



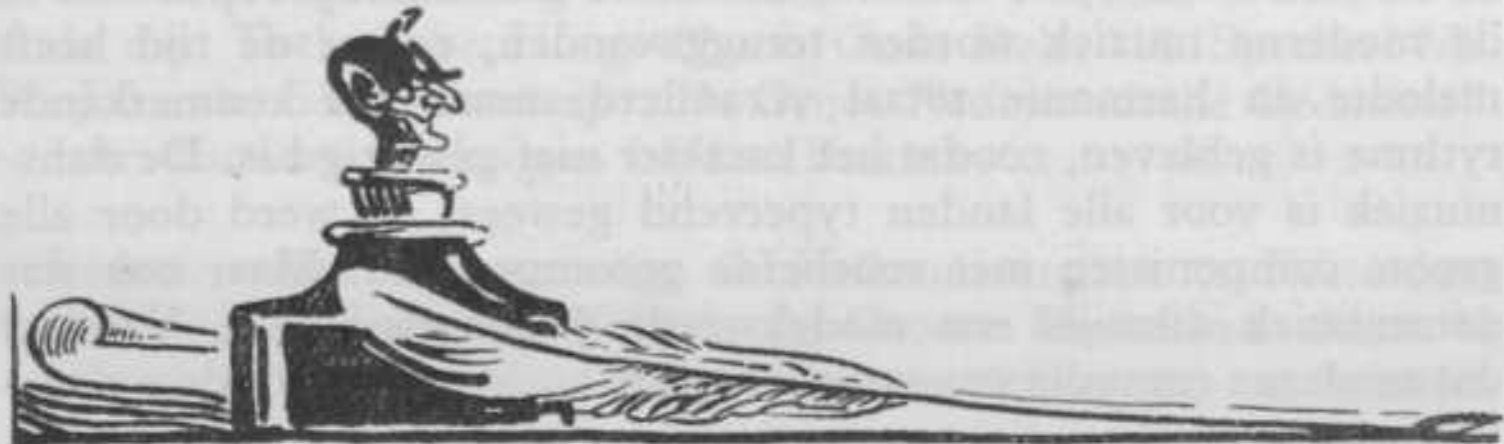
DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

REDACTIE: HOOFDREDACTEUR: J. C. L. BAUDUIN, THESAURIER: R. L. LEOPOLD.
W. HULSHOFF POL, H. H. BOURDREZ, W. B. KLOOS, J. P. BOURDREZ, A. F. DE BOOY.

VERSCHIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER
TOT SEPTEMBER. — DE LEDEN VAN HET D.S.C. ONTVANGEN HET BLAD GRATIS. — ABONNEMENT VOOR
NIET-LEDEN f4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f0.25. — ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMIN. BOEKHANDEL & DRUKKERIJ W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 4 - DELFT.
3e JAARGANG ————— VRIJDAG 4 FEBRUARI 1927 ————— 8 BLZ. No. 20



REDACTIONEEL

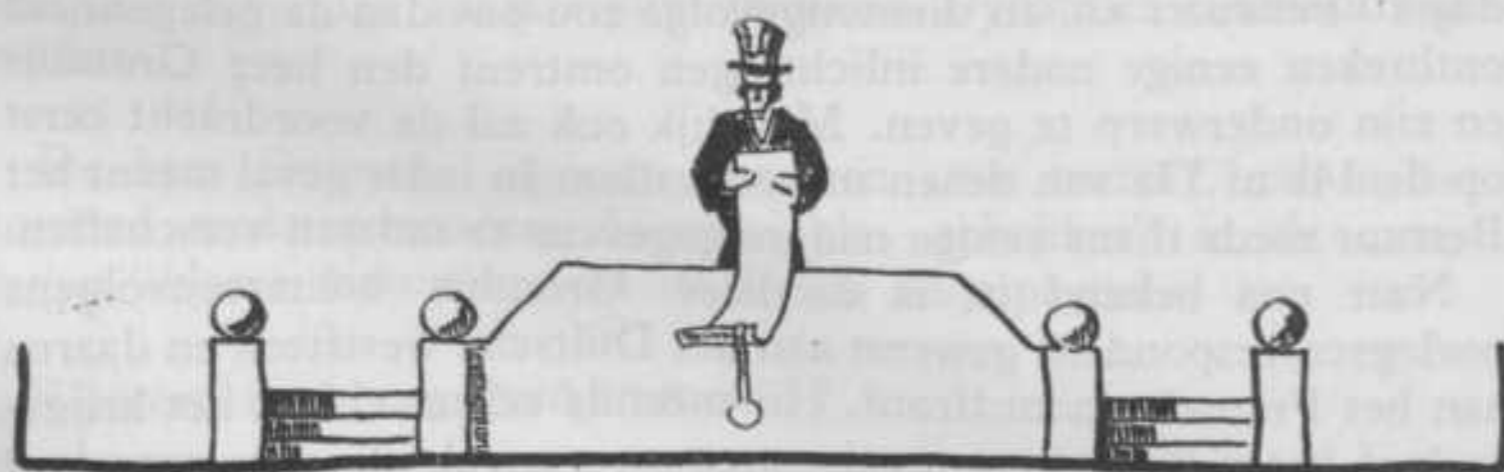
Er bestaat in de Redactie van de Spiegel een bescheiden element dat niet aan den weg timmert met al den aanleve van dien.

Een element dat in stilte werkt, maar welks activiteit daarom van niet minder groot belang is voor de Spiegel en dus ook voor het Corps.

Uit den aard der zaak wordt de activiteit van dit element 't best gevoeld door de overige Redactieleden, vooral wanneer dit of zoo voortreffelijke wijze vertegenwoordigd is als den laatsten tijd door onzen vriend Campioni, Thesaurier van „de Spiegel”. Helaas komt aan elke loopbaan een einde, zoodat wij zijn goed gezelschap voortaan zullen moeten missen.

Al het goede echter dat hij administratief en financieel voor de Spiegel gedaan heeft, blijft een uitstekende basis voor zijn opvolgers, om op voort te bouwen.

DE REDACTIE.



UIT 'T ROODE KAMERTJE

Ingevolge art. 2 Hoofdstuk XI der wet ligt de balans van het D.S.C. ter lezing in de kleine leeszaal van de bibliotheek der Soc. Phoenix.

Corpsvergadering op Vrijdag 4 Februari 8 uur, op de bibliotheek der Soc. Phoenix.

- Agenda: 1. Notulen.
2. Abonnement Spiegel.
3. Corpsdiës.
4. Rondvraag.

Groepen van minstens 10 leden uit het tweede jaar kunnen schriftelijk bij den Senaat v/h. D.S.C. kandidaten stellen voor de Almanak-Redactie 1928.

Aan de Universiteit van Grenoble worden speciale vacantiëcursussen voor vreemdelingen gegeven van 1 Juli tot 31 October. Inlichtingen kan de hierin belangstellende bij den Senaat krijgen.

Namens den Senaat v/h. D.S.C.

J. W. TH. VAN ERP, Secretaris.



VEREENIGINGEN

STUDENTEN SOCIETEIT PHOENIX.

BIBLIOTHEEK.

Nieuw aangeschafte boeken.

I NEDERLANDSCH.

- A. H. van der Feen — De Idealist.
Mr. P. H. Ritter Jr. — Een week Minister.
P. Roosenburg — Zwerver's dagen.
Albert Besnard — Opstand en wroeging (Gedichten).
J. C. Bloem — Het verlangen. (Gedichten).
Miguel de Unamuno — Een kerel uit één stuk.
Julia Frank — Distels. (Schetsen).

II FRANSCH.

