

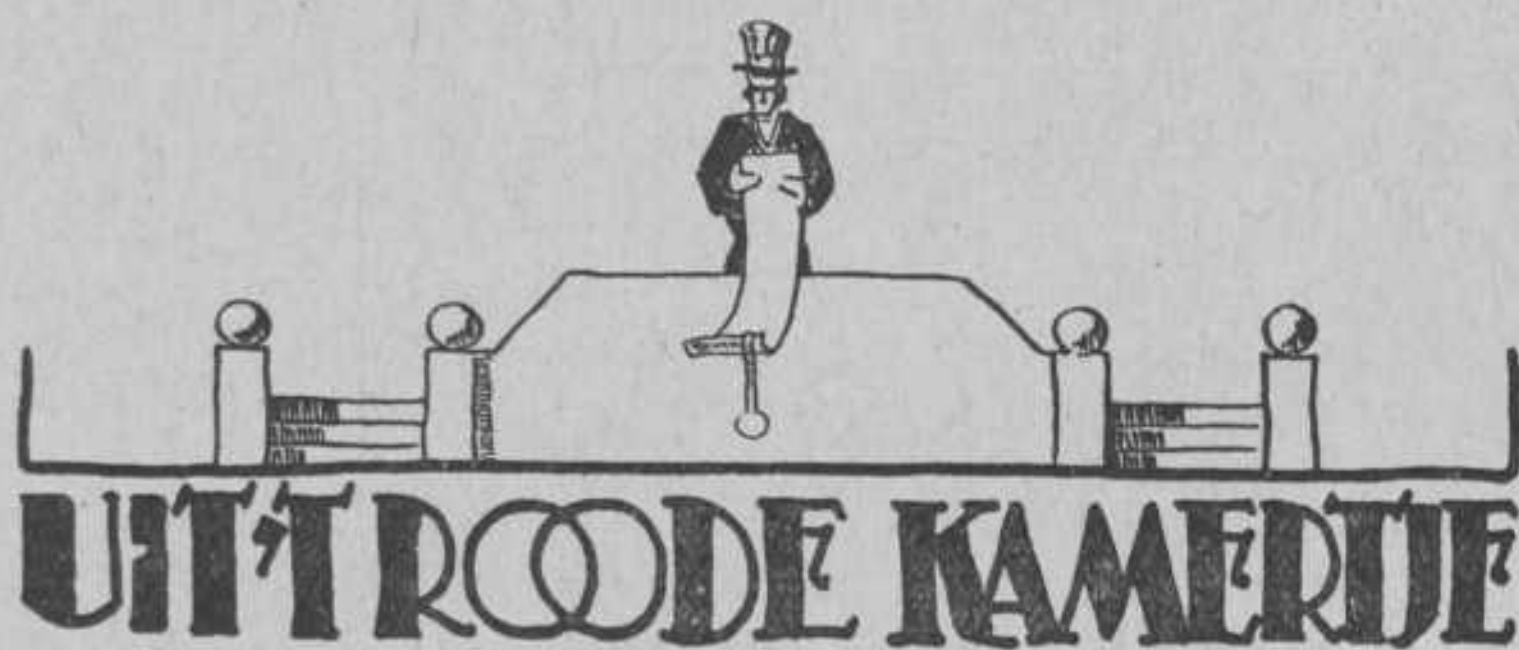


DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

REDACTIE: HOOFDREDACTEUR: J. P. BOURDREZ; THESAURIER: J. H. J. DE JONG;
REDACTEUREN: A. F. DE BOOY, V. R. VAN ROMOND, H. MEYER, J. M. MATTHIJSSEN, O. W. P. MOHR
VERSCHIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER
TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H.D.S.C. f 4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.25.
ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: W. D. MEINEMA - DRUKKER-UITGEVER - HIPPOLYTUSBUURT 6 - DELFT.
4e JAARGANG VRIJDAG 13 JANUARI 1928 12 BLZ. No. 15.



CORPSVERGADERING VAN 15 DECEMBER 1927.

Op deze vergadering, gehouden op de bovenetzaal der Sociëteit Phoenix en waar 47 stemgerechtigde leden aanwezig waren, werden de volgende besluiten genomen:

Van Hoofdstuk XIII art. 7c der Corpswet, werd dispensatie verleend tot een maximum van f 3.—

De Besluiten der laatste Algemeene Senaten Vergadering werden goedgekeurd, behalve de Besluiten 7 en 9, betrekking hebbende op een ontwerp-A. S. V.-vlag en op een ontwerp dat in overleg met andere Corpora uitsluitend wegens een redactiefout werd afgestemd.

De Balans over het afgelopen en de Begroting over het komende jaar werden goedgekeurd.

De volgende moties werden aangenomen:

„De leden van het D.S.C., bijeen in de Corpsvergadering van 15 December 1927 spreken de wenschelijkheid uit, dat „al of niet officieele bals, eventueel gevolgd door souper, „georganiseerd door Corpsverenigingen, al of niet na afloop „van een uitvoering van desbetreffende vereniging, onder „auspiciën van het Bestuur van desbetreffende vereniging „worden begonnen en beëindigd zonder onderbreking van „de verantwoordelijke leiding en de aanwezigheid van des- „betreffend bestuur.”

„De leden van het D.S.C., bijeen in de Corpsvergadering van 15 December 1927 hun goedkeuring onthoudend aan „het besluit der A.S.V. tot het voeren van de oranje, blanje, „bleu vlag als officieele vlag der A.S.V., spreken als hun „meening uit, dat ingeval een specifiek Nederlandsche vlag „als A.S.V. vlag wordt voorgesteld, dit de officieele Neder- „landsche vlag behoort te zijn.”

FEESTCOMMISSIE 1928.

Candidaten door den Senaat gesteld vanaf 16 December 1927:

A. F. Kremer,
H. M. A. van Berkel,
J. L. Bonebakker,
H. Hissink,
F. Prakke.

N. B. Krachtens art. 19, Hoofdstuk V der Corpswet breidt deze Commissie zich na haar verkiezing uit met de leden van den Senaat.

VERIFICATIE- EN DECHARGE-COMMISSIE.

Candidaten door den Senaat gesteld:

A. F. Kremer,
D. van Driel van Wageningen,
F. J. Philips.

Namens den Senaat,
W. W. KALIS, *Secretaris*.

OLYMPIADE 1928.

De Senaat verzoekt alle leden van het D.S.C. die belang stellen in de Olympische Voetbal- en Hockey-wedstrijden, kennis te nemen van de stukken te vinden in de map „Olympiade” op de kleine leeszaal der Sociëteit Phoenix.

De gelegenheid tot het intekenen op goedkope plaatsen voor bovengenoemde wedstrijden blijft open tot Vrijdag 27 Januari 18 u.

Namens den Senaat,
J. M. LEDEBOER, *Thesaurier*.



VEREENIGINGEN

H. O. C. II—D. S. H. C. 6—4.

Hoewel deze wedstrijd wederom verloren werd, opent zij toch betere perspectieven. Door een misverstand kwam Delft maar met 10 man uit, waarbij 2 invallers, wat zich na rust wreekte door een inzinking, zoodat de vóór rust behaalde voorsprong van 3—1, in korten tijd werd omgezet in een achterstand van 6—3.

De voorhoede bleek dit jaar voor het eerst de kansen in goals te kunnen omzetten, dank zij goed spel van de linksbuiten en de middenvoor. De beide backs van Delft ontbraken en daar de keeper een off-day had, kon de achterhoede het groote aantal goals niet verhinderen.

Vlak na het begin scoorde H. O. C. de eerste goal. Voor rust nam Delft de leiding over met 2 goals van de linksbuiten en één van de middenvoor.

Vijf minuten na rust volgden in zeer korten tijd 4 goals van H. O. C. allen gescoord door de rechtersleugel, waarvan één uit een door den scheidsrechter niet geziene fout.

Tien minuten voor het einde wist onze linksbinnen uit een harkpartij voor goal de vierde te scoren.

Hiermede kwam het einde van deze in zeer goede verstandhouding gespeelde wedstrijd.

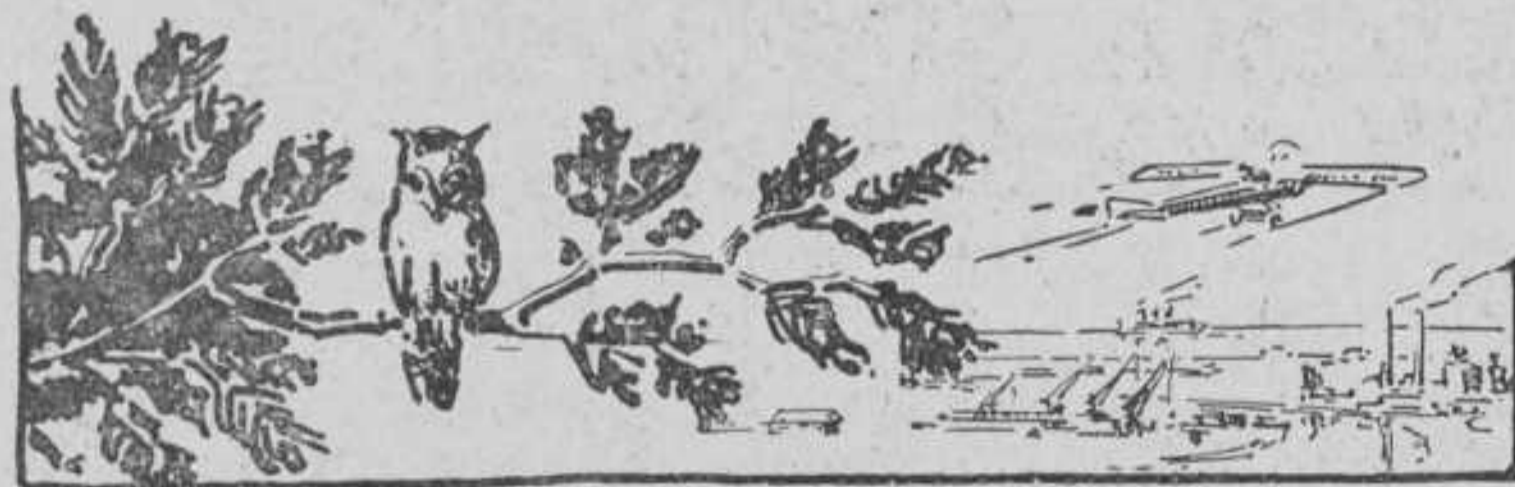
De opstelling was de volgende:

	— de Kok —			
	Hissink	Ferman		
	Goossens	de Booy *		
Soengan-	Ledeboer	James	Houtsma	Smits v.
goessamsi.				Burgst

DEBATING CLUB.

Dinsdag 17 Januari 1928 zal de eerste huishoudelijke vergadering van de Debating Club plaats hebben te 19.30 uur op de bibliotheek van de sociëteit Phoenix.

Als inleider vond het bestuur Mr. B. J. M. van Spaendonck bereid, stellingen te verdedigen over *actieve handelspolitiek*. Het bestuur meent, dat met dit onderwerp een heele moeilijke kwestie wordt aangeroerd, waarbij de geringe zakelijke kennis van de leden hieromtrent zich als een nadeel zal doen gevoelen. Om toch tijdens het debat het onderwerp van beide zijden goed te doen belichten, heeft het bestuur gemeend uit te moeten zien naar een persoon, die het vraagstuk van vrij handelsstandpunt zal bespreken. Ir. A. Plate verklaarde zich hiertoe bereid. Voordat de heer Plate zal spreken, heeft het gebruikelijke debat voor de leden plaats.



