

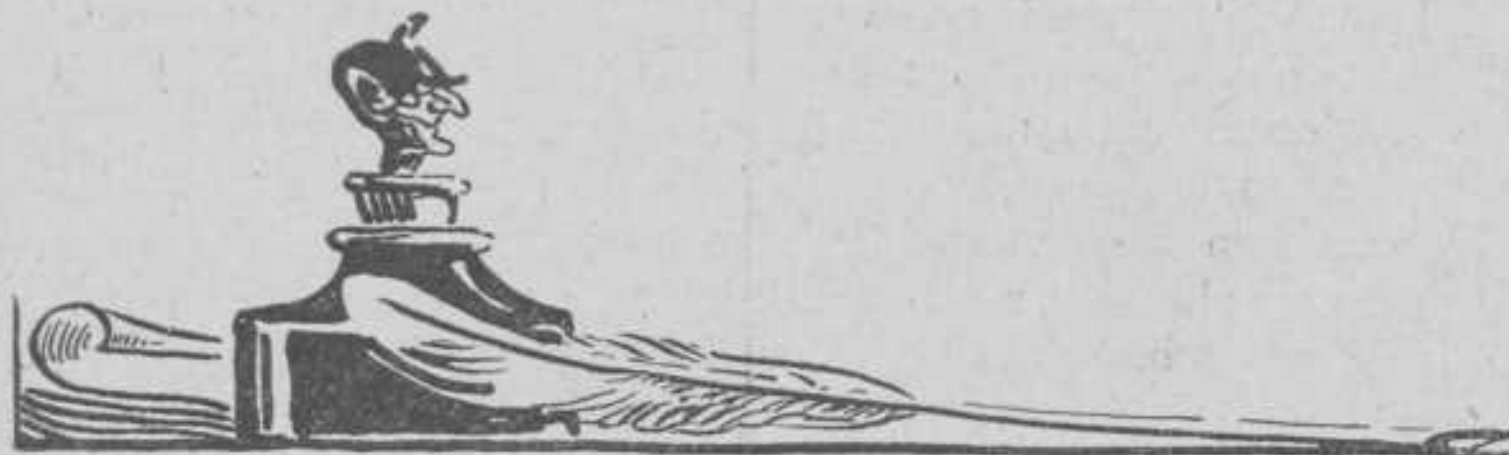


DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

REDACTIE: HOOFDREDACTEUR: J. P. BOURDREZ; THESAURIER: J. H. J. DE JONG;
REDACTEUREN: A. F. DE BOOY, V. R. VAN ROMOND, H. MEYER, J. M. MATTHIJSEN, O. W. P. MOHR
VERSCHIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER
TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H.D.S.C. f4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f0.25.
ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: W. D. MEINEMA - DRUKKER-UITGEVER - HIPPOLYTUSBUURT 6 - DELFT.
4e JAARGANG VRIJDAG 4 NOVEMBER 1927 12 BLZ. No. 8.



REDACTIONEEL

Vorige week hebben de heeren Leopold en Ledeboer de Redactie verlaten, en wij voelen ons gedrongen hun heengaan niet zonder meer te laten passeeren.

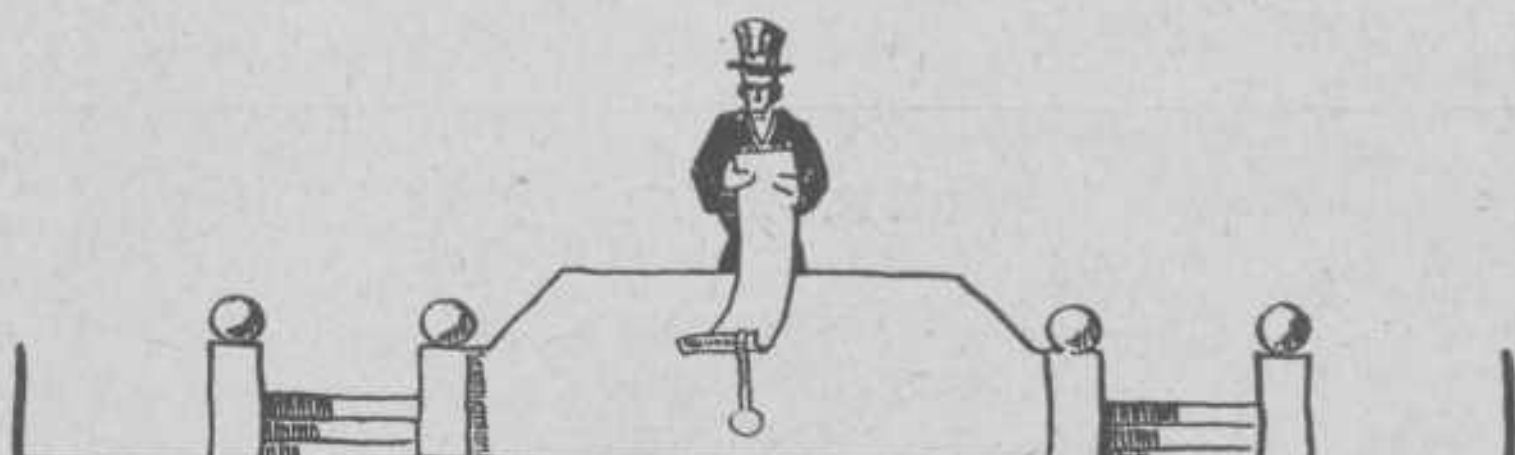
Het schijnt, dat „De Spiegel” nu eenmaal niet alleen door de Redactie verzorgd en geadmistreerd, maar ook voor een goed deel gevuld moet worden; een euvel, dat zeer veel lasten legt op de schouders van de Redactie.

De Redactie staan twee mogelijkheden ten dienste, om dit euvel zoo goed mogelijk te verhelpen: of zeer veel tijd aan haar blad geven, of trachten meer bijdragen buiten de Redactie te oogsten. Welnu de heer Leopold deed beide.

Groot was zijn zorg voor de administratie, steeds schreef hij neer, wat hij te zeggen had, en onverflauwd waren zijn pogingen, het Corps uit haar slaap te wekken. Veel, zeer veel kostbare tijd heeft hij aan het officieel Corpsorgaan gegeven, en wij zeggen hem dank hiervoor.

De heer Ledeboer, alhoewel een hogere taak hem te vroegtijdig uit de Redactie wegriep, heeft als thesaurier „De Spiegel” zulke groote diensten bewezen, dat iemand met minder capaciteiten en minder toewijding in veel langer tijd waarschijnlijk minder bereikt zou hebben. Door een ongelukkigen samenloop van omstandigheden was het financieele gedeelte van de administratie in het begin van dit jaar in tamelijk verwaarloosden toestand; en alhoewel de heer Leopold in zijne zeer — die nochtans in geen deele den vorigen thesaurier treffen — korte thesauriersloopbaan reeds veel in orde bracht, was er voor den heer Ledeboer toch nog veel werk te doen, en hij deed dit werk op uitmuntende wijze. Ook hem zeggen wij hiervoor dank, en we hopen en verwachten, dat de beide afgetreden redactieleden, ofschoon niet meer zoo nauw aan „de Spiegel” verbonden, toch dit uit hun tijd in de Redactie hebben medegenomen: een onverflauwde belangstelling voor het officieel Corpsorgaan.

DE REDACIE.



UIT 'T ROODE KAMERTJE

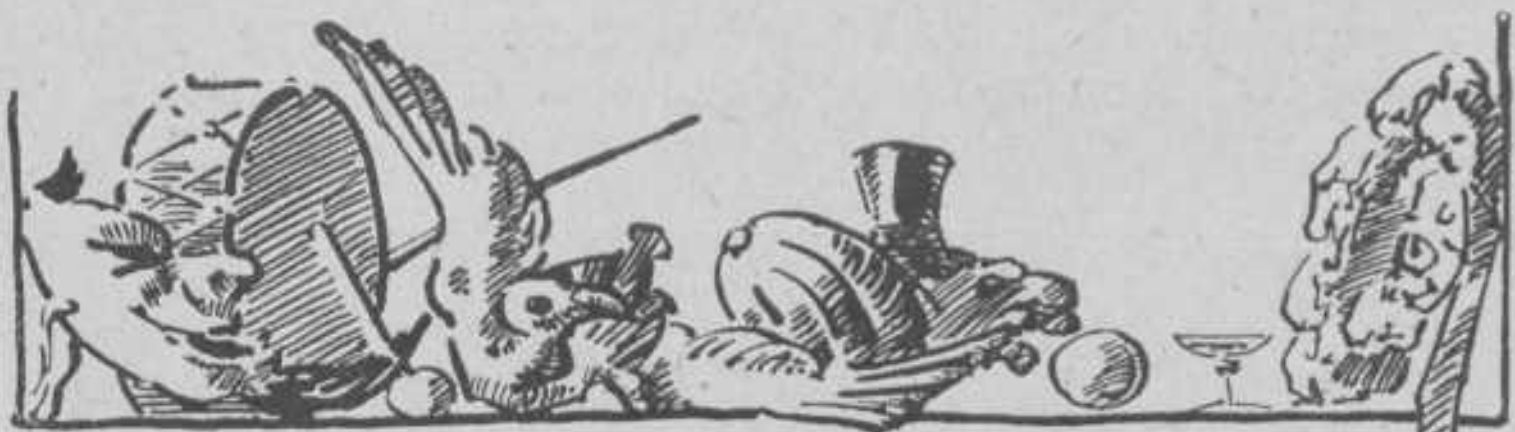
Bedankt: A. C. Beynen, J. H. A. Dommers, G. Leverland, J. A. W. van Bergen, J. T. Walter.