- Georges Bernanos — Sous le Soleil de Satan.
André Gide — Les Faux-Monnayeurs.
Edmond Jaloux — L'Escalier d'Or.
" " — Le Reste est silence....
André Maurois — Les Silences du Colonel Bramble.
Thierry Sandre — Mousseline.
Arthur Szyh — Le juif qui rit.

III ENGELSCH.

- Theodore Dreiser — An American Tragedy.
Aldous Huxley — Leda.
John Masfield — Odaas (a novel).
W. B. Maxwell — The Guarded.
Melita Noose — Blondes Prefer Gentlemen.
Eugene O'Neil — Beyond the Horizon and Gold. (two plays).
" " — All God's Chillun Got wings, o.a. (three plays).
*Robert W. Service — Ballads of a Bohemian.

IV DUITSCH.

- Menschheit Dämmerung. (Symphonie jüngerster Dichtung).
I. Babel — Geschichten aus Odessa.
Joachim Ringelnatz — Kuttel-Daddeldu.
Walter Serner — Der Pfiff um die Ecke.
Jakob Wassermann — Der Aufruhr um den Junker Ernst.

V LETTERKUNDE.

Prof. Dr. N. van Wijk — Geïllustreerde Geschiedenis der Russische Letterkunde.

VI GESCHIEDENIS.

*Georges Anquetil — L'Amant Légitime ou La Bourgeoise libertine.
*Capt. Horst von der Goltz — My Adventures as A German Secret Service Agent.

VIII SOCIALE WETENSCHAPPEN.

*The Problem of Japan. * Geschenken.

D. S. D. G. „VRIJE STUDIE”.

„Oude en moderne dansmuziek”.

Maandagavond j.l. hield de Heer Sem Dresden, hoofdleeraar aan het Conservatorium te Amsterdam, in de bibliotheek der T. H., voor de leden van het D. S. D. G. „Vrije Studie”, een causerie met piano-illustratie over „Oude en moderne dansmuziek”.

De Heer Dresden ving zijn interessante voordracht aan met enkele hoofdzaken van het uitgebreide onderwerp, dat zich niet in enkele uren laat behandelen, doch waarvan den talrijken aanwezigen toch een zoo volledig mogelijken indruk werd gegeven.

Spreker wees er op, dat de dans door de eeuwen heen steeds te onderscheiden is geweest in twee hoofdgroepen: de religieuze dans en de recreatiedans. In het eerste geval is de dans een zuivere sentimentsdans; in het tweede geval echter uitsluitend een ontspanning. Voor beide is muziek als begeleiding noodzakelijk, al was het alleen reeds om de beweging in gang te houden en de vermoeidheid minder te doen gevoelen. In dit verband haalde spreker als voorbeeld aan, dat tegenwoordig in Amerikaansche fabrieken grammophone's en radio-installaties worden aangewend, minder als afleiding voor de arbeiders, dan wel voor het verrichten van arbeid in zeker rythme, hetgeen de productiviteit ten goede zou komen.

In de alleroudste tijden trad van de drie muzikelementen: melodie, harmonie en rythme, het laatste bijna steeds op den voorgrond, mede wegens gebrek aan behoorlijke instrumenten. De „dansmuziek” destijds bestond uit het aangeven der maat, bijv. door in de handen te klappen; soms ook wel met behulp van sistrum, triangels of trommel. Uiteraard hadden de religieuze dansen een langzaam tempo; de ontspanningsdans was meestal snel. De melodie bleef steeds bijzaak, terwijl de harmonie onbekend was. Later kreeg men meerdere rythme-varianties.

Met de uitvinding en verbetering der verschillende instrumenten, komt de dansmuziek ook in een beschaafder stadium en zoo treft men in de Middeleeuwen in Italië de statige dans, „Pavane” genaamd, aan. De Heer Dresden speelde hiervan een voorbeeld, en demonstreerde tevens, dat ook later deze dansvorm door verschillende componisten bleef gehandhaafd. Echter bij Respighi verliest de „Pavane” door ongewenschte orkesteffecten den eenvoud, dezen dans eigen. Daarentegen bij Ravel's „Pavane pour une infante defunte” (1899), blijft het oude karakter toch goed bewaard.

De dansen uit de 17de eeuw, bestonden, muzikaal gesproken, uit een melodie in 4/4 maat, gevolgd door dezelfde melodie in 3/4 maat. Dit levert een eigenaardig effect op, dat de Heer Dresden duidelijk liet uitkomen.

Ten tijde van Bach (1700) kwamen er andere dansvormen naar voren, een gevolg van kunstig doorgevoerd contrapunt. Allereerst de „Sarabande” (typisch voorbeeld van dezen vorm biedt de overbekende „Händel-aria”) in 3/4 maat, met telkens rust op den derden tel. Vervolgens de „Courante”, de „Allemande”, de „Gigue” de „Menuet”, te veel om afzonderlijk te bespreken. Toch illustreerde de Heer Dresden een menuet van Bach, met zuiver driestemmig trio, dat destijds door 2 fagotten en 1 hobo werd gespeeld. Deze menuet was ook daarom merkwaardig, omdat de melodie later als zelfstandige begeleiding van een nevenmotief wordt gebruikt. Hierna kreeg men te hooren het élegante menuet uit Mozart's „Es dur” symphonie, met het speciaal voor clarinet geschreven trio, dat Beethoven later tot de finale van zijn „Eroica” geïnspireerd zou hebben.

Als laatste dansvorm uit dien tijd, noemde spreker het „Rondo”, dat ook heden nog voortleeft, o.a. in „Till Eulenspiegels lustige Streiche” (op. 28 1895) van Richard Strauss.

In het algemeen gaan muziek en dans niet altijd samen, evenmin als alle componisten dansliefhebbers waren (Bach en Mozart wel, Beethoven echter niet, hoewel deze toch dansmuziek geschreven heeft).

Na de korte pauze kwamen allereerst de Spaansche dansen aan de beurt, zoowel die met expressie van dieper sentiment (lijk-dansen als uiting van smart), als de divertissementsdansen met het typisch rythme in de castagnettenbegeleiding. Tusschen twee haakjes, dat de dans als zelfstandige kunst bestaansrecht heeft, werd onlangs nog bewezen door het optreden der Spaansche danseres „La Argentina” in Amsterdam. Speciaal Spaansche

dansvormen zijn: de „Boléro” (in 1780 uitgevonden door den danser Zerezo; moderne muziekbewerking van Manuel de Falla), de „Seguidilla” en anderen.

Meestal houden de dansen verband met bepaalde volksliederen. Zoo is in 1830 de „Polka” (afkomstig van de „Ecosaise”) de Boheemsche nationale dans, die hoewel gedanst in drieën, een 2/4 maat heeft. In Weenen ontstaat de wals (1825 Johann Strauss, de walskoning en componist van „An der schönen blauen Donau”), terwijl in Polen, Chopin de „Mazurka” op een veel hooger muzikaal peil brengt. Achtereenvolgens speelde de Heer Dresden eenige walsen in beknopter vorm van Schubert, die nog weinig bekend zijn (deze werden naar het heet op dansavondjes geïmproviseerd, en zijn dadelijk door vrienden genoteerd; Franz Liszt bewerkte o.a. Schubert's „Valse Noble”). De Weensche wals heeft een verlenging op den derden tel als eigenaardigheid; bij overdrijving klinkt dit erg plomp. Hierin is juist gelegen het groote verschil tusschen verlenging en accentuatie, die bij de „Mazurka” typeerend op den tweeden tel valt. Een als wals gespeelde „Mazurka”, aldus spreker, is in 't „oorspringend” leelijk!

