



# DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS  
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

REDACTIE: HOOFDREDACTEUR: R. L. LEOPOLD; THESAURIER: J. M. LEDEBOER,  
J. P. BOURDREZ, V. R. VAN ROMOND, H. MEYER, A. F. DE BOOY. REDACTEUREN.

VERSCHIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER  
TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H.D.S.C. f 4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.25.  
ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: W. D. MEINEMA - DRUKKER-UITGEVER - HIPPOLYTUSBUURT 6 - DELFT.  
4e JAARGANG VRIJDAG 21 OCTOBER 1927 14 BLZ. No. 6.



## AAN ALLE STUDEERENDEN AAN DE TECHNISCHE HOOGESCHOOL.

Het is wellicht een eeuwig misverstand geweest, dat zooveel niet-corpsleden zich niets van het bestaan van „De Spiegel” aantrokken, dat een groot gedeelte zelfs haar bestaan niet vermoedde. Misschien meenen velen, dat „De Spiegel” slechts is een weekblad voor leden van het D.S.C., misschien is er ook een groot aantal, dat meent, dat hetgeen zij op te merken hebben, niet in „De Spiegel” kan worden opgenomen, hoe het ook zij, het is en blijft een droeve waarheid, dat de niet-corpsleden zich weinig aan „De Spiegel” gelegen laten liggen.

En o. i. toch ten onrechte. De kolommen van „De Spiegel” staan open voor iedereen, die iets heeft op of aan te merken. De Redactie stelt er hoogen prijs op, wanneer van alle zijden en uit alle kringen, datgene in haar blad wordt geuit, wat in die kringen leeft. „De Spiegel” is helaas nog niet, doch kan wel degelijk zijn een belangrijk blad voor alle Delftsche Studenten, mits Gij, niet-corpsleden, er toe meewerkt het zoo ver te krijgen. Het is die moeite wel waard. „De Spiegel” is het eenige blad wat U zoo volledig mogelijk omtrent de studie en vakverenigingen kan inlichten, en U kunt mede helpen, haar inhoud hieromtrent steeds belangrijker te maken.

Doch naast studie en T.H.-nieuws, biedt „De Spiegel” U afleiding van allerlei aard. Tooneel-, Boek- en Filmbesprekingen zijn bijna iedere week in haar kolommen te vinden, en ook hieraan kunt Gij, indien ge het wenscht, Uw medewerking verlenen. Weest er van verzekerd, dat de Redactie Uw inzendingen zeer gaarne tegemoet ziet.

En tenslotte wordt het kleinste gedeelte van onze kolommen ingenomen door nieuws, betrekking hebbende op het D.S.C. Dit kan en mag voor U geen beletsel zijn Uw medewerking te verlenen of U te abonneren. Er staat zóóveel tegenover, dat, naar wij verwachten, U wèl zal interesseeren.

Het is daarom, dat wij U dit nummer toezenden, om U te overtuigen, dat in de kolommen van „De Spiegel” er naar gestreefd wordt lectuur te geven, die voor alle studeerenden aan de T.H. belangrijk is en als zoodanig aandacht verdient.

DE REDACTIE.

## ALMANAK 1928.

Velen Uwer zullen bemerkt hebben, dat een nieuwe Almanak-redactie pogingen doet U op te wekken artistieke en zakelijke bijdragen te leveren voor den Almanak 1928.

Het eenige verschil tusschen deze pogingen en die van vorige Redactie's is, dat er nu werkelijk op enkele inzendingen wordt gerekend. Daar het echter sommigen menschen niet bekend is op welke wijze dit inzenden geschiedt, willen we U hier een klein recept geven, opdat binnen afzienbaren tijd de brievenbus op  
KOORNMARKT 38

te klein zal blijken, om litteraire en grafische prestatie's van het Delftsch Studenten Corps te bevatten.

Ieder Corpslid neemt, op een uur dat hem daarvoor het geschiktst lijkt, een vel papier en een vulpen of een potlood.

Hij zet zich achter zijn bureau en scheidt al naar mate hij schrijven of teekenen wil, een verhaal of een prent. Wanneer hij een verhaal heeft gedicht, voorziet genoemd Corpslid dat verhaal van een pseudoniem. Hetzelfde pseudoniem wordt geschreven op een visitekaart-enveloppe die, nadat het werkelijke visitekaartje er in is verstopt, goed wordt dicht geplakt.

Dit geheel wordt goed doorgeroerd en in een groote enveloppe gestoken, die spoorlags wordt verzonden naar bovenvermeld Redactieadres. (Het is zeer gewenscht dat de, bij voorkeur getypte, vellen papier slechts aan één zijde beschreven worden.)

Teekeningen kunnen direct voorzien van den naam des artiesten, ingeleverd worden.

Gij ziet vrienden, het wordt U zeer gemakkelijk gemaakt. Mogen de schuchtere zielen onder U nu ook den moed vinden, op daadwerkelijke en prettige wijze mede te werken aan den Almanak 1928.

Gij kunt het zeker!

De ALMANAKREDACTIE.



UIT HET REDACTIONEEL BRIEFBOEK

of  
De humor in de Administratie.

Ieder weet, dat het in orde houden van de administratie van een onderneming een afgrijselijk eentonig en droog werk is, vooral voor hem, die uitsluitend door moreele overwegingen tot deze saai werkzaamheid wordt gedreven.

**Abonnement f 4.50 p. jaar. Inteeckenlijsten op alle gebouwen van de T.H.**



Men kan zich dus voorstellen hoe de Redactie uitbundig juicht, wanneer van onder alle papieren sufheden, die zij week in week uit behandelt, zoo nu en dan een humoristisch geschrift te voorschijn komt en het is begrijpelijk, dat de Redactie zoo'n gelegenheid niet laat voorbijgaan, en er alle vroolijkheid en plezier uithaalt, die er in is. Zij meent daar wel recht op te hebben.

En daar zulke gevallen helaas tot de zeldzaamheden behooren, is het begrijpelijk, dat de Redactie zóó uitzinnig van vreugde is, als er iets van dien aard voorkomt, dat zij niet in staat is haar plezier alleen te verwerken en het uitschreeuwen, uitjuichen moet tegen ieder, die het hooren wil, om de ondragelijke last van haar onbedaarlijke pret wat te verlichten.

Wij laten hieronder dan ook volgen onze uiterst humoristische correspondentie met een lid van de Delftsche burgerij, niet alleen om U te laten meevoelen, hoe vroolijk een administratie wel kan zijn, doch ook uit egoïsme: wij waren te vol van dit heuglijke feit, wij waren te slap van den gierenden lach, dat wij totaal ongeschikt voor anderen arbeid waren, alvorens wij ons van deze humoristische obsessie hadden bevrijd.

De derde reden van deze publicatie is bovendien nog, dat wij het betrokken lid beloofden onder zekere omstandigheden zijn grap te plaatsen.

En . . . . belofte maakt schuld.

Delft, 7/10, '27.

Mijne Heeren,

Wekelijks wordt mijn brievenbus volgepropt met ettelijke „Spiegels” voor diverse H. H. Esquires, terwijl het Uw administratie toch bekend is, dat de bewuste Esquires hier sinds lang niet meer wonen.

Waar de gezwollen beelden van deze holle spiegeltjes, met z'n snottiger verwaten literarische onzin me niet interesseert, verzoek ik U mij verdere toezending te besparen.

Hoogachtend,

H. C. ODIJK.

Delft, 10 Oct. '27.

Aan den Weledelgeb. Heer  
Den Heer H. C. Odijk,  
Koornmarkt 49, Delft.

Weledelgeboren Heer,

Namens de Commissie tot Redactie van het Officieel Orgaan van het D.S.C. „de Spiegel” deel ik U hierbij het volgende mede:

Dat de Red. de nummers van „De Spiegel” verzendt naar de adressen, haar door de abonné's opgegeven.

Dat zij bij verkeerde adresopgave althans verwacht, dat dit blad niet geopend en gelezen zal worden door personen aan wie het niet geadresseerd is.

Dat Uw schrijven der Red. ongepast voorkomt, daar zij in het feit, dat niet aan bewoners van Uw huis geadresseerde nummers in Uw bus komen, geen aanleiding voor U ziet tot zulk een absurd schrijven.

Daar de Red. niet gewend is op dergelijke ongemotiveerde hinderlijke wijze te worden lastig gevallen door personen uit de burgerij en niet van zins is zich een dergelijke behandeling te laten welgevallen, geeft zij U in overweging de door U gebezigde uitdrukkingen voor Donderdag 13 Okt. a.s. schriftelijk te herroepen, daar zij anders zoo vrij zal zijn tot publicatie van Uw schrijven in het eerstvolgend nummer van „De Spiegel” over te gaan.

Namens de Comm. tot Red. van het Off.  
Orgaan van het D.S.C. „De Spiegel” enz.

Delft, 10/10 '27.

Aan de Redactie van „de Spiegel”,  
Delft.

Mijne Heeren,

In antwoord op Uw schrijven van heden, wil ik beginnen met m'n exquus (sic! Red.) te maken, dat ik nagelaten heb een boordje (sic! Red.) op de deur te zetten: Ongevraagd drukwerk wordt niet teruggezonden.

Mag ik voorts opmerken, dat een der afzonden Spiegels was gericht aan NN Esq., terwijl deze N.N. Esq. in dezelfde Spiegel, volgens gedrukte mededeeling, had bedankt als lid. Dit wat betreft Uw verzendingorganisatie.

Dat mijn schrijven ongepast zou zijn is een kwestie van smaak.

Dat de Redactie niet gewend is „lastig” gevallen te worden door opmerkingen uit de „burgerij” (blijkbaar rekent zij zich zelf tot de „schutterij”) bewijst niet, dat haar blad veel interesse geniet buiten haar kring.

Ondergeteekende heeft volstrekt geen bezwaar tegen publicatie van z'n laatste schrijven, ondanks de onnoodige reclame die hieruit voortvloeit.

Ik behoud me echter het recht voor, het debat te sluiten wanneer me dat gewenscht voorkomt.

Ingesloten zend ik U f 0,30 aan postzegels en verzoek ik U mij het eerst volgend nummer van de Spiegel toe te zenden.

Hoogachtend,

H. C. ODIJK.

## VEREENIGINGEN

### D. S. M. G. „APOLLO”.

Heerenconcert op Woensdag 16 November 1927, op de boven-eetzaal van de Societeit Phoenix.

Zoals ieder jaar, hoopt het Bestuur weer een heerenconcert te houden. Om dezen avond te doen slagen, is het noodig, dat ieder lid zijn bijdrage hiertoe geeft. De bedoeling is een kamermuziek-avond te houden, waarop de leden onderling hun muzikale capaciteiten kunnen leeren kennen.

De wekelijksche repetitie's van het orkest geven den medespelers slechts het ensemble spel. Het solo-spelen raakt hierbij volkomen op den achtergrond. Het heerenconcert biedt nu een goede gelegenheid zich als solist te oefenen en geeft den prikkel tot een zorgvuldig afwerken van één bepaald solostuk. Vooral voor de eerstejaars is dit de weg om zich in te werken in het streven van het D. S. M. G. „Apollo”.

Komt dus allen! Ook niet medespelers, daar het slagen van dezen avond toch evenzeer afhangt van een enthousiast publiek.

Degenen, die dien avond iets ten gehoor willen brengen, worden verzocht zich ten spoedigste met den Secretaris in verbinding te stellen.

A. F. ARNOLD, Secretaris.

### D. S. L. T. C.

Het Bestuur heeft zich als volgt samengesteld:

H. M. A. van Berkel, *President.*  
H. Hissink, *Secretaris.*  
E. d. G. van der Koogh, *Thesaurier.*  
F. Hubrecht, *Commissaris A.*  
J. W. H. Lambach, *Commissaris B.*

Candidaat gesteld voor de Verificatie-Commissie:

F. J. Philips.  
B. J. Goossens.

H. van Mourik Broekman.

Namens het Bestuur,

H. HISSINK, Secretaris.

### DELFTSCHE STUDENTEN-ROEIVEREENIGING „LAGA”.

Tot Commissaris B van het Bestuur is gekozen

J. C. G. Boot

als eenig gesteld candidaat.

Het Bestuur vestigt nogmaals de bijzondere aandacht van de leden op de a.s. „Onderlinge Wedstrijden”, welke zullen plaats vinden op Donderdag 27 en Vrijdag 28 October a.s. Speciaal worden de H.H. fuifroeiers aangespoord om in grooten getale deel te nemen aan het Hoofdnummer: „Vierriemsgieken overnaadsch”, voor welk nummer de Senaat vijf groote zilveren medailles beschikbaar zal stellen.

Teekent dus op de lijsten, die op het Vereenigingsgebouw aanwezig zijn, ook voor sciff en twee met stuurman!

Zondag 23 October a.s. te 10 uur v.m. zal er gelegenheid zijn tot het afleggen van de z.g. „Vaardigheids-Proef”, bestaande uit het roeien over een afstand van 20 K.M. in sciff of twee binnen den tijd van twee uren. — Opgave bij het Bestuur of op de lijst!

Namens het Bestuur,

TJ. JAMES, Secretaris.

### D. S. M.

#### Vossenjacht.

Onder groote belangstelling werd verleden Vrijdag de traditioneele vossenjacht der D. S. M. verreden.

Zowel de oudere als jongere jaars ware goed vertegenwoordigd; in 't bijzonder viel 't buitengewoon groote aantal eerstejaars op.

