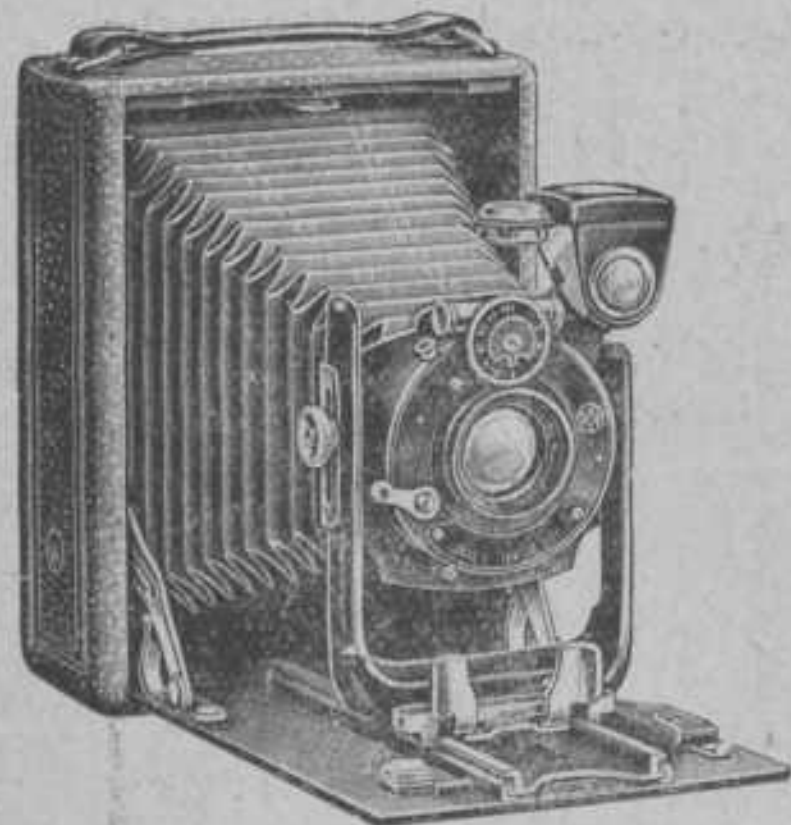
Aanbevelend DIJKSTRA.



FIRMA V. D. SCHOOT
Horloger - Opticien - Sporthorloges
Speciaal adres voor Reparatien.
HIPPOLYTUSBUURT 13 - TEL. 599

Garage de Phoenix.
CLUBGARAGE
D.S.M.
NAAST DE SOCIETEIT
Reparatie-Inrichting
voor **Motoren** en
Automobielen
STOCK
GOODYEAR BANDEN
AANBEVELEND
W. ROUKEMA,
PHOENIXSTR. 28 - TEL. 372

Artistische
Bloembinderij
„FLORAL ART”
HOUTTUINEN 24a
TELEFOON 980
FA. GEBR. VAN DER VALK



Delftsche Fotohandel
Fred. Alex. Albers.
OOSTPLANTSOEN 10.
Speciaal adres voor Camera's
en Projectie-Apparaten.

N.V. KINESIS

OFFICIAL *Ford* DEALERS

DELFT, POORTLANDLAAN

TELEFOON No. 906

N.V. KONINKLIJKE PHARMACEUTISCHE FABRIEK, VOORHEEN

BROCADES & STHEEMAN

MEPPEL - AMSTERDAM - DORDRECHT - SNEEK

Leveret ALLE CHEMICALIËN voor ALLE DOELEINDEN
KLEURSTOFFEN voor BACTERIOLOGIE, MICROSCOPIE enz.

- VRAAGT ONS PRIJSOPGAVE -

BETREKING MET PENSIOEN

KOMMIES, INSPECTEUR EN AGENT
VAN POLITIE, KEURMEESTER, ENZ.

BELANGRIJK PROSPECTUS U EN INLICHTINGEN GRATIS
540 CURSUSSEN - 130 LEERAREN

N.V. „Wetenschappelijk Nieuws”, Leliegracht 30, Amsterdam

HERSTELPLAATS

VOOR AUTO EN BOOTMOTOREN

T. VELDHUIS, Houttuinen 24, Tel. 548

B. VETH & CO.



DELFT

Delftsche Melkinrichting

STOOMZUIVELFABRIEK
DIRKLANGESTRAAT 66-70
GEVESTIGD 1 MEI 1879 TELEFOON No. 42

(Gerechtigd tot het voeren van het Rijksofmerk)
Oudst en grootst melkbedrijf te Delft. Modern ingericht

LEVERING VAN ALLE MELKPRO-
DUCTEN. UITSL. PRIMA KWALITEIT

CORONA
SCHRIJFMACHINE



No. 4 f 185.-
No. 3 f 150.-

DICTATEN
VOORDRACHTEN
PROEFSCHRIFTEN
BRIEVEN

IMPORTEURS:
Ruys' Handelsvereniging

Spekslagerij

Oude Kerkstraat 9
Telefoon 178

Specialiteit in fijne
VLEESCHWAREN

OPGERICHT 1863

1e KLAS ZAAK HIER
TER STEDE.

Aanbevelend,
A. M. STEIJGER.



ORTT & Co's
Handel Maatschappij
Rotterdam

Vloeibaar Zwaveligzuur
Vloeibaar Koolzuur
Vloeibaar Ammoniak
Citroenzuur, Wijnsteenzuur
Etherische Oliën, Essence
Onschadelijke Kleurstoffen



OPGERICHT 1864

**PATISSIER, CUISINIER
GLACIER**

J. J. VAN GILS

FA. GUSSENHOVEN
Binnenwatersloot 30
Telefoon No. 18

FILIAAL:
Delfgauwsche weg 5
Telefoon No. 295

Huis van den 1sten Rang

KUNSTHANDEL A. WASSENBURG
'T OUDE HUISJE KERKSTRAAT 25

GEEFT GELEGENHEID TOT INLIJSTING
VAN FOTO'S - ETSEN - LITHO'S ENZ.

Grand vin Mousseux
SEXTON & Co.

f 2.25 per flesch

FA. NIENHUIS BEEKES & ZOON
OUDE DELFT 97 - NAAST DE T.H.



TECHN. HOOGESCHOOL

Electrotechnisch-Ingenieur.