Veel zou de Heer Dresden nog kunnen vertellen van de Noorsche dansen, die een zeer aparte harmonie bezitten (eigen „folklore” komt bij Grieg zoo sterk tot uiting). De IJslandsche volksmuziek is vaak meerstemmig; heel bijzonder zijn hier de quartengangen en het „c-fis”-interval. Ook Chopin maakte hier gebruik van en bij veel modernen treft men het weer aan. Een voorbeeld van het herleven der oude dansmuziek vindt men in Debussy's: „Danses des Delphes” (uit de 1ste bundel der „Préludes”), een echte religieuze dans; in scherp contrast hiermee is de recreatiedans: „Colliwog's Cakewalk” (uit de „Children's Corner”) van den zelfden auteur, geïnspireerd door de Amerikaansche „Foxtrott”. Ook de „Tango” wordt tegenwoordig in meer verheven vorm gegoten.

Tenslotte valt op te merken, dat beide danshoofdproepen ook in de moderne muziek worden teruggevonden; echter de tijd heeft melodie en harmonie totaal veranderd, maar het kenmerkende rythme is gebleven, zoodat het karakter niet gewijzigd is. De dansmuziek is voor alle landen typeerend geweest en werd door alle groote componisten met voorliefde gecomponeerd. Maar ook was dansmuziek dikwijls een modekwestie (tegenwoordig?). Vandaar dat moderne componisten weer heil gaan zoeken bij de oudere dansvormen.

Gaarne had de Heer Dresden nog meer punten van zijn uitgebreid onderwerp besproken, evenals de toehoorders nog meer hadden willen genieten van het geacheveerde pianospel, doch een ander zou te ver voeren. Inmiddels ware het te wenschen, dat er in Delft meerdere van zulke hoogst interessante avonden georganiseerd konden worden. (Ligt dat soms op den weg van „Apollo”?) De aanwezigen toonden zich zeer dankbaar, en uitten zich in een krachtig applaus, dat zeer zeker verdiend was.

Of sommige belangstellenden de „Charleston” en „Black Bottom”-motieven vergeefs gezocht hebben? „You never can tell!”

J. SCHREUDERS Jr.

Eerst Zaterdag a.s. na het verschijnen van dit nummer zal het Bestuur nader bericht hebben ontvangen van den heer L. H. Grondijs, die binnenkort als spreker zal optreden voor het Gezelschap. Het zou kunnen dat de datum vast gesteld werd op Donderdag 10 Februari a.s. en dientengevolge zou ons dan de gelegenheid ontbreken eenige nadere inlichtingen omtrent den heer Grondijs en zijn onderwerp te geven. Mogelijk ook zal de voordracht eerst op de 14e of 17e van dezen maand vallen. In ieder geval meent het Bestuur reeds thans eenige nadere gegevens te moeten verschaffen.

Naar ons bekend is, is de heer Grondijs achtereenvolgens oorlogscorrespondent geweest aan het Duitsche westfront en daarna aan het Fransche noordfront. Hij meende echter elders het krijgsbedrijf beter te kunnen waarnemen en vertrok als correspondent van de „Illustration” en een Amerikaansch blad naar Rusland. Ten slotte trad hij als officier in dienst en vocht na de Revolutie mee als officier in het Witte leger.

Over zijn herinneringen daaraan zal de heer Grondijs nu spreken teneinde ons het beeld van een ooggetuige te geven omtrent den toestand, zooals hij dien waarnam.

Waar we nog moeten bijvoegen dat van de hand van den heer Grondijs vele artikelen en eenige in 't Fransch geschreven werkjes zijn verschenen op dit gebied.

Het Bestuur hoopt van harte dat een talrijk gehoor dezen interessante voordracht zal volgen.

D.S.H.C.—HOUTRUST 1—0.

Deze laatste wedstrijd heeft ons een overwinning gebracht met dit gevolg dat Houtrust van de eerste naar de laatste plaats verhuisde. Overigens treedt het gering verschil in sterkte in deze afdeling wel zeer onderling op den voorgrond door het feit dat het algemeen als het zwakst beschouwde Victoria II nog kans ziet het kampioenschap te bemachtigen.

Delft speelde deze wedstrijd meer enthousiast dan goed. Door dat enthousiasme werd de wedstrijd, dank zij de scheidsrechter niet dan met de grootste moeite, uit het vuur gesleept. Genoemde heer had wel een zéér eenzijdige kijk op het spel.

Hij dacht er nu ook over om één van onze sterkste spelers het veld uit te sturen maar deze speler was gelukkig wel wijzer. Tot rust gaf al het draven en slaan niets, erna eigenlijk ook niet, maar werd er veel tijd verknoeid met het geven van onnoodige vrije slagen aan de tegenpartij. Toch maakte we in dezen periode een goal uit een geduw van een kluitje menschen, waarvan rugby-er, die zoiets een scrum noemt van zou gewatertand hebben.

D. S. SCHAAKCLUB.

De bibliotheek staat Donderdags behalve voor deelnemers aan den winterwedstrijd — die geregeld verwacht worden — open voor alle leden van de schaakclub, zoodat ook zij, die slechts een enkele keer wilden schaken, daar ruimschoots gelegenheid toe kunnen vinden.

Dat oefening voor het team lang niet overbodig is, is weer gebleken uit den Dinsdag te Utrecht gespeelde wedstrijd, die voor ons met 2—6 verloren ging. Opmerkelijk was bij dezen wedstrijd de groote belangstelling van de leden van „Lasker”, die wel is waar een tamelijk hinderlijk rumoer veroorzaakten, maar die meer van het spel begrepen, dan sommigen, die hier belangstelling plegen te toonen.

DIETSCH STUDENTEN VERBOND.

LEZING op Maandag 7 Februari 1927, 's-avonds 8 uur, in de Aula der Technische Hoogeschool, Oude Delft 118. Spreker: Mr. W. J. L. van Es. Onderwerp: „De Groot-Nederlandsche Gedachte”.
Introductie te verkrijgen bij het Bestuur.

Leden, welke een, vanwege de Volksuniversiteit te Rotterdam op Vrijdag 25 Februari 1927 in de Grootte Doelenzaal aldaar te vertoonen, Nederlandsche Oogstfilm wenschen bij te wonen, kunnen vóór 20 Februari daartoe schriftelijk kaarten aanvragen bij den heer J. H. Froger, Beestenmarkt 26, onder toezending van f 0.75.



Ter gelegenheid van een der bekende excursies van Leeghwater gaf de befaamde groot-industrieel D. te Utrecht een z.g. kollasjondiner.

Naar verluidt waren alle intellectueelen in de beste stemming. Naarmate de alcohol meer naar de leeg waterhoofden steeg, kwam de geest naar buiten, waarbij het vooral opviel dat dezelve van den bekenden karakterkomek Teun Dynamiet eindelijk ontwaakte.

De heer Ooiman, eigenaar van een „zes meter”, zal in het komend wedstrijdseizoen, hiermee als „schokker” in de „vrijbuiters”-klasse uitkomen (om de flesch champagne).

Waarom is er nog geen mimosa??

Vermeldenswaard is ons inziens het feit, dat op een algemeene leden-vergadering van de D. S. Lawn Tennisclub waar tot verkoop van alle bezittingen der club zou worden besloten, één, zegge één lid van de club aanwezig was!

Het Bestuur der Soc. Phoenix heeft besloten tot aankoop van een hoofd van Jut.

Het sieraad zal in den tuin geplaatst worden en à 10 ct. te beslaan zijn. Eerstejaars half geld.

Ongetwijfeld zal deze nieuwe aanwinst velen leden een welkome gelegenheid zijn na het vernemen hunner kroegrekening, examen-uitslagen of andere zielsschokkende teleurstellingen hun overkropt gemoed op luidruchtige en sportieve wijze te luchten.