Na een gezellige lunch op de S. P. gingen we op weg om de vos te zoeken, die bij de Hoornbrug begonnen was zijn spoor achter te laten. Hier begon dan ook de eigenlijke vossenjacht.

Over allerlei onbekende wegen en grillige bochten voerde 't spoor naar Katwijk, alwaar de vossen (de heeren Boëseken en Eilbracht) zich rustig in de duinen verdekt opgesteld hadden en wachtten tot een van de jagers hen vond. Een half uur later waren al een heeleboel menschen in de buurt zonder echter hem te vinden.

De heeren Pot en Oelmayer hadden 't geluk den vos te ontdekken; Oelmayer echter niet volgens 't spoor, zoodat Pot winnaar werd van deze wedstrijd.

Hierna werd gereden naar Kasteel Oud-Wassenaar, waar thee werd gedronken en na afloop daarvan weer terug naar de S. P.

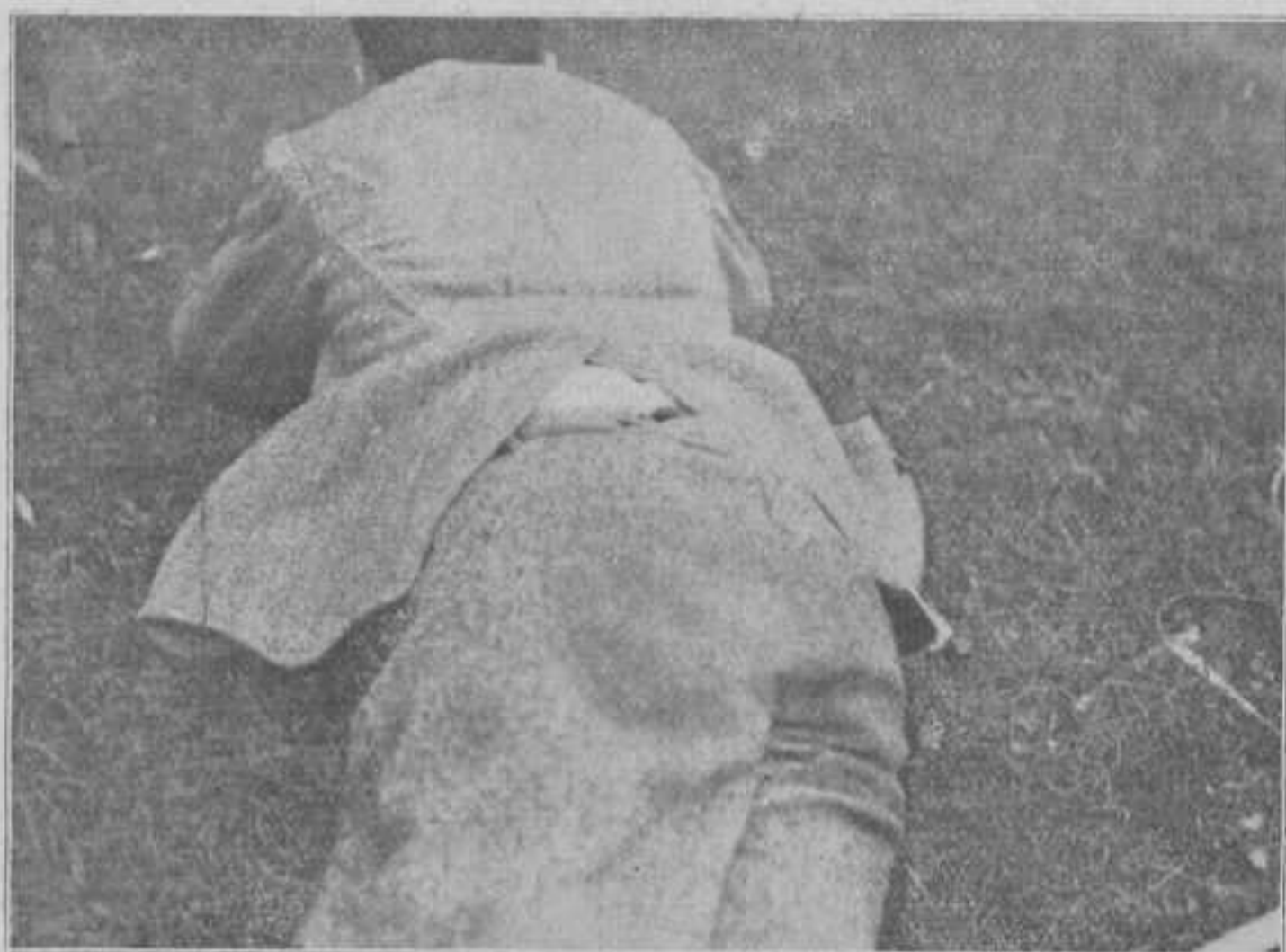
Een borreluur en een gezamenlijke maaltijd besloten deze vossenjacht, die door de buitengewoon listige wijze van spoor achterlaten een zoo bij uitstek prettig verloop heeft gehad.

Het Bestuur van de Delftsche Studenten Motorclub heeft zich als volgt samengesteld:

J. M. Boëseken, *President.*  
E. A. Frowein, *Secretaris.*  
A. F. Arnold, *Thesaurier.*  
G. F. Eilbracht, *Vice-President.*  
G. B. Pot, *Vice-Secretaris.*



## SPIEGELBEELD VAN DEZE WEEK.



Groote mannen kunnen zijn als kleine jongens. Blij en onnoozel gaan zij vaak hun weg, als de beslommeringen des dagelijkschen levens hunne schouders ontgleden zijn en zij zich neer kunnen vleien in de klaver onzer malsche Hollandsche weiden.

Een dezer groote mannen heeft onze persfotograaf (die zich niets ontziet en de zwaarste hindernissen blijmoedig overwint, wanneer hij ons actueele foto's kan bezorgen), dezen zomer in een onbewaakt oogenblik kunnen verschalken.

Wij behoeven onze lezers niet veel meer te vertellen, wanneer we verklappen, dat deze groote man het oudste eerlid van onze Redactie en het jongste eerlid van Vrije Studie is.

Eenvoud des harten kenmerkt alle groote geesten.



### HET SCHOUWTOONEEL.

#### Het Geheim.

„Het Geheim” is een specifiek Fransch stuk, zoowel wat het probleem als de bouw er van betreft. Het is natuurlijk weer de cocu, die de hoofdfiguur in dit spel uitmaakt, maar deze tragische figuur is hier zóó fijn, zóó aangrijpend schoon geteekend in zijn in-droeve zelfopofferende leven, dat deze bedrogen echtgenoot is geworden tot een groot-nobel mensch, die wij liefhebben, die wij bewonderen en waarmee wij tegelijkertijd medelijden hebben.

Het is de ontzaglijke tragedie van den man, die zijn vrouw boven alles liefheeft, doch eenmaal door haar wordt bedrogen, zoodat zij moeder wordt. Vierendertig jaar lang heeft Charles Plaissier het kind van zijn vrouw opgevoed, 34 jaar lang heeft hij het liefgehad als zijn eigen zoon, heeft hij het verzorgd, maar de jongen houdt niet van hem, ergert zich voortdurend aan hem, alsof hij de waarheid voelt. En plotseling, door enkele oude brieven, die hij vindt in een bonheur du jour van zijn moeder, ontdekt Jean het geheim van zijn geboorte, en met één slag is hij verslagen en totaal uit het evenwicht gebracht. Charles vertelt hem alles, maakt het banale geval nog wat romantisch om de moeder te vergoelijken, maar Jean kan zijn moeder niet vergeven. De slag heeft hem te zwaar getroffen. Door de wereldoorlog, waarin hij als vliegenier meedeed, was zijn evenwicht al verstoord, was zijn geest al half verwoest, en het eenige waar hij zich nog aan vastklampte: zijn verheven gedachte omtrent het huwelijk, is plotseling ernstig aan het wankelen gebracht, zoodat hij het thuis niet meer kan uithouden bij zijn moeder, die hij eigenlijk veracht en bij een man, waarvan hij al niet hield, die zijn vader niet is, en die hij nu een domme stumperd vindt. En hier ligt het onzegbaar droevige in dit stuk: Charles, die oud is en heel veel verdriet heeft gehad en zijn leven lang heeft gezwoegd aan de opvoeding van het kind, dat hij liefhad, deze oude afgeleefde man merkt nu eerst goed, dat zijn geheele leven voor niets is geweest, dat tenslotte het schampere medelijden van zijn zoon zijn deel is. En als hij dan hoort, dat Jean weer in het leger en naar China wil gaan, ook al omdat die denkt dat hij met Germaine zijn meisje niet harmonieert, dan is voor Charles alle geluk geweken, dan weet hij, dat de bange tijd

weer zal aanbreken, van zoeken in de kranten, van bang afwachten van brieven uit de verre streek, van slapeloze nachten, de tijd van droefheid en angstige spanning. En in een geweldige scène barst hij uit tegen Jean, verwijt hem zijn ondankbaarheid en zijn hardheid tegenover zijn moeder, doch niets helpt. Jean blijft bij zijn besluit; hij is „beest” geworden in den oorlog en nu kan hij niets meer zijn dan dat. Bovendien voelt hij, dat hij nog niet rijp is voor het huwelijk.

Eindelijk in zijn radeloze smart maakt Charles zijn vrouw nog verwijten over haar misstap, de eenige in haar leven; doch plotseling, als zij begint te weenen, bemerkt hij, dat hij leelijk tegenover haar heeft gedaan, en vraagt haar om vergiffenis, en als zij dan zegt: „Hij gaat weg”, dan hooren wij in het ééne: „Huil je daarom” hoe nameloos ongelukkig deze man is.

Het vierde bedrijf toont het afscheid van Jean. En dit is o. i. de zwakke plek van het stuk. Als hij alleen is met Germaine, belooft hij steeds aan haar te denken, bezweert hij haar zijn liefde, en zij vraagt hem, medelijden met zijn ouders te hebben. Alles lukt, en bij het afscheid vergeeft hij zijn moeder, omhelst hij Charles en allen zijn weer verzoend. Bovendien verlooft hij zich met Germaine. Doch wij vragen toch, waarom ging hij dan nog weg? Want zijn tocht is niet zonder gevaar, hij heeft zelfs groote kans nooit meer levend terug te keeren. Als dit laatste tòch zijn bedoeling is, heeft hij tegenover zijn meisje ellendig gelogen; dit is dan ook niet aan te nemen; het eenige lijkt ons, dat hij in verband met zijn eer als officier of iets dergelijks, niet meer van zijn besluit af kan. Doch deze oplossing is o. i. niet meer dan onbevredigend en slecht te noemen. Bovendien is de plotselinge ommekeer van deze totaal gederangeerde ziel, als Jean in dit stuk is, niet plausibel gemaakt. In ieder geval is het een fout, dat de auteur ons omtrent de oplossing van het probleem volkomen in het onzekere laat. Dit is de eenige groote fout van het overigens schitterend gebouwde stuk, met zijn bovendien prachtige natuurlijke dialoog.

Het spel van Ko van Dijk als Charles was prachtig, van eenvoud en diep doorvoeld. Hij heeft van deze rol iets zeldzaam schoons gemaakt, waardoor men zeer onder den indruk kwam. Jean was onvoldoende. Germaine, die in het eerste bedrijf niet geheel en al voldeed (wat niet te verwonderen is, gezien haar uiterst moeilijke rol daarin), was overigens bijzonder goed. Ko Balfort gaf eenige goede grappige creaties, eerst als huisknecht, later als Zuid-Fransch caféhouder.

Wij willen eindigen met dit stuk bijzonder aan te bevelen en het Schouwtooneel gelukkig prijzen, dat het temidden van al de oppervlakkige en bovendien vervelende up-to-date luxe-stukken-met-prima-ver-zorgde-aankleding, waarmee Cor v. d. Lugt maar niet ophoudt veel geld van het gemakkelijk te bedotten publiek te verdienen thans weer eens iets van waarde geeft te zien.

J. P. B.

**STEUNT**  
UW ADVERTEERDERS

## AGENDA.

Vrijdag 21 tot Donderdag 27 October.

### DELFT.

21 October Stads Doelen: De Pastoor van Neuville. (8.15)  
25 October. Technologisch Gezelschap. Prof. Smits over: Intensive Droging.

### DEN HAAG.

Vrijdag 21 Oct. Kon. Schouw. : Rivièra (8.15)  
Diligentia: Kerkkoor uit de Russische Kathedraal te Parijs (8 uur)  
Princesse Schouw. : Haar thuis (8 u) Emma Gramatica  
Zaterdag 22 Oct. Kon. Schouw. : Rivièra (8.15)  
Princesse Schouw. : Nora (8 u) Emma Gramatica  
Zondag 23 Oct. Kon. Schouw. : Het Politieraadsel. (2 uur)  
" " Kon. Schouw. : Rivièra (8.15)  
Princesse Schouw. : Marg. Gautier (8 u.) E. Gramatica  
" " De Schaduw (2 uur) Irma Gramatica  
Maandag 24 Oct. Kon. Schouw. : Zurück zur Methusalem (Shaw)  
Dusseldorfer Schauspielhaus. (8 uur)

### Doorlopend:

Den Haag: Scala: Kwatta Soldaten.  
Theater Heerengr. De wonderpop  
Flora: What price Glory  
Asta: De dolle Lola.  
City: Vredeshelden.  
Apollo: Wolga Bootman.  
Passage: Meneer Pastoor bij de Rijken.  
Voor een nacht van Liefde

### Delft:

Delfia: An die Schönen blaue Donau.  
Paramount Palace: De Middernachizending.