TECHN. HOOGESCHOOL

Geslaagd voor het ingenieurs-examen voor Werktuigkundig Ingenieur: J. H. Beckering, J. P. Koeberg, A. J. H. van Ouwel, J. M. van Rhede van der Kloot, J. W. Fonteyn.

Geslaagd voor het Ingenieurs-examen voor Civiel-ingenieur: L. A. L. Hamers, T. W. Hommes, T. A. Resink, H. J. Schram, C. J. C. Smeets.

Geslaagd voor het ingenieursexamen voor Bouwkundig Ingenieur: J. Denijs, G. C. Lange.

Geslaagd voor het kandidaats-examen voor Bouwkundig Ingenieur: P. H. Hekkema, Th. Kok.

Geslaagd voor het kandidaats-examen voor Bouwkundig Ingenieur: L. H. M. Brand, W. B. Kloos, R. C. Versteeg.

Geslaagd voor het kandidaatsexamen voor Werktuigkundig Ingenieur: A. Bogaard, F. J. M. Schilte.

Geslaagd voor het propaedeutisch examen voor Werktuigkundig Ingenieur: D. H. G. Brethouwer, R. C. Broek, I. S. Figeë, B. Verdoorn.

Geslaagd voor het propaedeutisch examen voor Civiel-ingenieur: E. de G. van der Koogh, H. D. Prins.

Geslaagd voor het propaedeutisch examen voor Electrotechnisch Ingenieur: C. Broekmeijer, C. de Klerk.

Prof. Dr. Ir. J. Böeseken maakt bekend, dat hij de colleges zal hervatten op Maandag 16 Januari 1928.

De Hoogleeraar H. Evers maakt bekend, dat hij de leiding der oefeningen zal hervatten op Vrijdag 13 Januari en de colleges op Dinsdag 17 Januari 1928.

Prof. Dr. H. B. Dorgelo maakt bekend, dat hij zijn colleges zal aanvangen op Vrijdag 13 Januari 1928.

Prof. ir. P. D. C. Kley maakt bekend, dat het college Metallographie, Bijzondere onderwerpen voor T4, W5 en S5, beginnende na de Kerstvacantie, gegeven zal worden in het gebouw voor Microchemie en Metallographie, Oude Delft 71.

Prof. Ir. E. J. Th. Thierens maakt bekend, dat hij zijn colleges zal hervatten op Donderdag 12 Januari 1928.

Prof. T. K. L. Sluyterman maakt bekend, dat de responsiecolleges na de Kerstvacantie zullen worden hervat, maar dat de datum nog nader zal worden opgegeven.

Prof. Ir. E. J. F. Thierens maakt bekend, dat hij tot nadere aankondiging verhinderd is college te geven, wegens ongesteldheid.

Prof. Dr. J. H. Valckenier Kips maakt bekend, dat hij Zaterdag 14 Januari 1928 verhinderd is college te geven.

Prof. Dr. M. de Haas maakt bekend, dat hij verhinderd is Maandag 16 Januari a.s. college te geven.

Wijziging in den lesrooster 1927/1928.

Met ingang van Dinsdag 10 Januari 1928 worden de colleges Analytische Meetkunde voor W1 S1 van Prof. Dr. J. G. Rutgers op Woensdag 9—10 en 10—11 verplaatst naar Dinsdag 9—10 in zaal B. Vrijdag 10—11 in zaal A.

Met ingang van Zaterdag 14 Januari 1928 wordt het college „Stoomwerktuigen” van Prof. Ir. A. J. ter Linden voor studenten W1, S2, E2 verplaatst van Maandag 9—10 naar Zaterdag 11—12.

T. K. L. SLUYTERMAN,
De Secretaris van den Senaat.

Delftsch Hoogeschoolfonds.

Prof. Dr. J. Teichmüller uit Karlsruhe zal in het Gebouw voor Natuurkunde en Electrotechniek, Kanaalweg 2b, Delft, op Vrijdag 20 Januari a.s., des avonds 8 uur, een lezing houden over: „Lichtarchitectuur”.

Tot het bijwonen hiervan worden alle belangstellenden uitgenoodigd.

W. REINDERS, Secretaris.

Laboratorium voor Technische Botanie.

Ondergeteekende maakt bekend, dat het college over *den bouw van den stengel der Monocotyle en Dycotyle planten* hervat zal worden op Dinsdag 17 Januari.

Het college over *de chemische en physische eigenschappen van hout* zal hervat worden op Vrijdag 20 Januari.

PFEIFFER.

Practische oefeningen in het Laboratorium voor Technische Botanie.

Na de Kerstvacantie zal door Prof. Pfeiffer een cursus gegeven worden in:

microscopisch en microchemisch onderzoek en identificatie van hout.

Deze cursus zal einde Januari aanvangen en 5 à 6 weken duren (3 keeren 's weeks, desgewenscht ook op morgen en avonden) en in hoofdzaak de volgende onderwerpen omvatten:

- De primaire bouw van den stengel bij naaktzadigen en tweezaadlobbige planten.
- Diktegroei bij deze planten.
- De bouw van naaldhout.
- De microscopische onderscheidingskenmerken van de voornaamste naaldhoutsoorten en hunne identificatie met behulp van een tabel.
- De bouw van het loofhout.
Microchemische reacties op de voornaamste celwandstoffen en op de voornaamste aschbestanddeelen.
- De Topographie der loofhoutsoorten en de daarbij op den voorgrond tredende onderscheidingskenmerken.
- Eenvoudige methode tot identificatie der loofhoutsoorten met behulp van mes en loupe en de determineering van de voornaamste in Nederland gebruikte houtsoorten met behulp van een tabel.

Voor het volgen van dezen cursus is het gewenscht, doch niet noodzakelijk, dat men aan den algemeenen cursus „Microscopisch onderzoek van levende planten en plantenproducten” heeft deelgenomen.

Ook voor de studenten van de civiele en bouwkundige afdelingen, die eenigszins op de hoogte zijn met microscopisch onderzoek, wordt deze cursus opengesteld.

Voor personen, die naderhand de technische botanie onder de afstudeeronderwerpen kiezen of gekozen hebben, verdient het aanbeveling aan bovenbedoelden cursus deel te nemen. Deelnemers worden uitgenoodigd zoo spoedig mogelijk, doch uiterlijk Zaterdag 21 Januari 1928 te teekenen op een lijst, die in de bediendenkamer van het Laboratorium voor Technische Botanie aanwezig is.

Zij moeten voor den aanvang een waarborgsom van f 2.50 storten.

Het tijdstip van de bespreking omtrent de vaststelling der dagen en uren zal nader bekend worden gemaakt.

Laboratorium voor Microbiologie.

Het College ALGEMEENE MICROBIOLOGIE voor T3 zal worden hervat op Woensdag 18 Januari a.s. — Daarbij zal een aanvang worden gemaakt met een nadere bespreking der bacteriëngroepen.

Het college TOEGEPASTE MICROBIOLOGIE voor T4 en T5 zal in verband met het a.s. kandidaatsexamen, worden hervat op Donderdag 26 Januari a.s. — Daarbij zal een aanvang worden gemaakt met een bespreking der microbiologie zuivelbereiding.

Private Promotie.

Ter verkrijging van den graad van doctor in de technische wetenschap, zal de heer Simon Hendrik Bertram, Scheikundig Ingenieur, op Vrijdag den 20sten Januari 1928, des namiddags van drie tot vier uur, in de vergaderzaal van den Senaat, Oude Delft No. 118, tegenover eene commissie uit den Senaat der Technische Hoogeschool, een proefschrift en stellingen verdedigen, beide goedgekeurd door den Promotor Prof. dr. ir. H. I. Waterman.

De titel van het proefschrift is: „Bereiding en onderzoek van oliezuur”.

N. C. KIST, *Rector Magnificus*.

NEDERLANDSCH-AMERIKAANSCH FUNDATIE.

De Wetenschappelijke commissie der Nederlandsche-Amerikaansche Fundatie verzoekt studenten aan de Nederlandsche Universiteiten en Hoogescholen (met inbegrip van pas afgestudeerden), die in 1928 gedurende eenige maanden hunne studiën zouden wenschen voort te zetten in de Vereenigde Staten, zich, met opgave van hun tot dusver afgelegde studiën en met eenige omschrijving van hun studie-plan in Amerika, onder overlegging van aanbevelingen, voor 1 Maart schriftelijk aan te melden bij den secretaris der commissie Professor Dr. H. A. Brouwer te Delft.

Aan een beperkt aantal wordt door de Fundatie steun verleend, welke in hoofdzaak uit vergoeding der reiskosten zal bestaan. Ook voor studeerenden die geen subsidie begeeren, bestaat gelegenheid om van de aanbevelingen der Nederlandsch-Amerikaansche Fundatie gebruik te maken.

In verband hiermede wordt verzocht, tevens op te geven of een uitzending al dan niet van het verleenen eener subsidie afhankelijk wordt gesteld.

Vrijdag 20 Januari a.s. zal Prof. Teichmüller, de leider van het lichttechnische Instituut aan de Technische Hoogeschool te Karlsruhe, op uitnodiging van het Delftsche Hoogeschoolfonds, eene lezing houden over „Lichtarchitectuur”.

Prof. Teichmüller vat onder het begrip „Lichtarchitectuur” samen de verschillende pogingen, die gedurende de laatste jaren gedaan zijn, om de verlichting aan te doen passen aan de binnenarchitectuur, het streven naar het gebruik van het kunstlicht als ornament in plaats van in ornamenten.

Zoowel bij de „Exposition des Arts Decoratifs” te Parijs in 1925 als bij de „Gesolei Tentoonstelling” te Dusseldorf in 1926 heeft zich deze richting in het bijzonder gemanifesteerd.

Waar Prof. Teichmüller zal spreken over een terrein, waarop architecten en technici samen kunnen en samen moeten werken, twijfelen we niet, of velen zullen van de gelegenheid gebruik willen maken de voordracht te hooren van iemand, die door zijn werk den weg heeft gewezen naar een meer bevredigde oplossing van de aanpassing der verlichting aan de binnenarchitectuur. Gaarne nemen we dan ook deze gelegenheid te baat, de lezers op te wekken tot bijwoning van bovenvermelde lezing, welke gehouden zal worden in de collegezaal voor Natuurkunde (gebouw voor Natuurkunde en Electrotechniek) Kanaalweg, Delft, te 8 uur n.m.



Naast eenige verslagen van lezingen levert de *Vox* eenige litteraire bijdragen, waarvan één verhaalt van de hallucinaties van een diep denker, van een wereldhervormer. Een collectie tooneelrecensies zorgt voor de verdere vulling van dit blad. Een vraag blijft het, of een studentenblad niet meer onderwerpen, de studentenwereld betreffende, moet behandelen dan zich zoozeer met b.v. het tooneel moet bemoeien. We weten, dat de *Vox*-redactie op bijzondere wijze aan den Utrechtschen schouwburg verbonden is, maar verwachten toch van ieder studentenblad, dat het een trouwe spiegel zij van het studentenleven.