Zij die meer omtrent de technische en cultuurhistorische ontwikkeling van gemeld hoofd willen weten, verwijzen wij naar de handleiding Hefwerkhuizen van prof. Westendorp en naar „der Kopf” van Heinrich Mann.

Naar wij vernemen zal ter gelegenheid van de a.s. Corpsdië door eenige verdienstelijke leden van het D.S.C. een cabaret-uitvoering worden gegeven.

De president van het D. S. T. G. zal bij die gelegenheid een pantomime opvoeren.

AGENDA.

Vrijdag 4 tot Donderdag 10 Februari.

DELFT.

Vrijdag 4 Febr. Apollo. Kamermuziekavond in de Aula van de T.H.
Dinsdag 8 Febr. Spreekuur, Voorloopige feestcommissie, Senaatskamer.
Donderdag 10 Febr. (vermoedelijk) Vrije Studie. Lezing van den heer Grondijs.

Toekomstagenda.

Donderdag 17 Febr. Chr. Huygens. Lezing Prof. Dr. L. S. Ornstein.

DEN HAAG.

Vrijdag 4 Febr. Kon. Schouwb.: De Revue-Girl.
Zaterdag 5 Febr. Kon. Schouwb.: De Revue-Girl.
Zondag 6 Febr. Kon. Schouwb.: De Zusters of Casanova in Spa ('s middags).
" Leontientje ('s avonds).
Geb. K. & W.: Aïda.
Diligentia: Hugo Wolff ('s middags).
Maandag 7 Febr. Kon. Schouwb.: De Opstandigen.
Diligentia: Marta Linz.
Dinsdag 8 Febr. Kon. Schouwb.: Deftige Straat.
Woensdag 9 Febr. Kon. Schouwb.: Peer Gynt.
Donderdag 10 Febr. Kon. Schouwb.: Boefje.
Pulchri Studio: Myra Hess.
Doorlopend: Theater Heerengracht: Suikerfreule.
Princesse-Schouwb.: De dansende prinses.
Scala: De Zwerver.
Bioscopen: Asta: De heilige berg.
City: Lady Windermere's Waaijer.
Apollo: De Koningin van den Moulin-Rouge.
Centraal-Theater: Het ongeval met den vuurtrein.
Trianon-Theater: De Ellendigen.

Th. VAN LEIPSIG
Wijnhaven hoek
Peperstraat.

ALLE TEEKENBE-
NOODIGDHEDEN
DICTAATCAHIERS
VULPENHOUDERS
VOOR ELKE HAND

Schrijfmachines:
REMINGTON
:- CORONA :-
IMPERIAL

HEEREN MODES



GEBRS. GIESSEN

Markt 30 - filiaal Wijnhaven 13

Techn. Teeken- en Dictaten- bureau Lengkeek-lerschot

Stationsplein 22, Den Haag
(hoek Jan Blankenstraat)

**Dictaat
Prof. Schoemaker
is gereed**

Deel 1. Kapconstructies.
" 2. Stationsbouw.
" 3. Fabrieksgebouwen.

**Schitterende
uitvoering**

Compleet f 15.—
Te bez. en te best. ALLEEN
— aan ons bureau. —

Boekhandel & Drukkerij
W. D. Meinema, Delft

Verschenen:

Prof. H. TER MEULEN
en
Dr. J. HESLINGA

**Nieuwe Methoden
voor Elementair-
analyse**

Prijs f 1.25

Zooeven verscheen:

AANVULLING
Prijs f 0.50



FIRMA V. D. SCHOOT
Horloger - Opticien - Sporthorloges
Speciaal adres voor Reparatien.
HIPPOLYTUSBUURT 13 - TEL. 599

N.V. KINESIS

OFFICIAL *Ford* DEALERS

DELFT, POORTLANDLAAN

TELEFOON No. 906

CORONA
SCHRIJFMACHINE



No. 4 f 185.-
No. 3 f 150.-

DICTATEN
VOORDRACHTEN
PROEFSCHRIFTEN
BRIEVEN

IMPORTEURS:
Ruys' Handelsvereniging

Garage de Phoenix.
CLUBGARAGE
D.S.M.
NAAST DE SOCIETEIT
Reparatie-Inrichting
voor **Motoren** en
Automobielen
STOCK
GOODYEAR BANDEN
AANBEVELEND
W. ROUKEMA,
PHOENIXSTR. 28 - TEL. 372

Artistieke
Bloembinderij

„FLORAL ART”

HOUTTUINEN 24a
TELEFOON 980
FA. GEBR. VAN DER VALK



Enorme
vooruitgang

in de

Genoegens des Levens

met de

Origineele „His Master's Voice”
Gramophones en Records

„Het merk der volmaaktheid”.

50 % meer geluidsvolume. $2\frac{1}{2} \times$ meer octaven

De laagste bastoon tot de hoogste discant
benevens elke S-klank worden volkomen
weergegeven! De grootste uitvinding dezer eeuw!

Enorm succes met onze „His Master's Voice”
Portable Koffer Gramophone
f 105.—

Enorm sterk geluid!! Prachtvolle weergave!!

Steeds het nieuwste!

Steeds het beste bij:

Willem Sprenger

Agent der Gramophone Comp. Ltd.

Hoofdmagazijn Passage 46 Den Haag

Filialen: Laan van Meerdervoort 60a.
Laan van Meerdervoort 453 (winkelgalerij)

Spekslagerij

Oude Kerkstraat 9
Telefoon 178

Specialiteit in fijne
VLEESCHWAREN

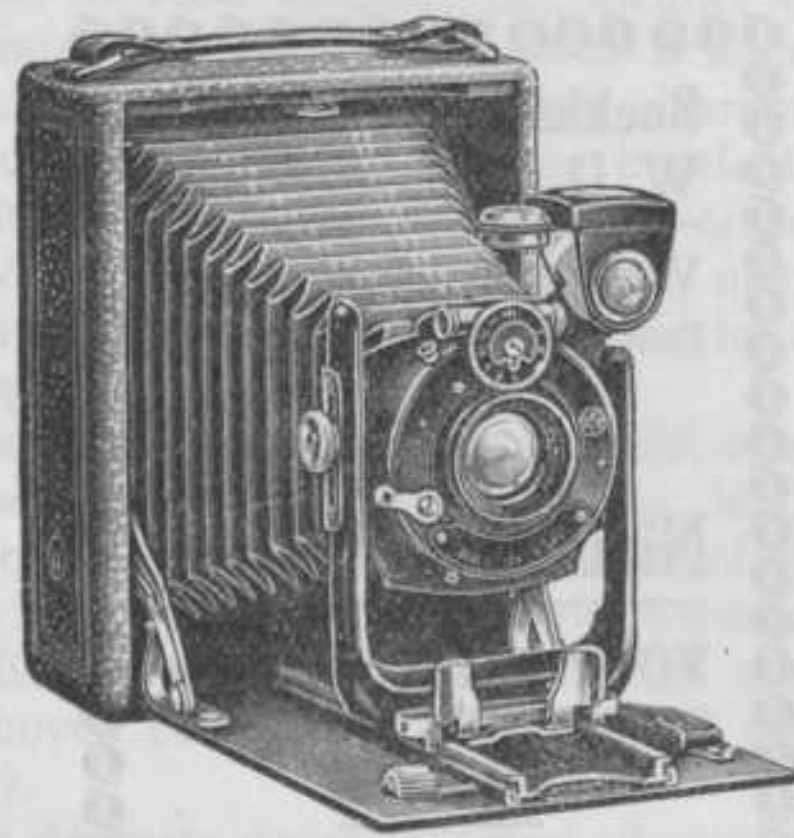
OPGERICHT 1863

1e KLAS ZAAK HIER
TER STEDE.