Namens den Senaat,
J. W. TH. VAN ERP, *Secretaris*.

Uitslag der Verkiezing:
Overeenkomstig Artikel 12, Hoofdstuk VIII van de Wet van het D.S.C. zijn gekozen als eenig gestelde Candidaten voor den Senaat van het D.S.C.:

R. E. Laman Trip, *President*.
W. W. Kalis, *Secretaris*.
J. M. Ledeboer, *Thesaurier*.
F. W. Frowein, *Archivaris*.
A. M. Avères, *Commissaris*.

Namens de Stem- en Schouwburg Commissie,
L. L. W. VAN SOEST, *Secretaris*.



VEREENIGINGEN

STUDENTEN CAROUSSEL VEREENIGING.

Zoals reeds in de Spiegel bekend gemaakt is, worden op 10 November a.s. in Utrecht Interacademiale Hippische wedstrijden gehouden. De deelname van Delftsche zijde is tot nu toe zeer gering; zij die alsnog mee willen rijden, worden verzocht zich zoo spoedig mogelijk op te geven bij den Secretaris der S. C. V. Vermoedelijk worden rijksparden beschikbaar gesteld voor reserve officieren.

Voorts worden de leden er aan herinnerd, dat Vrijdagmiddags van 2½ uur af, gezamenlijk Caroussel gereden wordt in de manege P. Heugens te Pasgeld. De enorm lage abonnementsprijzen van deze manege speciaal voor leden van de S. C. V. maakt het ieder mogelijk om paard te leeren rijden en mee te doen aan de Caroussel middagen.

Inlichtingen worden gaarne door het Bestuur verstrekt.

J. A. M. VERSCHURE, *Secretaris*

D. S. T. G.

Het Bestuur heeft zich als volgt samengesteld:

J. P. Bourdrez, *President.*
 J. D. Banting, *Secretaris.*
 P. Donk, *Thesaurier.*
 G. J. A. Galestin, *Commissaris A.*
 K. J. Perk, *Commissaris B.*

SOCIETEIT PHOENIX.

Officieel Bridge-, officieus Biljart-, Skat- en Ecarté-Concours op Vrijdag 11 November a.s. ten 8 ure.

Inteekenlijsten op de Lessenaar.

„ODIN“.

Het Bestuur heeft zich als volgt samengesteld:

M. W. Lensvelt, *President.*
 J. J. Slis, *Secretaris.*
 F. Westerveld, *Thesaurier.*
 W. James, *Commissaris A.*
 J. J. de Jong, *Commissaris B.*

De Bokslessen zullen aanvangen Donderdag 20 October van 8½—10 uur n.m.

De Turnlessen 21 October van 4½—6 uur n.m.

De Schermlessen Maandag 24 October van 4½—6½ uur n.m. Alle lessen zullen wekelijks gehouden worden in het Gymnastiek-lokaal van de H. B. S. Ingang in de Maarten Trompstraat.

Komt allen oefenen!

M. E. R. W. E.

Het Bestuur heft zich als volgt samengesteld:

W. G. Diepenveen, *Kapitein.*
 M. C. de Jong, *Stuurman.*
 E. C. W. A. Geuze, *Bakenmeester.*
 H. L. ten Cate, *Zwabber.*

In de vergadering van Vrijdag 7 Oct. werden tot eereleden van het Gezelschap benoemd, de heeren:

Ir. J. W. Ph. Bosman, Ir. P. Boele.

M. C. DE JONG, *Stuurman.*

D. S. H. C.

H. D. M.-comb.—D. S. H. C. 3—0.

In een heerlijk zonnetje hebben we het 1.1. Zondag wederom af moeten leggen. Evenals de vorige week waren we zeer onvolledig en met slechts tien man — een treurig verschijnsel! Deze wedstrijd was een friendly-game en zal ons dus het kampioenschap niet kosten.

Voor de rust werd er in de voorhoede individueel aardig spel vertoond, maar saznhang ontbrak, bij gebrek aan middenvoor.

Tijdens de pauze werd ons door vriendelijke H. D. M.-meisjes thee gepresenteerd, maar in de volgende helft werd er lauwwer gespeeld. Na afloop was er weer thee en eenige verwarring in de kleedkamers.



TECHN. HOOGESCHOOL

De afdeling der Scheikundige Technologie.

De Voorzitter van de Afdeling der Scheikundige Technologie van de Technische Hoogeschool maakt bekend, dat zij, die wenschen deel te nemen aan het **Ingenieurs-examen** voor **Scheikundig Ingenieur**, dat zal worden afgenomen in Januari 1928, zich hiervoor schriftelijk hebben aan te melden bij den Secretaris van de Afdeling der Scheikundige Technologie, **Laboratorium voor Analytische Scheikunde**, de Vries van Heystplein no. 2, vóór 15 December 1927.

De aangifte kan niet geschieden voordat de krachtens art. 127 der Hoogeronderwijswet voor toelating tot het examen gevorderde som van f 60.— op de postrekening der Technische Hoogeschool (College-, inschrijvings- en examengelden) No. 44248 is bijgeschreven of gestort.

Formulieren voor de aanmelding en storting van examengelden zijn verkrijgbaar in de Technische Boekhandel van J. Waltman Jr. te Delft.

Candidaats-examen voor scheikundig ingenieur in de maand Januari 1928.

Het College van Rector Magnificus en Assessoren der Technische Hoogeschool maakt bekend, dat zij, die wenschen deel te nemen aan het in de maand Januari 1928 af te nemen candidaats-examen voor Scheikundig Ingenieur, hebben zorg te dragen, dat hunne schriftelijke aanmelding uiterlijk 15 November 1927 zal zijn ingekomen bij de Administratie der Technische Hoogeschool, Afdeling Examens.

De aangifte kan niet geschieden, voordat de krachtens art. 127 der H. O.-wet voor toelating tot het examen gevorderde som ten bedrage van f 60.— is betaald.

De betaling kan uitsluitend geschieden door storting of overschrijving op postrekening No. 44248, kantoor Delft (Technische Hoogeschool, College-, Inschrijvings- en Examengelden), onder vermelding van de reden der storting of overschrijving.

De bewijzen van gedane storting of overschrijving moeten niet meer worden ingezonden bij bovengenoemde administratie.

Indien enkel een aanmeldingsformulier wordt ingeleverd, moet dit *niet in een couvert* gesloten zijn; het kan zonder meer in een in het Hoofdgebouw der Technische Hoogeschool geplaatste bus worden geworpen.

Wie zich voor een examen heeft aangegeven en daaraan niet of slechts gedeeltelijk deelneemt, wordt als afgewezen beschouwd.

Formulieren voor aanmelding, zoomede stortingsbewijzen voor examengeld voor het bovenbedoelde examen zijn verkrijgbaar in den Technischen Boekhandel van J. Waltman Jr. te Delft.

De Voorzitter van de Afdeling der Bouwkunde maakt bekend, dat, gerekend van 1 November j.l. af, voor den tijd van 3 maanden de volgende regeling is getroffen, ter voorziening in de werkzaamheden van den met ziekteverlof afwezig zijnden hoogleeraar Prof. Ir. J. A. G. van der Steur.

Prof. H. Evers geeft college (verschillende soorten van gebouwen B3 en B4) op Dinsdag van 11—12 uur, aanvangende 8 November a.s. en houdt tekenoefeningen uitsluitend voor B5 op Vrijdag van 9½—12 uur, aanvangende 4 November a.s. en op Dinsdag van 2—5 uur, aanvangende 8 November a.s. in zaal 36.

Prof. Ir. M. J. Granpré Molière geeft tekenoefeningen uitsluitend voor B4 op Vrijdag van 2—5 uur, aanvangende 4 November a.s. en op Dinsdag van 2—5 uur, aanvangende 8 November a.s. in zaal 39a.

Geslaagd voor het Ingenieurs-examen voor Electrotechnisch ingenieur: B. A. Berends, J. den Boesterd, J. M. Knaap, G. van Loon, D. C. Pleyte, J. Rodrigues de Miranda, E. L. C. M. Strens, M. W. Trouerbach, J. W. Wuite.

Wijziging in den lesrooster, cursus 1927—1928.

Met ingang van Donderdag 3 November 1927 wordt het college Stadsaanleg voor studenten B4 C5x verplaatst van Zaterdag 11—12 naar Donderdag 10—11 uur.

VAKVEREENIGINGEN

Civiel en Bouwkundig Studenten Gezelschap „Practische Studie“.

Excursie naar Middelburg en Vlissingen op Donderdag 10 en Vrijdag 11 November.

Donderdag 10 November: 7.45 vertrek uit Delft. 10.55 aankomst Middelburg. Bezichtiging stadhuis onder leiding van Dr. W. S. Unger. Lunch. Bezichtiging Abdij en stad (Marktdag). 17.00 vertrek naar Vlissingen. Diner en logies Hotel „Britannia“.

Vrijdag 11 November: 9.00 inleidende voordracht van Ir. W. H. Brinkhorst. 11.30 vertrek extra boot naar Breskens. 12.00 aankomst Breskens. Koffiedrinken aan boord. 12.30—14.00 bezichtiging haven met nieuwe aanlegsteiger ferryboot. 14.00 vertrek naar Vlissingen. 14.30—16.30 bezichtiging haven. 17.00 diner Hotel „Britannia“. 18.49 vertrek uit Vlissingen. 20.00 aankomst te Delft.