**PIANO'S**  
 in huur  
 en door huur  
 in eigendom.  
**N.V. HEES & Co.**  
 Voorstr. 38-40  
 DELFT

**J. SCHRAVENDEEL,**  
 v/h J. A. RIEFF  
  
**BINNENWATERSLOOT 45 DELFT**  
**DAMES EN HEERENKLEEDING NAAR MAAT**

**Th. VAN LEIPSIG**  
 WIJNHAVEN 1-3  
**DELFT**  
 Teekenborden  
 haken  
 Driehoeken  
 Passerdoozen  
 Dictaatcahiers  
 Vulpenhouders

*Clean Shaving*  
**Cutting Hair - Hot Towels**  
 Joh. Bijlsma - Kapper - Voorstraat 12  
 Telefoon 1080.

**Het aangewezen adres**  
 voor goede en goed-  
 koope brandstoffen is  
**J. A. J. VAN LEEUWEN**  
 DELFT ACHTEROM 135 - TELEFOON 10

**FA G. C. VAN SCHIE, DELFT**  
 Fabriek van Limonadesiropen en Mineraalwater  
 Groothandel in Wijnen, Bier en Gedistilleerd  
**Brab. Turfmarkt Nos. 30-32 - Tel. 855**

**BERVOETS**  
**KLEEDING**  
 IS GOED EN GOEDKOOP  
 DELFT - WIJNHAVEN HOEK BOTERBRUG

**B. VETH & CO**  
  
**DELFT**  
**Delftsche Melkinrichting**  
**STOOMZUIVELFABRIEK**  
 TELEFOON No. 42  
**DIRKLANGESTRAAT 66-70**  
 Gerechtigd tot het voeren van het Rijksbotermerk.  
 HET RIJKSBOTERMERK WAARBORGT ONVER-  
 VALSCHTHEID EN LAAG WATERGEHALTE.  
 LEVERING VAN ALLE MELKPRO-  
 DUCTEN. UITSL. PRIMA KWALITEIT

**A. J. PRINS**  
 Choorstraat 4 - Delft  
 ♦♦♦  
**PASSERDOOZEN 9 P**  
 met x sch. en rechtgel.  
 voor f 11,75 m. garantie.  
 Teekenborden iets  
 beschadigd voor  
 halven prijs.  
 Vulpenhouders met  
 25 jaar garantie.  
 Dictaat Cahiers  
 vanaf 7 cent.

**JU JITSU**  
 voor Straatgevecht  
**TOEPOEL**  
 leert  
 oud-amateur Kampioen van Nederland,  
 eenige leeraar met diploma N. B. B.  
**Den Haag Joh. Camphuysstraat 165/7**  
**Telefoon 72252 - Vraag prijskaart.**

**Passagebureau**  
**J. de Kuyser & Zonen**  
 Oude Delft 229-231  
 Oppericht in 1822  
 Agenten van de  
 Rotterdamsche Lloyd  
 en de Maatschappij  
 „Nederland”.  
 Bespreekt Uwe  
 Indische Passage bij ons.  
**SPOORBILJETTEN NAAR**  
 :-: ALLE LANDEN. :-:

**P. M. Tamson - 's-Gravenhage**  
 Nieuwstraat 7-9  
**Richter**  
**passerdoozen IXP, enz.**  
 Microscopen  
 Voorwerp- en dekglaasjes

**P. FUYKSCHOT**  
 TELEFOON 728  
**VAN SCHIJNDEL SCHOENEN** ZWART H. MOL. . F15.-  
 BRUIN " " F17.50

**STOOMWASSCHERY**  
**WELGELEGEN**  
 ONS DEVIES:  
**NOOIT DUURDER**  
**VEL BETER!**  
 H. DE GROOT, STRAAT NR 34-36 DELFT TELEFOON NR 480.





## TECHN. HOOGESCHOOL

Geslaagd voor het kandidaats-examen voor werktuigkundig-ingenieur: A. Fischer.

Geslaagd voor het ingenieurs-examen voor Mijnningenieur: G. H. J. M. Verlinden, G. van Willigen.

De Hoogleraar Dr. F. E. C. Scheffer maakt bekend, dat hij verhinderd is college te geven tot Donderdag 27 October 1927. Het 5e jaarscollege (Warmtetheorema van Nernst) zal aanvangen Maandag 31 October a.s.

Prof. Dr. W. A. Versluys maakt bekend, dat hij verhinderd is tot nader aankondiging college te geven.

De Hoogleraar Ir. J. A. G. van der Steur maakt bekend, dat het college Ontwerpen B3—B4 aanvangt op Dinsdag 25 October 1927 en het college Ontwerpen B2—C2 op Donderdag 20 October a.s.

### Italiaansche Cursus.

De heer **Enrico Morpurgo** is voornemens een cursus in de Italiaansche taal te houden, des Maandagsavonds, te beginnen met 31 October a.s.

Hij zal dan twee uren les geven van 7.30—8.30 en van 8.45—9.45. Het eerste uur is bestemd voor eerstbeginnenden, het tweede voor reeds meer gevorderden (w. o. zij, die verleden jaar den cursus van Prof. Guarnieri volgden). Voor het volgen dezer cursussen bedragen de prijzen: voor studenten aan de Technische Hoogeschool f 10.—, voor anderen f 30.—. Men kan dan desgewenscht de beide voordrachten op één avond bijwonen. Voor hen, die aan dezen cursus willen deelnemen, ligt eene lijst ter teekening in het Hoofdgebouw der Technische Hoogeschool, Oude Delft No. 95.

## VAKVEREENIGINGEN

Civiel en Bouwkundig Studenten Gezelschap „Practische Studie.

Lezing met film en lichtbeelden op Dinsdag 25 October 1927, des avonds 8 uur, in zaal 120 van het Gebouw W. en W. door Ir. N. J. P. Verbruggen, over „Het leggen van een duiker voor de Duinwaterleiding in de Maas”.

Het Bestuur stelt de volgende kandidaten:

#### Civiele Afdeling:

E. Hazelhoff, *President.*  
H. Meijer, *Secretaris.*  
J. L. Hoorweg, *Penningmeester.*  
B. A. van Nes, *Civiel Afgev. naar de C. C.*  
E. F. E. Bongaerts, *Archivaris.*

#### Bouwkundige Afdeling:

F. M. Oswald, *President.*  
Mej. W. van den Broek d'Obrenan, *Secretaresse.*  
J. A. Kuiper, *Penningmeester.*

Voorloopige intekenlijst voor civiele excursie naar Vlissingen en Middelburg op 10 en 11 November, ligt in de wachtkamer van W. en W. Teekent zoo spoedig mogelijk. Foto's Duitsche excursie in de wachtkamer van W. en W. Tot de lezing hebben alle eerstejaars vrije toegang.

### Electrotechnische Vereeniging te Delft.

Excursie op Maandag 31 October a.s. Vertrek te 8.18 uur uit 's Gravenhage station S.S.  
Bezocht zullen worden 's ochtends het 50.000 Volt openluchtstation te Lent, 's middags de centrale en het trambedrijf der gemeente Nijmegen.  
Lunch aangeboden door de P. G. E. M. Vertrek Nijmegen 18.21, aankomst 's Gravenhage 21.21 (via Utrecht), of Nijmegen 19.33,

aankomst Delft 22.47 (via Dordrecht). De deelnemers worden verzocht te teekenen op een lijst bij Olivier vóór Dinsdag 25 October, 17 uur, en te vermelden of van een gezelschapsbiljet gebruik zal worden gemaakt (tevens welke reisroute).

### Scheepsbouwkundig Gezelschap William Froude.

Het Bestuur van het Scheepsbouwkundig Gezelschap „William Froude”, heeft zich als volgt samengesteld:

J. A. M. Verschure, *President.*  
W. E. R. van Herwijnen, *Secr.-Penningmeester.*  
A. R. Blok, *Commissaris.*

Het adres van den Secretaris is: Oude Delft 12.

### Dietsch Studenten Verbond, Afd. Delft.

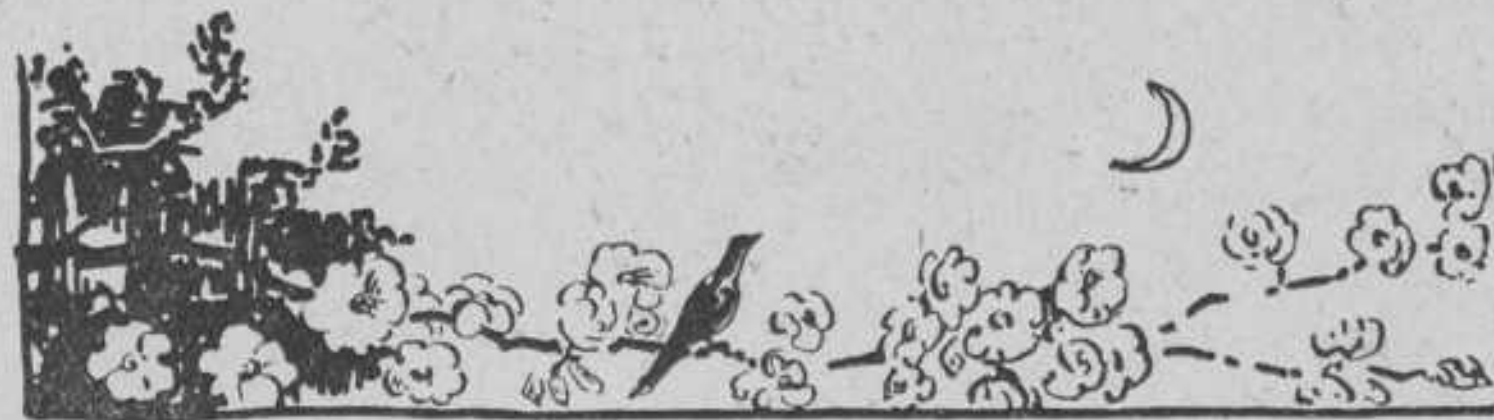
Lezing op Maandag 24 October a.s., des avonds 8 uur in de Aula der Technische Hoogeschool, Oude Delft 118. Spreker: Wies Woens. Onderwerp: „De Coster en de Tijn Uilenspiegellegende”. De lezing is toegankelijk voor H. H. docenten en alle ingeschrevenen aan de T. H. Introducties te verkrijgen bij het Bestuur, Oude Delft 1 en Voorstraat 107.

J. WESTERVELD, Voorzitter.

Met Wies Moens als eerste spreker, zal de Afdeling Delft dit jaar een te houden reeks Grootnederlandsch-cultureele lezingen en voordrachtavonden openen.

Onlangs verscheen het beroemde werk van Charles de Coster in fraai uitgevoerde Nederlandsche vertaling. Fransch opgevoed, was de Coster niet in staat dit als monument voor zijn cultureel lang onderdrukte — en daardoor in de normale ontwikkelingsgang der vrije Europeesche volkeren achtergeraakte — Vlaamsche volk bedoelde werk in de taal zijner voorouders samen te stellen. De tragedie van Tijn Uilenspiegel, de vaderlandsche Geus, herhaalde zich helaas nog tot in de twintigste eeuw en Wies Moens was er één der moderne slachtoffers van. Geen geschikter spreker dus over dit onderwerp dan deze steeds geestdriftige, ook in Nederland alom bekende, verdierder der Nederlandsche taal- en beschavingsrechten in Vlaanderen, de oude Zuidelijke Nederlanden.

Het Bestuur hoopt daarom op algemeene belangstelling voor dezen pittigen spreker en zijn onderwerp, niet het minst onder de jongerejaars.



## GEDACHTEN EN GEDICHTEN

### DE EEUWIG-SOMBERE. I

Toen de eeuwig-sombere op zekeren dag het aantal borrels, dat hij gewoonlijk gebruikte om zich gelukkig te blijven voelen in zijn onafgebroken droeve dronkenschap, met een vijftal overschreden had, werd hij eensklaps helderziend. Duidelijk zag hij de ratten kruipen langs de zoldering en telkens flitsten groote zwarte vliegen voor zijn oogen.

„Voortreffelijk, voortreffelijk,” mompelde hij, „ik had het altijd wel gedacht, maar nu weet ik het zeker. Ratten en vliegen...”

Een zacht warm zwaarmoedig gevoel vervulde zijn wezen, een verrukkelijk melancholieke stemming. Heerlijk was het de wereld te weten als een rotte poel, waarin de menscheid rondkroop tusschen ongedierte. En heerlijk ook was het bewustzijn van de volkomen harmonie tusschen zijn innerlijk en de omgeving. De eeuwig-sombere glimlachte vergenoegd: „Kijk, zij lijden allen,” riep hij luid. „Ze kijken begeerig naar hun glas en drinken en blijven onbevredigd. Wat kan men beter verlangen!”

Hij nam zijn stoel en wierp die midden in de massa. Luid snerpten kreten en valsch klaterde glasgerinkel. Een loeiende storm nam hem op en in woeste kolking werd hij meegesleurd tot waar het donker was. Hij ging voort door klamme nevels met lichtende sterrepunten vóór hem en achter hem. De straat was weldadig van trieste verlatenheid. Toen zag hij een draaiorgeltje met een oud mannetje en een zielig vrouwtje. Opzij van het orgeltje klapwiekten drie engeltjes een allegorietje. En uit het orgeltje jengelde een droef melodietje.