Aanbevelend,
A. M. STEIJGER.

ORTT & Co's
Handel Maatschappij
Rotterdam

Vloeibaar Zwaveligzuur
Vloeibaar Koolzuur
Vloeibaar Ammoniak
Citroenzuur, Wijnsteen-zuur
Etherische Oliën, Essence
Onschadelijke Kleurstoffen



Delftsche Fotohandel
Fred. Alex. Albers.
OOSTPLANTSOEN 10.
Speciaal adres voor Camera's
en Projectie-Apparaten.

HERSTELPLAATS

VOOR AUTO'S EN BOOTMOTOREN

T. VELDHUIS, Houttuinen 24, Tel. 548

Grand vin Mousseux
SEXTON & Co.

f 2.25 per flesch

FA. NIENHUIS BEEKES & ZOON
OUDE DELFT 97 - NAAST DE T. H.



OPGERICHT 1864

PATISSIER, CUISINIER
GLACIER

J.J. VANGILS

FA. GUSSENHOVEN
Binnenwatersloot 30
Telefoon No. 18

FILIAAL:

Delfgauwsche weg 5
Telefoon No. 295

Huis van den 1sten Rang



GEDACHTEN EN GEDICHTEN

EEN SPORT HOOPER.

Verslag inhoudende: *litteraire, illusies, het werkelijke levensscheepje, een ko- en een Hameet, een krentenbol.*

Reeds was de groote rust, die ons het Nieuwjaar deed zien als een strak-blauwe hemel boven de woeling der kleingeestigheid, in ons aan het tanen.

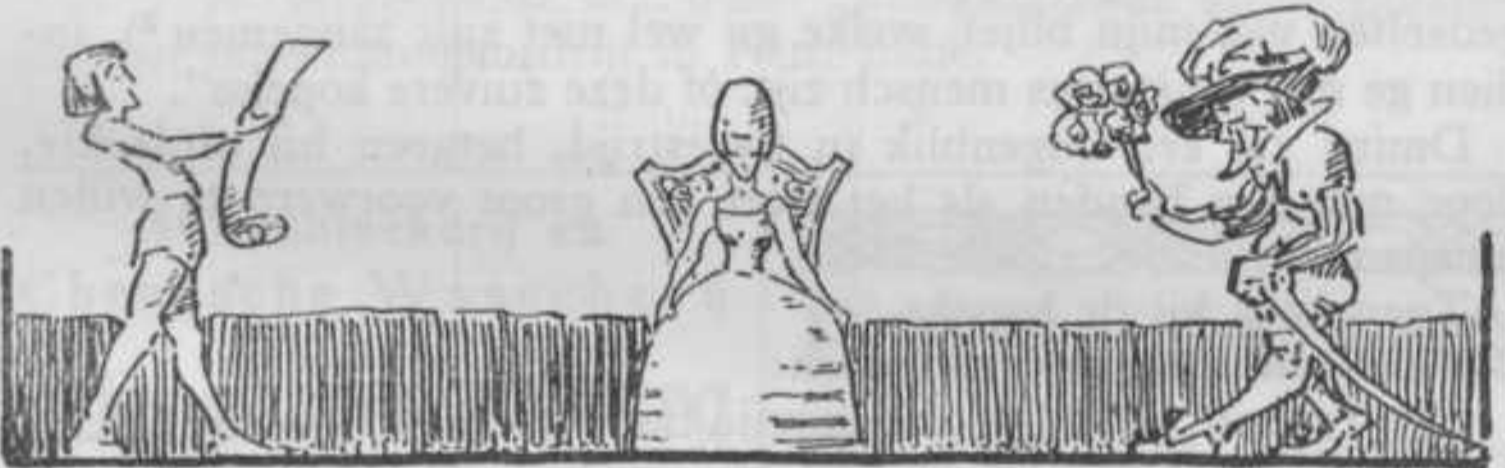
Nog groeide de leegte van ongelooft, die deze schrompeling in ons boorde.

Verheugd waren wij dan ook, toen wij elkaar met een gevoel als rechtmatige moedertrots bekenden:

„Wij gaan geestelijk zwanger van een litterair gebeuren”.

Na het hoofdartikel in „de Spiegel” gelezen te hebben, begrepen wij nog juist bijtijds, dat wij beter konden gaan roeien, temeer daar wij na het stuk van den Heer F. tot het besef waren gekomen, dat het eenige goede, wat wij nog niet van Engeland hadden overgenomen, de Sport was.

Geruischloos gleed de gladde gondel in glinsterende goudgloed. Gelijk glipten de gloeispanen*), gleuvelglijdend in glanzende golven. Het was alsof de boot stillag en het water onder ons door-gleed. Plots was de stuurmanlooze tweeënheid verbroken, het linker boord daalde eenige m.m.'s. Tegelijkertijd hadden wij aan bakboord de zon in het water een komeet zien tooveren. Werkeloos-droef sleepten slippende riemen zich langs de boot, terwijl weer in ons opleefde de bekende sage van den Hameet, den afschuwelijken



FEUILLETON

DE GROOTE GOEIERD.

Een Poolsche Roman spelende te Nisjni-Novgorod.

door

BÉTJOWSKI.

Korte inhoud van het voorafgaande: Het stinkt op de markt te Nisjni—Novgorod. Ilja walgt en gaat een kroeg binnen, waar een oude stinkende dronkenlap hem aanspreekt en hem onder het genot van een wew heete sjemsk, zijn uitermate interessante droevige levens-geschiedenis vertelt. Uit het verhaal blijkt dat de oude man Staretz is geweest, doch verleid werd door de mooie Natascha, waarna hij maar is gaan drinken.

Dan komt de Wit-Rus Fedor Iwanowitch Nadoff binnen, die allen in het Klein-Russisch aanspreekt, doch spoedig deze grove belediging weer goed maakt door de verteering van alle aanwezigen te betalen.

Ilja en de Staretz gaan met Nadoff mee Kerstmis vieren.

Ilja ontmoet Natascha, 's morgens. Zij blijkt Nadoff's huishoudster. Als allen zich, zooals dat in Rusland gewoonte is, dronken aan het ontbijt bevinden, komt Natascha binnen en de Staretz gaat haar dan haten. Zij vlucht de kamer uit.

Ilja echter snelt haar achterna en neemt haar.

VIe HOOFDSTUK.

DE JOOD.

Het was drie uur in den middag¹⁾.

Buiten klonken de doffe slagen van de hoeven der afgebeulde laplandsche paardjes, op de sneeuw die moeizaam de zware troica's en telega's voorttrokken. De koetsiers vloekten en sloegen met hunne zweepen de maat, ter begeleiding van graaf Serge Serge-witsch Barinkoff, die geheel dronken met zijne gemalin en dienstbodenpersoneel op het besneeuwde grasperk voor zijn paleis, de Nationale Kamarinskaya²⁾ in driekwarts tempo uitvoerde. De

moordenaar, die er het wreede behagen in schepte zich zijn slachtoffers te voren aan te kondigen door een komeet.

Teruggekeerd onder de douche der koude werkelijkheid, de apennoten, krentenbollen en eierkoeken, besloten wij U dit onderlinge roeiverslag, zij het dan ook wat erg (z)onderling niet te mogen onthouden.

In 't geheel geen spijt meer voelend, over het feit, dat wij onze eerste litteraire aandrift door roeien onderdrukten, laten wij het hier volgen:

HAMETENLEED.