Vorbereidend college over Middelburg door Prof. Dr. Ir. D. F. Slothouwer op Dinsdag 8 November van 11—12 in zaal 41 van Bouwkunde.

Kosten excursie (bij volledige deelname) f 18.— uiterlijk Woensdag 9 November te storten bij Bloklander. Inteekeelijst in de wachtkamer van W. en W. Sluiting lijst Maandag 7 Nov. De mogelijkheid bestaat om alleen aan de tweede dag deel te nemen. Vertrek uit Delft 7.45. Aankomst Vlissingen 11.03. Vertrek boot naar Breskens 11.30. Verder hetzelfde programma. Kosten f 10—f 11. Zie verder inteekeelijst op W. en W.

Het Bestuur is thans als volgt samengesteld:

Civiele Afdeeling:

E. Hazelhoff,	President.
H. Meijer,	Secretaris.
J. L. Hoorweg	Penningmeester.
B. A. van Nes,	Civiel Afgev. naar de C. C.
E. F. E. Bongaerts,	Archivaris.

Bouwkundige Afdeeling:

F. M. Oswald,	President tevens Bouwk. Afgev. C. C.
Mej. W. van den Broek	Secretaresse.
d'Obrenan,	Penningmeester.
J. A. Kuiper,	

E. T. V.

Het Bestuur heeft zich als volgt samengesteld:

J. B. Kruyswijk,	President.
J. J. F. Roghair van Rijn,	Secretaris.
A. Ooiman,	Penningmeester.
J. C. L. Bauduin,	Commissaris.
C. Lugt,	Vice-President, Afgev. C. C.

INGEZONDEN

Cursus in de Italiaansche taal.

In plaats van den heer Morpurgo, die door ongesteldheid verhinderd is zijn aangekondigde cursus in de Italiaansche taal te geven, zal deze gehouden worden door Prof. Romano Guarnieri, die ook verleden jaar een cursus te Delft gaf.

De heer Guarnieri is voornemens Maandagsavonds in zaal 4 van het Hoofdgebouw der Technische Hoogeschool twee lessen te geven, de eerste van 7.30—8.30 voor beginnenden, de tweede van 8.30—9.30 voor meergevorderden. Voor het volgen dezer lessen is de prijs voor ingeschrevenen aan de Technische Hoogeschool in overeenstemming met de aan andere Universiteiten gevolgde practijk, gebracht op f 15.—; voor de niet-ingeschrevenen blijft het bedrag f 30.—. Men kan dan desgewenscht de beide voordrachten op één avond bijwonen. Voor hen, die aan dezen cursus alsnog willen deelnemen, ligt een lijst ter tekening in het Hoofdgebouw der Technische Hoogeschool, Oude Delft, no. 95.

Begunstigt onze Adverteerders!

REPETITOREN



ANALYTISCHE, BESCHRIJVENDE MEETK. DIFFERENT. EN INTEGRAAL, Dr. A. van Thijn, ten Hovestraat 99, Den Haag.

GEWAPEND BETON, IRRIGATIE, IJZEREN GEBOUWEN door Ir. O. Stevens c.i. Aucubastraat 52, Den Haag, lijn 12. Mod. gew. bet. dict. disponibel.

LANDMETEN, WATERPASSEN, GEODESIE, KL. VIERKANTEN bij Ir. E. W. A. Staring, v. Bleiswijkstraat 45, Den Haag.

NATUURKUNDE EN THERMODYNAMICA bij Dr. W. Mander-sloot, Gevers Deynootweg 135, Scheveningen.

STAATSRECHT EN ADMINISTRATIEF RECHT bij Mr. H. P. Bennewitz, Nieuwe Plantage 72, Tel. 1189, Delft.

TOEGEPASTE EN THEORETISCHE MECHANICA THERMODYNAMICA, KINEMATICA bij Ir. R. J. Legger, ass. T. H. Toegep. Mech., Leeuwenhoeksingel 18, Delft.

TOEGEPASTE MECHANICA voor E. W. S. en M. bij Ir. J. J. Koch, ass. T. H. Hugo de Grootstraat 79.

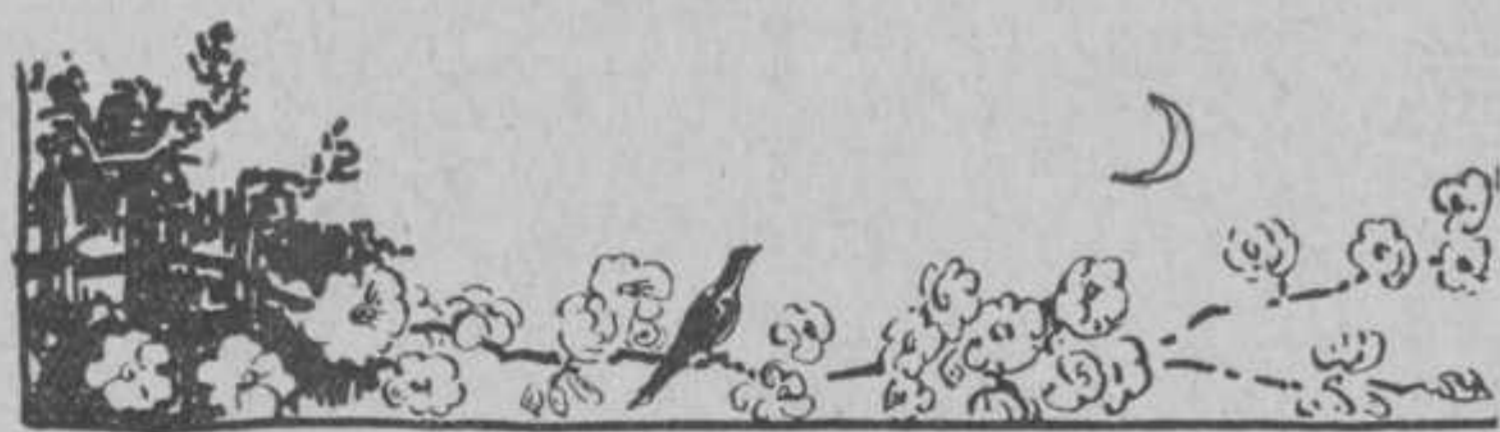
WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T. H.) Alexanderlaan 5 te Rijswijk (Z.-H.).

WISKUNDE, ELECTROTECHNIEK, WISSELSTROOMTHEORIE EN THEORIE VAN MAXWELL bij Ir. Th. J. Weijers, Bilderdijklaan 64, Rijswijk.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25

Schrijft, Teekent, Zoekt Varia.

Redactie-adres: Koornmarkt 38.



GEDACHTEN EN GEDICHTEN

WAANZIN.

Dien avond voelde Van Dam zich einzamer dan ooit. Hij had loopen dwalen door de stad; langs de havens, waar groote grijparmen grepen in kolenschuiten; waar elevatoren graan zogen, 't graan, dat daar heel ver weg gegroeid had onder brandende zon.

Somber dreigende wolken joegen voort, een fijne motregen doorweekte zijn kleren, maar wat derde hem dit? Voort liep hij, door straten, waar een menigte menschen zich drong, voort, voort... waarheen? ... waarom?... Dat weet hij niet, maar vooruit... in godsnaam vooruit.

Ook hij werd meegenomen in deze eindeloze stroom, die zich voortsleepte als een lange slang door de stad. Overal menschen, zoekend en tastend, krioelelend door elkaar heen.

Daar staat hij, hel verlicht, voor een winkelruit. De regendruppels springen als gouden lichtjes om hem heen, als probeerden ze hem op te vroolijken. Maar dieper in zijn jas gebogen gaat hij verder. Ja, nu voelt hij hoe deze massa, deze voortgezweepte menschedrommen, één zijn in hun streven, in hun materialistisch egoïsme. Even rust zijn vermoeide blik in een paar heerlijke oogen; hij rilt, maar weg zijn ze, ondergedoken in de massa.

Moe komt hij in zijn kamer, gooit jas en hoed op de divan en valt neer in zijn stoel. Staat weer op, loopt met groote passen heen en weer. Daar ligt „de Zwarte Weg” van De Jong. Hij slaat het boek open. Ha, ha. Ook daar zoo'n eenzaam dwalende figuur te midden van de domme arbeidende bevolking. Rust kan hij niet vinden. Zijn anders zoo vertrouwd omgeving hindert hem nu. De Monna Lisa glimlacht, ja nu ziet hij 't, zij lacht hem uit. En woest gooit hij het boek naar den muur.

Hij loopt de kamer uit, de straat op. Het regent niet meer, het is donker. Een scherpe wind waait en koelt zijn vermoeide hoofd. De takken der boomen huilen dikke tranen, die neer plensen in plassen op straat. Hard klinken zijn voetstappen. — Loopt iemand achter hem? ... Neen, niets... alleen in deze eindeloze straten.

Hij komt langs 't huis van zijn vriend. Belt aan en wordt binnengelaten. Buis zit daar in een hel verlichte kamer. Op den grond rondom zijn bureau liggen papieren, beschreven met de woorden „lopen” en „loopen”.

Wild springt Buis op en schreeuwt: „Loopen met één of twee o's”? en lacht een schelle, vreemde lach. Van Dam, hem niet begrijpend, zegt: „met twee”. Buis zwaait met armen en beenen, loopt in kringen al vlugger om de tafel, huilend „met één, met één”. Van Dam lacht en krijgt een zeker genoeg zijn vriend te plagen. In een aanval van waanzin loopt Buis naar Van Dam, geeft hem een klap in zijn gezicht en rent de deur uit.