De *Virtus* komt met een lijvig nummer om den hoek schieten, voor een groot gedeelte gewijd aan de internationale studentenverhoudingen. Zooals men weet zijn *Spiegel* en *Virtus* het daarover niet altijd eens. Dit blijkt weer eens te meer uit het cynische stuk van den heer Zaayer, dewelke de A. S. V. op het C. S. E.-congres te Rome mede vertegenwoordigde, over de C. S. E.-voordeelen. Zulke van elke ideële gedachte gespeende beschouwingen kunnen niet anders dan funest werken voor een internationale organisatie van bij uitstek zoo ideële groepen als de studenten in hun corpora vertoonen. Worden de politieke schermutselingen in de C. S. E. veroordeeld, het Collegium versmaadt de politiek

van het binnenland niet, wanneer zij aan de corpsvergadering een voorstel aan de A. S. V. ter bekrachtiging voorlegt om voor besluiten de buitenlandsche verhoudingen betreffende niet langer de eisch van goedkeuring met algemeene stemmen te laten gelden. Dat dit voorstel verband houdt met de meening van Delft en waarschijnlijk ook van Utrecht inzake de verhouding der A. S. V. tegenover de Corpora van Wageningen en Rotterdam en tegenover de A. N. S. F. is niet moeilijk in te zien.

1928.

Zoo kunnen we dan het nieuwe jaar rustig ingaan. Voor ons liggen enkel maandbladen, welker inhoud wel veel leeswerk van uwen verslaggever vraagt, maar welke inhoud deze moeite helaas maar al te weinig loont.

Toch komt *Ceres* ditmaal met een nummer voor den dag zakelijker en minder kinderlijk dan gewoonlijk. Naast de Wageningsche bloemkoolrede, welke ons een goed student voorschildert, die kennis draagt van zijn tijd, om onbevooroordeeld te berechten, a-maatschappelijk, zijn tijd benuttend om alles te onderzoeken en te overdenken de geheele wereld welke hem omgeeft. Ongebonden door politieke of geestelijke banden stelt hij zich tegenover alles met den vasten wil het te overmeesteren om zich te verheffen boven de collectiviteit. De collectiviteitsgedachte, die Amerika maakte tot het land van de humbug, waar de cultuur verlaagd werd tot een naïeve oppervlakkigheid populair, voor de massa. De student, de goede student wil mensch zijn, durft het aan, wanneer het moet tegenover de massa, durft waarlijk te leven. Over de studie enkele polemieken, uit een daarvan willen we de volgende passus ook onzen lezers voorzetten, opdat zij hun eigen oordeel hierover vellen. „De werkelijkheid leert ons nu, dat er bij „de menschen met intellectueele neigingen twee richtingen, „mentaliteiten, vallen waar te nemen; de eene is voornamelijk „ingesteld op de afleiding van algemeenheden uit bijzonderheden; „die noem ik de wetenschappelijke; de andere is ingesteld op de „toepassing der algemeenheden op bijzondere gevallen; die noem „ik de practische. Voor beiden bestaan instellingen van hooger „onderwijs; voor de eene de universiteiten, voor de andere de „hoogescholen.” De tweede polemiek behandelt het vraagstuk, dat ook velen in Delft bezig houdt, nl. de betrekkelijk eenzijdig gerichte studie aan de Hoogescholen en de algemeen cultureele ontwikkeling van de studenten. Daar hierover in de *Spiegel* al enkele artikelen hebben gestaan, kunnen we volstaan met hiernaar te verwijzen onder de verzuchting, dat nog lang niet iedereen de grootte van dit gemis en de reden van die grootte duidelijk beseft.

Naast de voor theologen en N. C. S. V.-ers belangrijke artikelen bevat *Eltheto* een voor ieder hoogst interessante studie over Dickens. Hierin wordt een tekening gegeven van Dickens' leven en karakter, welke ons de hoofdpersonen in zijn boeken levend en levender maken. Daar de boeken van Charles Dickens hun litteraire en psychologische waarde nog steeds niet verloren hebben en vooreerst ook nog wel niet verliezen zullen, heeft dit artikel groote waarde voor ieder, die zich verdiepen wil in het geestesleven van schrijvers en de achtergrond van hun boeken, ieder, die van een boek meer wil lezen dan het verhaaltje alleen.

REPETITOREN



ANALYTISCHE, BESCHRIJVENDE MEETK. DIFFERENT. EN INTEGRAAL, Dr. A. van Thijn, ten Hovestraat 99, Den Haag.

GEWAPEND BETON, IRRIGATIE, IJZEREN GEBOUWEN door Ir. O. Stevens c.i. Aucubastraat 52, Den Haag, lijn 12. Mod. gew. bet. dict. disponibel.

LANDMETEN, WATERPASSEN, GEODESIE, KL. VIERKANTEN bij Ir. E. W. A. Staring, v. Primulastraat 34, Den Haag.

NATUURKUNDE EN THERMODYNAMICA bij Dr. W. Mander-sloot, Gevers Deynootweg 135, Scheveningen.

STAATSRECHT EN ADMINISTRATIEF RECHT bij Mr. H. P. Bennowitz, Nieuwe Plantage 72, Tel. 1189, Delft.

TOEGEPASTE EN THEORETISCHE MECHANICA THERMODYNAMICA, KINEMATICA bij Ir. R. J. Legger, ass. T.H. Toegep. Mech., Leeuwenhoeksingel 18, Delft.

TOEGEPASTE MECHANICA voor E. W. S. en M. bij Ir. J. J. Koch, ass. T. H. Hugo de Grootstraat 79.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T. H.) Alexanderlaan 5 te Rijswijk (Z.-H.).

WISKUNDE, ELECTROTECHNIEK, WISSELSTROOMTHEORIE EN THEORIE VAN MAXWELL bij Ir. Th. J. Weijers, Bilderdijklaan 64, Rijswijk.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25

L.S.

Hiermede heb ik de eer U kennis te geven dat ik vanaf heden aan mijn Damessalon ook een naar de eischen des tijds ingerichte Heerensalon heb verbonden.

U beleeft tot een bezoek uitnodigend,

Hoogachtend,

D. van der Beek
Kapper
Voorstraat 31.

1^{ste} Rotterdamse
Maatschappij van verzekering tegen ongevallen

**Ongevallen-,
Automobiel- en
Motorrijwiel-
Verzekering.**

GEVESTIGD TE ROTTERDAM

Boompjes 8c - Tel. 1220-1239-1240



ORTT & Co's
Handel Maatschappij
Rotterdam

Vloeibaar Zwaveligzuur
Vloeibaar Koolzuur
Vloeibaar Ammoniak
Citroenzuur, Wijnsteen-
zuur
Etherische Oliën, Essence
Onschadelijke Kleurstoffen



Heinekens'
Bier-

brouwerij Maatschappij
BROUWERIJEN
te AMSTERDAM en ROTTERDAM

**Grootste Bierbrouwerij-
onderneming in Nederland**

Hoofdagent,
J. T. POST.

Café Restaurant „De Kroon”
v. h. Stations-Koffiehuis
Houttuinen 26 - Tel. 17.

Restaurant à la carte den geheelen dag. Zalen beschikbaar voor vergaderingen, bruiloften en partijen.

Twee nieuwe WILHELMINA-BILLARDS geplaatst. Prima consumptie. — Billijke prijzen. — AANBEV. JOH. DIJKHUIS

BERVOETS
KLEEDING
IS GOED EN GOEDKOOP

DELFT - WIJNHAVEN HOEK BOTERBRUG

Eerste Delftsche Inrichting voor
Wetenschappelijk Oogonderzoek
Onder Leiding van den
Heer H. BERTEL, Arts

Spreekuur van den Arts:
Alle werkdagen 's-middags van
2-5 uur en op marktdagen van
's-morgens 9¹/₂-12 uur

CONSULT FL. 1,—

H. Bertel, Arts
L. M. v. Tetterode, Opticien
NIEUWSTRAAT 2 - DELFT

Het Sporthuis
Wijnhaven 14 - Tel. 1248

HEERENKLEEDING
MODEARTIKELEN
SPORT EN MAATKLEEDING

Moderne collecties

Zeer concurrerende prijzen



HOTEL CENTRAL
CAFE-RESTAURANT
WIJNHAVEN 6-7

HUIS VAN DEN EERSTEN RANG
L. C. J. CAMPFENS

„Au Condor“
Plein 8
Den Haag

Het eerste huis voor
Import Sigaren,
Sigaretten en
Tabakken

INTERC.
TELEF.
No. 276



POST-
GIRO
No. 105456

H. C. Jedeloo & Zn.
Hofleverancier van H. M. de Koningin.
Leverancier van het D. S. Corps.

Fabriek en Magazijn van
**Gouden en
Zilveren Werken**
Horloges - Juweelen
Paarlen
MARKT 49-51
DELFT

P. Verkroost-fa. Buzzini
METSELAAR EN AANNEMER

SCHOORSTEENVEGER EN
ROOKVERDRIJVER VAN RIJKS-
EN GEMEENTEGEBOUWEN

VOORSTRAAT 70
TELEFOONNUMMER 1042

SOLIEMANS
BUIENWATERSLOOT 23
DELFT

TELEFOON N^o 144
HANDEL
IN
BRANDSTOFFEN



Rede uitgesproken door den President van de Almanakredactie op 16 December 1927.

Mijne Heeren Senatoren,
Hooggeleerde Professoren,
Secretaris van Curatoren,
Mijne Heeren Redacteuren en Eerededen der Almanakredactie,
Schrijvers en Teekenaars,
Mijnheer Waltman,
Mijne Heeren Bestuurderen der Societeit Phoenix,
Mijne Heeren,

Weest welkom hier!

Het is thans gekomen te gewagen,
Van wat ons allen heeft vervuld in nauw vervlogen dagen
En velen heeft geboeid,
Tot stadig werk waaruit vandaag het teeken is gegroeid,
Dat in ons Corps nog leeft een streven naar de daad
Die schept; dat er een stroom door gaat
Van onverflauwde kracht, die nimmer is te stuiten
En slechts de stonde wacht, waarop zij zich kan uiten.
Hier zijn zij dan, die saamgebonden vellen,
Die in een later uur U zullen gaan vertellen,
Dat, wat gij hebt doorleefd in 't afgeloopen jaar.
Ge vindt hier dus jolijt en weemoed bij mekaar,
Te boek gesteld door hen aan wie het is gegeven,
Dat wat er groot en schoon is in ons leven,
Te zeggen in een taal, die vloeit als gulden wijn
In klaar kristal, of die met vorm en lijn
U tot een schater- of een glimlach dwingen.
Ik voel mij dus genoopt om hier den lof te zingen
Van mengelwerk-auteurs en teekenaars,
Van wie de laatsten groot in aantal waren.

Een is er echter nog onder het laatste gilde,
Die ik van deze plaats mijn hulde brengen wilde,
Voor 't enthousiasme dat hij voor den almanak steeds heeft gehad.
(Hij schreef ons juist een brief, dat hij helaas vandaag nog in
Sevilla zat.)

Twee maal als inzender zat Bas hier mede aan,
Een maal als Redacteur, tweemaal als Eerelid, toen is hij
heengegaan;

Maar uit het warme Zuiden heeft hij ons toegezonden,
Vier prentjes, die nu zeker een ieder heeft gevonden.
Ook was er nog een tweetal spitse varia-verzimmers,
Die ik hier hulde breng. De groote groep beginners,
Wil ik nog even deze raad meegeven
Het komend jaar naar de verbetering te streven,
Die in de toekomst hen tot inzenders zal maken.
Nu zal ik echter snel mijn lofzang moeten staken,
Om thans een woord te wijden aan Professor Kist,
Rector Magnificus, die hier vandaag zoo noode wordt gemist.
Dat hij vanavond in zijn komen was verhinderd,
Heeft zijn belangstelling voor ons niet in het minst verminderd,
Wat tot mijn spijt U tevens dient vermeld is
Dat ook Professor Sluycerman nog steeds wat ongesteld is.
Ook hij was ongetwijfeld hier gekomen,
Wanneer zijn ziekte hem de kans tot gaan niet had benomen.