„Nu is alles goed,” dacht de eeuwig-sombere. Hij ging naast een plas zitten en sliep in.

B.





MIJNWERKERS



Ongetwijfeld koopt U het beste bij  
**W. G. V. D. HAM**

Oosteinde 165 - Tel. 885

Fred. Hendrikstraat 9 - Oude Delft 111, Tel. 157

Wij leveren U uitsluitend eerste kwaliteit

FIJNE VLEESCHWAREN EN COMESTIBLES

PRIMA KAASSOORTEN EN  
DELFTSCHE ROOMBOTER

Grootste sorteering:

VLEESCH- EN VISCHCONSERVEN.

!!!! LAGE PRIJZEN !!!!

Bestellingen worden aan  
huis opgenomen en bezorgd.

Aanbevelend.

**Paramount Palace**  
Stads Doelen

van Vrijdag 21 t/m Donderdag 27 October iedere avond 8 uur.

Een geweldig programma: Deze week een zeer mooi journaal

— „KUIKENS” een leuke penttekening —

— „DE BENDE FILM” een 2-acter —

Optreden van **HAROLD LLOYD**

in zijn succes creatie:

**DE MIDDERNACHT OF STRAATZENDELING**

Een monument van humor en vrolijkheid - LACHEN - LACHEN

Het Handelsblad schrijft: Deze film is ongetwijfeld een der

beste en grappigst die Harold Lloyd ooit gemaakt heeft.

Ons 2de hoofdnummer:

**DE ROMAN VAN EEN MANICURE MEISJE**

in de hoofdrol BEBE DANIELS. Een spannende Paramountfilm

in 6 acten. — Prijzen der plaatsen f1,25, f0,75, f0,60 en f0,40

(rechten inbegrep.) — H. H. Corpsleden gebruikelijke reductie.

**Café Restaurant „De Kroon”**

v. h. Stations-Koffiehuis

Houttuinen 26 - Tel. 17.

Restaurant à la carte den geheelen dag. Zalen beschikbaar  
voor vergaderingen, bruiloften en partijen.

Twee nieuwe WILHELMINA-BILLARDS geplaatst.

Prima consumptie. — Billijke prijzen. — AANBEV. JOH. DIJKHUIS

**N.V. E. LEVY'S INSTALLATIEBUREAU**  
ROTTERDAM

TELEFOON No. 6315 - LINKER ROTTEKADE 104-105

SPECIALITEIT IN:

**Hotelporcelain, -Zilver en Glaswerk**

Leveranciers van de Studenten-Sociëteit „de Phoenix” Delft, e.a.

**N.V. KINESIS**

OFFICIAL *Ford* DEALERS

DELFT, POORTLANDLAAN

TELEFOON No. 906

**Eerste Delftsche Muziekschool**

Dir. G. H. BROUWER

OUDE DELFT 120 — DELFT

LESGELD f5,—  
2 LESSEN PER WEEK

Gelegenheid tot dagelijksche studie aan de SCHOOL zonder kosten.  
Violen en cello worden gratis in bruikleen afgestaan.

**Standaard  
Lunchroom  
Royal**

Hippolytusbuurt 12-14

naast het Postkantoor

— Delft —

Is het U bekend dat wij het  
RESTAURANT-BEDRIJF  
aan onze zaak verbonden  
hebben??

Neemt U eens proef dan  
zult U zeker tevreden zijn.

Lunch vanaf f 0.90

Diner vanaf f 1.25

Abonnement 10 diners f 10.-



**HET ADRES**  
voor Uw koffietafel is

**Fa. G. J. Bruigom — Delft**

Binnenwatersloot 38

Telefoon 99

Archshoe en  
Welfschoen  
vervangt maatwerk

W. H. HEIJNE DEN BAK

Telefoon 1247 - Choorstraat 26



Grootst Magazijn van  
Klokken - Pendules  
Horloges

Onbreekbare Horlogeglazen.  
Alle modellen.

Speciaal adres voor  
reparatiën.

**Firma van der Schoot**

Horlogemaker — Opticien  
Hippolytusbuurt 13 — Telefoon 599



**G. KERNER & Co.**  
DEN HAAG  
Stationsweg 78 - Tel. 11038  
**BATAVIA SOERABAYA**  
Noordwijk 12 Toendjoengan 29  
Tel. 2 Wel. Tel. 29 Simpang

**INDISCHE  
UITRUSTINGEN  
KLEEDING NAAR MAAT**

AANBEVOLEN ADRES VOOR  
- H. H. STUDENTEN -  
Levering naar maat van:  
**Tennis-Pantalons, -Hemden  
Schermcostuum voor  
Dames en Heeren**  
en verder benodigde Sportkleeding

RAADPLEEG DE CIRCULAIRES  
VOOR ONZE SPEC. AANBIEDING

**HAAGSCH  
CONSERVATORIUM**  
DIR. JAN KEYZER — TECHN. ADV. WILLEM LANDRÉ  
ROTTERDAMSCH WEG No. 1 — TELEFOON No. 11

Hoofd en middelklas leeraren: Piano: BERNARD TABBERNAL, JAN KEYZER, A. v. d. ROSIÈRE, A. G. VENDERBOS. Viool: ARTHUR OROBIO DE CASTRO, GILLIAM RIETVELD, Mevr. SALZWEDEL. Orgel: A. G. VENDERBOS. Cello: LEO RUYGROK, F. GAILLARD. Solozang: Mevr. ZALSMAN-VERSTEEGH, GERARD ZALSMAN. Samenspel en compositie: LEO RUYGROK. Declamatie en Hyg. spreken: Mevr. SECRÈVE. Rhythm, gymnastiek en kunstdans: Mevr. XANDA STRADOWSKA en Mevr. M. G. KOOY-GERLACH. Muziekgeschiedenis: JAN KEYZER. Slagwerk H. BING. Saxofoon: J. J. MEYER.

3 November: Voordrachtsoefening van leerlingen der kunstklassen van het HAAGSCH CONSERVATORIUM.

Piano-, viool-, cello- en zang-soli. Declamatie-, ensemble- en kunstdans-klassen met solo-dansen door Mevr. M. G. KOOY-GERLACH en een krijgdsans door uitsluitend Delftsche leerlingen.

Kaarten à f.0.25 verkrijgbaar aan het schoolgebouw en bij de firma FRED. J. 't HART.

Het Secretariaat is dagelijks geopend van 9.30—5.30 en Maandag-, Woensdag- en Vrijdagavond van 7.30—8.30.

Garage de Phoenix.  
CLUBGARAGE  
**D.S.M.**  
NAAST DE SOCIETEIT  
Vertegenwoordiger  
**Harley Davidson  
Motorrijwielen**  
Uit voorraad leverbaar.  
AANBEVELEND  
**W. ROUKEMA,**  
PHOENIXSTR. 28 - TEL. 372

**Spekslagerij**  
Oude Kerkstraat 9  
Telefoon 178

Specialiteit in fijne  
**VLEESCHWAREN**  
OPGERICHT 1863

1e KLAS ZAAK HIER  
TER STEDE.

Aanbevelend,  
**A. M. STEIJGER.**

**NILLMIJ VOORZORG**  
VAN VOORKOMT  
1859 ZORG

**UTRECHT - Mauritsstraat 66**

**DELFTSCHE GLAZENWASSCHERIJ EN PUIBEWASSCHING**  
**J. G. DE JONG, Koornmarkt 30, DELFT**  
TELEFOON 1091.

Speciaal adres voor het dagelijks schoonmaken van Kerken, Gestichten en Particuliere Gebouwen, binnen en buiten.  
**Prijzen zeer billijk - Werkvrouwen steeds voorhanden.**

**RED. J. 'T HART**  
OUDE DELFT 88 - TEL. 678



het merk met  
de beste bands

**Sigarenmagazijn  
't Prinsenhof**  
Oude Delft 105  
TELEFOON No. 585

GERENOMMEERDE  
SIGAREN EN  
SIGARETTEN  
- MERKEN -

Het Adres  
voor import sigaren  
**Henry Clay - Bock**

**N. V.**  
**Delftsche Stoomwasscherij**  
v. h. A. van Osselen  
Delft, Oostsingel 151-152, Tel. 166.

SPECIALAAL ADRES VOOR  
- DE FIJNE WASCH -

Onze nieuwste machines waarborgen onberispelijke aflevering en minimum slijtage.

**Dak Antenne  
overbodig bij  
„DUCRETET“  
Radio  
modulateur**

VRAAGT DEMONSTRATIE

Vertegenwoordiger:  
**J. V. Bergman**  
Choorstraat 12 Tel. 662

**ORTT & Co's**  
Handel Maatschappij  
Rotterdam

Vloeibaar Zwaveligzuur  
Vloeibaar Koolzuur  
Vloeibaar Ammoniak  
Citroenzuur, Wijnsteenzuur  
Etherische Oliën, Essence  
Onschadelijke Kleurstoffen

**Drukkerij W. D. Meinema**  
Hippolytusbuurt 6 - Delft

Speciaal ingericht voor  
- Dissertaties -

Verschillende tevredenheids-  
betuigingen ter inzage

Indien noodig leveren wij dissertaties in eenige dagen

**G. VAN DONK**  
OUDE DELFT 10

HANDEL IN:  
**Rijwielen  
Motoren en  
Automobielen**

1e kl. REP. INRICHTING  
Wegens uitbreiding  
ruime stalling voor  
motoren

Vraagt conditieën

CASTRAL OLIE





HET TIJDSCHRIFT „NU“.

Naar aanleiding van den critiek van den heer A. F. d. B. over het tijdschrift „Nu“ in de Spiegel van 7 October zou ik hier gaarne eenige opmerkingen willen maken, speciaal over hetgeen hij daarin zegt over het artikel van Is. Querido over „Stand en bevoegdheid onzer Litteratuurcritiek“.

De wijze, waarop A. F. d. B. in dit artikel over een onbetwistbaar machtig en universeel kunstenaar als Is. Querido durft schrijven, heeft mij ten zeerste verwonderd.

Het spreekt vanzelf, dat het een ieder vrij zal staan om zijn goed of afkeuring over andermans theorieën te uiten, maar wanneer iemand van meening is, dat hij door zijn critiek in min of meer belangrijke mate meewerkt aan de scholing van het jonge geslacht in de appreciatie van goede litteratuur (zooals ik uit de laatste alinea van het artikel onder Litteraire Kroniek in het eerste nummer van de Spiegel meen te kunnen opmaken, dat de bedoeling van de schrijvers van deze Kroniek is) dan lijkt het mij toch niet meer dan gepast een wat gematigder taaltje te spreken tegenover een figuur in onze letterkunde van een beteekenis als Querido.

A. F. d. B. zal dit laatste misschien niet met mij eens zijn; ik weet niet of hij Querido soms onder de pornografen of de taalverknogers van onzen tijd rekent.

In dat geval lijkt de toestand mij vrij hopeloos en valt er verder weinig meer over te praten. Iemand die de prachtige, rijke zinsbouw van Querido niet kan onderscheiden van verminkt keukenmeiden-dagboek-Nederlandsch, die in Querido's werken niet voelt de geest van een waarachtig kunstenaar, die zijn grootsche opzet en prachtige fantaisie daarin niet weet te waardeeren, kan men toch moeilijk bevoegd rekenen, critieken over litteratuur te schrijven, laat staan ons nu eens te vertellen, wat litteratuur eigenlijk behoort te zijn.

Daarmee wil ik nog niet zeggen, dat slechts hij die dweept met Querido's werk daartoe in staat is; zeker velen zullen heel wat er op aan te merken hebben, zijn boeken zijn wat overladen, hij weet wel eens te weinig zich in te toomen, maar dat neemt niet weg, dat dóór dit alles heen toch altijd spreekt de geest van een groot scheppend kunstenaar.

Of rekent A. F. d. B. Querido tot de 3e rangs critici? We behoeven na het voorgaande hier niet te betoogen, dat Querido althans die eene eigenschap bezit, voor een goed criticus onontbeerlijk, dat hij zelf een groot kunstenaar is.

Maar behoeven we dit eigenlijk nog aan te voeren voor wie die meesterstukjes van ware critiekkunst hebben gelezen, die jarenlang van zijn hand in het Handelsblad zijn verschenen? Is er wel iemand met dieper inzicht, die zuiverder weet te ontleden en die tegelijk in zoo'n rijke taal zijn gedachten weet uit te drukken?

En dan is er nog altijd die groote onmiskenbare deugd voor iederen goeden criticus, die Querido bezit: het volkomen onbevooroordeeld staan tegenover welk werk ook, tegenover het werk van vrienden zoowel als van vijanden, die ook hij, wat excentrieke persoonlijkheid met echt Semietische felheid, er in de litteraire wereld genoeg heeft.

Is het dan wonder dat hij, die steeds bereid is het werk van zijn tegenstanders als hij het kan waardeeren, van harte toe te juichen, die nooit in collega's hun succes misgunt of het tracht af te breken, ten slotte is losgebarsten tegen de ellendige kliekgeest en het verachtelijke geintridgeer onder het meerendeel der huidige Nederlandsche critici, tegen het lawaaierige geschreeuw van een paar jonge nieuwlichters, die wel enkele knappe dingen hebben geschreven en ook zeker niet zonder verdienste zijn, maar die voor ze ons eens willen vertellen, wat nu eigenlijk romankunst is, zich wel 's eerst één tiende van de litteraire bezonkenheid en werkelijke liefde voor de letterkunde mogen verwerven die Querido bezit.