Langzaam komt Van Dam tot bezinning. Daar staat hij te midden van papieren, suf voor zich starend.

De kamer verlaten... Op 't bureau een brief, midden in een zin afgebroken. Nu begrijpt hij 't weer. Zijn vriend met een van waanzin vertrokken gelaat... Hij gaat naar buiten.

Daar, als een speelbal van de wind, rolt de hoed van Buis de nacht in.

M.

ROOKT **A.HILLEN'S**
DELFTSCHE-POST
 3 KWALITEITEN:
 VORSTENLANDEN 8 CT
 DELI ZANDBLAD 10 CT
 HAVANA.....12 CT
ONOVERTREFFBAAR

DRUKKERIJ MEINEMA

|| STAAT STEEDS ||
 || VOOR U GEREED ||

Orange
2 ct

Bleu
2½ ct

Rouge
3 ct

Vert
3½ ct



CIGARETTES
LAURENS

Delfia - Bioscoop

TEL. 155

De grootste, de mooiste film die de wereldmarkt biedt, brengen wij U vanaf heden, een filmwerk uit onze wonder-serie, nl. de nieuwste verfilming van

CARMEN

naar het bekende boek van Prosper Merimée. — In de hoofdrol de Spaansche actrice RACQUEL MELLER
 Don José . . . LOUIS LERCH
 Muzikale illustratie, gebaseerd op de Opera Carmen, door den heer O. Verhaar.

Café Restaurant „De Kroon”

v. h. Stations-Koffiehuis
 Houttuinen 26 - Tel. 17.

Restaurant à la carte den geheelen dag. Zalen beschikbaar voor vergaderingen, bruiloften en partijen.

Twee nieuwe WILHELMINA-BILLARDS geplaatst. Prima consumptie. — Billijke prijzen. — AANBEV. JOH. DIJKHUIS



PIANO'S

in huur en op
 gemakkelijke conditiën.

G. J. M. VAN HOEK

OUDE DELFT 80

TELEFOON 481

Ongetwijfeld koopt U het beste bij

W. G. V. D. HAM

Oosteinde 165 - Tel. 885

Fred. Hendrikstraat 9 -:- Oude Delft 111, Tel. 157

Wij leveren U uitsluitend eerste kwaliteit

FIJNE VLEESCHWAREN EN COMESTIBLES

PRIMA KAASSOORTEN EN
 DELFTSCHE ROOMBOTER

Grootste sorteering:

VLEESCH- EN VISCHCONSERVEN.

!!!! LAGE PRIJZEN !!!!

Bestellingen worden aan
 huis opgenomen en bezorgd.

Aanbevelend.

Archshoe en
 Welfschoen
 vervangt maatwerk

W. H. HEIJNE DEN BAK
 Telefoon 1247 - Choorstraat 26



Grootst Magazijn van
 Klokken - Pendules
 Horloges

Onbreekbare Horlogeglazen.
 Alle modellen.

Speciaal adres voor
 reparatiën.

Firma van der Schoot

Horlogemaker — Opticien
 Hippolytusbuurt 13 — Telefoon 599

N.V. E. LEVY'S INSTALLATIEBUREAU

ROTTERDAM

TELEFOON No. 6315 — LINKER ROTTEKADE 104-105

SPECIALITEIT IN:

Hotelporcelain, -Zilver en Glaswerk

Leveranciers van de Studenten-Sociëteit „de Phoenix” Delft, e.a.

STEUNT

UW ADVERTEERDERS

ZOO JUIST VERSCHEEN:

WISS'LENDE GETIEN

DOOR

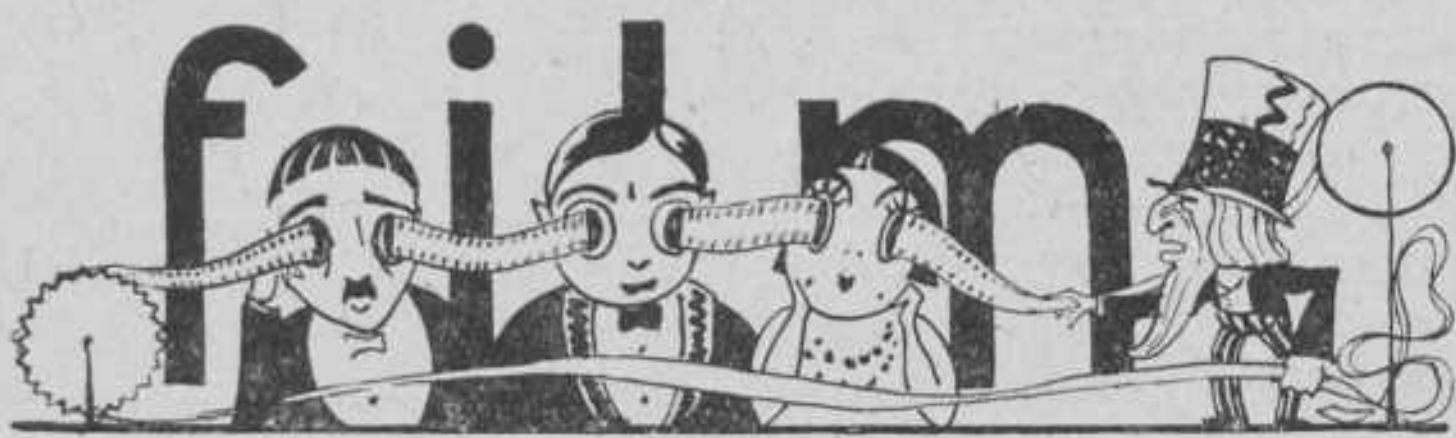
A. G. A. WATTJES—DE MOL

Een bundel godsdienstige gedichten

Wijding / Storm / Geboortestond / Het Witte Hek / Lentekomst
 Zonnebloem / Augustusmiddag / Vlinder / Nachtegaal / Ongeduld
 Gouden Regen / Bitter worden / Hemelvaart / Smartvoorzegging
 Aan zee / Levenssmart / Mijmering / Gebed / Kerkgebouw / Waar-
 heen gaat Gij? / Eb en vloed / Op den drempel / Heil'ge handen
 Decemberzondagmiddag / Voor de Poort / Smart / Haat / Vel-
 serbeek / Kerstfeest / Oude Jaar / Nieuwjaar / Koningmantel.

In paars omslag. f 1.25

W. D. MEINEMA — UITGEVER — DELFT



DE FILMAVOND VAN „VRIJE STUDIE”.

Naar aanleiding van het artikel hierover in „de Spiegel” wilde ik gaarne het volgende opmerken.

Het doel van dit stuk moet zijn, u een waardeeringsmaatstaf te geven, als gij nog eens naar een filmavond van „Vrije Studie” gaat. De schr. begint met een waardeeringsmaatstaf voor gewone films in gewone bioskopen te geven, gaat deze toepassen op de films van Vrije Studie in W. en W. en komt dan tot de conclusie „geef mij maar Gloria Swanson”.

Hij kan zich dus een geval indenken, dan hij liever naar zijn „marktgeschreeuw” gaat kijken, dan naar „de beelden van zuivere schoonheid van Cavalcanti”.

Tot zoover is het artikel echter nog niets anders, dan een analyse van zichzelf door den schrijver, en er zou dus geen enkele reden zijn om een stuk hierover te schrijven, ware het niet, dat de schrijver, nadat hij ons bekend heeft geen maatstaf te weten voor de films van Cavalcanti, ons hierover een bespreking gaat geven. Na de inleiding kon men van deze bespreking lastig meer verwachten, dan een paar waardeerende woorden over Cavalcanti en een gemis aan inzicht in de zeer groote waarde van zijn films. Dit is dan ook gebleken.

Na bovenstaande woorden moet ik U dus nu gaan zeggen, waarin dan wel de groote waarde schuilt van de Cavalcantifilms. Hiertoe ben ik echter niet in staat en ik wil dan ook niets anders doen, dan enkele beelden uit deze films in Uw herinnering terug roepen en hiervan bewijzen, dat men de producten van Cavalcanti kan stempelen tot waarachtige kunstwerken.

„Le train sans yeux.”

Dit fragment geeft U niets anders dan de beweging, het is een apotheose van de dynamiek. Cavalcanti nam de trein als hulpmiddel om deze toestand van de stof het beste te kunnen typeeren. En de vraag, die bij U opkomt is dadelijk: Waarom neemt hij een trein en niet een auto of een vliegmaschine?

Cavalcanti geeft in zooverre de oplossing, dat hij U naast de voortsnellende trein ook een auto laat zien, en hij brengt U hierdoor tot de overtuiging, dat de suggestie van snelheid veel zuiverder en intensiever wordt teweeggebracht door een trein, dan door een misschien nog sneller voortrijdende auto.

En als we nu, nadat we gezien hebben, dat het met een trein beter gaat, probeeren te analyseeren waarom het met een trein beter gaat, komen we tot de volgende conclusie.

De indruk van snelheid is des te heviger, naarmate de tegenstelling tot de toestand van rust sterker is.

Cavalcanti heeft nu allereerst ingezien, dat een trein het beste was, heeft ons ten tweede een snelheidssuggestie gegeven, die veel sterker was dan degeen, die wij in een echte trein van hout en ijzer hadden, en heeft ons ten derde door beelden, bewust de wet van tegenstelling aan het verstand gebracht.