Geslaagd voor het ingenieurs-examen voor electrot. ingenieur:
W. Barends; A. van den Berg; C. E. Douwes Dekker; Ir.
H. M. Ekker; G. G. van der Hoeven; J. Jansen; J. M. J. Kooij;
J. D. van Kroon; A. W. E. Weyerman.

Mijnningenieur.

Geslaagd voor het Ingenieurs-examen voor mijnningenieur:
R. W. van Bemmelen, met lof; J. van den Berg; J. J. Blok;
G. Feringa, A. E. Speijer; J. A. Vermeulen.

De volgende personen, verbonden aan de Technische Hoogeschool hopen in dit jaar hun 25-jarig ambtsjubileum te herdenken.

Prof. Ir. S. J. Vermaes	1 Juli 1927.
Assistent B. Helweg	1 September 1927.
Lector G. H. W. van Aken	8 September 1927.
Bediende 1e kl. G. J. Berlijn	22 September 1927.
Conciërge C. van Os	26 September 1927.

Wijziging in den rooster der lesuren. Cursus 1926—1927.

Het College Werktuigbouwkunde voor M3 op Vrijdag 1—2 uur zal met ingang van Woensdag 26 Januari 1927 gegeven worden des Woensdag van 9—10 in zaal 135 Gebouw voor Werktuigen Scheepsbouwkunde.

De Secretaris van den Senaat,
Ir. N. C. KIST.

Professor Dr. J. A. Veraart maakt bekend, dat de aanvang van zijn colleges wordt uitgesteld tot Woensdag 16 Februari a.s.

De Hoogleeraar Ir. J. Nelemans maakt bekend, dat hij tot nader aankondiging verhinderd is college te geven.

De Hoogleeraar Ir. E. J. F. Thierens maakt bekend, dat hij wegens ongesteldheid tot nader aankondiging verhinderd is college te geven.

De Hoogleeraar Ir. J. C. Dijkhoorn maakt nogmaals bekend, dat zijn college **Werktuigbouwkunde** in plaats van Vrijdag 1—2 wordt gegeven op Woensdag 9—10 in lokaal 135.

De Hoogleeraar T. K. L. Sluyterman maakt bekend dat hij voornemens is responsie college te geven:
Vrijdag 4 Febr. 2—4½ uur **Heraldiek**.
Vrijdag 18 Febr. 2—4½ uur **Meubels I**.
Vrijdag 4 Maart 2—4½ uur **Meubels II**.

VAKVEREENIGINGEN

CENTRALE COMMISSIE.

De Heer G. Leverland is als voorzitter der C.C. gekozen (vacature H. H. Bourdrez).

De statistiek van de examenuitslagen van de propaedeutische examens in 1926 is thans officieel in het bezit der Centrale Commissie. Belangstellenden kunnen hiervan inzage krijgen ten huize van den Voorzitter (O. D. 209) en den Secretaris (Nieuwe Plantage 62).

De Centrale Commissie dringt er nogmaals ten sterkste op aan, in het bijzonder voor jongere jaars, dat bezwaren en wenschen, de studie betreffende, aan de Centrale Commissie worden medegedeeld, hetzij via de afgevaardigden, hetzij op het spreekuur der C.C. (elke Maandag van 12½—1—uur. O. D. 209).

2 Lezingen voor leden van alle vakverenigingen. op Donderdag 17 en 24 Februari des namiddags van 3—4½ uur in de Bibliotheek der T. H. door Dr. Ir. A. Korevaar, Bibliothecaris der T.H., over **Bibliografie voor Ingenieurs**.

Namens de C. C.:
H. MEIJER, *Secretaris*.

CIVIEL EN BOUWK. STUD.-GEZELSCHAP „PRACTISCHE STUDIE”.

LEZING MET LICHTBEELDEN op Dinsdagavond 1 Februari 1927, om 8 uur, in de bibliotheek der T. H. over „Moderne architectuur in het buitenland”, door Prof. Ir. J. G. Wattjes B. I.

(Voor de studie der Geschiedenis der Architectuur wordt door Prof. Slothouwer ten zeerste aanbevolen Choisi, l’Histoire de l’Architecture, voor examenstudie de werken van Prof. Hartman, Prof. Evers en Prof. Gugel).

De Bouwk. Secretaris,
V. R. VAN ROMOND.

LEEGHWATER.

VERGADERING op Donderdag 3 Februari 1927, des avonds 8 uur, in zaal 207 gebouw W. en S., Nieuwe Laan 76.

VOORDRACHT te houden door den heer Ir. J. J. Terwiel, Ing. motoren fabriek Deutz.

Onderwerp: „Compressorlooze Dieselmotoren”.

Het Bestuur van het Gezelschap Leeghwater is als volgt samengesteld:

P. J. C. Vos	<i>Voorzitter.</i>
H. Franco	<i>Secretaris.</i>
J. A. H. Gooszen	<i>Penningmeester.</i>
W. H. Andrau	<i>Comm. afgevaardigde naar de C.C.</i>
J. K. de Boer	<i>Archivaris.</i>

SCHEEPSBOUWKUNDIG GEZELSCHAP „WILLIAM FROUDE”.

LEZING op Donderdag 3 Februari a.s., in zaal 323 Gebouw voor W. en S., 8 uur nam. door Ir. G. van Aller, over „Het Oertz Roer”.

R. F. SCHELTEMA DE HEERE,
Secretaris.

REPETITOREN



ANALYTISCHE, BESCHRIJVENDE MEETK. DIFFERENT. EN INTEGRAAL, Dr. A. van Thijn, ten Hovestraat 99, Den Haag.

ELECTROTECHNIEK bij Ir. R. Baggerman v. Leeuwenhoeksingel 2, Delft.

LANDMETEN GEODESIE, KL. VIERKANTEN, WISKUNDE, MECHANICA bij Ir. A. P. C. v. Beek, c.i., Thomsonlaan 31, den Haag, Nieuwe Plantage 77, Delft.

LANDMETEN, WATERPASSEN, GEODESIE, KL. VIERKANTEN bij Ir. E. W. A. Staring, v. Bleiswijkstraat 45, Den Haag.

NATUURKUNDE EN THERMODYNAMICA bij Dr. W. Mander-sloot, Poortlandlaan 5, Tel. 1119.

TOEGEPASTE EN THEORETISCHE MECHANICA. THERMODYNAMICA, NATUURKUNDE bij Ir. R. J. Legger, ass. T. H. Toegep. Mech., Leeuwenhoeksingel 18, Delft.