Genoeg ervan, We moeten hier berusten.
Nu zal een ander echter van mijn zangen lusten.
Het is der Curatoren secretaris,
Die als sinds langen tijd hier ieder jaar is
Een welkom gast. Reeds vele Almanakken
Zag hij de proffen hier, soms wel, soms niet verlakken.
Zoo ook vandaag. Het is voor ons een vreugde,
Dat hij met ons zich in de komst van 't Roode Boek verheugde.

Dan is er hier nog iemand in dezen kring gezeten,
Van wie wij goed beschouwd nog bijster weinig weten.
Al klonk het vorig jaar een nietig lied van dit kathedr,
Professor Slothouwer, thans wijd ik weder
Een vers aan U. Gij kwaamt de laatste tijd
Misschien als overbuur, weleens op onze Societeit.
Maar daar slechts weinigen van ons U kennen,
En het zoo moeilijk is aan vreemden hier te wennen,
Hoop ik, dat wat het vorig jaar mislukt is
Uw kennismaking hier, na dit festijn gelukt is.

Professor Dorgelo, gij man van de atomen,
Van de materie, het geluid en van het licht,
't Is ons een feest dat gij hier zijt gekomen,
Om ons te leeren kennen, ik hoop dat Uw gezicht
Bij vele jong'ren hier niet meer zoo onbekend is
't Staat trouwens in den Almanak, zooals men dat gewend is.
We hopen dat dit feest gezellig is voor hem
Al is hij hier nu niet op zijn P. H. R. M.

Wie hier iets over ketels wil gaan leeren,
Kan zich desnoods tot Prof. ter Linden keeren.
Hij weet er wel iets van, zoo onder ons gezegd.
De grondslag voor zijn kennis werd hier in Delft gelegd
De rest is hij in Amsterdam gaan halen
Waar hij eens Directeur was van d'electriche Centrale.
Nu is hij echter hier,
Ik hoop voor zijn plezier.

Mijnheer de President van den Senaat
Dit is 't moment, waarop een vijftal voor het einde staat,
Van d'arbeid die het nu drie maanden lang verrichtte
Op Uw verzoek, gij sta mij toe, ik voel me zwichten
Voor d'aandring van het hart, ik kan niet langer wachten
Met U te zeggen hoe wij bange nachten
Rondzwalkten op een eindeloze zee van wilde golven
Waarvan de witbeschuimde koppen het voorschip gansch bedolven
Onder het spettend nat.

Doch laat ik eerst vertellen hoe onze reis begon
't Was prachtig weer, zacht scheen de najaarszon
Op 't klapp'rend zeil, dat sierde 't blinkend want
Wij wierpen 't anker los, en aan de wallekant
Stond gij en wenschte ons geluk en voorspoed op den tocht.
We voeren weg. Koudblauw rond ons de avondlocht.
Dra was het vasteland aan d'Oosterkim verdwenen
De maan stond laag, slechts enk'le sterren schenen,
En op de voorplecht starend naar 't verschiet,
Stond onze bard en zong zijn eerste lied.
Doch ziet, nauw was in 't Oosten d'ochtendzon verschenen
Of dadelijk was hij weer, achter een wolk verdwenen,
Die zwart te dreigen hing. 't Weer bleef niet zoo goed
Als toen wij d'eersten dag het anker lichtten, dus met spoed
Gaf ik bevel de zeilen wat te reven.
Hetwelk geschiedde, doch om half zeven
Des avonds komt uit de Bilt bericht
Dat even voor de boeg een storm te loeren ligt
Die ons het verdervaren wil beletten
Het was toen juist alle zeilen bij te zetten,
De boeg te wenden naar een nauwe kreek,
Die ons met 't oog op 't slechte weer nog wel zoo veilig leek.
Intusschen was het echter nacht geworden
Terwijl wij met ons vijven aan de zeilen sjorden.
De man was weg en elke ster was ook verdwenen
't Was dus tot groot gerief dat hier en daar de lampjes schenen
Van bakens die den weg ons wezen
Naar veilig water, niets was er dus te vreezen.
Dat neemt niet weg dat nu de storm was opgestoken,
Die dagen lang met onverflauwde kracht
Ons scheepje bleef bestoken
Totdat op zeek'ren nacht
De uitkijk ons de goede tijding bracht
Dat er vooruit een kustlicht was gezien.
Ha dachten wij, dat is het doel misschien van
Van onzen tocht, de hoop bleek juist te zijn
En hoe de oceaan ook rond ons kookt en spookt
En hoe het zilte nat ons schip steeds weer bestookt
Daar in 't verschiet staat stil de torenschijs,
De stoere vuurboei die nog vele jaren moge zijn
De steun van elken zeeman
Ge begrijpt het, ik bedoel hier mijnheer Waltman.
De zereis spoed ten eind, de stormen zijn bedaard
Het goede einde dank ik de bemanning die mij onvervaard
Ter zijde stonden 't ranke schip te sturen
Door wilde baren. In de zwaarste uren
Waren de bakens (gij Eerededen) ons de vele lichten,
Die hielpen onze boeg naar veil'ge ree te richten
Mijn dank aan allen die in zware stonden
Ons steeds met raad en daad ter zijde stonden
Mijnheer de President, de reis is nu volbracht
Gij steldet ons in staat om onze kracht
Aan 't Corps te geven op de schoonste wijze
Ik vraag U nu om allen op te rijzen
En met mij 't heil te drinken van ons
Delftsch Studenten Corps.



BOEKBESPREKING

DELFTSCHE STUDENTEN ALMANAK 1928.

Er is weer een nieuwe Almanak. Een nieuw rood bandje kan toegevoegd worden aan de rij, die door ons allen met zooveel trots wordt tentoongesteld op een eereplaats in de boekenkast. Dat rijtje is een symbool, niet alleen van onzen ouderdom, maar vooral ook van een aantal jaren, geleefd in Delft, temidden van den zeer bijzonderen kring, ons Corps. Dat rijtje roode bandjes bevat de inventaris van die jaren. Ze zijn een brok zelf gemaakte, zelf doorleefde geschiedenis. Ze zijn onze cultuur, zooals Maurice Delhaie in een van zijn filmbrieven heeft opgemerkt, met een zweem van ernst tusschen veel bittere ironie. En daarom is ze ons zoo lief, die rij van Almanakken. Daarom wordt telken jare de nieuweling met piëteit ontvangen en vol zorg geborgen bij zijn voorgangers. De geboorte van de nieuwe Almanak is steeds een gebeurtenis in Delft. Langzaam aan wordt men in de voorgaande maanden voorbereid op dit feestelijk evenement. Reclameplaten op de kroeg, smeekbeden in de Spiegel. Tenslotte de dag van uitreiking . . . bloemkoolrede . . . Almanakkroegjool. Ook in uiterlijkheden manifesteert zich het merkwaardige van het oogenblik, want is niet de Almanakdag eenig in zijn soort onder de festiviteiten ter S. P.?

In de dagen van lauwheid en laksheid, die het D. S. C. momenteel doorleeft, is deze dag gebleven een moment, dat de aandacht een oogenblik vermag af te leiden van de groenbekslede tabletjes, waarover in zielige spanning de merkwaardig voldane gezichten gebogen zijn, volkomen opgaand in de intellectuele genoegens van een centenbank. Pourvu qu'on s'amuse! De wijze waarop gespeeld wordt, zoowel als het peil der dagelijksche gesprekken, het succes der versleten grappen en de gezamenlijke vreugde over een bête eenheidstaal, het zijn alle teekenen van een leegheid, zoo diep en ontstellend, dat men duizelt als men het waagt die afgrond te peilen. Er wordt niet meer gepraat, er wordt gewauweld. Er wordt niet meer gelachen, de één hinnikt voor en de anderen hinniken na. Leve de eenheidsgrap, de eenheidstaal, de dooddoener. Hoedt u voor debat, voor argumentatie van uw inzichten. Leve de eenheidsopinie!

Maar toch, ook in de depressie van deze dagen is de Almanakdag iets bijzonders gebleven, en dit niet omdat de traditie dit nu eenmaal wil — het was altijd lollig, dus is het lollig — maar doordat er goddank nog steeds in ons Corps menschen zijn, die een dergelijke traditie met succes kunnen voortzetten. De bloemkoolrede was uitstekend, zoowel van inhoud als voordracht. In dit verband mag ook zeker de begeleiding van den Heer Michielsen geroemd worden, die tot volle bevrediging van allen zijn moeilijke taak volbracht. De rede, waarmee de President van de Almanakredactie de kroegjool opende, was geheel in den goeden toon en ook den Kerstboomredenaar komt alle eer toe voor zijn pittige toespraken tot Heeren Professoren.

De gebeurtenissen, die zich rondom de geboorte van dezen Almanak afspeelden, waren volkomen in den goeden, ouden stijl. Tot mijn grooten spijt kan ik, als bespreker van den Almanak zelf, niet in denzelfden jubeltoon voortgaan. Als steeds is de technische verzorging, dank zij de goede zorgen van den Heer Waltman, uitstekend. Als men wil gaan vitten, zou men aanmerking kunnen maken op het hier en daar lichtelijk hol staan van enkele regels of op eenige niet volkomen te lood afgedrukte pagina's, maar men vergeet niet met welke enorme spoed het afdrucken steeds moet geschieden, wil de Almanak op tijd gereed komen. Van hoe groot belang een prettig uiterlijk is, merkt men pas goed bij vergelijking met andere Almanakken, b.v. de Leidsche. Neem beide boeken in uw hand en ge zult het verschil onmiddellijk zien: het Delftsche warm, levendig — het Leidsche koud, strak, doodsch, in tint en lijn. Ook dit jaar heeft de Heer Waltman weer een boek afgeleverd, dat — mede dank zij de aandacht van de Redactie voor dit deel van haar taak — typografisch een sieraad is. Maar wat de inhoud betreft en de versiering, over het geheel genomen lijkt mij, dat deze Almanak minder is dan wat wij sinds jaren gewend zijn. Wij Delftenaren kunnen terecht trotsch zijn op onzen Almanak. Misschien zijn we verwend op dit gebied. Hoe het ook zij, deze Almanak heeft niet aan de verwachtingen beantwoord. Hij is te mat, te kleurloos in zijn uitingen. Er is te weinig dat volkomen bevredigd en een teveel aan middelmatigheid. De verslagen zijn slap, het mengewerk is te verliteraird, de teekeningen vaak slordig, zonder veel nieuwe ideeën, de varia — behalve enkele heel aardige, maar verscheidene heel slechte — zijn te goedig. De grapjes in de kalender zijn nauwelijks grappen te noemen, maar zijn althans nog beter dan de misselijkheden die in de overigen

uitstekend verzorgde Almanakbijlage voorkomen. De Almanak is nooit geweest een uiting van het Corps in dien zin, dat hij weergaf al wat er leefde en gedacht werd in het Corps. De Almanak moet men zien als een gesublimeerde uiting, een te hoog aanwijzende barometer om als maatstaf voor het gemiddelde te kunnen dienen, net zoo min als veel gewonnen wedstrijden door Laga een maatstaf zijn voor de roeicapaciteiten van alle Lagaleden of een geslaagde tooneeluitvoering een maat kan zijn voor het dramatisch talent van de leden van het D. S. T. G. Maar toch pleiten de successen van de individuen voor het geheel, toch zijn het de uitingen van bepaalde personen die de geest en de opvattingen bepalen, waarnaar het geheel wordt afgemeten en ook afgemeten kan worden, omdat de beste uitingen pas ontstaan onder den invloed van een groote algemeene belangstelling. Zoo is het ook met den Almanak en het hoeft dus geen verwondering te wekken, dat datgene wat jaarlijks komt getuigen van onzen humor en onzen ernst, van onze gedachten en van den kolder die in ons is, den invloed heeft ondervonden van de malaise, die op dit gebied ons Corps beheerscht.