Ik zal U dit derde punt hieronder bewijzen, maar wil U hier alvast zeggen, dat bovenstaande drie punten reeds volkomen aantoonen, dat Cavalcanti een groot kunstenaar is en dat ik het dus verder slechts zou behoeven te hebben over de aard van zijn films.

Denkt U nu even terug aan het eerste beeld. Een tunnel, waarin de lichtopening aan het einde steeds grooter wordt.

Dit beeld geeft U de meest volkomen suggestie van het resultaat van de beweging, namelijk het afleggen van een weg. Uw aandacht wordt volkomen geconcentreerd op de groeiende lichtvlek, de rest van het filmbeeld is zwart, rust, leidt U niet af.

Nu zijn de twee meest typische eigenschappen van treinen:

a) Het afleggen van een weg, beter gezegd het bewegen naar een doel.

b) De snelheid waarmee dit gebeurt.

Cavalcanti toont ons het eerste aan met een tunnel vertroebelt dus het beeld niet met een snelheidssuggestie, wat gebeurd was als hij een landschap met een naderend huis of station genomen had. Hier toch was onze aandacht afgeleid door voorbijschietende boomen enz. en hadden wij naast het beeld van het bewegen ook het beeld van de snelheid gekregen.

De suggestie van snelheid geeft hij zoo volkomen, omdat hij er altijd de tegenstelling van rust naast plaatst.

Een paar pratende mannen — voorbijschietende huizen.

Een slapende vrouw — ronddraaiende wielen.

Wat gepraat in het gangetje — voortschietende railstrepen en wissels.

Zijn beeld van de ronddraaiende wielen was zoo suggestief, omdat hij hier juist de locomotief had genomen en niet een van de wagens. Hierin zag men naast het cirkelen van de wielen ook het stuwende in de beweging van de horizontaal heen en weer gaande koppelstangen. Juist door dit stuwen werd aangegeven, dat het land in rust is en de trein beweegt en niet omgekeerd.

Want waarvoor zou de koppelstang noodig zijn, als je een voertuig op wielen had, waar je snel het land onder weg trok?

Verder zit in dit fragment nog het demonische element in een trein, allereerst aangegeven door het gezicht, waarin de locomotief plotseling verandert en dan door de vrouw op de buffers van den achtersten wagen. Zij ziet onder zich niets anders dan rails, wissels, rails, wissels en wordt hier heelemaal gek van, prachtig aangevoeld door het langzaam verbreed en onscherp worden van de strepen.

In een onderdeel kan ik het met Cavalcanti niet eens zijn en dat is de afwezigheid van begeleiding. Ik geloof, dat een begeleiding van pauken en trom ongeveer imiteerend het geluid van de wielen op de railverbindingen er zeker toe bijgedragen zou hebben om het rythme van de trein nog sterker te suggereeren.

„En Rade”.

Hierin wil ik twee dingen onderscheiden, n.l. de beelden van de haven en de handeling.

Ik heb in de bespreking van „Le train sans yeux” geen vergelijking gemaakt met andere treinfilms en niet aangetoond, dat deze niet de suggestie geven, die zij bedoelen, omdat dit me te ver zou voeren en omdat degenen, die naar de Cavalcantifilms kwamen kijken, hierdoor reeds aangetoond hebben, dat de gewone film hun niet beviel en dus niet meer overtuigd behoeven te worden van het slechte gehalte van de gemiddelde film.

Hier wil ik echter toch even ingaan op de opname van een kunstenaar als Cavalcanti en de opname van den gemiddelden operateur.

Deze zijn meestal slechts in staat om ons te geven een serie plaatjes van mooie landschappen, die we net zoo goed in een fotoalbum of platenatlas kunnen bekijken.

Nu kan ik er nog heel goed vrede mee hebben als gij 's avonds in de bioskoop bij de z.g. natuurfilms een kwartiertje in een fotoalbum mag bladeren, maar erger wordt het als men U de heele suggestie van rust van een landschap gaat ontnemen.

Dit gebeurt als men U wil voorstellen het z.g. voorbijrollen van een landschap, terwijl U in de trein zit.

Inplaats van tenminste een stukje weg met rails op het doek te geven of door het rythme van een trein door de muziek te laten nabootsen en U zoo te suggereeren, dat gij beweegt, geeft men U een onrustig voorbijrollend landschapsbeeld met een zoetig sentimenteel klinkende muziek, die dan een muzikale weergave van het landschap moet geven.

Cavalcanti doet dit nooit: Hij laat het landschap in rust en laat op den voorgrond wat booten of een kraan bewegen en als hij eens het landschap voorbij laat trekken, hooren we in de muziek niet de indruk van het landschap, maar het rythme van de bewegende boot om ons vooral de indruk te laten behouden, dat wij bewegen en niet het panorama.

Hieruit blijkt duidelijk het kunstenaarsschap van den regisseur, die ook zeer juist inzag, wat de functie moet zijn van begeleidende muziek.

En nu de handeling. Door het dynamische karakter van de film is deze bij uitstek geschikt voor het weergeven van een handeling en deze zal daarom in de meeste films op den voorgrond treden.

„Rien que les heures” gaf geen handeling, zij gaf het stadsbeeld op alle uren van den dag, gaf dus het beeld van de klok, het beeld van de verandering in eeuwigdurende herhaling.

Zij gaf een variant op het beeld van de aarde: Altijd dag en nacht door draaien om de as, en telkens verandering van zonsopgang, jaargetijden enz. door draaiing om de zon.

„Le train sans yeux” gaf een beeld van beweging, van snelheid.

Zoo zouden er nog een paar grondwetten te noemen zijn, die in film zijn weer te geven. Dit type komt echter niet zooveel voor en heeft met de films met handeling gemeen, dat zij dynamisch is. Een film kan en mag niet statisch zijn, anders is het geen film en daarom is zij ook ontstaan in dezen tijd, moest ontstaan in dezen tijd.

In „En Rade” krijgen we dan de volgende intrige.

Een kroegmeid, die door iederen matroos beschouwd werd als een lichaam, wordt door een jongen man opeens gezien als een bezielde wezen, als een mensch.

Dat Cavalcanti dit ook bedoeld heeft, wordt ons duidelijk bij de scène voor de hoop zakken.

Hier toont hij haar alle opschriften, praat over de verre landen, waar deze goederen heengaan, kortom praat met haar als met een bezielde wezen, zooals tot nu toe niemand met haar gepraat zou hebben. En dan komt opeens de teleurstelling.

Zij, die zich beschouwd had gezien als een bezielde wezen, gedacht had, dat die matroos haar lief had, ziet opeens in zijn oogen de hartstocht, de begeerte. Prachtig is het beeld van al die bestiale

oogen, die nu gelijk geworden zijn aan zijn oogen.

En opeens weet zij, dat zij ook door hem beschouwd zal worden als een beest, dat zij doof, stom en idioot had kunnen zijn en dat hij haar dan toch genomen had, omdat ze een mooi lichaam bezat. En zij gilt haar „Va t'en" en valt dan neer op den grond, bezwelen onder de ruïnes van haar ineengestorte luchtkasteelen.

Prachtig was ook uitgebeeld de figuur van den ouden idioten matroos. Even soms een begripende, menselijke blik, dan weer de domme idiote lach. En dan opeens in zijn brein het begrijpen en zijn zelfmoord (oorspronkelijk vluchtreactie om zich zoo ver mogelijk van de kroeg te verwijderen) in een oude, verrotte boot.

„La petite Lily" heb ik niet begrepen, en ik wil er daarom niets over zeggen, ook al omdat de schr. van het artikel in de „Spiegel" dit blijkbaar wel begrepen heeft.

En nu de waarde van Cavalcanti als kunstenaar.

Deze ligt hierin, dat hij ziet welke beelden uit zijn omgeving mooi zijn en daarbij in staat is aan ons op het witte doek te laten zien, dat ze mooi zijn, ja zelfs, dat een simpel onopvallend straatje of hoekje, door hem op zoodanige manier gefotografeerd wordt, dat wij er een indruk van groote schoonheid van krijgen. Het waarom heb ik U hierboven in een paar sprekende voorbeelden trachten te bewijzen, in vele gevallen is dit natuurlijk niet te doen en blijft het een kwestie van aanvoelen.

BLS.



LITERAIRE KRONIEK

KOMEN EN GAAN

door MAURICE ROELANTS.

Maurice Roelants heeft de Groot-Nederlandsche letterkunde met een slechte roman verarmd.

Hij heeft een zeer vervelend en zeer oud gevalletje genomen, hij heeft dit op psychologisch-slechte wijze uitgewerkt en hij heeft geen Nederlandsch geschreven.

Het geval is hij, zij en de huisvriendin, in den vorm van een Tante van de vrouw; deze Tante is van haar man weggelopen, en haar neef, de man, die zoo nu en dan huizen bouwt of tuinen aanlegt, maar veelal leegloopt, krijgt zin in haar. Zijn vrouw kan alleen voor het huishouden zorgen en bidden, zoodat hij, die vroeger maar in het dorp ging drinken, wel zin moet krijgen in de aardige tante van zijn vrouw, die hem in het begin wel aanmoedigt. Eerst weet hij natuurlijk niet, dat hij iets anders dan geestelijke sympathie voor haar voelt, maar als ze wat koud gaat doen (een bekende school) en hij dan maar weer eens met de boeren gaat drinken, vindt hij dat niet leuk meer. Als hij naar huis gaat, onweert het en hij krijgt een boom op het hoofd, waardoor een wond ontstaat, die 's nachts door de tante verbonden wordt. Dan pakt hij haar beet, maar zij gaat weg. Later mag hij haar toch wel zoenen, maar zij zoent niet terug, bemint hem n.l. niet, en dan gaat zij maar weer naar haar man terug. Dan is er nog een pastoor, een huisvriend, die zich ook tot de tante aangetrokken voelt, maar dat gaat natuurlijk heelemaal niet, terwijl ook de vrouw des huizes wel iets gemerkt heeft, en het wel erg, maar niet zoo heel erg vindt, waarmee ik aan het einde van de inhoud ben.