STAATSRECHT EN ADMINISTRATIEFRECHT bij Mr. H. P. Bennowitz, Nieuwe Plantage 72, Tel. 1189, Delft.

THEORETISCHE MECHANICA, WISKUNDE, KLEINSTE VIERKANTEN, NATUURKUNDE, THERMODYNAMICA bij dr. H. Looman, ass. T.H., Piet Heinstraat 62, Delft.

THEORIE VAN MAXWELL, WISSELSTROOMTHEORIE bij Dr. U. Ph. Lely, van Blankenburgstraat 17, Den Haag. Telefoon 36000.

TOEGEPASTE MECHANICA voor E. W. S. en M. bij J. J. Koch, ass. T. H. Hugo de Grootstraat 79.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T. H.) Alexanderlaan 5 te Rijswijk (Z.-H.).

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25

WISKUNDE, ELECTROTECHNIEK, WISSELSTROOMTHEORIE EN THEORIE VAN MAXWELL bij Ir. Th. J. Weijers, Goudenregenstraat 56, den Haag.



GEDACHTEN EN GEDICHTEN

HEER FLORIS.

Eene ballade.

De volgende historie geschiedde waarachtig
In den herfst van het jaar MCCLXXXVII.
Buiten slaat fel de regen tegen de muren van het slot Bergendaal;
Binnen zit Heer Floris in de wapenzaal.
Hij staart in de vlammen van het vuur in den haard,
En plukt in gedachten aan zijn baard,
Of strijkt met de hand door zijn grijze haren,
Hij heeft er nog weinig meer, want hij is reeds op jaren.
Af en toe neemt hij een teug uit den beker met honingwijn,
Wat in dien tijd een geliefde drank geweest moet zijn.
Heer Floris is heden weder zoo droef van gemoed,
Hij voelt het, niet ver meer van hem is de doet...
Maar bij God, zoo spoedig wil hij nu nog niet sterven,
Het leven is te schoon om het thans reeds te derven.
En hij knijpt zijn handen om de leuning van den stoel,
Die hij nog heeft uit Heer Jan van Saesselts geveilden boël.
Hij denkt aan den tijd toen hij een Don Juan was,
En elk maagdelijn voor hem zoo heel bang was,
Maar tenslotte voor hem toch moest bezwijken,
Want geen streed als hij, en geen oog kon zoo kijken
Naar haar die hij wilde beminnen;
En ja, dan raakte zoo'n meisje van zelf wel van zinnen.
Zoo peinst Heer Floris, en zijn gedachten gaan naar Faust en
naar Greetje;
Ai, hadde hij nog eens zoo'n meisje, tenminste zoo'n beetje.
Maar ach, nu 't jeugdig vuur in zijn oogen verteerd is,
Is er geen meer die van hem gecharmeerd is.

Hij wordt in zijn seniele overpeinzingen gestoord
Door de slotvoogdesse Giselde, die zooals het behoort
Eerst op de deur had getikt, maar toen zij geen antwoord ge-
kregen had,

In Godsnaam zoo maar naar binnen trad.
„Heer Floris”, zoo sprak zij, „ai, neemt mi niet kwalijk
„Dat 'k binnenkwam, maar ik zag U niet dâlijk.
„Ik wilde u alleen even mededeelen
„Dat ik overeenkomstig uw bevelen
„Een nieuwe kamerjoffer heb geëngageerd,
„Jonkvrouwe Kunegonde van Hildegeerd”.
„Ai, zeg mij”, krijt Heer Floris en hij grijpt hare handen,
„Is zij schoon, heeft zij melkwitte tanden,
„Is haar lijf welgebouwd en hoe is haar mond,
„Heur haren zijn zeker wel donkerblond?
„En zijn haar oogen diepblauw als een Italiaansch meer?
„Min Gode, wat doet mi 't herte van liefdepijn zeer!”
Een glimlach speelt om Giselde's mond.
„Geduld slechts, heer Floris, zij komt wel terstond,
„En bij de nagedachtenis mijner ouderen geef ik u mijn woord
Dat ze een schoone maagd is, die elk man bekoort”.
„Bijlo”, zegt Heer Floris, als hij weer alleen is,
„Goddank dat die eindelijk heen is,
„Want ik moet er toch wel over denken,
Hoe 't beste mijn aandacht aan Kunegonde te schenken”.
Nauw heeft hij bij zich deze woorden geuit,
Of hij hoort in de hal een hem onbekend stemgeluid.
Snel richt hij zich op, en strekt zijne leden;
Hoe stout is hij nog, Heer Floris, ondanks zijn verleden.
Hij treedt naar de deur, den blik vol vier,
En ziet dan Kunegonde, de nieuwe kamenier.
Zij slaat bedeesd, zooals dat past, de oogen neer
Bij 't aanschouwen van haar nieuwen Heer.
Zoo blijft zij 'n luttel oogenblik staan,
Dan heft zij 't hoofdje op en kijkt Heer Floris aan,
Die heeft zich afgewend, want in zijn oog blinkt een traan.
En plots, waarom weet zij niet, moet zij haar armen om hem
henen slaan.

Zij merkt dat Heer Floris toch niet zoo erg oud is,
En vlijt zich tegen diens maliënkolder, ofschoon dat wat koud is,
Heer Floris, den blik naar den Hemel geheven,
Zegt zacht: „God ik dank U dat Gij mij dit hebt gegeven”.