En dan schrijft de heer d. B. over de slechte taal in Querido's artikel. Deze opmerking lijkt mij in een woord absurd, bespottelijk en slechts een smaad voor wie haar maakte. In het eerste artikel van de litteraire kroniek van dit jaar wordt het verlangen uitgesproken naar critieken die werkelijk kunst zijn. Hier is er een, van Querido. Of is hij misschien een taalverwoester omdat hij meer uitheemsche woorden gebruikt in zijn werken dan een gewoon mensch doet? Was misschien Couperus ook een taalverwoester?

Ach, de naieve, benepen, schoolmeesterachtige geest, die nog niet weet te onderscheiden iemand die uit gebrek aan woordenkeuze

zich klakkeloos en onnoodig bedient van vreemde woorden, waarvan veelal de beteekenis slechts vagelijk wordt aanvoeld, en den kunstenaar, die uit zijn overweldigenden, veel omvattenden woordenschat, kiezend en keurend (dit misschien onbewust) maar wel zich terdege bewust van de fijnste nuanceeringen en de muzikale klank en rythmiek, die hij in zijn woorden wil leggen, zijn zinnen opbouwt.

„Dit artikel“ schrijft de heer d. B. „— dat de heer Bls. met jeugdig optimisme doorwrocht noemde! — is een nergens gemotiveerde, droge en verwarde opsomming van Querido's meeningen over de huidige critici“ en ik kan niet nalaten mij hier wederom te verwonderen over een zin van een dergelijke arrogante verwaandheid, zoowel tegenover den kunstenaar Querido als in de woorden: „dat de heer de Bls. met jeugdig optimisme doorwrocht noemde.“ Dit laatste zinnetje kon zoo komen uit de mond van een jongen die we zeggen dat in de vlegeljaren is, de leeftijd waarop we met hautaine minachting op alles rond ons heen neerzien, diep overtuigd van de onnoozelheid onzer medemenschen en eigen voortreffelijke alwetendheid en ervaring, die houding van: de goeierds, die dat nog kunnen bewonderen; ach, als je zooveel gezien hebt als ik, zie je die dingen wel met andere oogen.

Die vlegeljaren maakt wel ieder mensch door, de een meer, de ander minder, sommigen behouden hun leven lang iets daarvan, bij de meesten trekt die tijd van critisch neerzien op wat door honderden, duizenden ouderen, wijzen en meer ontwikkelden bewonderd wordt en misschien al jaren lang werd, die drang om dat alles af te breken, te vernietigen, weer voorbij, om plaats te maken voor een bezonken, meer opbouwend en waardeerend oordeel.

De heer d. B. maakt op mij den indruk die leeftijd nog niet ontgroeid te zijn of, wat waarschijnlijker lijkt, tot die menschen te behooren, die hun levenlang die critische, vaak cynische levenshouding behouden, die hun in eigen oogen zoo gewichtig voorkomt, maar op een ander slechts een zieligen indruk vermag te maken.

„Ongemotiveerd“ noemt A. F. d. B. Querido's artikel. Alsof er dan nog meer motiveeringen noodig zijn in zijn ééne groote aanklacht tegen al het dwaze, zinlooze geklets, tegen al het misselijke gekonkel, tegen de eeuwige veetes, die onze huidige litteratuurcritiek totaal dreigen te gronde te richten.

En de voorbeelden die de heer d. B. aanhaalt? Het eerste, dat de ongemotiveerdheid van „des heeren Querido's“ meeningen moet aantoonen is n. b. een door Q. terloops gemaakte opmerking, waar hij direct achter laat volgen, dat hij hoopt in „Nu“ voldoende gelegenheid te zullen vinden om zich synthetisch en analytisch uit te spreken over al „onze op den voorgrond tredende critici.“

Een eindje verder haalt A. F. d. B. aan de zinsnede, waarin Querido „eenige critici van wezenlijke beteekenis onder de jongeren“ noemt, waaronder Nijhoff. Dit met het eerste voorbeeld bedoelt dan een staaltje van verwardheid te zijn.

Ten eerste al het feit, dat de heer d. B. denkt, dat iemand zulke nonsens op zal schrijven, dat hij een criticus eerst zal afbreken om hem in hetzelfde artikel een paar bladzijden verder opeens weer op hetzelfde punt te gaan roemen. Zoo iets is toch wel erg simpel en naief gedacht.

Maar bovendien kort voor het einde van zijn artikel zet Querido uiteen, dat Nijhoff „vaak kletsjanerige, soms zeer scherpzinnige en fraaie dingen over poëzie (schrijft), doch waar hij theoretische of synthetische waardebepalingen geeft over romans en U binnenleidt in de techniek-problemen, is hij er dikwijls verbluffend en hopeloos enerverend naast.“

Ten slotte maakt het heele stuk van den heer d. B. den indruk alsof hij het artikel van Querido eenigszins tegen de schrijvers onzer letterkundige kritiek zelf voelde gericht. Deze gedachte is nu nog niet zoo verwaand als ze er op het eerste gezicht wel uitziet: wat tegen den Messias Nijhoff wordt geschreven, geldt vanzelf ook wel zijn apostelen en aanbidders.

A. v. A.

#### NOOT VAN DE REDACTIE.

Hoewel de Redactie belangstelling uit de allerjongste kring van het Corps voor het Corpsorgaan ten zeerste waardeert, voelt zij zich toch gedrongen er op te wijzen, dat een waardige toon in „De Spiegel“ vóór alles gewenscht is; zoodat de Redactie, alhoewel in principe belangstelling in het Corps, speciaal bij eerste-jaars, aanmoedigend, den schrijver van het bovenstaande artikel erop wijst, dat — hoewel zij voor een eerste bijdrage natuurlijk niet onmiddellijk een scherpe argumentatie verwacht — indien voldoende argumentatie ontbreekt, zij in ieder geval in de toekomst een waardige toon verwacht.

#### ANTWOORD.

Wij schreven een artikel over het tijdschrift „Nu“ en de heer A. v. A. schreef hierop een antwoord, en wel een antwoord op dat gedeelte van ons stuk waarin we het artikel van Isr. Querido



„Stand en bevoegdheid onzer literatuur-critiek” bespraken. Wij zullen beginnen den heer A. v. A. van repliek te dienen over die opmerkingen, welke de kern der zaak raken.

Dat de heer A. v. A. Querido een onbetwistbaar machtig en universeel kunstenaar vindt, nemen we met graagte aan; slechts komt de vraag: waarom? bij ons op.

Gesteld echter, dat de heer A. v. A. in dien zin gelijk had, dat Querido inderdaad een groot man is, dat daar dus geen tegenspraak mogelijk is, wat dan nog?

Het is voor ouderen dan eerstejaars een bekend feit, en het is dus slechts de schuld van den heer A. v. A., dat ik dat hier moet herhalen, dat de rubrieken in de Spiegel, bevattende besprekingen van boeken, tooneelvoorstellingen enz., nooit kunnen concurreren met de vakpers, maar er in dien zin van verschillen, dat hier het persoonlijk element meer op den voorgrond treedt, dat de schrijver hier vrijuit zijn meening zegt, in woorden, met die meening in overeenstemming.

Met het burgerlijke H.B.S.-standpunt „Dat kan je toch niet doen”, hebben we niets te maken.

Daarmede valt dus reeds de kern van het betoog des heeren A. v. A.; terwijl hieruit ook volgt, dat we met onze meening over Querido als schrijver en criticus in het algemeen niets te maken hebben; de geheele loftuiging in het voorgaande stuk raakt de zaak geenszins.

De heer A. v. A. heeft voorts bezwaren tegen het feit, dat de taal van Querido in dit stuk slecht genoemd werd. Deze bewering werd echter door voorbeelden gestaafd; de uitdrukking „gewoonweg om te gieren” b.v. spreekt voor zichzelf. De heer A. v. A. schrijft verder:

„„Ongemotiveerd” noemt A. F. d. B. Querido's artikel. Alsof er dan nog meer motiveeringen noodig zijn in zijn ééne groote aanklacht” enz.

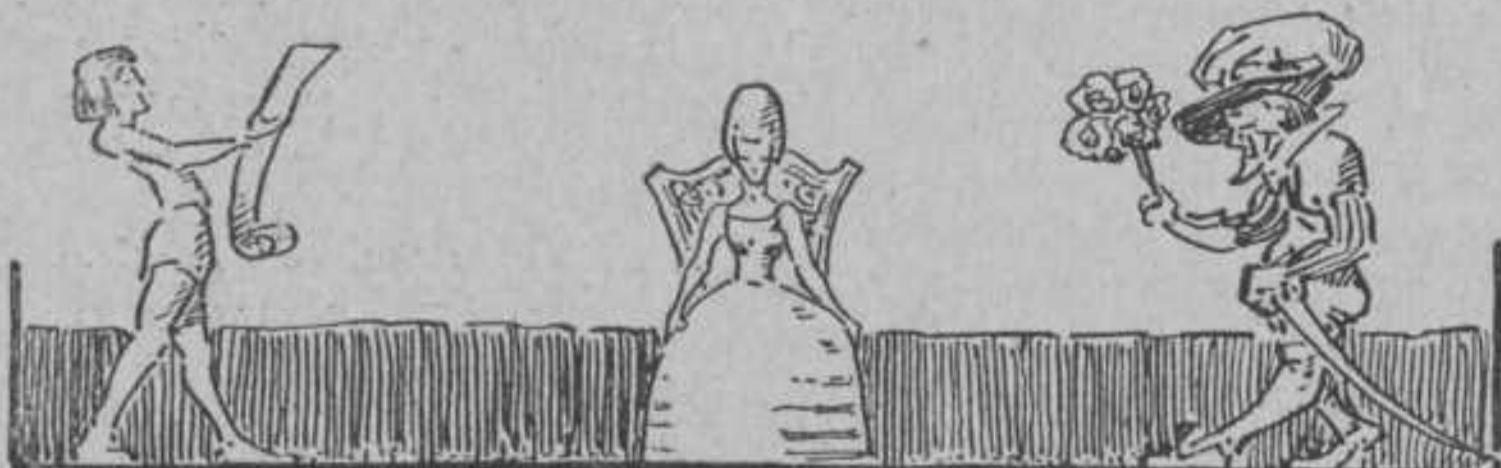
Nog meer? Maar er staat er geen een; en door motiveering krijgt een aanklacht eerst kracht; het ontbreken van motieven is een euvel waaraan trouwens het geheele betoog van den heer A. v. A. mank gaat.

Dat Querido op zijn opmerking nog liet volgen, dat hij hoopt er later nog eens meer over te schrijven, weten wij; dit billijkt echter die opmerking geenszins, evenmin als de opmerking „kort voor het eind” die wij natuurlijk zeer wel gelezen hebben.

Losse opmerkingen over iets of iemand, op willekeurige wijze geplaatst, maken dit stuk juist verward.

Wij gelooven, dat we hiermede de opmerkingen, die de kern van het betoog van den heer A. v. A. raakten, voldoende weerlegd hebben; rest ons dus slechts nog even eenige woorden te wijden aan de rest van de opmerkingen in bedoeld artikel, en speciaal aan de toon ervan.

Wij hebben ons ernstig afgevraagd of deze burgerlijke uiting van een overspannen H.B.S.-brein nog wel een antwoord behoefde; indien er echter een tot het uiterste welwillende lezer mocht bestaan, die zich het grootste gedeelte van het voorgaande artikel weg mocht denken, zouden er nog wel eenige zaken over blijven om recht te zetten, zooals hierboven geschied is.



## DE BAKKER VAN BLESKENSGRAAF.

### Onthulling uit de Nederlandsche misdadigerswereld of waarin een klein volk groot kan zijn.

*Synopsis:* Bleskensgraaf is een afgelegen dorp in de nabijheid der groote Nederlandsche rivieren. Zijn afgelegenheid heeft het gemaakt tot een eigengereide zelfstandigheid. Ruim een jaar geleden was de eenheid die de bewoners vormden, eenigszins verbroken door de komst van een nieuwen bewoner, Dr. Hendrik van Blooys, die Voor-Indië wegens een leverkwaal had moeten verlaten en met zijn Oostersche bediende een nieuwe villa in het dorp had betrokken.

#### HOOFDSTUK I.

##### *De dood en het zelfrijzend bakmeel.*

Met een schok werd Janus den volgenden ochtend wakker, onder den druk van een mysterieuze obsessie, met een wee gevoel in den buik. Door de schier tastbare benaauwenis van de vale bedstee borrelde het snorkrythme van zijn vrouw zich moeizaam omhoog. En steeds wanneer haar borst naar boven gezwoegd was, sloeg de groote hangklok die met een korte, droge tik weer naar beneden. Dag en nacht stond zij onder de stramme dwang van het gewetenlooze uurwerk.

Wij noemden de uiting burgerlijk, omdat het reeds genoemde standpunt „Dat kan je toch niet doen, er zijn zooveel oudere menschen die het beter weten”, dat door het gansche artikel spreekt, omdat dat standpunt burgerlijk is.