Ik sprak hierboven van algemeene belangstelling als de groote factor, die stimuleerend werkt op individuele uitingen. Het heeft me getroffen, hoe weinig algemeene belangstelling er voor dezen Almanak heeft bestaan. Als men de teeken- en mengewerkpullemand van de Redactie bekijkt, blijkt hoe weinig inzenders niet geplaatst zijn. Het aantal geweigerde inzendingen is dit jaar merkwaardig klein, waaruit blijkt hoezeer ook de daadwerkelijke belangstelling gedaald is. Wel is waar kan men niet verlangen, dat ieder zich tot teekenen of schrijven geroepen voelt. Het is ook niet uit dien hoofde alleen, dat ik tot mijn conclusie ben gekomen. Het is vooral de wijze waarop de verschenen Almanak besproken — of liever, *niet* besproken — wordt, die me de overtuiging heeft gegeven, dat ook op dit gebied het Corps de onverschilligheid demonstreert, die het op elk gebied toont, zoolang het niet om het een of ander motor- of sportevenement gaat. Het is deze mentaliteit, die velen met mij doet vreezen voor het komende Lustrum. Als in het Corpsverslag geschreven wordt over het Corpsleven in het afgelopen jaar, dat prettig en geanimeerd was, „al was dit dan ook helaas niet meer in die mate 't geval als vroeger“, dan weten wij, met de rede van een scheidenden President nog versch in het gehoor, wat hiervan te denken. En al kan men het met den schrijver eens zijn, dat een van de schuldigen de „te kwader ure ingevoerde zeer stroeve examenregeling“ is, de verschijnselen zijn van dien aard, dat onmogelijk de T. H. in vollen omvang verantwoordelijk kan worden gesteld voor den heerschenden geest van lauwheid en laksheid. Hier moet verandering in komen. Het is mijn vaste overtuiging, dat deze downperiode van voorbijgaanden aard is. Ons Corps is in den kern zoo sterk en levenskrachtig, het is gebaseerd op zulke gezonde principe's, dat het niet aan te nemen is, dat deze periode van sluimering een langzame decadentie zou inleiden. We bouwen niet voort, we vegeteeren. Misschien zal het Lustrum die prikkel zijn, die het Corps noodig heeft. Maar eerst zal allerwege het besef moeten doordringen, dat er „something rotten“ is in onzen tegenwoordigen staat. Want, met een klein variant op den slotzin van het jaarverslag der Schaakclub: „Als we onzen blik op het heden zouden richten, dan was er weinig hoop voor de toekomst“

De Vereenigingsverslagen.

Als alle jaren vullen de jaarverslagen der Corpsverenigingen een belangrijk deel van den Almanak. En als alle jaren zullen ze ook dit jaar wel weer een bron van verveling voor de Redactie zijn geweest, die nu eenmaal als taak heeft deze schoolopstellen van de gebruikelijke taal- en stijlfouten te ontdoen. De „slips of the pen“ der diverse secretarissen moeten dit jaar echter wel buitengewoon talrijk zijn geweest, zóo talrijk zelfs, dat de Redactie het met de correctie niet kon bijhouden. Althans ze heeft er heel wat laten zitten. Slordigheden daargelaten als b.v. het beurtelings wel of niet rekening houden met het geslacht der woorden in eenzelfde verslag, moet toch worden geconstateerd, dat de clementie der Redactie iets te ver gaat, als ze toelaat, dat er geschreven wordt: „aan den heer Meister, onze voortreffelijke coach“ en dat ze iets te royaal is, wanneer ze laat afdrucken: „Maar ook van andere zijde gewerd ons een grooten steun.“ Bovendien staat het vrij dom om bij herhaling „hen“ te schrijven als het „hun“ moet zijn en het zou ook wel prettig zijn geweest, als er beter de hand ware gehouden aan een andere bekende taalregel, zoodat we bespaard zouden zijn gebleven voor ongelukjes als: „Toch zijn het juist deze gebeurtenissen, die de band tusschen de spelers heeft versterkt.“ Op zeker oogenblik las ik, dat „het bestuur haar ijveren bekroond zag“, met het gevolg dat „dien avond door mij in gepaste vroolijkheid werd doorgebracht.“

Ik heb eenige zinnestjes geciteerd als voorbeeld. Bijna in alle verslagen liggen dergelijke staaltjes voor het grijpen. En wat zijn ze weer vervelend! Natuurlijk komen er verschillende goed en prettig geschreven verslagen voor, maar het meerendeel is van een deftige ongenietbare taaiheid, zoodat het werkelijk een oplichting is, hier en daar een grap te ontdekken. Het is langzamerhand tot alle secretarissen doorgedrongen, dat een verslag beginnend met „Wederom . . . enz.“ niet op een origineelen aanhef kan bogen. De secretaris van Odin wist dit nog niet en schreef dus:

„Weer is een jaar verstreken voor het verenigingsleven.” De secretaris van de Motorclub echter wist dit wel. Hij daarentegen schreef: „De tijd gaat voort van eeuwigheid tot eeuwigheid; wederom is een jaar ... enz. ... enz.” Het Laga-verslag, over het geheel een prettig en vlot geschreven verhaal, kenmerkt zich ook dit jaar weer door een zekere populariteit, b.v. „Toen de eindspurt, op het juiste moment ingezet door de tactische *Kees*, uitstekend aangegeven door de kleine *Gé* en prachtig gesteund door de taaie *Appel*”. De jonge ploegen schijnen teleurgesteld te hebben. Niet alleen verloren ze hun wedstrijden, maar bovendien bleek er heel wat aan te merken op hun levenswandel, die niet vlekkeloos moest zijn, aangezien in het verslag een klacht voorkomt over hun *moraal*!

Voor uw consciëntieusen verslaggever, gedoemd de verslagen alle te lezen, waren deze staaltjes van onbewusten humor — benevens het prachtige kolderverslag van H. U. H., het IJscclub-verhaal en eenige hier en daar opgepikte „Tante Betje's” — vrijwel de eenige sappige krentjes, die hij ontmoette op zijn tocht door den rijstebrijberg, op weg naar het luilekkerland van teekeningen en mengelwerk.

(Wordt vervolgd).

Naschrift van de Redactie.

Alhoewel de Almanakrecensent bij de voortzetting en beëindiging van zijn bespreking ook de teekeningen zal behandelen, oordeelt de Redactie het toch goed, de bespreking van den Almanak — helaas in vorige jaargangen van *De Spiegel* maar al te zeer verwaarloosd — door onderstaande technische beschouwing van haar Polygraphischen medewerker volledig te maken.

DE REDACTIE.

Wanneer wij den nieuwen Almanak openslaan, zien wij met blijdschap, dat hij zijn eigenaardig Delftsch aanzien nog niet heeft ingeboet. Hij blijft frisch en overzichtelijk door de vele geteekende bijdragen. Ook dit jaar zijn er meer teekeningen in te vinden dan in andere studenten-almanakken.

Allereerst de voorstelling op den omslag. Deze heeft naast haar klaarblijkelijke goede zijden de fout, dat zij, juist door haar beslotenheid, het roode vlak niet geheel beheerscht. Zij zou dunkt ons echter (op een geheel andere wijze), als compositie beter tot haar recht komen op een 5 c.M. smaller boekdeel.

De heer Schönfeld verraste ons in zijn zeer goeden kalender met een geheel eigen stijl. Wat nog aan v. Erp en aan Heuff herinnert, zal daaruit wel spoedig verdwijnen. Hij heeft hen waarlijk niet noodig. De heer van Erp verrijkte den almanak met tal van krachtige prenten. In de illustraties bij het Corpsverslag bereikte hij in zijn trant iets volmaakt. Zijn teekeningen zijn voor den Delftschen Almanak zooals hij nu is, iets onmisbaar geworden, terwijl wij in de bijdragen die de Almanak Redactie uit Spanje ontvingen — zij het welkome — herinnering zien aan een tijd, die vier jaren achter ons ligt. Gaandeweg veroverd ook de heer Donk zijn welverdiende plaats in den Almanak. Zijn karakteristieke en steeds geestige en juist gevoelde teekeningen verzoenen ons met den voor een prent soms wat te schetsmatige afwerking. Wij zijn er van overtuigd, dat de heer Donk nog vele almanakken met belangrijke bijdragen zal steunen in tegenstelling tot zooveel andere jongeren, die veel beloven.

Van de overige inzenders noemen wij de heeren Perk en Mohr, die naast eenige verdienstelijke inzendingen, ook een drietal schamele prentjes geplaatst zagen.

De in het eerste jaar sluimerende krachten sluimeren. Eén opgenomen teekening getuigt zoo niet van karakter, dan toch van meer dan middelmatigen aanleg.

Hoewel de meeste bijdragen op zichzelf den bekenden waardigen plaats in de rij der almanakken niet zouden rechtvaardigen, zien we, wanneer wij den inhoud in zijn geheel beschouwen een nieuwe richting die zou kunnen leiden tot een goed geïllustreerden Delftschen Studenten Almanak.

O. W. P. M.

DE BOER NIELS HALD

door THOMAS OLESEN LÖKKEN.

Elsevier's Uitgeversmaatschappij heeft eenigen tijd geleden de Hollandsche vertaling van een tweede boek van den schrijver van Klaus Bjerg Og Bodil het licht doen zien. Lökken is een der moderne Deensche schrijvers, en kan alreeds bijna met Anker Larsen en Paludan in één adem genoemd worden. Hier beschrijft hij de lotgevallen van een selfmade man, den boer Niels Hald. Deze heeft in zich de zucht naar meer, naar iets hooger's dan hij nu heeft; nooit is hij bevredigd door het tegenwoordige, hij is steeds rusteloos. Geen wonder, dat hij, als hij eindelijk ook nog gaat speculeeren, nadat al zijn deelgenooten hem ontvallen zijn, ook zelve ten onder gaat. De schrijver weet te boeien, doch ontroeren doet hij nooit; het is een boek, dat geen oogenblik verveelt, de gebeurtenissen jagen in groote snelheid voorbij; maar het is,

alsof de schrijver de gebeurtenissen niet van binnen uit heeft beschreven, alsof hij niet in staat is gewetst, door een enkel gebaar met zijn tooverstaf, zijn figuren te doorlichten met die helle of smeulende gloed, die maakt dat zij den lezer mede doen gevoelen en ontroeren.



Delft, December 1927.

Den Weledelgeboren Heer,
den Heer Hoofdredacteur van „De Spiegel”.