Zoo gaan voor Heer Floris de dagen voorbij
In stil-zoet gemijmer en liebelel.
Hoe schoon is voor hem weer het leven geworden,
Waarin hij langzaam doch zeker geheel en al verdorde.
Nu wandelt hij met Kunegonde in de vriendelijke herfstzon
Door 't park, langs de vijvers en het gazon.
Hij heeft met zijn rechterhand haar taille omvat,
En zegt: „Ghi vrouw van minen herte, ghi minen scat,
„En wen ghi niet meer bi mi soud sijn, ick en soud 't niet
verdragen,

„Ai, Kunegonde, hoe sou min herte klaghen!”
Zij kijkt naar hem op en drukt even zijn hand.
„Ghi, Heer Floris, sijt minen manne, de soonste uut 't land.
Ick en soude 't nimmer gedooghen
Dat een ander mi kuste op mine ooghen”.
(In dien tijd was 't parool: pas sur la bouche!
De middeleeuwsche vrouw vond zoiets altijd wat louche).
Heer Floris kijkt dan op zijn zandlooper, en ziet dat het reeds
kwart over drie is,

Zoodat het langzamerhand tijd voor de tea is.
Zij gaan zitten bij den vijver in een priël
En luisteren naar de zangen van Fulco den minstreel.
Die zingt van de liefde, 't geluk en de trouw
Van een jongen schildknaap voor een edelvrouw.
Terwijl hij zoo zingt en op de snaren van zijn vedel tokkelt
Kijkt Kunegonde naar Heer Floris, die in slaap is gesokkeld
En sigarenasch op de revers van zijn jas heeft gemorst
„Ach”, denkt zij, „hoe ik naar een jongen minnaar dorst”.
Plots slaat haar 't harte hoog in de keel,
Want zij bemerkt dat uit een raam van de vierde verdieping
van het kasteel,
Heer Floris' schildknaap, Alewijn, haar fixeert.
En ofschoon ze 't niet wil weten is ze er zeer door geëerd.

Alewijn nu is een zeer schoone knaap in de lent' van zijn jaren,
Met helblauwe oogen en lichtblonde haren
Heeft hij in menig opzicht iets van Paul Richter
In zijn rol van Siegfried, de held van den Nibelungendichter.
Tot nu toe had hij zich altijd correct tegenover Kunegonde
gedragen,

Dat moest wel, want anders werd hij ontslagen.
Daar zulks destijds bijzonder oneervol werd geheeten
Probeerde hij haar maar in godsnaam te vergeten.
Toch vraagt hij zich af, of het niet verkeerd is
Dat Kunegonde zoo van Heer Floris gecharmeerd is.
Hij vindt dat zoiets met de natuurwetten in strijd is
En vermoedt dat Kunegonde in haar hoofdje wat kwijt is.
Zoo in gedachten verzonken leunt hij uit 'r raam van de vierde
etage,

En tuurt naar haar en Heer Floris in het boschage.
Plots ziet zijn spiedend oog dat zij opstaat,
Zich van Heer Floris verwijdert en naar het kasteel gaat.
„Hoe nu” denkt Alewijn en schielijk heeft hij het venster verlaten,
Want 't is nu een goede gelegenheid om even met haar te praten.
Hij ontmoet haar op de trap, maar zij loopt hem voorbij,
Slechts kijkt zij hem bij 't passeeren vluchtig aan van terzij.
Een felle pijn trekt schrijnend door zijn harte,
En zijn gezicht vertrekt zich van leed en smarte.
Toch wil hij nog wachten en blijven staan,
Omdat Kunegonde ééns hierlangs terug moet gaan.
Lang wordt zijn geduld niet op de proef gesteld,
Want spoedig komt Kunegonde naar beneden gesneld.
Alewijn gaat op de trap staan en houdt haar tegen.
Kunegonde ziet om zich heen en zegt verlegen:
„Ai, Alewijn, ik bid u laat mij er door,
„In het park wacht op mij onzen goeden Heer Floor”.
Alewijn zegt met droeve stem: „Hoe kondt
„Gij Heer Floris ooit beminnen Kunegondt?”
Zij ziet hem aan en vat zijn hand, dan zegt zij:
„Ach, Alewijn, het is slechts uit medelij.
„Ai wilt het mi niet verwijten
„Doch wen hi mi 't eersten male sagh, hi begon te krijten.
„Hi wilde nog eens minnen voor 't end van sin leven.
„Toen heb ik me aan hem gegeven”.
Als Kunegonde dit levenslied gereciteerd heeft zegt Alewijn:
„Ghi scone maegt, ghi mint hem niet, wilt ghi de mine sijn?”
Zij heeft zich naar hem toegebogen
Hij kust haar hartstochtelijk op de oogen.
Hoe wonderzoet is 't altemaal,
De twee gelieven op 't trapportaal.
Nog even denkt Kunegonde aan Heer Floris,
Voor wien haar liefde nu teloor is.
Ze vindt 't wel spijtig voor den grijsaard,
Maar wat wilt ge? Haar Alewijn is haar meer waard.

Eens op een avond als Kunegonde en Alewijn
In diens vertrek in zoeten min vereenigd zijn,
Schrikken zij beide op, want ze hooren iemand loopen.
Een korte tik, dan gaat de deur al open
En op de drempel staat Heer Floris. Eilacie!
Hij begrijpt onmiddellijk de situatie.
Een schrikkelijke woede komt in hem op, hij trekt zijn degen
En wil den dood van Alewijn; maar Kunegonde houdt hem
tegen.

De verachtelijke blik van Kunegonde,
Is hem smartelijker dan de ergste wonde.
Hij werpt zijn wapen van zich en gaat heen.
Arme Heer Floris, hij staat weer alleen!
Gebroken, kapot, gaat hij naar beneden
Zijn laatste liefde is stuk getreden.
Hij kan nog wel eens probeeren Alewijn aan zijn zwaard te
rijgen,
Maar daar zal hij Kunegonde niet terug mee krijgen.

Nu was het destijds geen gewoonte over dergelijke zaken
Zich buitensporig druk te maken.
De lieden waren te eenvoudig van zinnen
Om deze kwesties breed uit te spinnen.
Het was slechts „to be or not to be” en aangezien
Heer Floris denkt dat 't eerste hem niets meer kan biên,
Zoo lijkt 't hem 't beste zijn levensdraad te verbreken.
Hij slaat de hand aan zich zelve en is weldra bezweken.

En nu de moraal van deze historie:
Gij grijsaards, thans oud en seniel, eens wellicht in glorie
Tracht niet op uw ouden dag de jeugd te behagen
Ge zult er slechts hen en uw zelve mee plagen.

W. H. P.



WLADIMIR HOROWITZ.