Dat het een uiting van een H.B.S.-brein is, vonden we door een eenvoudig rekensommetje; het bovenbedoelde standpunt kan n.l. slechts zijn een H.B.S.- of een oude mannetjes standpunt; het meest plausibele leek ons het eerste.

Dat dit H.B.S.-brein overspannen is, concludeeren wij uit de gansche heftige toon van het artikel; dat een dergelijke verontwaardiging, als een principe wordt aangetast, normaal is, durven we niet te onderstellen; dit zou al te zeer tegen den schrijver pleiten.

Gedachtig tenslotte aan de van ouds bekende waarheid, dat zelfs uit mest iets goeds kan groeien, blijven we het beste hopen van de voortbrengselen van den heer A. v. A. d. B.

#### BUITENLANDSCHE EXCURSIE VAN

#### „PRACTISCHE STUDIE”

19—30 September 1927.

Hoewel bij het vertrek uit Delft nog velen ontbraken, waren in Roermond de meeste deelnemers present. Op de autotocht van Roermond naar Maastricht werd ontdekt, dat 40 koffers een enorme plaatsruimte innemen. Met behulp van eenige samenpersing en een extra auto kon tenslotte iedereen worden geborgen. Onderweg werken van de Maaskanalisatie bekeken, laatste auto vanwege het Limburgsche bier achtergebleven, met als gevolg, een race met hindernissen, in den vorm van talloze gesloten overwegen en lange kolentreinen, om de stoet weer in te halen.

Maastricht, bijna een droeve herinnering. Een van ons moest plotseling geopereerd worden; zijn toestand was de eerste dagen hoogst ernstig, gelukkig heeft hij dezer dagen het ziekenhuis weer mogen verlaten.

De stemming hierdoor aanvankelijk zeer gedrukt, steeg in Duisburg na goede berichten aanmerkelijk.

In heel Duisburg één behoorlijke straat, die dan echter ook heel goed was. De dansgelegenheden zijn daar om beurten open; hetgeen wel een listige oplossing is om concurrentie te vermijden.

Mülheim, hoogovens — dorst; lunch met veel bier. Daarna de Stadthalle bekeken, waar de entrée eenige hilariteit verwekte, maar waarvan de verdere inrichting schitterend mooi was. Prachtige verlichting, door middel van indirect licht in verschillende tinten, toepassing van de modernste vindingen, zooals verwarming door inblazen van warme lucht, waardoor de groote concertzaal met meer dan 2000 zitplaatsen in een zeer korten tijd op temperatuur is te brengen, automatische registrering van die temperatuur enz. Kortom een gebouw, waarop talloze steden van dezelfde grootte als Mülheim, zooals b.v. Den Haag, jaloersch kunnen zijn.

Aankomst te Essen, Stationsplein met groote stadsverkeer, taxi's, trams, lichtreclames, felle verlichting; een paar honderd meter verder alle straten leeg en donker. Bezichtiging Sorpe- en Mönhetalsperre. Overweldigende ontvangst door de Ruhrtalsperrenvereniging. Neem twee dikke ingenieurs, zeer joviaal en zeer omvangrijk, met

Nog geen spoor van onrust was in de zwaarhijgende massa te ontdekken, waaruit Janus concludeerde, dat het zeker nog geen tijd was om op te staan, want sinds 23 jaar waren zij gewoon precies om 5 uur tegelijk wakker te worden en zonder verdere plichtplegingen op te staan. Een enkele maal had Janus hierin gefaald, zijn vrouw daarentegen nooit!

Ontstemd speurde Janus naar de oorzaak van zijn fout, waardoor hij den dag verkeerd begonnen was. Hij keek op de klok: Het was kwart over vier. En de haan had nog niet gekraaid! Dat was het dus.

Hoewel de ontdekking, dat de oorzaak van het euvel niet bij hemzelf gelegen was, hem opluchtte, was toch dien dag voor Janus bedorven.

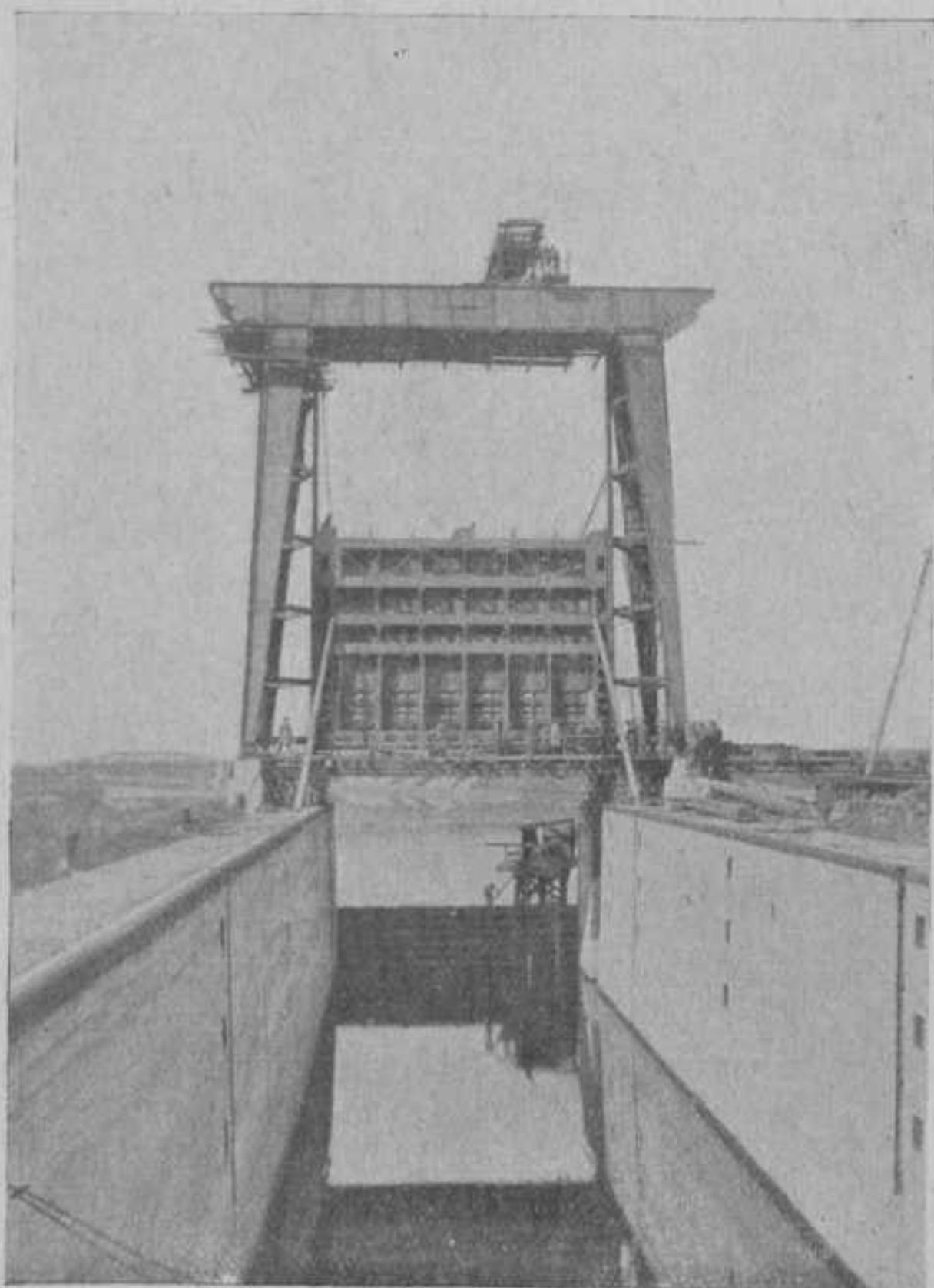
Mokkend ontdeed hij zich van zijn sloffen en stapte vol sombere voorvoelens in den trog en begon met handen en voeten het deeg te kneden. Smakkend zogen zijn voeten zich in de gore brei, die traag tusschen de teenen omhoog blubberde, klidderend klauwden zijn handen de stronzelige pap. Onderwijl woelden door zijn hoofd de gedachten, wroetend in de loome rulheid van zijn hersenen. Zwaar waren zij, de gedachten, en somberder werden zij, naarmate de onheilspellende geruchten van de dorpsgenooten in hun volle betekenis tot hem doordrongen:

Eerst was de kruidenier gekomen en had verteld, dat het naam-bordje van den aanspreker — waarop diens kwaliteit vermeld stond — op dusdanige wijze bevuild was, waarschijnlijk door de tamme specht van den schoolmeester, dat het opschrift nauwelijks meer leesbaar was. Maar hiermee was het nog niet afgelopen: Het hek van het kerkhof was op onverklaarbare wijze open gevonden, en het jaagpaard van de schuit van den groenteboer was op hol geslagen, toen het den dominee passeerde. Het scheen, dat het noodlot met den vinger had gewezen naar het vreedzame stadje, het had gemerkt met een groot rood kruis . . . .

Na het kneden ging Janus even zitten uitblazen, behaaglijk lurkend zijn koffie genietend. Sloffend slenterde hij naar de deur, de groote platvoeten nog vroolijk naplenzend in te wijde pan-



als contrast een magere stille, verder een geheel onverwacht Frühstück, met een uitgezochte collectie broodjes, voorzien van kaas tot kaviaar, besproeid door een mixture van koffie, bier,



Sluis in Lippekanaal met hefdeur.

cognac en schnaps, alles opgediend door „der dicke Fritz” en nog dikkere ega, alles in een prachtomgeving, dan kunt u zich eenigszins de stemming om 11 uur 's ochtends indenken. Na het bekijken van een in aanbouw zijnde Überfallwehr, een wandeling langs den nieuwen weg, nu hoog tegen de bergen, over eenige jaren slechts eenige meters boven de waterspiegel, waarbij het diepe dal in een uitgestrekt meer veranderd zal zijn. Niet dat dit vernieling van natuurschoon zou beteekenen, integendeel, het groote meer met z'n talrijke inhammen en grillige vorm zal verrassende effecten opleveren, zooals we trouwens bij de al een tiental jaren gereed gekomen Möhnetalsperre konden constateeren.

De Möhnetalsperre is een werk, waarvoor ook een leek groote bewondering moet gevoelen, zoo volkomen is het heele bouwwerk in overeenstemming met de omgeving. Deze zware muur, meer dan

toffels. Vergenoegd keek het nu weer glunderende glanshoofd naar de overzij, waar de meid van Dr. van Blooys in volle overgave de stoep stond te boenen, haar ronde heupen wiegend in bezemkadans. Maar sinds 23 jaar gingen Janus' blikken slechts in eer en deugd in het rond. Het was niet de meid, evenmin het fletsend water, dat zijn aandacht had. Het was de ongewone verschijning van een rijtuig. In geruischlooze rolling kwam het aanrijden, tenminste volgens de begrippen van den bakker, die gewend was aan de zwaar ratelende boerenkarren.

Het hield stil voor de deur van Dr. van Blooys, liet een statig stadsch heer uit, en reed alleen verder. De meid staakte het stoepgebaar en zag den vreemdeling verlegen-vragend aan. Zonder op haar te letten liep hij de stoep op en belde aan. Even had Janus gelegenheid het gezicht van den vreemde te zien. Het was norsch en terughoudend-afstootend. Uit alle huizen priemden de oogen van de dorpgenooten. Het was als ging onder den druk van deze blikken de deur open, om den vreemdeling in te laten. De metalen klik van de langzaam dichtvallende deur sloot dit voorval onherroepelijk af.

Toen om half twaalf Eduard Braam, de dorpsdokter, langskwam, hield Janus hem staande. Hij wist, dat de dokter de eenige intieme vriend was van mijnheer van Blooys. Mogelijk wist hij iets meer omtrent den vreemdeling, die door zijn simpele komst heel het dorp had saamgebonden in een knellende nieuwsgierigheid, waaraan ontkomen onmogelijk was. Maar helaas, de anders welwillend wauwelende dokter, scheen vandaag geen lust te hebben het gezapig gezeur der dorpelingen gemoedelijk te beantwoorden. Hij mompelde iets van een oud vriend van mijnheer van Blooys en liep haastig verder. Het was dus op andere wijze, dat Janus moest trachten zijn nieuwsgierigheid te bevredigen en vroeger dan gewoonlijk stak hij de straat over naar het huis van meneer van Blooys, met een ditmaal grootere hoeveelheid brood, in de hoop van de dienstmeid iets meer te weten te komen.