Mijnheer de Redacteur,

Het lijkt mij dienstig, in het belang van het Delftsch Studenten Corps in 't algemeen, en dat van het Delftsch Studenten Tooneel Gezelschap in 't bijzonder, te wijzen op een verkeerd begrip, dat zich pijnlijk heeft doen voelen op het feest van den 14en December.

Het Bestuur van het D. S. T. G., in zijn streven een traditie in eere te herstellen, die om technische redenen in onbruik was geraakt, deed afbreuk aan de genoegelijkheid van het allen tezamen blijven, door vrijwel de helft van de feestgangers naar elders over te brengen. Door het officieele gedeelte te sluiten, wekte het Bestuur den indruk, zich op een al te gemakkelijke wijze te willen ontdoen van zijn verplichting, het *geheele feest tot het einde toe te blijven leiden*.

Dat op het „intieme souper” op de Societeit Phoenix de gezelligheid niet ontbrak, spreekt vanzelf, aangezien de band tusschen de medespelers onderling grooter is, dan het contact tusschen hen, die nu aan drie lange, ongenoegelijke, immers half-leege tafels gedurende ± anderhalf uur moesten blijven zitten. Den Euterpeans gelukte het, ondanks hun bewonderenswaardig enthousiasme, niet, eenige stemming bij de achtergeblevenen te wekken, nadat dezen in de leege, ietwat kille, nu véél te groote zaal waren teruggekeerd.

Omtrent het sluitingsuur kon niemand inlichting geven: men was immers aan zichzelf overgelaten? Toen plots de finale was afgekondigd, dansten nog slechts drie paren; de rest keek landerig toe of was reeds vertrokken uit vrees op 't kritieke moment geen auto te kunnen bemachtigen.

Een doeltreffende regeling zou veel teleurstelling voorkomen hebben. Want het ware toch mogelijk geweest op een anderen dag de medespelers en hunne dames aan een souper te vereenigen? Dan zouden *allen* Woensdagnacht bijéengebleven zijn, en de gezelligheid, die toen tot 2 uur heerschte, zou hebben voortgeduurd.

Moge het Bestuur van het D. S. T. G. inzien, dat op de toen gevolgde wijze de napret *geheel noodeloos* mislukte, en met dit besef zijn voordeel doen.

MICHIELSEN.

AGENDA.

Vrijdag 13 tot Donderdag 19 Januari.

DELFT.

Dinsdag 17 Jan. Debating Club. Actieve handelspolitiek Mr. B. J. M. van Spaendonck, Ir. A. Plate.
Vrijdag 20 Jan. Prof. Teichmüller over: „Lichtarchitectuur”.
Doorlopend: Delfia: Markies de Bardelys.

DEN HAAG.

Zaterdag 14 Jan. Kon. Schouwv.: De koninklijke weg.
Zondag 15 Jan. Kon. Schouwv.: Professor Bernhardt (2 uur)
Kon. Schouwv.: Boefje (8 uur)
Geb. v. K. & W.: Italiaansche Opera-Faust.
Maandag 16 Jan. Kon. Schouwv.: Haagsch Strijkkwartet.
Dinsdag 17 Jan. Kon. Schouwv.: Genesis.
Woensdag 18 Jan. Kon. Schouwv.: De Vrek.
Donderdag 19 Jan. Kon. Schouwv.: Het Politieraadsel.
Vrijdag 20 Jan. Kon. Schouwv.: De wereld waarin men zich verveelt.
Doorlopend: Prinsesse-Schouwv.: Fritz Hirsch: Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren.
Theater Heerengracht: Jacq. v. Bijleveld: Die arme kleine meisjes.
Scala: Hoera een jongen!
Bioscopen: Asta: Prinses Masha.
City: Zonsopgang (Dr. Murnau).
Centraal: Twinkletoes.
Apollo: Keizer Jozef.
Olympia: Oud Heidelberg (Werner Krauss).
Flora: De Wevers.

OPGERICHT  1864

**PATISSIER, CUISINIER
GLACIER**

J.J. VANGILS
FA. GUSSENHOVEN
Binnenwatersloot 30
Telefoon No. 18

Huis van den 1sten Rang

FILIAAL:
Delfgauwsche weg 5
Telefoon No. 295

INDISCHE SPEKKOEK
*Speciaal adres voor Luxe dozen bonbons
van de eerste Hollandsche en Buitenlandsche
Huizen*


CORPSLEVERANCIER

**Delftsche
Fotohandel**

Het juiste adres voor de Amateur
Ontwikkelen, Afdrukken, Ver-
grooten voor billijken prijs!!!!

Vakkundige Bediening!!

Fred. Alex Albers - Peperstraat 15

G. KERNER & Co.
DEN HAAG
Stationsweg 78 - Tel. 11038

BATAVIA SOERABAYA
Noordwijk 12 Toendjoengan 29
Tel. 2 Wel. Tel. 29 Simpang

**INDISCHE
UITRUSTINGEN**
KLEEDING NAAR MAAT

AANBEVOLEN ADRES VOOR
- H. H. STUDENTEN -
Levering naar maat van:
Tennis-Pantalons, -Hemden
Schermcostuum voor
Dames en Heeren
en verder benodigde Sportkleding

RAADPLEEG DE CIRCULAIRES
VOOR ONZE SPEC. AANBIEDING

Stoombleekerij en
Chemische Wasscherij
„Ozon”, Voorburg
Telegram-Adres: Ozon-Voorburg
Telefoon Int. 19-20

Wasscherij van alle
soorten Goederen.

SPECIALE AFDEELING
Fijngoed - Strijkerij

Volledig tarief op aanvraag
verkrijgbaar.

Het aangewezen adres
voor goede en goed-
kooppe brandstoffen is

J. A. J. VAN LEEUWEN
DELFT ACHTEROM 135 - TELEFOON 10

U koopt steeds eerste kwaliteit **FIJNE
VLEESCHWAREN** en **COMESTIBLES**, fijne
ROOMBOTER, KAAS en **LUNCHARTIKE-
LEN** van Tieleman en Dros in
't Prinsenhof, Schoolstraat 12, Tel. 1305

Bestellingen worden
aan huis bezorgd.

Beleefd aanbevelend,
P. VAN LEEUWEN.

Weet U wel dat
F.M.D.v.d.GAAG

voor H.H. Studenten spe-
ciale tarieven voor verhui-
zingen en reparaties aan
meubelen, enz. enz. heeft

- VRAAGT PRIJSOPGAVE -

VOORSTRAAT 66^A
werkplaats

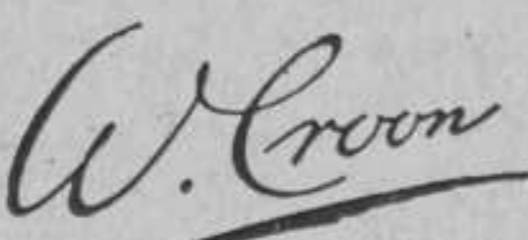
TELEFOON No. 1061

of woonplaats

:: PIET HEINSTRAT 82 ::

**OVERHEMDEN
VOOR
ROK EN SMOKING**

**ROKVESTEN
ZIJDEN SOKKEN**



TELEFOON 484
PEPERSTRAAT 7

**'s-Gravenhaagsche
Manege**

Rijlessen
alleen en bij combinatie.

Kazernestraat 46-48
Telefoon 13065 R. J. J. HIEMSTRA

Sigaren- en
Sigarettenmagazijn
H. Hekman
- Oude Delft 97 -
Naast het Hoofdgebouw

Grootste keuze
ROOKARTIKELEN.
Import - Sigaretten
Turksche-Egyptische-Amerikaansche,
Algiersche - Indische enz.

Diverse soorten Pijp-
en Sigarettentabak
Sigaren van de beste fabrieken,
Pijpen Pijpen
Concurrerende prijzen

C. Verbree & Koolschijn

bieden zich aan voor
Goede en Goedkooppe

**Aanleg en
onderhoud
van tuinen**

Bloemenmagazijn

DELFGAUWSCHEWEG 25
DELFT

CONSERVATORIUM voor MUZIEK
ROTTERDAMSCHER WEG No. 1 — TELEFOON No. 11

(Afd. Delft van de Ned. Academie v. Muziek;
Conservatorium voor Muziek te Rotterdam:
— Mauritsweg 4 en Gr. Hilledijk 137/139. —
Haagsch Conservatorium: Nieuwe Schoolstr. 38
— en Laan v. Meerdervoort 484). —

Deze maand Inschrijving voor de
ENSEMBLE KLASSE
onder leiding van **LEO RUYGROK**
alsmede voor:
**PIANO, VIOL, CELLO, SOLOZANG, ORGEL,
DECLAMATIE, KUNSTDANS, SAXOPHOON,
SLAGWERK, FLUIT, ENZ.**

Minimum lesgeld voor piano, orgel, viool en
cello: f 5.— per maand (2 lessen per week).

ROOKT **A. HILLEN'S**

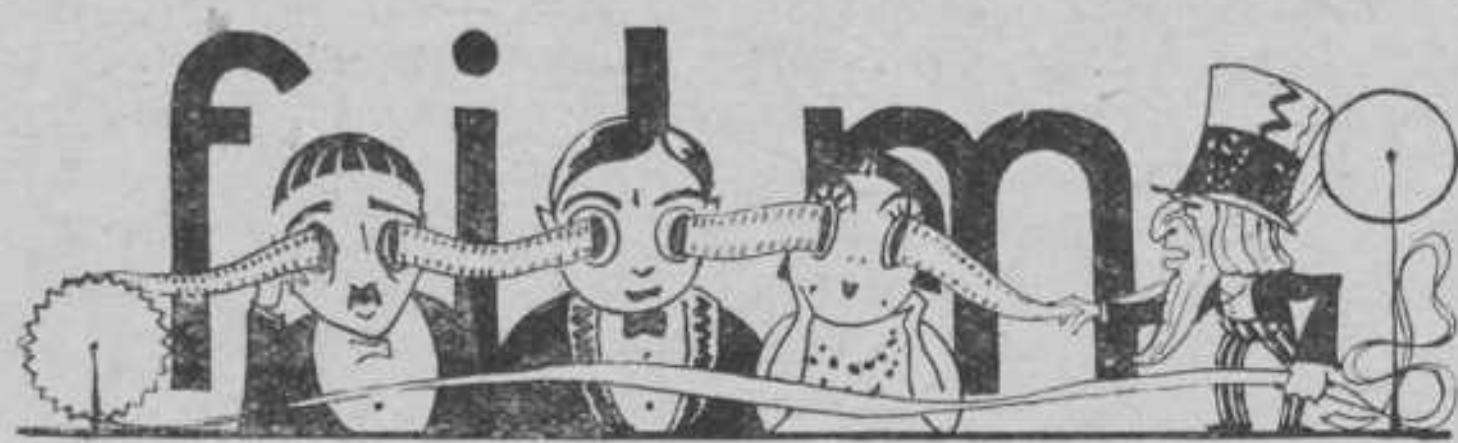
DELFTSCHE-POST

3 KWALITEITEN:
VORSTENLANDEN 8 CT
DELI ZANDBLAD 10 CT
HAVANA 12 CT

ONOVERTREFBAAR

DRUKKERIJ MEINEMA

|| STAAT STEEDS ||
VOOR U GEREED ||



DE LIGA-VOORSTELLINGEN.