Het laatste concert onder leiding van den innemenden dirigent „Pierre Monteux” ligt wederom achter ons. Voor den laatsten maal van dit seizoen hebben we Zaterdag den Romaanschen dirigent kunnen zien meeleven in de vertolking van zuiver Romaansche muziekwerken, die flankerden het grootsche pianoconcert van den onvervalschten Rus, Tschaikowsky. Nog nooit hebben we dit overigens zoo bekende werk op zoo'n aangrijpende wijze hooren vertolken als wel dien avond door den genialen jeugdigen Slavischen pianist. Zoo frisch, zoo overlopende van nieuwe schoonheid hebben we het nog nauwelijks hooren voordragen. Wars van alle effect-bejag ging Horowitz op in z'n spel, dat gaaf was tot in de kleinste bijzonderheden en dientengevolge eene tot dusver welhaast nog ongekende rijkdom van inhoud, een overdaad van muzikale mogelijkheden ten toon spreidde. Verbijsterend was het klankeffect van de octaves, die met weergelooze juistheid door de machtige orkestbegeleiding heen hamerden in een moordend tempo.

Op grootsche wijze lichtten telkenmale beloftevolle vizioenen op in de overigen melancholische sfeer waarin ook dit Russische kunstwerk gehuld ging. Een sfeer echter rijk en grillig van kleur zoowel als van vorm en daardoor boeiend tot het allerlaatste oogenblik.

Ingezet werd met de geestige Overture „Le Carnaval Romain” van Berlioz. Berlioz, de geniale fantast, bewondering afdwingend voor zijn onmiskenbaar instrumentatietalent en zijn grenzeloos combinatievermogen, beide uitingen van den sprankelenden Franschen geest, ontsloot op waardige wijze de gewijde portalen die toegang verleenden tot het heiligdom van het voornaam genie van een „César Franck”.

Deze meestercomponist organist van de Sainte Clothilde te Parijs, die zichzelf wist te blijven ondanks alle miskening zijner muzikale tijdgenooten. Hij, die bescheiden, rustig en teruggetrokken leefde; zijn zalig leven leefde van muzikale openbaringen, hem alleen gedaan door den steeds zwangeren sfeer van de Fransche hoofdstad. Deze zwaar geladen atmosfeer, die eeuwig omzweeft de oevers van de Seine, die doorstroomt met ontzagwekkenden eerbied het kloppend hart van het wonder-organisme dat heet „Parijs”.

Hoe moet César Franck den polsslag gevoeld hebben van dit eeuwige leven van deze stad der steden, hoe moet zijn in aanleg

aanwezigen voornamen geest aldaar zich gevormd en gestaald hebben door tallooze dagen van intense levensblijheid.

Hoe verheven schoon is niet de inzet van het eerste deel. Hoe zorgzaam voert hij ieder motief in en voert het naar een gelukkig einde. Hoe stapelt hij steen op steen van het fundament, waarop later gaat verrijzen den wonderbouw, zijn symphonie.

En is niet de inzet van het tweede gedeelte door de harpen in zijn soort meesterlijk? Deze heldere, volle begeleiding, hoe prachtig suggereert ze de aanstonds doorbrekende zangerige melodie, die aan zoo verrassend vele uitwerkingen den kans geeft en die door den componist zoo dankbaar aanvaard worden.

Het was weer een avond uit de duizend en het is dan ook in dankbare herinnering aan de voorbeeldige wijze waarop „Monteux” de lastige leiding wederom op zich heeft genomen, dat wij den terugkomst van „William Mengelberg” tegemoet zien.

W. B. K.

„REVUE 1927” TER HALL.

Traditioneele revue-muziek van nare kwaliteit en nog naarder uitvoering. Geen orkest, geen jazzband, geen strijk. Klankengedaver, een kwijnend melodietje, een tremolo met 't loopje en de onmisbare triller. Voilà tout.

Traditioneel vertoon van revue-costuums. Een wijsdsche term in 't programma meldt: costuums ontworpen door Mevrouw ter Hall. Resultaat: deze van kleeren voorziene Parijsche revue toont ons een verzameling hobbezakken, van de meest laffe kleurencombinatie. Zij zijn van een erger en meer kwaadstichtende wansmaak, dan de rok met het blousje van juffrouw Publiek in de zaal.

Traditioneele dansen van een groepje balletteuses would-be-meisjes, gering in aantal, geringer in hun praestaties.

Traditioneele sentimenteele gedeelten, die, uitgezonderd een nieuwsgierig makend lichteffect — een armzalig troepje treurende emigranten verandert bij opendoek in een groep „frische” Friesche boeren en boerinnen — die het vermelden niet waard zijn.

Traditioneel kluchtig gedoe, waarbij allen zoo geestig „doen”, dat hun verdwijnen verheugt. Allen behalve Buziau, die een traditie hoog houdt: meer te geven dan flauwe kul, dwaze aanstellerij. Veel berust ook bij hem op „truc” maar zijn uitbeeldingen geven ten minste types, die levend over het voetlicht komen.

Zijn humor en een paar lieve snuitjes, 't is al wat deze avond aan goeds bracht.

PETRUS.

AGENDA.

Vrijdag 28 Jan. tot Donderdag 3 Febr.

DELFT.

Maandag 31 Jan. Vrije Studie. Lezing door Sem Dresden over: „Oude en Moderne Dansmuziek”. Bibl. T.H.

Dinsdag 1 Febr. 7½ uur. Spreekuur. Voorloopige Feestcommissie. Senaatskamer.

Mijnbouwkundige Vereeniging. Huldiging van den bediende J. N. HAAS, ter gelegenheid van zijn 25-jarige ambtsvervulling, in het Ertskunde laboratorium, Gebouw voor Mijnbouwkunde, 's middags ten 3½ ure.

Vrijdag 4 Febr. Apollo. Kamermuziekavond in de Aula van de T.H.

Toekomstagenda.

Dinsdag 8 Febr. Mijnbouwk. Ver. Lezing Ir. J. H. Steggewentz m.i. —

Woensdag 16 Febr. Christiaan Huygens. Lezing Prof. Dr. Z. S. Ornstein.

DEN HAAG.

Vrijdag 28 Jan. Kon. Schouwv.: Leontientje.

Zaterdag 29 Jan. Kon. Schouwv.: Dr. G. de Roos Danskunst Maria Theresa ('s middags).

„ De Zusters ('s avonds).

Theater Heerengracht: Teddy, jij en ik.

Dierentuin: Balmasqué costumé.

Zondag 30 Jan. Kon. Schouwv.: De Revue-Girl ('s middags).

„ De Spooktrein ('s avonds).

Theater Heerengracht: Jap ('s middags en 's avonds).

Maandag 31 Jan. Kon. Schouwv.: Un Ballo in Masehera.

Dierentuin: Bokswedstrijden.