Norsch neigt de nacht naar nieuw ontzetten
Haast hijgt door 't hol Hametenhart,
Dat kent der duiv'len korte metten
Door bloedrig moordnaarsmes getart.
Schoorschoeislend schuifelt schaamle schooier,
Schendt schamprend met zijn schoftenhand
De takken. 't Veld van aarpelrooier
En 't kostlijk sprietend roggeland
Vertredend met zijn schelmenschreden.
Dof dreunt in hem het somber lied
Van 't kwaad dat nimmer werd beleden
Dat groeit en kent zichzelf niet.

Waar wulpsche wolken welig welven,
Waar wazen warren om zichzelf,
Daar woont een weeuw in 't wilgenwoud
Zacht ligt de nacht op 't wuivend hout.
Stage stilten smolten samen
Woelge winden hen tot zich namen
Plots blijft een startster stille staan.
Serene sfeer is ruw vergaan.
Schel krijt de weeuw: „Ai Gij, komeet,
Gij gruwbre bode, der Hameet”.
De angst laait op zielschromplend fel
En groeit, doch kent zichzelf wel.

Wolga lag dik bevroren en de groote winterkermis, met zijn groote schitterende stoomcaroussels met levende rendieren, zijn schiet-tenten met jonge oeralbeertjes, was daar in volle gang. Boven het gekrijsch van de menigte uit, klonk het geestdriftig balalaika-spel en het geluid van de melancholische Jekatrinenburgsche harmo-nika's. Het Kerstfeest was in vollen gang.

In de kamer van Ilja en Natascha echter heerschte de sluimer. Blauw-zwart-grijs daalde de midden-Russische avond in alles om-vatting. Stil lagen zij beiden, Natascha met een droeve glimlach op het gelaat, wijl Ilja's gelaat somber stond, hoewel hij er goed uitzag, en vrolijk snurkte. Langzaam ontwaakte hij, gewekt door het natte gevoel op zijn rug, dat afkomstig was van de sneeuwlaag, die er op was gevallen, en nu begon te smelten daar het dakvenster open had gestaan.

Vlug sprong hij op, en schudde de sneeuw van zijn rug. Zijn eerste gedachte was, zich van het leven te berooven. Reeds had hij een bosje uiterst giftige sjilikjal-distels³⁾ in de hand, toen hij zich bedacht, dat hij noch tegen het gebod van den Czaar, noch tegen den drang van zijn Ikzijn gehandeld had, doch dat hij alleen maar niet wist of hij Natascha's relatieve onderbewuste zelfverwerke-lijkingzin niet belet had zich verder te ontwikkelen⁴⁾. Daar zij echter nog vast sliep, en hij haar niet wakker wilde maken, besloot hij te wachten tot zij ontwaakt zou zijn, om het haar te vragen. Dan was het nog tijd genoeg.

Eenigszins ontstemd ging hij naar beneden, waar hij Nadoff en Wasieljew reeds aan het giodz-spel vond⁵⁾.

Zij bleken de beste vrienden geworden, wat Ilja afleidde uit de wijze waarop zij elkaar toespraken, en uit het feit, dat zij elkaar herhaaldelijk luid lachend bij de baard trokken, wanneer de één van den ander een stuk oneerlijk had geslagen, of ongemotiveerd had gepast.

Ilja kreeg een brok in de keel, toen hij deze beide echte Russen zóó verbroederd zag.

„En ik?”, vroeg hij zich zelve, misnoegd. „Ik, die Rusland redden wilde en in de waan verkeerde den grondslag te leggen van een Nieuwer Grooter Rusland, ik zonderde mij af met ééne vrouw, die kleiner is dan zij. Ai, was ik blind, niet te zien, dat de grootheid in dezen Rus zelve ligt? Hoovaardig was ik, hunne grootheid te min-achten. Dom verleid werd ik door die vrouw, en nu nog verkeer ik in twijfel omtrent haar, die dit wellicht niet waard was. — Mijn God, altijd praat ik onzin!”

Geheel terneer geslagen liet hij zich in een stoel vallen.

De anderen keken op van hun spel, en Ilja bemerkend, vloog Wasieljew hem om den hals, uitroepende:

„De Czaar moge Uw kruin kussen Ilja, ge hebt me gered van den slang, die mij vervolgde”.

„Zwijg, toch” pruttelde Ilja, „al wat ik doe is noodeloos en slecht”.

Ochtendgloed
Weeuwenbloed
Hametenkreet
Oneindig leed.

HEIN STAVAST,
ARIE VAN ZESSENKLAAR.

*) Spanen gloeien in gouden zon.



De Voorloopige Feestcommissie ontving het volgende schrijven:

DELFT, 25 Januari 1927.

Aan de Voorloopige Feestcommissie.

Mijne Heeren.

Ondergeteekenden, Lid en Oud-Lid van het D.S.C. gevoelen de behoefte het volgende onder Uwe gewaardeerde aandacht te brengen. Het is bedoeld als een plan tot feestviering, dat voor uitwerking vatbaar is.

Als hoofdmotief stellen wij ons voor een realistisch melo-dramatisch gebeuren te doen opvoeren door de leden van het Corps zelve, terwijl het weinig kost:

PLAN „HET ZEEGEVECHT“.

Als plaats van ons spel hebben we niet de Markt gekozen, maar voor de variatie het rangeerterrein van het station te DELFT.

„Kom, kom“, bulderde Nadoff met zijn diepe basstem. „t Is Kerstmis, zet U aan het spel en drink de frissche Kofnosche landwijn. Ge hebt goed gedaan; de vrouw moet getemd. Ha, zij is laf de vrouw, zij maakt Rusland klein. Herinner U het woord van Czaar Paul Petrowitsch. God bescherm hem: „Gaat gij naar de vrouw, vergeet dan Uwe knoet niet“.

En hij barsste in een donderend gelach uit, dat echter langzaam overging in een onheilspellend gerochel, en ten laatste zakte hij kreunend in zijn stoel terug, een donkere blik werpend op Ilja.

Verstard van schrik sprong Ilja op, terwijl Wasjeljew, Nadoff trachtte te kalmeeren, en aan het lachen te brengen, door hem met een veertje in het oor te kietelen⁶⁾. Beiden waren echter te bang Nadoff op diens vergissing attent te maken, wat betreft het woord van Paul Petrowitsch.

Ten slotte gelukte het Wasjeljew, Nadoff weer de oude te doen zijn, en gedrieën zetten zij zich aan het spel, alsof er niets gebeurd was.

Ilja won schrikbarend en zijn stemming werd er daardoor niet beter op. Nadat hij eerst Wasjeljew al diens kleingeld afhandig gemaakt had, zoodat deze was uitgevallen en nu in een hoek van de kamer op een balalaika de weemoedige liedjes van zijn geboorteland zong, won hij van Nadoff diens geheele vermogen op een kleinigheid na.

Merkwaardigerwijze echter werd Nadoff steeds vroolijker en toen hij nog slechts een bankbiljet van 19 roebel over had en een kopeke, viel hij Ilja om den hals en danste met hem den kaukasische sijnstroofkadans door de kamer, begeleid door de balalaika van Wasjeljew.

Plotseling klonk een scherpe tik op de deur. Alle drie verstomden en Nadoff werd bleek.

„Binnen“, zei hij gedempt.

De deur ging open en binnen kwam de Poolsche Jood Dmitri Sofolsky.

„Fedor Iwanowitsch“, zei hij op onheilspellende toon, „thans, op Uw Kerstfeest, kom ik U voor het laatst om de huishuur manen“.

Fedor bedwong zich, en kalm thans, sprak hij: „Ga zitten hond, en maak het u makkelijk. Doet of ge thuiszijt“.

Onmiddellijk ging Dmitri zitten, spooog vergenoegd op het mooiste tapijt en trok zijn schoenen uit⁷⁾.

De anderen deden of zij de stank niet bemerkten en lachten bemoedigend tegen hem.