Het zou wel een schrijver van zeer groote capaciteiten moeten zijn, die van dit doodsche verhaaltje nog iets goeds zou kunnen maken, en waar Maurice Roelants deze capaciteiten zeer zeker ontbeert, is zijn verhaal nauwelijks leesbaar geworden.

Het verhaal is in den ik-vorm geschreven, en wordt verteld door den man, zoodat het toch een zeer redelijke en weinig-omvattende eisch zou zijn, dat althans deze man voor den lezer leeft.

Maar dat doet hij niet, evenmin als één der andere figuren; hij is in geen deele psychologisch doorwerkt; het wordt in het geheel niet duidelijk, of het alleen maar een dom leeghoofd is; dat zinnelijk geprikkeld wordt, of dat er zo gezegd nog heel wat bij zit. Bij zijn gedachten, over de geestelijke sympathie, gewezen tusschen hem en de tante, moet de lezer wel denken, dat het een tamelijk hoogstaand mensch is, maar uit zijn daden blijkt dat nergens.

Met de andere figuren is het nog veel erger gesteld, het zijn niet eens poppen; zij hebben niet alleen geen levend, zij hebben heelemaal geen gezicht.

Dat de taal slecht is, blijkt reeds uit de allereerste bladzijde, ik citeer:

Cursiveeringen van mij.

Ik heb jaren aan de zijde van mijn vrouw geleefd, (niet waar, er blijkt juist, dat hij erg uithuizig is) zonder goed te weten wat in haar de gelijkmoedigheid onderhield en, trots wel is waar haar futiele klachten, de tevredenheid met haar lot. Wij wonen op twee uren afstand van Brussel, in het kleine dorp Hamme (let op de overgang van de eerste twee zinnen!) Wij hebben lang noch trein- noch tramverbinding met de stad gehad en sinds enkele maanden slechts rijdt een autobus tusschen Buggenhout en Brussel langs de Oostgrens van ons dorp. Al wie door winstbejag of nieuwsgierigheid, door levenslust of weeldevertoon wordt aangetrokken, stapt ons landhuis voorbij. (Er komen dus dagelijks duizenden wandelaars voorbij het huis, later blijkt dit echter weer niet waar te zijn). Nooit heeft mijn vrouw deze voorbijgangers met een blik, waarin eenig benijden of spijt was vermengd (Goed zoo!) gevolgd. Zij is nochtans uit het stadsleven in deze louter landelijke omgeving overgeplant. (Met wortel en al?) Zij verzorgt onze twee kinderen, die naar gelang van het weer, den hof overhoop zetten of de huismeubelen van teekeningen en inschriften voorzien. (Hieruit volgt dus, dat de kinderen nooit iets anders doen, dan deze twee dingen; het is alweer onzin).

Zij klaagt over ontelbare geringe huiselijke zaken en veralgemeent met ergerenden nadruk. Rookt bij geval het vuur een beetje in de huiskamer, als de wind in het Zuiden zit (waarop?) dan heet het telkens opnieuw: enz."

Het zou euphemistisch zijn, te zeggen, dat Maurice Roelants een onbekwame schrijver is, hij is heelemaal geen schrijver, en ik hoop van harte, dat hij voortaan zijn mond zal houden.

ZWAKKE HARTEN,

door H. J. SMIT.

Henk J. Smit is blijkens zijn werk „Zwakke Harten", een Indisch-man, die niet heeft kunnen nalaten het befaamde Hij, zij en de huisvriend geval in drie éénacters te bewerken. Hoewel ik voor M.U.L.O.-opvoeringen de vele Charivaria zou prefereren, zijn deze dingetjes daarvoor toch ook wel aardig, het net-echte trekt in zoo'n geval in niet geringe mate.

Hoe dramatisch deze éénacters zijn, moge blijken uit een enkel voorbeeld:

„Luitenant Verroen: Je ijlt Louise, dat is onmogelijk, je zult op den duur vergeten.

Louise: Nooit en jij, jij zult het ook nooit kunnen. Onze liefde zal in haat veranderen, als ze dat nu al niet is! Nu drijft angst en ongerustheid ons naar elkaar toe, omdat wij bang voor ontdekking, steun bij elkaar willen zoeken, en juist dat zal op den duur tot ontdekking leiden. En zullen wij elkaar den daad verwijten en het elkaar in het gezicht slingeren, dan zullen de muren en deuren ooren hebben . . . dan komt de openbare schande over ons en het zal je Vader den dood aandoen, als hij onzen misdaad verneemt — en wij hebben een tweede slachtoffer op ons geweten. Daarom, wij moeten vluchten — heel ver weggaan . . .

Luitenant Verroen: Ja, vluchten, vluchten, zoo spoedig mogelijk en ergens in den vreemde vergetelheid zien te zoeken en dan . . . dan . . . zal jouw liefde wederkeren . . . dan.

Louise: Nooit, begrijp je, nooit! Nogmaals, mijn liefde is dood . . . misschien heeft ze nooit bestaan."

Het is waarlijk aangrijpend.

A. F. d. B.

AGENDA.

Vrijdag 4 tot Donderdag 10 November.

DELFT.

6 November Stads Doelen: Rigoletto (8 uur).
Donderdag 10 en Excursie „Vrije Studie" naar Zeeland.
Vrijdag 11 Nov.
Doorlopend:
Delft: Delfia: Carmen.
Roxy: Eert Uwe vader en Uwe moeder.

DEN HAAG.

Zaterdag 5 Nov. Kon. Schouw. : Het Kraaiennest (8.15)
Zondag 6 Nov. Kon. Schouw. : Het Politieraadsel. (2 uur)
Kon. Schouw. : Het Kraaiennest. (8.15)
Maandag 7 Nov. Kon. Schouw. : Il Barbiere di Siviglia (It. Opera) (8 u.)
Dinsdag 8 Nov. Kon. Schouw. : Wij zijn geen kinderen meer (8 u.)
Woensdag 9 Nov. Kon. Schouw. : Klein Duimpje (Betsij v. d. Tempel) (2.30)
Kon. Schouw. : Dr. Knock. (8 uur)
Donderdag 10 Nov. Kon. Schouw. : Bewegingskunst (Eurythmie) (8 u.)
Doorlopend:
Den Haag City: De Roode Letter.
Apollo: Twee menschen.
Asta: De laatste Wals.

U zélf
goed gekleed
Uw geld
goed besteed

Het voortdurend
streven van onze
zaak!

Couwenbergh's
kleedingmagazijn

Voldersgracht 33
Telefoon 1072



Delftsche Fotohandel

Het juiste adres voor de Amateur
Ontwikkelen, Afdrukken, Ver-
grooten voor billijken prijs!!!!

Vakkundige Bediening!!
Fred. Alex Albers - Peperstraat 15

G. VAN DONK

OUDE DELFT 10

HANDEL IN: **CASSTRAL OLIE**
Rijwielen
Motoren en
Automobielen
1^e kl. REP. INRICHTING
Wegens uitbreiding
ruime stalling voor
motoren
Vraagt conditieën

Stoomblekerij en
Chemische Wasscherij
„Ozon”, Voorburg
Telegram-Adres: Ozon-Voorburg
Telefoon Int. 19-20

Wasscherij van alle
soorten Goederen.

SPECIALE AFDEELING
Fijngoed - Strijkerij

Volledig tarief op aanvraag
verkrijgbaar.

's-Gravenhaagsche
Manege

Rijlessen

alleen en bij combinatie.

Kazernestraat 46-48
Telefoon 13065 R. J. J. HIEMSTRA

DENT'S
HANDSCHOENEN

MODERNE
KLEUREN

WASCHBAAR WILDLEDER

W. Croon

TELEFOON 484
PEPERSTRAAT 7

Geb. Giessen
MARKT 30
WIJNHAVEN 13
SOKKEN

Clean Shaving

Cutting Hair - Hot Towels

Joh. Bijlsma - Kapper - Voorstraat 12
Telefoon 1080.

OPGERICHT 1864
PATISSIER, CUISINIER
GLACIER
J. J. VANGILS
FA. GUSSENHOVEN
Binnenwatersloot 30
Telefoon No. 18
Huis van den 1sten Rang
FILIAAL:
Delfgauwsche weg 5
Telefoon No. 295
INDISCHE SPEKKOEK
*Speciaal adres voor Luxe dozen bonbons
van de eerste Hollandsche en Buitenlandsche
Huizen*

Weet U wel dat
F.M.D.v.d.GAAG

voor H.H. Studenten spe-
ciale tarieven voor verhu-
zingen en reparaties aan
meubelen, enz. enz. heeft

- VRAAGT PRIJSOPGAVE -

VOORSTRAAT 66^A

werkplaats
TELEFOON No. 1061
of woonplaats
:: PIET HEINSTRAT 82 ::

Sigaren- en
Sigarettenmagazijn

H. Hekman

- Oude Delft 97 -
Naast het Hoofdgebouw

Grootste keuze
ROOKARTIKELEN.

Import - Sigaretten
Turksche-Egyptische-Amerikaansche,
Algiersche - Indische enz.