Dinsdag 1 Febr. Kon. Schouwv.: Genesis.

Woensdag 2 Febr. Kon. Schouwv.: Haar Groote Dag.

Donderdag 3 Febr. Kon. Schouwv.: Bunbury.

Doorlopend: Princesse-Schouwv.: De dansende prinses.

Scala: Variété-programma.

Bioscopen: Asta: De heilige berg.

Apollo: De dubbelganger.

Centraal-Theater: De trots van de buurt.

VRAAGT UITSLUITEND
Heinekens'
BIEREN

de Beste

Deze zijn in de SOCIETEIT PHOENIX en in verschillende Restaurants hier ter stede verkrijgbaar.

Hoofdagent,
J. T. POST.

HOTEL CENTRAL
CAFE-RESTAURANT WIJNHAVEN 6-7
HUIS VAN DEN EERSTEN RANG
H. NIJHOF

M. E. BAIJENSE :: DELFT
— KLEERMAKERIJ —
28 VLAMINGSTRAAT 28
DAMES- EN HEERENKLEEDING
— ELEGANTE MODELLEN —

Sigarenmagazijn
't Prinsenhof
Oude Delft 105

TELEFOON No. 585

GEDEPONEERDE
SIGARENMERKEN

Geïmporteerde
SIGARETTEN

Simon Arzt - Kyriazi
Abdulla etc. etc.

H. H. STUDENTEN
GROSSAT'S

GEBAK OF KOEKJES

bij een kop thee of koffie is
een fijne Delicates

Neemt U eenmaal proef en
overtuigt U van onze kwaliteit

Fantasietaarten, Slagroom
enz. vanaf f1.00

Vleesch, Croquetten en Pasteitjes à
20 cent per stuk

Vakkundige bereiding, eerste klas
grondstoffen uiterst billijke prijzen

Pâtisserie Française
Vrouwenrecht 9 - Tel. 1047

1^{ste} Rotterdamsche
Maatschappij van verzekering tegen ongevallen

VERZEKER U
TEGEN
ONGEVALLEN

ROTTERDAM - BOOMPJES 8c

Heeren Studenten!

Mogen wij ons beleefd aanbevelen voor de levering van uitsluitend eerste kwaliteit MELK, FLESSCHENMELK, ROOM, NATUURBOTER, KAAS, EIEREN en FIJNE VLEESCHWAREN tegen scherp concurrerende prijzen.

Hoogachtend, NOL VAN SCHIE,
Kromstraatsteeg 3 :-: Telefoon 1008

J. HILLE

BOTERBRUG 7
SCHOOLSTRAAT 2a

TELEF. 1009 - DELFT

Behangerij
Verhuizingen
Stoffeerderij

FRED. J. 'T HART
OUDE DELFT 88 - TEL. 678

DOMINO
EN
BRUNSWICK
DANS-
PLATEN

Eerste Delftsche Muziekschool

Dir. G. H. BROUWER.

OUDE DELFT 120 — DELFT

LESSEN IN:

VIOOL, CELLO, PIANO, HARMONIUM,
GITAAR — MANDOLINE — BANJO
SOLO- en KOORZANG

Gelegenheid tot dagelijksche studie in piano en harmonium zonder prijsverhoging.

Strijk- en Plectruminstrumenten worden gratis in bruikleen afgestaan.

Inlichtingen zonder eenige verplichting.



G. PH. M. MUSTERT

GROSSIER

RIETVELD 151 - DELFT

INTERC. TELEFOON 614

OPGERICHT 1899

Versche Kip- en
Eendeierenhandel en
Conserveerinrichting

LEVERANCIER
SOCIETEIT PHOENIX

Wij twijfelen er niet aan

of U wordt een VASTE AFNEMER van

W. G. V. D. HAM'S

fijne Vleeschwaren, Delicatessen

Delftsche Roomboter, binnen- en buitenlandsche Kaas- soorten. Als U eens proef hebt genomen, wij garanderen U concurrerende prijzen, nette bediening. Steeds versche waar. Bestellingen worden dagelijks aan huis opgenomen en bezorgd. Aanbevelend,

W. G. v. d. Ham, Oosteinde 165, Tel. 885

Fred. Hendrikstraat 9 :: Oude Delft 111, Telef. 157

Corpsfotograaf WITTE

heeft in de 23 jaar dat hij als fotograaf in Delft gevestigd is, heel wat aardige momenten van de H.H. Studenten ver- eeuwigd

Specialiteit in
Kunstlichtopnamen

Ten allen tijde te ontbieden

BILLIJKE PRIJZEN

Uitstekend goedgeblijvend werk

Aanbevelend:

Uw Corpsfotograaf WITTE

Coenderstr. 34, Tel. 240



MASSAPRODUCTEN.

Wat mij tot schrijven dwingt, ik weet het niet. Nut zal het niet hebben, evenmin als de aperiodieke aanklacht van Maurice Delhaie, waarover ge ook hoogstens de schouders ophaalt. En toch geldt die aanklacht U lezer, evenals de volgende. Ge moet al een heel exceptieel iemand zijn zoo ge eerlijk kunt zeggen, dat U U er niets van aan hoeft te trekken.

Toch zult ge, al zijt ge niet exceptioneel, het langs Uw koude kleeren laten gaan. Uw ijskoude colbertje, dat gewone fatsoenlijke prkje, zal U beschutten tegen volgens U overdreven meeningen als de mijne; het zal wanneer U ook al iets voor mijn ideeën zoude voelen, U op het kritieke moment, wanneer U een aschdeeltje wegveegt van Uw smettelooze kleeren, U tijdig herinneren aan wat U aan Uzelf en Uw opvatting verplicht bent.

Dit artikel moest komen, zooals er een mestkar zijn moet om een onaangenaam riekende substantie weg te kruien.

Gij lezer hebt met Uw alledaagsche kleine belangen, met Uw tot het uiterste beperkte interessesfeer, ons Studentenleven naar beneden gehaald tot op een peil, waarover wij ons diep moeten schamen. Ik schrijf „moeten schamen” omdat gij het niet doet; gij vermoedt niet wat het Studentenleven nog meer kan zijn, dan een veramerikaniseerd drank-scharrel-auto-film bestaan.