In de grootste opgewondenheid nam Alfje de brooden aan. Knappend kruimelden de korsten tegen het kraakwit van haar

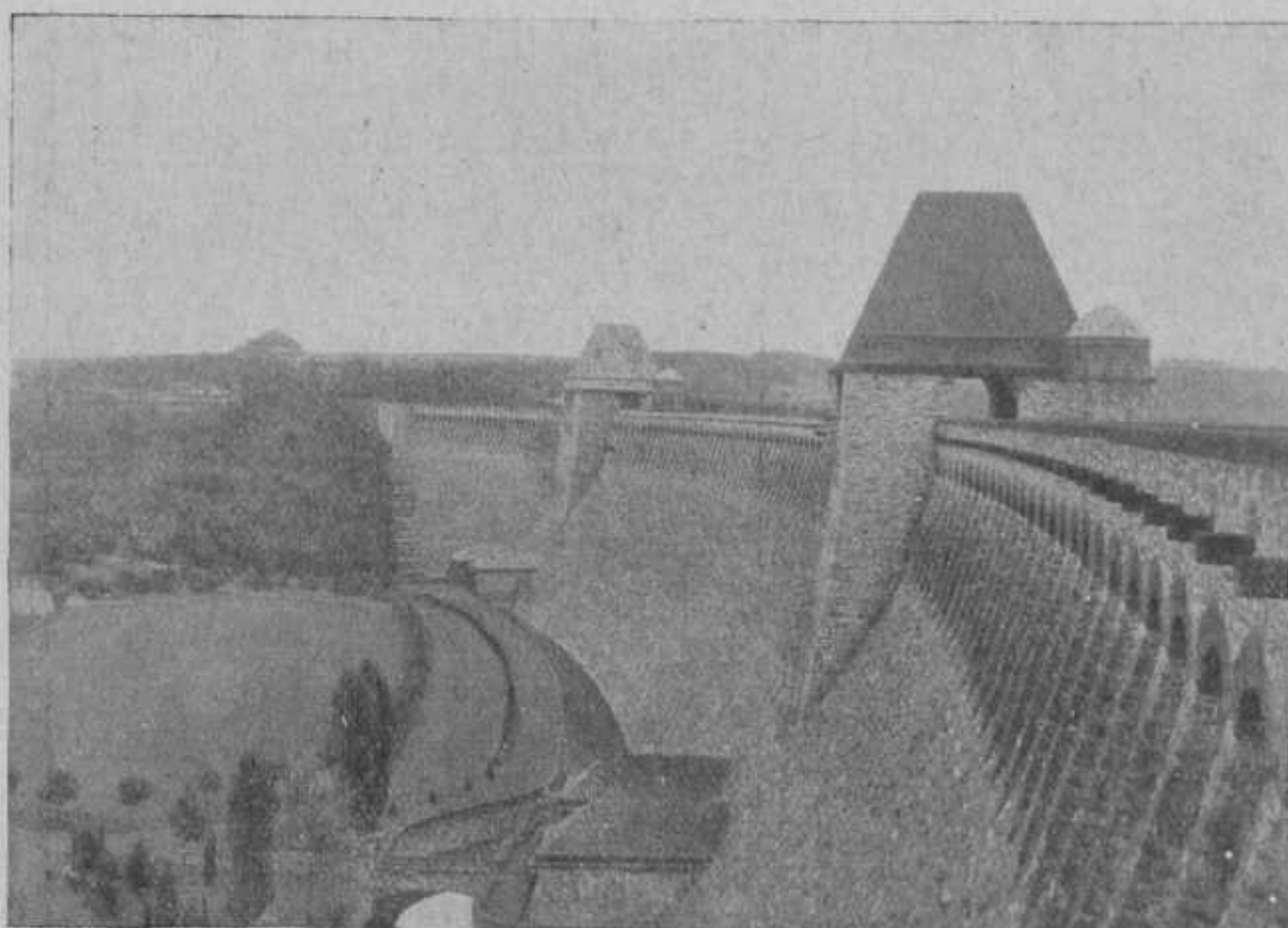
40 M. hoog, eenigszins gerond, behoorde zeker tot één van de mooiste constructies, die we op onzen tocht hebben gezien. Wanneer 's winters het teveel aan water over den muur heenstort en een doorlopende waterval van 600 M. lengte vormt, levert dit een fantastisch schouwspel op, waarnaar dan ook van heinde en ver de menschen komen kijken.

Na een bootvaart op de Möhnesee, en een goed diner, was de stemming nog steeds gestegen, zoodat de terugtocht, eerst per autobus en verder per trein, op een zeer luidruchtige wijze verliep. Tot ieders verwondering waren we plotseling in Essen; waar velen het feest nog voortgezet hebben.

's Maandags waren we de gast van het gemeentebestuur, dat ons een autofocht. en plotseling ook nog een avondeten aanbood. Na afloop werd tenslotte de Valencia-bar in beslag genomen.

Van de bezichtiging van de schachtsluis te Henrichenburg valt nog de merkwaardigheid op te merken, dat we daar een kunstmatige geysier te zien kregen, die tot 20 M. de lucht inspoot. Hoewel niet de normale manier om de sluis te vullen, was het toch zeer interessant.

Via Wesel, waar de nieuwe spoorwegbrug, vooral merkwaardig door de wijze van monteeren, bekeken werd, naar Nijmegen. Hier was onze komst door de „Vereeniging” aangekondigd, met



Möhnetalsperre.

als gelukkig gevolg, dat er vele Nijmeegsche schoonen waren komen opdagen, zoodat er geanimeerd gedanst werd. Verwonderlijk was het, zooveel deelnemers nichtjes in Nijmegen bleken te bezitten.

H. M.

kreukelschortje.

„Heb je hem gezien?” fluisterde zij, de brooden met haar handen rood-omknoestend. „Hij komt uit Rotterdam, hij blijft logeeren. Hij heeft een museum. Hij komt de verzameling van meneer bekijken. Hij vindt het prachtig, vooral die dolk...”

„Die goude,” vroeg Janus.

„Ja, met die steenen erop. Ik geloof, dat ie die koopen wil. Weggeven, zei meneer, maar ik geloof...”

„Omne patme hum”.

Achter in de gang stond de Oosterling en zijn ondoorgrondelijke strakheid maakte deze woorden tot een snijdend bevel. Schichtig schielijkte de meid, schrompel strompelend onder den druk van het onbegrepene, Janus schuchter achterlatend.

Het gerucht verspreidde zich, in opgeblazen gezwollenheid uitdijend, gelijk het zelfrijzend meel van Janus de bakker. Het bleef niet tot Bleskensgraaf beperkt. De groenteboer, die van den koster het verhaal van de-op-de-dolk-beluste-vreemdeling had vernomen, vertelde in Alblasserdam, dat in Bleskensgraaf een kostbare gouden dolk was gestolen. Kort daarna vertelde de smid van Kinderdijk, dat er bloed aan had gezeten, de kapper van Krimpen maakte er een moordgeschiedenis van, en toen het gerucht IJselmonde had bereikt, had het zulke afmetingen aangenomen, dat niemand meer in staat was er nog iets bij de maken en indien iemand verteld zou hebben, dat de eigenaar van den dolk zoo juist aan een beroerte was overleden, zou niemand het geloofd hebben.

Toch was het zoo.

Doodsbleek was Alfje omstreeks vier uur de stoep af komen hollen en had het de verschrikte dorpelingen meegedeeld: „Meneer is dood”.

En toen even later de dokter met korte driftige passen het huis binnenging, hing zwaar in de gemoederen der menschen het zwarte rouwfloers der stomme beklemming.

Dien avond hield Janus, die nooit een brood te veel of te weinig bakte, een cadet over.

(Wordt vervolgd).



L.S.

Hiermede heb ik de eer U kennis te geven dat ik vanaf heden aan mijn Damessalon ook een naar de eischen des tijds ingerichte Heerensalon heb verbonden.

U beleeft tot een bezoek uitnodigend,

Hoogachtend,

**D. van der Beek**  
Kapper  
Voorstraat 31.

**1<sup>ste</sup> Rotterdamse**  
Maatschappij van verzekering tegen ongevallen

**Ongevallen-,  
Automobiel- en  
Motorrijwiel-  
Verzekering.**

GEVESTIGD TE ROTTERDAM  
Boompjes 8c - Tel. 1220-1239-1240

**„Au Condor“**  
Plein 8  
Den Haag

---

Het eerste huis voor  
Import Sigaren,  
Sigaretten en  
Tabakken

**Heinekens'**  
**Bier-**  
brouwerij Maatschappij  
BROUWERIJEN  
te AMSTERDAM en ROTTERDAM  
Grootste Bierbrouwerij-  
onderneming in Nederland

Hoofdagent,  
**J. T. POST.**

N.V. KONINKLIJKE PHARMACEUTISCHE FABRIEKEN  
v/h **BROCADES-STHEEMAN & PHARMACIA**  
MEPPEL, AMSTERDAM, ROTTERDAM, SNEEK, 'S-GRAVENHAGE

Levert ALLE CHEMICALIËN voor ALLE DOELEINDEN  
KLEURSTOFFEN voor BACTERIOLOGIE, MICROSCOPIE enz.

- VRAAGT ONS PRIJSOPGAVE -

Heeren Studenten!  
Mogen wij ons beleeft aanbevelen voor de levering van uitsluitend eerste kwaliteit MELK, FLESSCHENMELK, ROOM, NATUURBOTER, KAAS, EIEREN en FIJNE VLEESCHWAREN tegen scherp concurreerende prijzen.

Hoogachtend, NOL VAN SCHIE,  
Kromstraatsteeg 3 :-: Telefoon 1008

Eerste Delftsche Inrichting voor  
Wetenschappelijk Oogonderzoek  
Onder Leiding van den  
Heer H. BERTEL, Arts

Spreekuur van den Arts:  
Alle werkdagen 's-middags van  
2-5 uur en op marktdagen van  
's-morgens 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>-12 uur

CONSULT FL. 1,-

H. Bertel, Arts  
L. M. v. Tetterode, Opticien  
NIEUWSTRAAT 2 - DELFT

**Het Sporthuis**  
Wijnhaven 14 - Tel. 1248

HEERENKLEEDING  
MODEARTIKELEN  
SPORT EN MAATKLEEDING

Moderne collecties

Zeer concurreerende prijzen

**Firma K. MOLENAAR**  
KLEERMAKERIJ  
VOORSTRAAT 20 — TELEFOON 616  
UITSLUITEND BETERE KWALITEITEN.  
BILLIJKE PRIJZEN. PRIMA COUPE.

Indien U uwe dictaten, scripties, enz. enz. goed verzorgd en tegen billijke voorwaarden GETYPT of VERMENIGVULDIGD wilt hebben, vraag dan eens prijsopgave bij:

**SERVIRE**  
Laan van Meerdervoort 60 - Den Haag - Telefoon 35611.

**G. PH. M. MUSTERT**  
GROSSIER  
RIETVELD 151 - DELFT  
INTERC. TELEFOON 614  
OPGERICHT 1899

Versche Kip- en  
Eendeierenhandel en  
Conserveerinrichting

LEVERANCIER  
SOCIETEIT PHOENIX

**C. M. Meeuwis**  
KAPPER  
Hippolytusbuurt 37  
DELFT

Parfumerieën en  
Toilet - Artikelen  
van de Huizen  
HOUBIGANT  
ROSINE COTY

SPECIALE  
HEERENSALON

  
HOTEL CENTRAL  
CAFE-RESTAURANT  
WIJNHAVEN 6-7  
HUIS VAN DEN EERSTEN RANG  
L. C. J. CAMPFENS

ROOKT **A. HILLEN'S**  
**DELFTSCHE-POST**  
3 KWALITEITEN:  
VORSTENLANDEN 8 CT  
DELI ZANDBLAD 10 CT  
HAVANA ..... 12 CT  
**ONOVERTREFFBAAR**

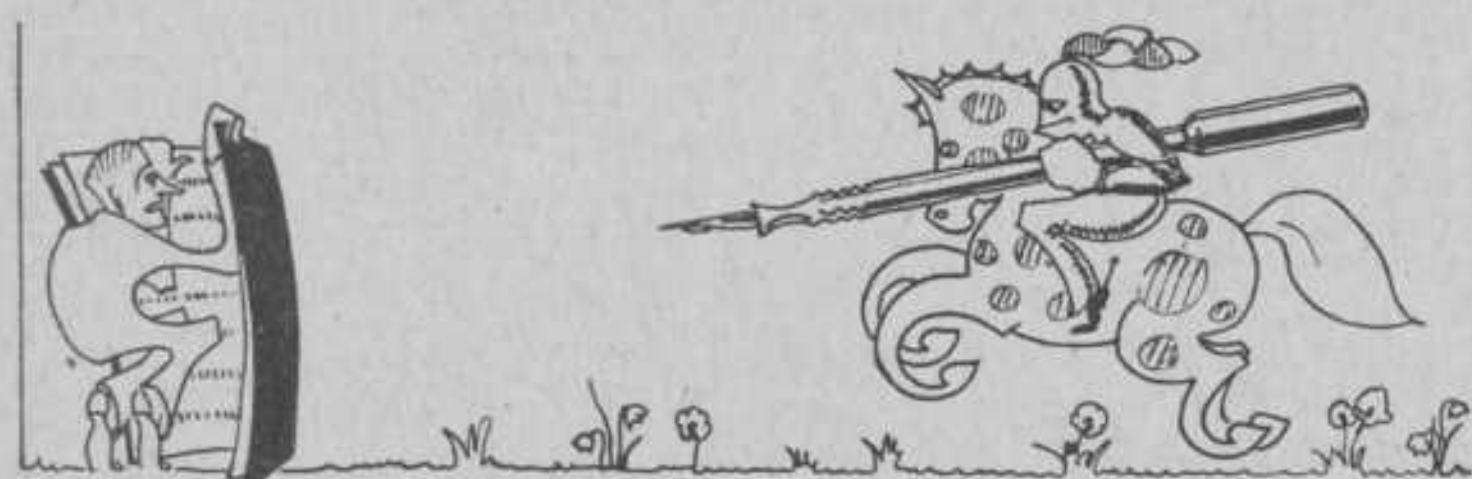
Kleine Advertentiën  
1-6 regels 75 cent, elke regel meer  
- 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cent bij vooruitbetaling -

TE HUUR terstond:  
een Gem. Zit- en Slaapkamer  
zeer geschikt voor een Student  
die rustig wil studeren.  
Adres: Delfg. Weg 205.