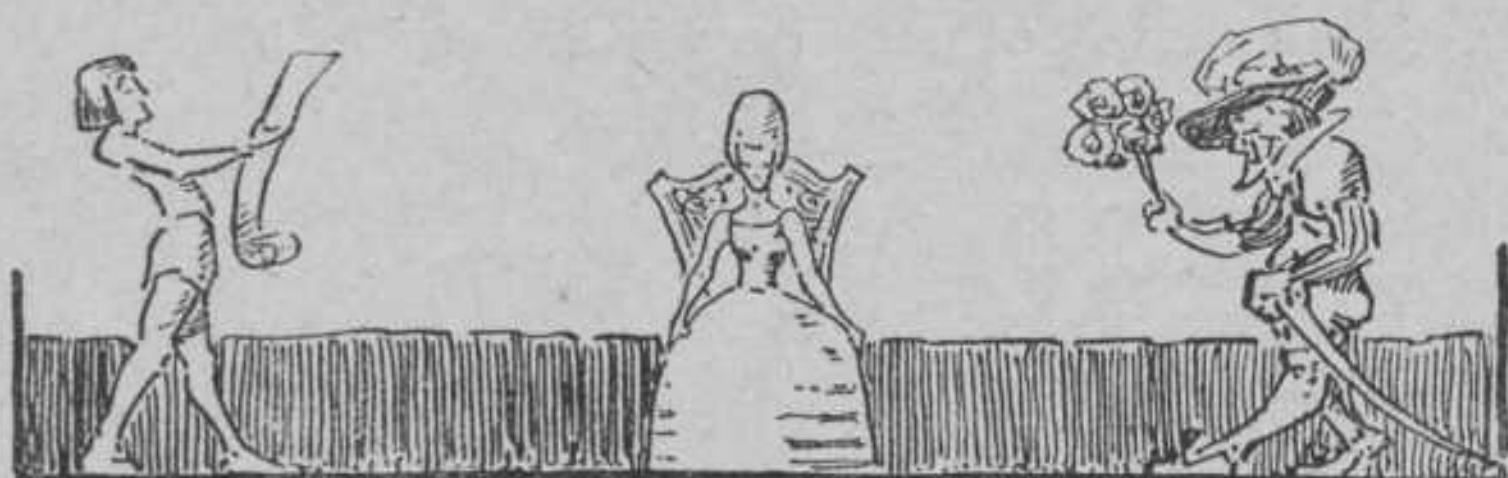
Nu de geheel nieuwe beweging, die het streven om de film, de ware film, op te halen uit de hoog stapelende hoop beduimelde bankbiljetten, voor Delft was, haar allereerste nieuwigheid voor ons heeft verloren, zal ik, daar het enkele bespreken van de, nog onbesproken gebleven, derde avond, bij gebrek aan actualiteit, wellicht wat minder zin zou hebben, een totaalindruk, een samen-vattende weergave geven, van al wat deze drie avonden in mij hebben beroerd, van al wat ik er van „begrepen”, wat ik er in gezien heb.

Want het is een heele belangrijke nieuwigheid, die de Nederlandsche Filmliga aan het publiek heeft gebracht; zij is een bespreking overwaard. Allereerst zij er nogmaals op gewezen, dat de vertoonde films geenszins volmaakte voorbeelden zijn van wat echte filmkunst nu eigenlijk is, of moet zijn; deze films zijn zelve experimenten, van de verschillende avant-gardes in verschillende landen. De Liga geeft slechts voorbeelden, en is volkomen overtuigd van hunne onvolmaaktheid; de eigen critiek erop in het orgaan Filmliga is hiervoor een duidelijk en sprekend bewijs. De belangrijkste van de vertoonde films zijn wel En Rade en Rien que les heures — misschien ook Le train sans yeux — van de Cavalcanti, Entr' acte van René Clair en de absolute films van Ruttman. Minder belangrijk lijkt me Jazz van Cruze; daar dit echter nog onbesproken bleef, zal ik hier eerst eenige woorden over zeggen. Jazz, de parodie op het Amerikanisme, op dollarland uit eigen boezem; is er op het eerste gezicht absurder tegenstelling denkbaar, dan een super-Paramount productie, die een persiflage is op Amerika in het algemeen, op de echte, de „goede”, Paramount producties dus — en wellicht niet het minst — ook? Na vier acten zeer gewone Amerikaansche prut — waarvan alleen het ontbreken van rokken en avondpartijen een bezwaar is — geschiedt er plotseling een wondere en hoogst verrassende ommekeer. Want de onschuldige, langzamerhand reeds baloorig geworden toeschouwer, die juist op het punt staat kwaad de zaal te verlaten, krijgt nu een droom te zien, met momenten van zulk een felle geestigheid, van zulk een scherpe ironie, dat hij het voor een Amerikaansche film ondenkbaar had gehouden. Het is jammer, dat deze film, hoe geestig soms ook, over het algemeen te lang is; niet alleen dat het voorspel te lang is gerekt, ook een bekorting op den droom ware het geheel zeer ten goede gekomen. De pantomime b.v. had zeer wel geknipt kunnen worden. Over het algemeen genomen is deze film — alhoewel ook het toch zoo noodige tempo zeer vaak afwezig is — het aanzien toch ten volle waard; hij doet zeer weldadig aan, na de zoo zouteloze humor van de vele operette-films, om niet te spreken van Mac-Sennett, Christie- of andere

Comedies. Zoo ik moest kiezen tusschen En Rade, Rien que les heures, Entr' Acte en de absolute films, zou ik aan Entr' Acte de voorkeur geven. Bij deze films — uitgezonderd misschien En Rade — is geloof ik het groote bezwaar, dat zij zoo vreemd, zoo onbegrijpelijk zijn, dat de zin zoo moeilijk te vatten is. In het algemeen echter kan men de zin ervan dan eerst goed vatten, zoodra men het zinnelooze ervan goed inziet. Zoo b.v. Entr' Acte. Entr' acte is de weergave van gedachte associaties; stel dat ge des avonds in uw bed ligt, terwijl ge de slaap niet kunt vatten, overkomt het u dan ook niet, dat ge u allerlei dwaze, onwerkelijke voorstellingen maakt; of stel, dat ge over straat loopt, ge ziet iets dat uw aandacht trekt, b.v. een koe, dan is het best mogelijk, dat uw gedachten deze koe associeeren met een schaakbord, dat ge in gedachten stukken op dit schaakbord plaatst, dat de veedrijver die achter deze koe loopt, haar een klap geeft; hij geeft de klap dan op uw schaakbord, uw gefantaseerde stukken vallen om. Zoo ook kunt ge de associatie „een schaakbord” krijgen, als ge daken ziet, welker vorm overeenkomt met de vakjes van een schaakbord. Zoo ook in Entr' acte. Hier zijn zulke gedachten-associaties filmatisch vastgelegd, gij ziet ze, zooals René Clair ze dacht, wat wilt ge daar dan van begrijpen; ge kunt het gerust aannemen, dat hij zoo dacht, en, alle begrijpen op zijde zettend zoo ge wilt, geniet ge van deze film als kijkspel zonder meer. Hoe prachtig is het tempo, welk een grandiose compositie deze begrafenis alleen al! Wat b.v. die zee-anemoon, die een danseres blijkt te zijn, later weer een man met een baard, wil? Indien ge uw fantasie de vrije loop laat, komen er onvermijdelijk beelden in u op van personen of gebeurtenissen, voor u belangrijk; zoo hier de danseres van Clair; hij versiert haar in gedachten met een baard, laat haar een man zijn, stelt zich voor, hoe zij er van onderen uit zal zien . . . en zijn fantasie gaat weer verder . . .

Welke weergave leent zich voor zoo iets nu beter dan een film, en welk een indruk maakt deze film! Het lijkt me onjuist, te zeggen, dat men Entr' acte niet begrijpt, zoo men er om lacht, waarom zou men niet lachen, maar geïnteresseerd lachen, heftig geboeid lachen, in extase lachen, om de stoute fantasieën van een ander? Is deze begrafenis niet grappig en prachtig tegelijk? Is deze in tweeën gespleten weg niet grandioos, de begrafeniswagen, die steeds harder den berg op rent? Exact bekeken is deze film misschien niet meer dan een intellectueel spelletje, maar hoe geweldig kan een spelletje niet zijn; en geeft dit spelletje geen klare en schoone kijk op wat de film kan en moet zijn? Want voor Entr' acte geef ik alle Cecil B. de Mille's, alle D. W. Griffith's cadeau.

Rien que les heures. Parijs. Parijs zooals het in werkelijkheid is, Parijs met zijn sloppen en stegen, zijn groentebakken, zijn dieren, zijn souteneurs, zijn liefde, zijn Seine; Parijs, zooals de tourist-vreemdeling het niet te zien krijgt; Parijs met zijn comedies en zijn tragedies en zijn doormenging van beide; de comedie, het schelle, vroolijke licht der groote theaters, der cabarets, der boulevards; de tragedie van de oude vrouw, die zich langs duistere trappen voort-sleept tot zij niet meer kan; van de stille sombere stegen, met den souteneur, die de krantenverkoopster berooft en vermoordt, de krantenverkoopster, die juist de dood is voorspeld door een waarzegster; de tragi-comedie van de deerne, die den matroos van de plaats moet houden, waar de souteneur zijn slag slaat, maar



FEUILLETON

DE BAKKER VAN BLESKENS GRAAF.

Onthulling uit de Hollandsche misdadigerswereld of waarin een klein volk groot kan zijn.

Synopsis: Bleskensgraaf is een afgelegen dorp in de nabijheid der groote Hollandsche rivieren. Zijn afgelegenheid heeft het gemaakt tot een eigengereide zelfstandigheid. Ruim een jaar geleden was de eenheid die de bewoners vormden, eenigszins verbroken door de komst van een nieuwen bewoner, Dr. Hendrik van Blooys, die Voor-Indië wegens een leverkwaal had moeten verlaten en met zijn Oosterschen bediende, die zeer de aandacht van de dorpelingen trok, een nieuwe villa in het dorp had betrokken.

Een vreemdeling komt Van Blooys bezoeken. Het blijkt te zijn Hoogstraeten, directeur van het Archaeologisch Museum te Rotterdam, aan welke inrichting van Blooys een kostbaren

gouden dolk wil schenken.

's Middags komt het bericht, dat de heer Van Blooys aan een beroerte is overleden.

Odik de smid vertelt op de markt aan 't volk, hoe hij juist dien middag een kachel had moeten plaatsen. Hij zag de stadsmeneer en Dr. van Blooys praten, in een scheldpartij kwakt Van Blooys op den grond. Groote ontsteltenis. Oosterling blijft kalm en onbewogen. Besloten begrafenis volgende dag. Verder blijkt, dat Dr. van Blooys zijn Oostersche verzameling aan het Archaeologisch Museum te Rotterdam heeft vermaakt. Hoogstraeten blijft voor regeling erfenis met den dorpsdokter, den eenigen intiemen vriend van Van Blooys, die ex-cuteur testamentair is.

Den volgenden morgen zijn de dorpsdokter en Hoogstraeten spoorloos verdwenen. Toch heeft om 12 uur de begrafenis plaats. Om 2 uur komt de notaris van Alblasterdam, onder wiens leiding het testament is opgemaakt. Hij treft noch den dorpsdokter noch Hoogstraeten, vindt dit verdacht en waarschuwt de politie, die een onderzoek instelt in het huis van Dr. van Blooys. Dit onderzoek levert niets op. Alleen de gouden dolk is verdwenen.