Vreemd moet het U aandoen, indien gij leest, dat indertijd Delft, het „roode Delft” genoemd werd. Dat de studenten toen mee konden leven in een nieuwe geestesrichting, waarvan zij, door jeugdig onbezonnen vuur, aanhangers, zelfs propagandisten werden.

Onzinnig moet het voor U zijn, dat toen belangstelling bestond voor de jonge litteratuur, waarvan men weerklank kon vinden in de toenmalige studentenbladen, wanneer gij ziet wat er thans van Uw studentenblad door U is gegroeid. Het is Uw schuld en niet die van de redactie, die week aan week ALLEEN het blad moet vullen, dat het niet is een Spiegel, waarop scherp geteekende, fel gekleurde beelden worden geworpen, maar een holle-bolle lach-spiegel, waarin gij nog slechts een caricatuur van Uzelven kunt ontwaren.

Gij kunt niet met satanischen lach U aan Uw schrijftafel zetten en in felle woorden Uw gemoed luchten, Gij kunt niet begrijpen wat een ander daar van tijd tot tijd, in onvoldaanheid over zichzelf en anderen toe dwingt, Gij zijt TEVREDEN over Uzelf. Maar heeft U U wel eens afgevraagd waarover dan eigenlijk wel? Wat is het dat U tevreden maakt behalve Uw groote financieele draagkracht of het succes bij Uw laatste scharrelavontuur?

Gij zijt tevreden omdat ge niet weet wat Ge nog meer zoude kunnen hebben dan Uw dagelijksch brood en Uw fatsoenlijk milieu. Ge kent niet het hunkeren naar meer op welk aesthetisch gebied dan ook.

GE ZIJT TEVREDEN. En toch kunt Ge niets meer. Zelfs niet U amuseeren, ook daarvoor hebt ge anderen nodig. Stuk voor stuk wil ik ze U noemen en ze één voor één als bewijs van onvermogen U voor de voeten gooien.

Daar is: de FLIM. Gij gaat, Ge hebt me dat dikwijls verteld, naar de bioscoop om U te amuseeren, of er Uw verveling te verdrijven. Zoolang Ge kunt lachen, omdat de held tot vervelens toe bijna zijn nek breekt in plaats dat hij het eenmaal goed doet, zoodat wij van hem af zijn en hij plaats maakt voor een beter filmspeler, wanneer Ge kunt lachen, wanneer de opschriften grappig zijn, of wanneer het Wild-West-element U de haren te berge doet rijzen, vindt ge de film goed. De film moet U amuseeren, hij mag U vooral niet tot eenige inspanning voeren, Ge hebt na Uw hoogst intellectueelen dagtaak ontspanning nodig!

Een TOONEELSTUK moet Grand-Guignolerig of grappig zijn wil U het interesseeren. Velen waren bij de laatste uitvoering van het D.S.T.G. dan ook van meening, dat een society-stuk met aardig aangekleede poppetjes een heel wat betere introductie ware geweest voor het feest na afloop. Begrijpt U heusch niet dat Tooneel en welke vereeniging dan ook in de allereerste plaats een uitvoering geeft van een zoo goed mogelijk stuk, dat de krachten niet te boven gaat en dat pas in de allerlaatste plaats het feest komt? En wat de society-stukken betreft die velen zoo graag zien omdat zij het zoo zuur en zoo onnatuurlijk vinden, dat die meisjes in zoo'n eenvoudig jurkje moeten rondlopen, U vindt het klaarblijkelijk niet gek, als de meisjes zich bewegen in een society-stuk in een stand die de lunne niet is en wel wanneer zij een stand naar beneden gaan.

Ook hier is de quaestie weer, GE WILT GEEN PROBLEEM

en dat komt in de stukken die U wilt zien niet voor. Ge zijt bij intuïtie bang voor een probleem omdat ge vermoedt dat ge het wel niet zult kunnen oplossen en daarom wilt ge een dom society-stuk, daarom zijn Ivans en Oppenheim de meest gelezen schrijvers in ons midden.

Daar zijn bewijzen te over hoe dolblij Ge zijt wanneer er anderen zijn die U vermaken omdat ge het zelf niet meer kunt.

Ge begrijpt niet hoe belachelijk Ge U maakt door het afgodisch vereeren van Pali en Russian North Star, waarbij ge hen Uw vereering betuigt door het geven van Champagne en kreeften-soups, terwijl Ge zelf Uw biertje drinkt. Gij zijt zóó ver gezonken, dat ge U door een middelmatig strijkje in afschuwelijke pyjama's, laat voorschrijven wanneer ge stil moet zijn, terwijl Gij Uw feest diende te vieren en zij er slechts zijn omdat Gij het wilt. Ge zijt vergeten wat ge aan Uzelf verplicht bent, Ge zijt vergeten dat Gij te bevelen hebt, Ge hebt U willoos overgegeven, ge juicht wanneer een ander juicht, Ge zijt MASSAPRODUCT geworden.

Zijt gij de toekomstige leiders van onze industrie? Gij die niet het minste greintje zelfcritiek meer bezit?

Ik zei reeds dat Gij willoos zijt ten opzichte van vreemde elementen. Zoo zijt Ge zonder critiek overgegaan tot de zoogenaamde Engelsche cultuur. Ge hebt het goede, de sport, overgenomen. Ge hebt het slechte, het domme, het oppervlakkige op de koop toe genomen. Weet Ge dat de Sociëteit Phoenix jaarlijks ongeveer f 1650.— besteedt voor Uwe geestelijke ontwikkeling en weet Ge, Gij voorstanders van het universitaire instituut Vrije Studie, hoe gij hiervan gebruik maakt?

Dank zij den Bibliothecaris van de Sociëteit Phoenix kan ik over deze gegevens beschikken en ik zal ze U niet sparen.

In 1926 werden de volgende uitgaven gedaan voor nieuwe werken.