**SOLIEMANS**  
BLIETENWATERSLAOT 28  
DELFT  
TELEFOON N° 144  
HANDEL  
IN  
BRANDSTOFFEN







## LITERAIRE KRONIEK

HERMAN GORTER †.

Bij den dood van den dichter Herman Gorter is het voor ons een gelegenheid, nog éénmaal te wijzen op de groote, zeer groote beteekenis, die hij voor onze letterkunde heeft gehad.

Wij gelooven niet te overdrijven, indien we Gorter noemen den grootsten dichter, dien Nederland sedert eeuwen gehad heeft; met dien verstande, dat we hierbij slechts beschouwen de gedichten, gemaakt voor zijn z.g. socialistische periode, en ook zelfs voordat zijn kunst doodliep door een tot het uiterste doorgevoerde sensitivisme.

Wij beschouwen hier dus in hoofdzaak zijn „Mei” en zijn „Verzen” (dit laatste niet te verwarren met „Nieuwe Verzen”). „Er zijn dichters en dichters”, — schreef Kloos, „de eenen, die voor de eeuwen werken, anderen, die komen en verdwijnen met een bepaald geslacht. Gene hebben de passie en de groote muziek en het zinnelijk woord, en zij treffen door de onmiddellijke waarheid hunner kunst; deze kunnen lief zijn, en geestig, en krachtig, en diepzinnig zelfs, maar zij hebben die geestigheid en liefde en diepzinnigheid en kracht slechts voor een poos gehad . . . . .”

Het is niet zeer waarschijnlijk, dat Kloos met zijn woorden over die dichters, welke voor de eeuwen werken, speciaal Gorter op het oog had, maar deze woorden zijn in ieder geval ten zeerste van toepassing op deze.

Wij willen Gorter ditmaal niet zien, als een dergenen, die na tientallen jaren van verwording onzer letteren een nieuw geluid brachten, zoo krachtig en hevig, dat het het paradijs-zelve gelek in vergelijking met wat daarvoor geweest was; wij willen hem niet zien als één der eersten, die onze letterkunde waarlijke poëzie gaven, waaraan alle rhetorica vreemd was; we willen hem niet zien als — wat dichtkunst betreft — de belangrijkste figuur van dat conglomeraat van stroomingen, naar de negatieve eigenschap die zij gemeen hadden — het breken met het oude — de beweging van tachtig genaamd, waardoor het ook later mogelijk was, dat er een tweede hoogtepunt in onze Vaderlandsche poëzie kwam — Boutens, Leopold, Henriëtte Roland Holst —; wij willen zijn poëzie beschouwen onafhankelijk van den tijd van haar ontstaan, als poëzie die werkelijk voor de eeuwen geschreven is.

Is het mogelijk, het heftige en schier onzegbaar droevige verlangen, dat iemand soms kan bekruipen, op onmiddellijker wijze te zeggen, met schooner rythme en schooner klankexpressie dan in de volgende verzen:

„ . . . . . Zoet, zoet, langzaam vlucht  
door het zonnedagen  
in de hooge hagen  
zon — zoet zoet langzaam vlucht,  
ga niet te gauw voorbij, voorbij, voorbij, de lucht  
blijft hangende bevende achter u —  
verlangende eeuwig naar u,  
eeuwig, eeuwig — vlucht niet te vlug —  
achter uw rug  
rek ik de armen  
van verlangen, van verlangen  
rek ik de armen,  
vlucht niet te vlug.”

Men kan deze regelen honderd malen lezen en honderd malen zijn ze schoon; in enkele woorden weet Gorter hier een prachtige stemming te zeggen; welk een eindeloos verlangen spreekt er niet alleen uit „de lucht blijft hangende, bevende achter u — verlangende eeuwig naar u”; welke een wonderschoone klank zit er in deze regels.

Een bezwaar van velen tegen Gorter is, dat hij onbegrijpelijk zou zijn; maar men dient wel te overwegen, dat deze poëzie is als de muziek, hoe meer men haar leest, des te begrijpelijker en schooner zij wordt. Men kan werkelijk niet zeggen van een gedicht, als men het gelezen heeft, het is mooi of het is niet mooi, en het dan verder laten liggen, speciaal Gorter's verzen geven het bewijs van het tegendeel.

Zijn verzen zijn bij uitstek zinnelijk, maar van een zinnelijkheid zóó licht en zóó teer, zóó hartstochtelijk toch ook weer, dat zij tot een diep ontroerende schoonheid wordt.

Luistert naar de machtige lyriek in het volgende:

„Voel je den nacht  
den eersten lentedacht,  
Hoor je de boomen wel zingen  
eerst daar heel hoog hoog zingen  
van de teere bovenste takken

als keelen die braken  
in angstig verlangend hoog vreugdeschreien,  
hun hoog gierluidende lentedichten,  
hoor je den nacht  
den eersten lentedacht?

En nu gonzen de stammen  
nu de eerste nachtvlammen  
hen grijpen in zwarte handen,  
ze gonzen tusschen hun tanden,  
hoor je het, kind,  
hoor je het, kind,  
de oude zwarte stampalen  
droomen in lage schalen  
omdat het nu weer begint.”

Plaatsgebrek belet ons helaas dit gedicht in zijn geheel af te schrijven, maar ook deze regelen zijn van zulk een ontzaglijke pracht, dat zij voldoende zijn om een indruk te geven. Met de meest primitieve hulpmiddelen — het herhalen van woorden of zinnen b.v. — bereikt Gorter ongekende resultaten.

Er zit in deze regels zulk een, wij zouden haast zeggen zinnelijke spanning, zij zijn van zulk een ontstellend-dadelijke hevigheid, zij geven zulk een machtige impressie, een impressie van schreien en juichen beide, dat zij welhaast van een hoogst denkbare schoonheid zijn.

Men moet niet denken, dat de aangehaalde verzen vooral voorbeelden zijn van het beste, wat Gorter heeft geschreven; zeer vele anderen staan zeker even hoog.

Zijn groote werk, de Mei, is ook zulk een schatkamer van schoonheid, van pure schoonheid; de beeldspraak erin is van zulk een prachtige natuurlijkheid, van zulk een ontstellend-snelle fantasie ook weer, dat we haast niet op kunnen houden er over te schrijven.

Zijn verzen zijn niet om er geleerde theorieën over poëzie of over woordkunst op los te laten, zij zijn om naar te luisteren en om ervan te genieten; en zij geven een goed beeld van de mogelijkheden, die onze taal biedt.

Tot slot citeeren wij nog het volgende, eenvoudige, maar daarom niet minder mooie gedicht:

„Gij staat zoo heel, heel stil  
met uwe handen, ik wil  
u zeggen een zoo lief wat,  
maar 'k weet niet wat.  
Uw schoudertjes zijn zoo mooi,  
om u is licht gedooi,  
Warm, warm, warm — stil omhangen  
van warmte, ik doe verlangen.  
Uw oogen zijn zoo blauw  
als klaar water — ik wou  
dat ik eens even u kon zijn,  
maar 't kan niet, ik blijf van mijn.  
En ik weet niet wat 't is wat  
ik u zeggen wil — 't was toch wat.”

Veel is er over Gorter gezegd, minder zal er waarschijnlijk nog over hem gezegd worden; maar het zal de plicht zijn van Nederland, hem te blijven eeren als één zijner grootste poëten. A. F. d. B.

## REPETITOREN



ANALYTISCHE, BESCHRIJVENDE MEETK. DIFFERENT. EN INTEGRAAL, Dr. A. van Thijn, ten Hovestraat 99, Den Haag.

GEWAPEND BETON, IRRIGATIE, IJZEREN GEBOUWEN door Ir. O. Stevens c.i. Aucubastraat 52, Den Haag, lijn 12. Mod. gew. bet. dict. disponibel.

LANDMETEN, WATERPASSEN, GEODESIE, KL. VIERKANTEN bij Ir. E. W. A. Staring, v. Bleiswijkstraat 45, Den Haag.

NATUURKUNDE EN THERMODYNAMICA bij Dr. W. Mander-sloot, Gevers Deynootweg 135, Scheveningen.

STAATSRECHT EN ADMINISTRATIEF RECHT bij Mr. H. P. Bennowitz, Nieuwe Plantage 72, Tel. 1189, Delft.

TOEGEPASTE EN THEORETISCHE MECHANICA. THERMODYNAMICA, KINEMATICA bij Ir. R. J. Legger, ass. T. H. Toegep. Mech., Leeuwenhoeksingel 18, Delft.

TOEGEPASTE MECHANICA voor E. W. S. en M. bij Ir. J. J. Koch, ass. T. H. Hugo de Grootstraat 79.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T. H.) Alexanderlaan 5 te Rijswijk (Z.-H.).

WISKUNDE, ELECTROTECHNIEK, WISSELSTROOMTHEORIE EN THEORIE VAN MAXWELL bij Ir. Th. J. Weijers, Bilderdijklaan 64, Rijswijk.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25




 Het verdient voor Corpsleden aanbeveling bij DE Corpsleverancier de benodigde  
**BUREAU BOEKEN-KAST, LUIE STOEL enz. TE KOOPEN.**  
 Het adres is  
**Fa. G.en H. Ouwering**  
 Choorstraat 28 Telefoon 249  
 Behangerij, Meubilerij-Inrichting Stoffeerderij


**Delftsche Fotohandel**  
 CORPSLEVERANCIER  
 Het juiste adres voor de Amateur Ontwikkelen, Afdrukken, Vergrooten voor billijken prijs!!!!  
**Vakkundige Bediening!!**  
**Fred. Alex Albers - Peperstraat 15**

## Delfia-Bioscoop

De allergrootste filmwerken zooals „De groote parade” en „Ben Hur” zijn in staat drie weken de grootste Amsterdamsche Theaters te vullen. A.s. Vrijdag vertoonnen wij wederom een programma, waarover heel Amsterdam enthousiast was, n.l.

### „An der Schönen Blauen Donau.”

Deze prachtfilm met Strauss-muziek geïllustreerd, werd drie achtereenvolgende weken in het Rembrandt Theater te Amsterdam vertoond.

In de hoofdrollen:

Lya Mara, - Harry Liedtke, Hans Junkermann, Albert Paulio

Met het oog op de te verwachten toeloop, kunnen plaatsen twee dagen tevoren worden besproken.

Stoomblekerij en Chemische Wasscherij „Ozon”, Voorburg  
 Telegram-Adres: Ozon-Voorburg  
 Telefoon Int. 19-20


Wasscherij van alle soorten Goederen.

SPECIALE AFDEELING Fijngoed - Strijkerij

Volledig tarief op aanvraag verkrijgbaar.

**'s-Gravenhaagsche Manege**  
**Rijlessen**  
 alleen en bij combinatie.  
**Kazernestraat 46-48**  
 Telefoon 13065 R. J. J. HIEMSTRA


 OPGERICHT - 1864 -  
**PATISSIER, GUISINIER GLACIER**  
**J. J. VANGILS**  
 FA. GUSSENHOVEN  
 Binnenwatersloot 30  
 Telefoon No. 18  
**Huis van den 1sten Rang**  
 FILIAAL:  
 Delfgauwsche weg 5  
 Telefoon No. 295  
**INDISCHE SPEKKOEK**  
 Speciaal adres voor Luxe dozen bonbons van de eerste Hollandsche en Buitenlandsche Huizen

**SLAPPE HOEDEN**  
 STETSON  
 CHRISTY  
 LINCOLN  
  
 TELEFOON 484  
 PEPPERSTRAAT 7


**MARKT 30 WIJNHAVEN 13**  
**SOKKEN**  
**HERSTELPLAATS**  
 VOOR AUTO'S EN BOOTMOTOREN  
**T. VELDHUIS, Houttuinen 24, Tel. 1140**

Weet U wel dat  
**F.M.D.v.d.GAAG**  
 voor H.H. Studenten speciale tarieven voor verhuizingen en reparaties aan meubelen, enz. enz. heeft  
**- VRAAGT PRIJSOPGAVE -**  
**VOORSTRAAT 66<sup>A</sup>**  
 werkplaats  
 TELEFOON No. 1061  
 of woonplaats  
**:: PIET HEINSTRAT 82 ::**

Sigaren- en Sigarettenmagazijn  
**H. Hekman**  
 - Oude Delft 97 -  
 Naast het Hoofdgebouw  
 Grootste keuze ROOKARTIKELEN.  
 Import - Sigaretten  
 Turksche - Egyptische - Amerikaansche, Algiersche - Indische enz.  
 Diverse soorten Pijpen Sigarettentabak  
 Sigaren van de beste fabrieken.  
**Pijpen . . . . . Pijpen**  
 Concurrerende prijzen

**Boekhandel J. C. Bok**  
 Hippolytusbuurt 4 - Telefoon 634.  
**Groote voorraad Technische werken.**  
 Bij een eventueel niet voorradig zijn, wordt voor een ZEER SNELLE levering ingestaan.

N.V. Het Nieuw Rotterdamsch Tooneel  
 Dir. F. H. Tartaud  
 Stads Doelen  
 Vrijdag 21 Oct. 8,15 uur  
**De Pastoor van Neuville**  
 Oorspronkelijk romantisch tooneelspel in 3 bedrijven door D. H. Scheffer, regie Jules Verstraete  
 De Pastoor - JULES VERSTRAETE  
 H. H. Corpsleden reductie