Diverse soorten Pijp-
en Sigarettentabak
Sigaren van de beste fabrieken.

Pijpen Pijpen
Concurrerende prijzen

P. M. Tamson - 's-Gravenhage

Nieuwstraat 7-9

Richter

passerdoozen IXP, enz.

Microscopen

Voorwerp- en dekglasjes

C. Verbree & Koolschijn

bieden zich aan voor
Goede en Goedkoop

**Aanleg en
onderhoud
van tuinen**

Bloemenmagazijn

DELFGAUWSCHEWEG 25
DELFT

G. KERNER & Co.
DEN HAAG
Stationsweg 78 - Tel. 11038
BATAVIA SOERABAYA
Noordwijk 12 Toendjoengan 29
Tel. 2 Wel. Tel. 29 Simpang

**INDISCHE
UITRUSTINGEN
KLEEDING NAAR MAAT**

AANBEVOLEN ADRES VOOR
- H. H. STUDENTEN -
Levering naar maat van:
**Tennis-Pantalons, -Hemden
Schermcostuum voor
Dames en Heeren**
en verder benodigde Sportkleding
RAADPLEEG DE CIRCULAIRES
VOOR ONZE SPEC. AANBIEDING

HAAGSCH
CONSERVATORIUM
DIR. JAN KEYZER — TECHN. ADV. WILLEM LANDRÉ
ROTTERDAMSCH WEG No. 1 — TELEFOON No. 11

Deze maand Inschrijving voor de
ENSEMBLE KLASSE
onder leiding van
LEO RUYGROK

alsmede voor:
PIANO, VIOL, CELLO, SOLOZANG, ORGEL,
DECLAMATIE, KUNSTDANS, SAXOPHOON,
SLAGWERK, FLUIT, ENZ.

Garage de Phoenix.
CLUBGARAGE
D.S.M.
NAAST DE SOCIETEIT
Vertegenwoordiger

**Harley Davidson
Motorrijwielen**
Uit voorraad leverbaar.

AANBEVELEND
W. ROUKEMA,
PHOENIXSTR. 28 - TEL. 372

**Passagebureau
J. de Kuysen & Zonen**
Oude Delft 229-231
Opgericht in 1822

Agenten van de
Rotterdamsche Lloyd
en de Maatschappij
„Nederland”.

Besprekt Uwe
Indische Passage bij ons.

SPOORBILJETTEN NAAR
:-: ALLE LANDEN. :-:

**Sigarenmagazijn
't Prinsenhof**
Oude Delft 105

TELEFOON No. 585

GERENOMMEERDE
SIGAREN EN
SIGARETTEN
- MERKEN -

Het Adres
voor import sigaren
Henry Clay - Bock

NILLMIJ VOORZORG
VAN VOORKOMT
1859 ZORG

UTRECHT - Mauritsstraat 66

DELFTSCHE GLAZENWASSCHERIJ EN PUIBEWASSCHING
J. G. DE JONG, Koornmarkt 30, DELFT
TELEFOON 1091.

Speciaal adres voor het dagelijks schoonmaken van Kerken,
Gestichten en Particuliere Gebouwen, binnen en buiten.
Prijzen zeer billijk - Werkvrouwen steeds voorhanden.

N. V.
**Delftsche Stoomwasscherij
v. h. A. van Osselen**
Delft, Oostsingel 151-152, Tel. 166.

SPECIAAL ADRES VOOR
- DE FIJNE WASCH -

Onze nieuwste machines waarborgen onberispelijke
aflevering en minimum slijtage.

FRED. J. 'T HART
OUDE DELFT 88 - TEL. 678



het merk met
de beste bands

J. STOLK
v. h. Firma L. H. van Dop
Hippolytusbuurt 10
Telefoon 159 - Delft

Aardappelen,
Groenten, Binnen-
en Buitenlandsche
Vruchten

Fruitmanden

ORTT & Co's
Handel Maatschappij
Rotterdam

Vloeibaar Zwaveligzuur
Vloeibaar Koolzuur
Vloeibaar Ammoniak
Citroenzuur, Wijnsteenzuur
Etherische Oliën, Essence
Onschadelijke Kleurstoffen

Drukkerij W. D. Meinema
Hippolytusbuurt 6 - Delft

Speciaal ingericht voor
- Dissertaties -

Verschillende tevredenheids-
betuigingen ter inzage

Indien noodig leveren wij dissertaties in eenige dagen

A. J. Prins
Choorstraat 4 - Delft

PASSERDOOZEN 9 P
met x sch. en
rechtgel. f11,75
TEEKENBORDEN
Millimeter- &
Logarithmepapier
VULPENHOUDERS
25 jaar garantie.
Dictaat Cahiers
vanaf . . . 7 cent



„DE EERSTE ALMANAKINZENDING“



DE GROOTE STILTE.

Hoewel de wereld verschoond bleef van groote oorlogen, blijft het vuur smeulend onder de asch. En deze onrust zal blijven heerschen, zoolang de geest van vrede niet in de harten der menschen leeft.

Een internationale beweging is reeds enkele jaren werkzaam om op Wapenstilstanddag, waarbij al de dooden in den grooten krijg worden herdacht, — juist bij die stille plechtigheid — tevens gedachten te wijden aan vrede over heel de aarde.

Nederland, dat zich verleden jaar bij deze beweging heeft aangesloten, heeft met geestdrift daaraan deelgenomen. De hoogsten in den lande, nieuws- en vakbladen, periodieken, allerlei vereenigingen, kerken en genootschappen, politieke partijen, scholen, fabrieken, gemeentebedrijven, zakenmensen, padvindders enz., en vele andere particuliere personen gaven blijk van hun sympathie. In verschillende kerken werd den Zondag te voren van den kansel daartoe opgewekt.

Wederom wordt thans tot U het verzoek gericht om op 11 November aanstaande, den Wapenstilstanddag, des morgens om 11 uur, gedurende twee minuten sterk te willen denken aan vrede en de broederschap der volken, opdat het gevaar van den oorlog verre moge blijven.

Gaarne wordt een opgave ingewacht van het aantal personen, dat zijne medewerking heeft verleend, bij den heer: K. A. James, Vlamingstraat 56, Delft.

Een algemeen verslag van alle landen zal door het Internationaal Hoofdcmité van de „World Peace Union” den Volkenbond worden aangeboden.



BOEKBESPREKING

WOORDEN UIT DEN QOER'AN.

Dit is een uitgave der Ahmadiyya Beweging; hoofdkwartier: Qadian, Pundjab, India; Qoer'an beteekent Koran. In het voorwoord wordt gezegd, dat de andere Qoer'an vertaling slecht is, en dat daarom hier goed vertaalde spreuken volgen. Over de vertaling kan ik niet oordeelen, maar hoewel dit boekje natuurlijk geen juist idee geeft, en dit ook niet wil geven, van het Moeslimische geloof, lijkt me de werkelijke bedoeling, belangstelling op te wekken, ook weinig geslaagd; daarvoor is het veel te fragmentarisch.

Sommige gedeelten zijn geheel onbegrijpelijk, doordat het

HET ADRES
voor Uw koffietafel is
Fa. G. J. Bruigom — Delft
Binnenwatersloot 38 Telefoon 99

Eerste Delftsche Muziekschool
Dir. G. H. BROUWER
OUDE DELFT 120 — DELFT

LESGELD f 5,—
2 LESSEN PER WEEK

Gelegenheid tot dagelijksche studie aan de SCHOOL zonder kosten.
Violen en cello worden gratis in bruikleen afgestaan.

vorige gedeelte er niet bij staat, er staat dan b.v. ineens iets over „hen” zonder dat duidelijk wordt wie die „hen” eigenlijk zijn.

Het goede in dit boekje is, dat soms een enkel vers even een stemming scheidt, maar deze verzen zijn te weinige om het geheel zeer lezenswaard te maken.

B.

DE ONDERNEMING

van

MAXIM GORKI.

Lezer kent gij „Die Stoltenkamps und Ihre Frauen”? Ziehier een soortgelijke geschiedenis, maar veel belangwekkender. Trouwens ik zou willen vragen „is niet bijna alles wat uit Rusland komt voor ons belangwekkend”?

Ziet, de Russische beschaving was achter bij het meer verlichte West-Europa, maar eindelijk staat dit volk op en wil met één slag ons zelfs boven het hoofd groeien, het oude Europa in de schaduw van een nieuw Rusland stellen. Maar is het niet diep tragisch, dat het aloude Russische gif, het Tartaarsche bloed, ook bij deze omwenteling niets van zijn wreede kracht verloren heeft, maar integendeel het politiewezen doordringt. En weer leeft de trage, maar oersterke Rus in verdrukking. Zal hij nogmaals opstaan en winnen? Of zal dat onmetelijke land zijn mystiek waas blijven behouden, omdat er weliswaar in leeft de philosophische poëzie van den Russischen boer, maar Tartaarsch bloed in Peter en Paulsvesting, Lubjanka en Kreml de politiestaat handhaaft? Ziedaar een vraag, die Rusland voor ons, West-Europeanen, zoo belangwekkend maakt.

In dit boek nu treft men aan deze philosophische poëzie, zoowel als de groote kracht van eenvoudige Russen. We zien drie geslachten elkaar opvolgen en de leiding nemen over de onderneming, welke tijdens die drie geslachten van klein- tot grootbedrijf groeit.

Ilja de vader, weet van aanpakken en beschouwt lectuur als gevaarlijk, immers zijn landheer las zeven duizend boeken en was toen zijn geloof kwijt. Zijn oudste zoon Pjotr zien we vanaf het oogenblik dat hij in zijn bruidsnacht angstig het onbekende tegemoet gaat, tot afgeleefde grijsaard.