	Boeken	% A.t.	Period.	%	Totaal	%
Wetenschap ...	f 237.40	34,6	41	f 90.20	9,27	f 327.60 19,7
Litterat. en K. . .	„ 220.40	32,1	48	„ 223.90	23,00	„ 444.30 26,7
Geschieden. en						
Aardrijksk. ...	„ 123.65	18,0	17	„ 60.80	6,25	„ 184.45 11,2
Lectuur, amuse- mentstijdschr. detectiveverh. magazines.....	„ 75.50	11,0	25	„ 297.80	30,64	„ 373,30 22,5
Sexuele probl. . .	„ 7.05	1,1	3			„ 7.05 0,42
Kranten				„ 235,55	24,24	„ 235.55 14,25
Sport				„ 35.60	3,66	„ 35.60 2,23
Diversen	„ 21.45	3,2	4	„ 28.60	2,94	„ 50.05 3,0
	f 685.45			f 972.45		f 1657.90

De schifting is uiteraard subjectief, dus aanvechtbaar, doch ik heb zorg gedragen zoo weinig mogelijk onder het hoofd „lectuur” onder te brengen, om het verwijt te ontgaan, dat ik vooropgezet de getallen zóó gegroepeerd heb, om te kunnen bewijzen dat er een bijzonder slecht gebruik van de Bibliotheek gemaakt wordt.

De volgende tabel toont aan het aantal boeken dat in de verschillende talen werd uitgeleend, onderverdeeld in taal, litteratuur en lectuur.

	Totaal	Litteratuur	Lectuur
Nederlandsch.....	1052	578	474
Fransch	307	178	129
Duitsch	268	184	84
Engelsch	707	156	551
Italiaansch.....	89	15	74
Scandinavisch	230	115	115
Russisch	149	135	14
Diverse	78	64	14
	2880	1425	1455
		49,5%	50,5%

Reduceert men nu de 1455 uitgeleende boeken, die tot de lectuur zijn gerekend op de 25 nieuw aangeschafte behorende tot dezelfde rubriek en gebruikt men de aldus verkregen factor 58,2 om te bepalen het aantal litteraire werken dat zou moeten aangeschaft worden indien men in dezelfde verhouding litteratuur en lectuur las dan werd dit aantal voor dit speciale jaar 24. De vorige tabel deed zien dat er dit jaar 48 zijn aangeschaft, waaruit dus blijkt dat indien jaarlijks de verhoudingen ongeveer gelijk blijven slechts de HELFT der goede boeken wordt gelezen.

Wanneer U nu van meening bent dat ik U onjuist beoordeel heb, schrijf dan geen ingezonden stuk, daar heeft niemand wat aan, maar produceer wat, laat zien dat U wat kunt, dan zal het beste bewijs zijn voor mij dat ik ongelijk heb, dat de treurige toestand van den Spiegel aan de Redactie of aan wien dan ook ligt, dat U wel wilt schrijven, maar dat U nooit geweten heeft, dat de kolommen van den Spiegel ook voor anderen dan de redactie openstonden.

Stoombleekerij en
Chemische Wasscherij
„Ozon”, Voorburg
Telegram-Adres: Ozon-Voorburg
Telefoon Int. 19-20

Wasscherij van alle
soorten Goederen.

SPECIALE AFDEELING
Fijngoed - Strijkerij

Volledig tarief op aanvraag
verkrijgbaar.

F.M.D.v.d.GAAG
de eenige meubel-
leverancier van de
Stud. Soc. PHOENIX

heeft zijn werkplaats
VOORSTRAAT 66^A
TELEFOON No. 1061
Woonhuis v. d. Spiegelstr. 29
Verhuisd H. H. Studenten,
in en buiten de stad tegen
speciaal tarief.

HET JUISTE ADRES



HEES & CO DELFT
FABRIKANTEN VAN MUZIEKINSTRUMENTEN
IN PLAASTEN WAAR HOP HET VEELGEHOORDE AGENTEN GEVRAAGD



Champagne
Louis
Roederer
Reims
Représenté par:
A. V.
Hoogewerff Chabot & Visser's
Wijnhandel
Den Haag Rotterdam Arnhem

Fa v. LANGEN
VOLDERSGRACHT 13
TELEFOON 380

Lood- en Zinkwerken
Gas- en Waterleiding
Electrische Installaties

Gascomforen en fornuizen
Sanitaire artikelen
Complete Radio Installatie

A. G. ZIMMERMAN
BANKETBAKKER - KOK
Choorstraat 33 - Telef. 1190

DINERS
SOUPERS

KOUDE EN WARME
SCHOTELS

SPECIALITEIT IN
PETIT-FOURS

Fa S. WOLTERBEEK'S

Fijne vleeschwaren-,
Comestibles-,
Delicatessenhandel

De Oudste (opgericht 1868)

De fijnste kwaliteiten!
De grootste sorteeringen!

WIJNHAVEN 19 - TELEFOON 199

MODERNE
BLOEMBINDERIJ
WESTLANDSCHE
SNIJBLOEMEN
MAGAZIJN

UW ADRES
VOOR ALLE VOOR-
KOMENDE BLOEM-
WERKEN

Gediplomeerd Bloemist.
Aanbevelend

P. J. van der GAAG
Spoorsingel 43

J. Naaktgeboren
AANNEMER VAN
TIMMER-, METSEL-
EN BETONWERKEN



NIEUWE PLANTAGE 122a
Telef. 530 - Postrek. 48742



**WATERVASTE
TEEKENINK**
Nederlandsch Fabrikaat met een Wereldvermaardheid

Fa D. MEIJER
Voldersgracht 3.4

Telefoon 287
OPGERICHT 1886

Speciaal adres voor:
Bureau-ministere
Boekenkasten
Boekenmolens
Bureau-fauteuils
Club fauteuils
Divans en Divandekken
Groote keuze:
Oud-Hollandsche
Meubelen, Sarongs
Slendangs en diversen
kussens en kledjes

J. Baretta
Delft

Voorstraat 105 - Tel. 151
Postrekening No. 109854

Koopman
en Commissionair in
**GROENTEN
EN FRUIT**
voor binnen- en buitenland

Leverancier
Societeit „Phoenix”

C. W. van der Snel
TELEFOON 65
POSTREKENING 44178
KOORNMARKT 68
DELFT

Vleeschhouwerij
1e KWALITEIT
Rund-, Kalfs-, Varkens-
en Lamsvleesch.

Drukkerij W. D. Meinema

Hippolytusbuurt 4 - Delft

Speciaal ingericht voor
— Dissertaties —

Verschillende tevredenheids-
betuigingen kunnen getoond
worden

Indien noodig leveren wij dissertaties in eenige dagen

Eet en drinkt
in
Royal
Standard Lunchroom

Hippolytusbuurt 12-14
Telefoon 1183

Prima consumptie
Nette bediening
Lage prijzen

Iedere Donderdag-, Zaterdag-
en Zondagavond CONCERT