Kalm haalde Fedor zijn laatste kopeke te voorschijn en scheurde het bankbiljet van 19 roebel in 19 even groote stukken.

„Ziehier mijn vermogen, zwijnsjong, hoeveel ben ik U schuldig?“

„Acht roebel, uitje, plus de rente, volgens de laatste doema“.

„Welnu“, antwoordde Nadoff oolijk, „ge hebt te kiezen, acht

Dit zal worden herschepen in een grootsch bassin gevuld met gewoon water. Als hermetische afsluiting bezigen we de overblijfselen der vele ontspoorde Electriche treinen, die in 1928 wel in voldoende mate goed compact en goedkoop te krijgen zullen zijn.

EERSTE BEDRIJF.

(Dit is een kijkspel. De toeschouwer wordt droog te midden der handeling geplaatst. Ten einde aan de eischen der aesthetica te voldoen, zullen in dit bedrijf, behalve historische en legendarische personen ook een zeker kwantum geestelijk georiënteerde denkers ten tooneele worden gevoerd).

Een troep Handelsreizigers in artikelen, die in de Spiegel geadverteneerd worden, treedt op. Van de andere zijde nadert met zwaren stap de Redactie van de Spiegel. Uit wissel no. 31 borrelt uit het bassin op DE ZIN. Dit is een hoofdrol-figurant, een moeilijke rol; we stellen voor hierover het advies in te winnen van Cees Laseur of W. Royaards. De Redactie wijkt terug en begroet hem als een reunist. Zij roept de hulp in van een Fakir Petronius Verloren, die de rol van de ONZIN zal spelen. Deze komt uit Maastricht en zal bij aankomst op het juiste oogenblik gedurende vijf minuten een harde g uitspreken. De ZIN, doodelijk verschrikt, trekt zijn gummistok 22 en hierdoor ontstaat bovenvermeld ZEEGEVECHT.

De man, die de klappen krijgt, verliest en sterft, waardoor bovenvermeld bassin door zijn bloed rood gekleurd wordt (met kaliumpermanganaat).

Gelegenheid tot applaus.

TWEDE BEDRIJF.

Door de Voorloopige Feestcommissie afgekeurd.

DERDE BEDRIJF.

Het eerste jaar komt onzichtbaar op en wordt vervangen door twee maal zooveel meisjes. Het tweede jaar komt onzichtbaar op en wordt vervangen door 1½ maal zooveel meisjes; terwijl het

gedeelten van mijn biljet, welke gij wel niet zult aannemen⁸⁾, in dien ge nog eenigszins mensch zijt, of deze zuivere kopeke“.

Dmitri zat een oogenblik in tweestrijd, hetgeen hij uitdrukte, door met zijn handen als het ware een groot voorwerp te willen omspannen.

Toen koos hij de kopeke.

Woedend bulderde Fedor toen:

„Ha! schoft, dacht ge, dat ik mijn huur niet kon betalen? Thans zal ik een program op U organizeeren“. En hij wierp de kopeke in het vuur, doch hield de 19 roebel.

Ilja en Wasjeljew waren eveneens in een toemelooze woede ontstoken, en met zijn drieën vielen zij den armen jood aan, die een modderspoor op de tapijten achterlatend, met zijne ontschoeide platvoeten plepperend door het huis holde.

1) Oost-Europeesche tijd.

2) Nationaal-Russische dans, meest uitgevoerd door Graven in gezelschap van hun allerminst personeel. In de Kaukasus gedanst in twee kwarts maat. In Petersburg danst men daarentegen de Polecza, die ingevoerd is door Czaritsa Catherina Alexewna II, die zooals men weet met vele Poolsche Gardeluitenants verkeerend had.

3) De sjelikjal-distel is zeer giftig, en wordt daarom steeds door den Rus bij zich gedragen, om zich op elk oogenblik het leven te kunnen benemen. Dit doet hij slechts om drie redenen:

a. Wanneer hij strijdt tegen het gebod van den Czaar.

b. Wanneer hij iemand beleedigd heeft zonder hem vooraf gewaarschuwd te hebben.

c. Wanneer hij voelt, dat hij niet diep voelt.

4) De Rus voelt, zooals men weet, zeer diep.

5) Het glodz-spel wordt gespeeld op een driehoekig bord, met 86 velden en 14 stukken. Het aardige van dit spel is, dat het het midden houdt tusschen halma, schaken en dammen. Men kan passen, wanneer men dat wil, zoodat men, door bij de beginstelling, drie maal achter elkaar te passen, de partij wint. De beginstelling is nl. theoretisch de sterkste gebleken. Zie de „Proet“ van 14 Nov. 1923.

6) Dit is een behandeling waar ieder Rus voor bezwijkt.

7) De Poolsche Jood kan dan beter schreeuwen.

8) Een Russisch bankbiljet mag men in een even groot aantal stukken scheuren, als het Roebels waard is. Neemt men echter zoo'n stuk aan, dan is men genoodzaakt Mazdaznou te plegen. Zie noot 3.

(Wordt vervolgd).

derde jaar onhoorbaar opkomt en vervangen wordt door evenveel meisjes. Dit bedrijf stelt de Corpsgeest voor.
Geen gelegenheid tot applaus.

EINDE.

J. P. J. O. VAN DER BILT.
J. M. SCHOUWENAAR.



TECHN-HOOGESCHOOL

Prof. Ir. C. B. Biezeno is voornemens zijn colleges te hervatten op Maandag 7 Februari a.s.

Prof. P. Meijer is verhinderd op Donderdag 10 en Vrijdag 11 Februari a.s. college te geven wegens ingenieurs-examen.

Prof. Ir. N. C. Kist, is tot nader aankondiging verhinderd college te geven en de oefeningen te leiden wegens ongesteldheid.

Prof. Ir. W. H. L. Janssen van Raay, is tot nadere aankondiging wegens ongesteldheid verhinderd college te geven.

VAKVEREENIGINGEN

MIJNBOWKUNDIGE VEREENIGING.

Lezing op Dinsdag 8 Februari, 's-avonds 8 uur in zaal 96 van het Instituut voor Mijnbouwkunde.

Ir. J. H. Steggewentz m.i. over: „Eenige grepen uit de praktijk van het oliewinningsbedrijf in Ned.-Indië.“

REPETITOREN



ANALYTISCHE, BESCHRIJVENDE MEETK. DIFFERENT. EN INTEGRAAL, Dr. A. van Thijn, ten Hovestraat 99, Den Haag.

ELECTROTECHNIEK bij Ir. R. Baggerman v. Leeuwenhoeksingel 2, Delft.

LANDMETEN GEODESIE, KL. VIERKANTEN, WISKUNDE, MECHANICA bij Ir. A. P. C. v. Beek, c.i., Thomsonlaan 31, den Haag, Nieuwe Plantage 77, Delft.

LANDMETEN, WATERPASSEN, GEODESIE, KL. VIERKANTEN bij Ir. E. W. A. Staring, v. Bleiswijkstraat 45, Den Haag.

NATUURKUNDE EN THERMODYNAMICA bij Dr. W. Mandersloot, Poortlandlaan 5, Tel. 1119.

TOEGEPASTE EN THEORETISCHE MECHANICA THERMODYNAMICA, NATUURKUNDE bij Ir. R. J. Legger, ass. T. H. Toegep. Mech., Leeuwenhoeksingel 18, Delft.

STAATSRECHT EN ADMINISTRATIEFRECHT bij Mr. H. P. Bennewitz, Nieuwe Plantage 72, Tel. 1189, Delft.

THEORETISCHE MECHANICA, WISKUNDE, KLEINSTE VIERKANTEN, NATUURKUNDE THERMODYNAMICA bij dr. H. Looman, ass. T.H., Piet Heinstraat 62, Delft.