We zien hem bijna stikken in de beslommingen van de onderneming en de banaliteit van zijn huwelijk; zijn oudsten zoon Ilja verafgoot hij, begaat zelfs een moord voor hem, maar hij mist de juiste toon tegen dat moderne kind en Ilja verlaat het vaderlijk huis. Pjotr zoekt vergetelheid in drank en vrouwen, blijft over zichzelf tobben. Kinderen en neven nemen de zaak in handen en wekken nieuwe ontevredenheid bij Pjotr. En we zien ook hier, hoe het groote raderwerk van tijd en geld zijn toerental verhoogt, steeds sneller en sneller wentelt. De oude man poogt zijn stem te verheffen tegen het steeds sterker zoemen van de machine, hij geeft het op, went zich af en zwelgt verder. En als eindelijk de revolutie uitbreekt, is hij kindsch en gooit hooghartig het eenige stuk brood weg, dat hij krijgen kan.

Dit boek geeft veel boeiende Russische tafereelen en is onderhoudend geschreven.

GEIS.

SCHRIJFT
ZOEKT VARIA

VOOR DEN
ALMANAK.

STADS DOELEN — DELFT

N.V. Opera Italiana

Directrice C. DE HONDT

Cav. M. DE HONDT

ZONDAG 6 NOVEMBER 1927, 8 uur:

RIGOLETTO

Directore d'Orchestra Maestro ANGEL FERRARI.

Solisten: Siga: Giuseppina Lucchese, Amalia Bertola, Nerina Nazzone.
Sigi: G. Parigi, Giovanni Manuritta, L. Balzan, Vittorio Baldo,
L. Parodi, Armando Santolini.

Maestro Sostituto N. Giacometti. Dir. Artistico A. Borin.
Maestro di Coro Cesare Brenna. Direttore di Scena G. Barterra.

Groot Ballet onder leiding van Mevr. Folmer. — Costumes uit eigen atelier. — Kapwerk van de firma D. H. Michels.

Prijzen f 3.75, f 2.75, f 2.—, f 1.75 en f 1.25 (alle rechten inbegrepen). Plaatsbespreking Zaterdag 5 en Zondag 6 November van 11—3 uur en op den dag der voorstelling 's avonds van 6—7 uur, volgnummers 10 uur.

L.S.

Hiermede heb ik de eer U kennis te geven dat ik vanaf heden aan mijn Damessalon ook een naar de eischen des tijds ingerichte Heerensalon heb verbonden.

U beleeft tot een bezoek uitnodigend,

Hoogachtend,

D. van der Beek
Kapper

Voorstraat 31.

1^{ste} Rotterdamsche
Maatschappij van verzekering tegen ongevallen

**Ongevallen-,
Automobiel- en
Motorrijwiel-
Verzekering.**

GEVESTIGD TE ROTTERDAM

Boompjes 8c - Tel. 1220-1239-1240

**Dak Antenne
overbodig bij
„DUCRETET“
Radio
modulateur**

VRAAGT DEMONSTRATIE

Vertegenwoordiger:

J. V. Bergman
Choorstraat 12 Tel. 662

Heinekens'

Bier-

brouwerij Maatschappij

BROUWERIJEN

te AMSTERDAM en ROTTERDAM

**Grootste Bierbrouwerij-
onderneming in Nederland**

Hoofdagent,

J. T. POST.

~~~~~  
**Firma K. MOLENAAR**  
KLEERMAKERIJ  
VOORSTRAAT 20 — TELEFOON 616  
**UITSLUITEND BETERE KWALITEITEN.**  
BILLIJKE PRIJZEN. PRIMA COUPE.  
~~~~~

Heeren Studenten!

Mogen wij ons beleeft aanbevelen voor de levering van uitsluitend eerste kwaliteit MELK, FLESSCHENMELK, ROOM, NATUURBOTER, KAAS, EIEREN en FIJNE VLEESCHWAREN tegen scherp concurrerende prijzen.

Hoogachtend, NOL VAN SCHIE,
Kromstraatsteeg 3 :-: Telefoon 1008

Eerste Delftsche Inrichting voor
Wetenschappelijk Oogonderzoek
Onder Leiding van den
Heer H. BERTEL, Arts

Spreekuur van den Arts:
Alle werkdagen 's-middags van
2-5 uur en op marktdagen van
's-morgens 9¹/₂-12 uur

CONSULT FI. 1,—

H. Bertel, Arts
L. M. v. Tetterode, Opticien
NIEUWSTRAAT 2 - DELFT

Het Sporthuis

Wijnhaven 14 - Tel. 1248

HEERENKLEEDING
MODEARTIKELEN
SPORT EN MAATKLEEDING

Moderne collecties

Zeer concurrerende prijzen

Indien U uwe dictaten, scripties, enz. enz. goed verzorgd tegen billijke voorwaarden GETYPT of VERMENIGVULDIGD wilt hebben, vraag dan eens prijsopgave bij:

SERVIRE

Laan van Meerdervoort 60 - Den Haag - Telefoon 35611.



HOTEL CENTRAL
CAFE-RESTAURANT
WIJNHAVEN 6-7

HUIS VAN DEN EERSTEN RANG

L. C. J. CAMPFENS

„Au Condor“

Plein 8
Den Haag

Het eerste huis voor
Import Sigaren,
Sigaretten en
Tabakken



C. M. Meeuwis

KAPPER

Hippolytusbuurt 37
DELFT

Parfumerieën en
Toilet-Artikelen
van de Huizen

HOUBIGANT
ROSINE COTY

SPECIALE
HEERENSALON

P. Verkroost-fa. Buzzini

METSELAAR EN AANNEMER

SCHOORSTEENVEGER EN
ROOKVERDRIJVER VAN RIJKS-
EN GEMEENTEGEBOUWEN

VOORSTRAAT 70

TELEFOONNUMMER 1042





Het verdient voor Corpsleden aanbeveling bij DE Corpsleverancier de benodigde

BUREAU BOEKENKAST, LUIE STOEL, enz. TE KOOPEN.
Het adres is
Fa. G. en H. Ouwering
Choorstraat 28 Telefoon 249
Behangerij, Meubilerij-
Inrichting Stoffeerdij

N.V. HEES & Co., Peperstraat 8-10, Delft



Bezoekt onze toonzalen en laat U de nieuwste His Master's Voice records voorspelen....

Wij hebben een enorme collectie dansrecords, waaruit wij hieronder eenige Nos. laten volgen:

B 5347 (Fugety Feet. Foxtrot Savoy	B 5356 (Souvenir. Foxtrot Jack Hylton
(Just like a Butterfly .. Orpheans	(Le-A-Nohe .. and his
B 5334 (Mimosa Foxtrot	B 5343 (Do-Do-Do-Foxtrot George Olsen
(Someone to watch over me .. Foxtrot	(Clap yo hands and his Orchestra
B 5302 (Harmony Blues	Eddie Moten and
(Thick Lip Stomp. Foxtrot	his Orchestra

Verder uitgebreide sortering records van Chaliapine, Calli Curci, Jascha Heifetz, Mischa Elman, Sam Swaab, Isterdael en andere beroemde artisten

Officieel vertegenwoordiger der
HIS MASTER'S VOICE

Th. VAN LEIPSIG
WIJNHAVEN 1-3
DELFT

Teekenborden
haken
Driehoeken
Passerdoozen
Dictaatcahiers
Vulpenhouders

Het aangewezen adres

voor goede en goed-
koop brandstoffen is

J. A. J. VAN LEEUWEN
DELFT ACHTEROM 135 - TELEFOON 10

F^A G. C. VAN SCHIE, DELFT

Fabriek van Limonadesiropen en Mineraalwater
Groothandel in Wijnen, Bier en Gedistilleerd

Brab. Turfmarkt Nos. 30-32 - Tel. 855

BERVOETS
KLEEDING
IS GOED EN GOEDKOOP

DELFT - WIJNHAVEN HOEK BOTERBRUG

KUNSTHANDEL A. WASSENBURG
'T OUDE HUISJE KERKSTRAAT 25

GEEFT GELEGENHEID TOT INLIJSTING
VAN FOTO'S - ETSEN - LITHO'S ENZ.

N.V. KINESIS

OFFICIAL **Ford** DEALERS

DELFT, POORTLANDLAAN

TELEFOON No. 906

BOKSEN.....

voor Straatgevecht

leert
zonder
ruwheid

TOEPOEL

oud-amateur Kampioen van Nederland,
eenige leeraar met diploma N. B. B.,
leeraar Acad. Lich. Opvoeding, A'dam.

Den Haag Joh. Camphuysstraat 165/7
Telefoon 72252 - Vraag prijskaart.

W. D. Meinema, Delft
Drukker-Uitgever

Verschenen:

Prof. H. TER MEULEN
en

Dr. J. HESLINGA

Nieuwe Methoden
voor **Elementair-**
analyse

Prijs . . . f 1.25

Zooeven verscheen:

AANVULLING

Prijs . . . f 0.50

P. FUYKSCHOT

TELEFOON 728

HET ADRES VOOR PRIMA SCHOENEN



G. PH. M. MUSTERT

GROSSIER

RIETVELD 151 - DELFT

INTERC. TELEFOON 614

OPGERICHT 1899

Versche Kip- en
Eendeierenhandel en
Conserveerinrichting

LEVERANCIER
SOCIETEIT PHOENIX