THEORIE VAN MAXWELL, WISSELSTROOMTHEORIE bij Dr. U. Ph. Lely, van Blankenburgstraat 17, Den Haag. Telefoon 36000.

TOEGEPASTE MECHANICA voor E. W. S. en M. bij J. J. Koch, ass. T. H. Hugo de Grootstraat 79.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T. H.) Alexanderlaan 5 te Rijswijk (Z.-H.).

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25

WISKUNDE, ELECTROTECHNIEK, WISSELSTROOMTHEORIE EN THEORIE VAN MAXWELL bij Ir. Th. J. Weijers, Goudenregenstraat 56, den Haag.

Begunstigt onze Adverteerders!

Stoomblekerij en
Chemische Wasscherij
„Ozon“, Voorburg
Telegram-Adres: Ozon-Voorburg
Telefoon Int. 19-20

Wasscherij van alle
soorten Goederen.

SPECIALE AFDEELING
Fijngoed - Strijkerij

Volledig tarief op aanvraag
verkrijgbaar.

F.M.D.v.d.GAAG
de eenige meubel-
leverancier van de
Stud. Soc. PHOENIX

heeft zijn werkplaats
VOORSTRAAT 66^A
TELEFOON No. 1061
Woonhuis v. d. Spiegelstr. 29
Verhuurd H. H. Studenten,
in en buiten de stad tegen
speciaal tarief.

HET JUISTE ADRES

HEES & CO DELFT
FABRIKANTEN VAN MUZIEKINSTRUMENTEN
IN PLAASTEN WAAR HOE HET VERTIEGENWOORDIG AGENTEN GEVRAAG

Fa D. MEIJER
Voldersgracht 3.4
Telefoon 287
OPGERICHT 1886

Speciaal adres voor:

- Bureau-ministere
- Boekenkasten
- Boekenmolens
- Bureau-fauteuils
- Club fauteuils
- Divans en Divandekken

Groote keuze:

- Oud-Hollandsche Meubelen, Sarongs
- Slendangs en diversen kussens en kleedjes

„HERMETA“

HET ADRES VOOR
1STE KWALITEIT

Dameskousen
Heerensokken
en
Handschoenen

A. G. VEER-VERSTEEG
NIEUWSTRAAT No. 7

KOLONIALE WAREN

MAGAZIJN VAN INDISCHE ARTIKELEN

Fijne Vleeschwaren
Comestibles, enz.

Fa. G. J. BRUIGOM
Telefoon 99

WIJNEN VAN FERWERDA & TIEMAN

Binnenwatersloot 38,
DELFT

G. VAN DONK

OUDE DELFT 10

HANDEL IN:

Rijwielen
Motoren en
Automobielen

1^o kl. REP. INRICHTING

Wegens uitbreiding
ruime stalling voor
motoren

Vraagt conditieën

G. KERNER & Co.

DEN HAAG
Stationsweg 78 - Tel. 11038

BATAVIA SOERABAYA
Noordwijk 12 Toendjoengan 29
Tel. 2 Wel. Tel. 29 Simpang

INDISCHE
UITRUSTINGEN
KLEEDING NAAR MAAT

Levering naar maat van:

Tennis-Pantalons, -Hemden
Schermcostuum voor
Dames en Heeren
en verder benodigde Sportkleeding

RAADPLEEG DE CIRCULAIRES
VOOR ONZE SPEC. AANBIEDING

VRAAGT UITSLUITEND
Heinekens'
BIEREN

de Beste

Deze zijn in de SOCIETEIT PHOENIX en in verschillende Restaurants hier ter stede verkrijgbaar.

Hoofdagent,
J. T. POST.

N.V. KONINKLIJKE PHARMACEUTISCHE FABRIEK, VOORHEEN

BROCADES & STHEEMAN

MEPPEL - AMSTERDAM - DORDRECHT - SNEEK

Leverd ALLE CHEMICALIËN voor ALLE DOELEINDEN
KLEURSTOFFEN voor BACTERIOLOGIE, MICROSCOPIE enz.

- VRAAGT ONS PRIJSOPGAVE -

Accountant.

Betrouwbare schriftelijke opleiding (met hulp).
Duur 3 jaar. Prijs f 10.— per maand.

Hoofdlerer: J. BOOMSMA.

Prospectus U en inlichtingen gratis.

N.V. „Wetenschappelijk Nieuws”, Leliegracht 30, Amsterdam

H. H. STUDENTEN
GROSSAT'S
GEBAK OF KOEKJES

bij een kop thee of koffie is
een fijne Delicates

Neemt U eenmaal proef en
overtuigt U van onze kwaliteit

Fantasietaarten, Slagroom
enz. vanaf f1.00

Vleesch, Croquetten en Pasteitjes à
20 cent per stuk

Vakkundige bereiding, eerste klas
grondstoffen uiterst billijke prijzen

Pâtisserie Française
Vrouwenrecht 9 - Tel. 1047



**VERZEKER U
TEGEN
ONGEVALLEN**

ROTTERDAM - BOOMPJES 8c

Heeren Studenten!

Mogen wij ons beleefd aanbevelen voor de levering van uitsluitend eerste kwaliteit MELK, FLESSCHENMELK, ROOM, NATUURBOTER, KAAS, EIEN en FIJNE VLEESCHWAREN tegen scherp concurrerende prijzen.

Hoogachtend, NOL VAN SCHIE,
Kromstraatsteeg 3 :-: Telefoon 1008

Sigarenmagazijn
't Prinsenhof
Oude Delft 105

TELEFOON No. 585

GEDEPONEERDE
SIGARENMERKEN

Geïmporteerde
SIGARETTEN

Simon Arzt - Kyriazi
Abdulla etc. etc.

J. C. KUYPERS

KAPPER v/h D.S.C.
CORN. TROMPSTR. 19

De fijnste Parfumerieën en
Toiletartikelen van
de huizen

**Houbigant,
Cheramy.**

FRED. J. 'T HART
OUDE DELFT 88 - TEL. 678

DOMINO
EN
BRUNSWICK
**DANS-
PLATEN**

Eerste Delftsche Muziekschool

Dir. G. H. BROUWER.

OUDE DELFT 120 — DELFT

LESSEN IN:

VIOOL, CELLO, PIANO, HARMONIUM,
GITAAR — MANDOLINE — BANJO
SOLO- en KOORZANG

Gelegenheid tot dagelijksche studie in piano en
harmonium zonder prijsverhoging.

Strijk- en Plectruminstrumenten worden gratis in
bruikleen afgestaan.

Inlichtingen zonder eenige verplichting.



J. SCHILLING
KLEERMAKER
LAAN VAN OVERVEST 5
DELFT
TELEFOON 557

BEVEELT ZICH
BELEEFD AAN

Wij twifelen er niet aan

of U wordt een VASTE AFNEMER van

W. G. V. D. HAM'S

fijne Vleeschwaren, Delicatessen

Delftsche Roomboter, binnen- en buitenlandsche Kaas-
soorten. Als U eens proef hebt genomen, wij ga-
randeeren U concurrerende prijzen, nette bediening.
Steeds versche waar. Bestellingen worden dagelijks
aan huis opgenomen en bezorgd. Aanbevelend,

W. G. v. d. Ham, Oosteinde 165, Tel. 885

Fred. Hendrikstraat 9 :: Oude Delft 111, Telef. 157

Eet en drinkt

in

Royal

Standard Lunchroom

Hippolytusbuurt 12-14

Telefoon 1183

Prima consumptie

Nette bediening

Lage prijzen

Iedere Donderdag-, Zaterdag-
en Zondagavond CONCERT