Een half uur later onderbrak de beroemde detective Sir Edward Breadford de rookwolken, die uit zijn meerschuimen Dunhill-pijp kronkelden en nam, daartoe uitgenoodigd door het autocratisch belseignaal, de telefoonhoorn van den haak.

Sir Edward Breadford was een van de bekendste detectives van het particulier detectivebureau de W. C. R. (Wireless Crime

die later toch ook weer vroolijk is, om het genot, dat haar wacht, om den matroos met zijn verlekkerden glimlach . . .

Vier en twintig uren van Parijs, van zijn wild en van zijn bezadigd leven, voor even vastgelegd op het witte doek, voor even weergegeven, gezien door de visie van den kunstenaar, Alberto de Cavalcanti.

Men zou als bezwaren tegen *Rien que les heures* kunnen aanvoeren het soms wat slappe tempo, en het te fragmentarische, het zich te zeer verdiepen in details, waardoor de groote lijn verloren gaat, maar ook deze film bevat zooveel moois en zooveel goeds, dat hij, zoolang hij draait, den toeschouwer een puur, zuiver en geheel nieuw kunstgenot geeft.

En Rade. Een havenstad. Schepen gaan en komen aan, de zon gaat op en onder over de kalm dansende of heftig sidderende zee; er is een jongen, aangetrokken door de schepen, die gauw verweg zullen gaan, naar Amerika, of Australië, naar oorden, waarvan zijn fantasie droomt als heel zonnig en heel mooi. Er is een zeemanskroeg, waar de mannen, die morgen vertrekken, of die net aan zijn, komen drinken en lachen en vechten, uitbundig of gezellig, blij om de afwisseling alleen. Er is een meisje, in die kroeg, dat bedient; onschuldig is ze gebleven tusschen al die mannen; en de mannen, na maandenlange gedwongen onthouding, verlangen naar een vrouw, en alle oogen schitteren haar begeerend tegen. Zij is bang voor die oogen, waarachter ze slechte begeerten raadt, en ze voelt zich pas rustig bij een armen idioot, die versuft altijd rondloopt, maar toch in zich heeft het verlangen naar verre landen, en naar het meisje, dat hij stil zit gade te slaan. Dankbaar en verlegen is hij, als zij een vriendelijk woord tegen hem zegt. Daar speelt de intrigue zich af — de jongen, die haar lief krijgt en met haar weg wil; zij wil mee, maar dan ziet ze opeens in zijn oogen dezelfde begeerte als die van de andere mannen. En ze verstoot hem; hij blijft weer achter in de stad, terwijl de idioot, die hun liefde gezien heeft, in een wrak roeiboortje, waarmee hij over zee weg wil, verdrinkt. En de schepen komen aan en gaan weer weg, terwijl de mannen drinken en begeeren in de zeemanskroeg

Hier is het gebrek aan tempo veel erger dan in *Rien que les heures*, zoodat deze film, ondanks de vaak prachtige beelden van de haven, ondanks het goede spel, ondanks zeer mooie momenten, toch niet nalaat op den duur een zekere verveling te geven, in hoofdzaak, zooals gezegd, door het veel te slappe tempo; ieder beeld lijkt me iets te lang gerekt, terwijl ook het spel wel goed, maar ook niet meer dan dat is.

Ruttman's absolute film's. Deze zijn het, meen ik, die de minste instemming hebben gevonden, waarvoor het onbegrijpelijke een vrijwel algemeen bezwaar is. Maar juist hier is dit volkomen onzin, want aan deze film's is niets te begrijpen, men moet dan ook in het geheel niet trachten dit te doen. Zij zijn een kijkspel,

en niet meer dan dat; harmonisch bewegende en veranderende vormen, zwart op wit, anders niet. Zij geven wel de theoretisch verste en meest consequente voortzetting van het streven naar de ware film. Dit zijn waarlijk absolute film's, en ik heb er, hoewel geen hevige ontroeringen, eerder koude, weldadige, schoonheidsimpresies van ondervonden. Speciaal het eerste en het tweede gedeelte hebben mij klaar en duidelijk het besef gegeven, dat de filmkunst een nieuwe, nog ontstaande kunst is, maar zonder eenige twijfel kunst. Want deze beelden, in rythmische opeenvolging, uitdijend, ineenvloeiend, dan weer uiteenspattend, vormen in hun harmonische opeenvolging een waarlijk schoon geheel.

Het is waar, van het sublieme naar het ridicule, *il n'y a qu'un pas*, maar voor mij is er geen twijfel mogelijk of we hebben hier met het eerste te doen. Men kan zeggen — en niet geheel ten onrechte — dat deze richting, evenals het sensitivisme der tachtigers b.v., dood moet loopen, maar Ruttman's films zijn bepaald nog niet dood. Zeker zou niemand gaarne iedere week deze films zien, maar dit pleit er nog niet tegen, en het is zeker niet alleen voor de veelzijdigheid en volledigheid der Liga-programma's goed, dat ze vertoond zijn.

Drie Liga-programma's zijn eerst vertoond, en een volledig beeld van de nieuwe beweging hebben we hier nog niet, maar wel is met zekerheid te zeggen, dat de film als nieuwe kunstsoort geen fictie is van geabberreerde hyper-modernen, doch een realiteit, schoon en machtig voor wie haar mocht aanschouwen, die als een glanzend lichtpunt is in de vlakke duisternis van onzen vlakken tijd.

A. F. d. B.

LAATSTE NIEUWS

D. S. N. V. „CHRISTIAAN HUYGENS”.

Het Bestuur heeft den heer Ir. J. Th. Thijsse, eerstaanwezend ingenieur der Zuiderzeewerken, bereid gevonden tot het uiteenzetten van de Natuurkundige grondslagen van de uitvoering der droogmaking der Zuiderzee.

De heer Thijsse (die door prof. Lorentz als de meest bevoegde autoriteit in dezen wordt genoemd) zal het onderwerp behandelen in twee lezingen, waarvan de data voorloopig zijn vastgesteld op Donderdag 2 en 9 Februari 1928.

Steunt Uw Adverteerders!

Research) te Daventry. Hij bracht zijn vacantie te Rotterdam door tesamen met twee vrienden, een Italiaan en een Rus, vakgenooten, die hij in zijn functie als voorzitter van het International Detective Corporation had leeren kennen.

Sir Edward Breadford nam dus de telefoonhoorn van den haak en was verbonden met den Officier van Justitie van Rotterdam, die toevallig van zijn verblijf aldaar op de hoogte was en hem uitnoodigde, hem op zijn tocht naar Bleskensgraaf, alwaar hij het parket moest vertegenwoordigen, te vergezellen. Kort legde de Officier van Justitie het geval uit, en slaagde er in — na de mededeeling dat het bovendien een mooie autorit zou zijn — den Engelschman er toe te bewegen met hem mee te gaan, echter op voorwaarde dat ook diens vrienden, de Rus en de Italiaan, zich bij hen mochten aansluiten.

Tien minuten later voerde een gesloten Panhard, een internationaal gezelschap, bestaande uit vier ervaren criminalisten, met een vaart van 83 K.M. per uur naar Bleskensgraaf.

HOOFDSTUK IV.

M i s d a a d ?

Op den avond van dien dag, die een begrafenis en de verdwijning van een dolk en twee menschen had gebracht, slingerde de veerman zijn ketting om de kabel, hing de zeel in de richel, die de jaren stage arbeid in zijn lichaam had gegroefd, de door den tand des tijds uitgevreten richel, en zette de pont in beweging met zijn hondje als eenigste vracht. Wat gaat het zwaar, kwijlde hij. Maar dat was wel meer in dezen tijd van het jaar, wanneer de groote

scholen visschen trokken van hun rustig zomerverblijf in de stille, lommerrijke tochten, waaraan Zuid-Holland zoo rijk is, naar de wijdwoelende, machtige Hollandsche IJssel. Veelal vinnen zij met krachtige schoolslag door de Bleske, de kleine visschen, op weg om hun levenstaak — den rivierzalmen, pietermannen en den in opkomst zijnden adellijke blauwsnoeken, tot voedsel te dienen — te voleinden.

Het ging dus zwaar en aan het eind van den overtocht bleek, dat het niet de visschen waren, die den veerman deze overmatige inspanning hadden bezorgd, maar dat ditmaal een nietbetalend passagier zich ongemerkt onder aan de pont had gehecht, en toen — wat in jaren niet was gebeurd — de zeel brak, lag de veerman neus aan neus met het lijk van den dorpsdokter.

De kring dorpelingen, die in den tuin van den bakker, die grensde aan de aanlegplaats van de veerpont, bijeen was, spatte in ontzetting uiteen, om daarna in een hoopje om het lijk samen te schrompelen. Ja, het was het lijk van den dokter, iedereen herkende het dadelijk. De veerman was weer overeind gekrabbeld en stond in wezenlooze ontzetting te bibberbuiken.

Met vereende krachten werd het lijk op den oever getrokken en geconstateerd, dat een revolverkogel zijn weg gezocht had door het brein van den dokter. Een dom-zwart gat in het voorhoofd en door het water vervaagde bloedsporen, waren er de stomme getuigen van. Langzaam waren de dorpelingen teruggeweken, verlamd van schrik, met open mond, na de te drieste zenuwactiviteit der nieuwsgierigheid. De bakker was de eerste, die zijn mond weer dicht kon krijgen: „We moeten de politie waarschuwen”, zei hij.

(Wordt vervolgd).

Passagebureau
J. de Kuysen & Zonen
 Oude Delft 229-231
 Oppericht in 1822

Agenten van de
 Rotterdamsche Lloyd
 en de Maatschappij
 „Nederland”.

Bespreekt Uwe
 Indische Passage bij ons.
 SPOORBILJETTEN NAAR
 :-: ALLE LANDEN. :-:

Orange 2 ct

Bleu 2½ ct



Rouge 3 ct

Vert 3½ ct

Garage de Phoenix.
 CLUBGARAGE
D.S.M.
 NAAST DE SOCIETEIT
 Vertegenwoordiger

Harley Davidson
Motorrijwielen
 Uit voorraad leverbaar.

AANBEVELEND
W. ROUKEMA,
 PHOENIXSTR. 28 - TEL. 372

Spekslagerij
 Oude Kerkstraat 9
 Telefoon 178

Specialiteit in fijne
VLEESCHWAREN

OPGERICHT 1863

1e KLAS ZAAK HIER
 TER STEDE.

Aanbevelend,
A. M. STEIJGER.

N. V.
Delftsche Stoomwasscherij
 v. h. A. van Osselen

Delft, Oostsingel 151-152, Tel. 166.

SPECIAAL ADRES VOOR
 - DE FIJNE WASCH -

Onze nieuwste machines waarborgen onberispelijke
 aflevering en minimum slijtage.

J. STOLK
 v. h. Firma L. H. van Dop
 Hippolytusbuurt 10
 Telefoon 159 - Delft

Aardappelen,
 Groenten, Binnen-
 en Buitenlandsche
 Vruchten

Fruitmanden

UW ADRES
 voor HEEREN MODES is



Gebres. GIESSEN
 MARKT 30 - Filiaal WIJNHAVEN 13
 OPPERICHT 1829

N.V. KINESIS

OFFICIAL **Ford** DEALERS

DELFT, POORTLANDLAAN TELEFOON No. 906

PIANO'S
 in huur
 en door huur
 in eigendom.

N.V. HEES & Co.
 Voorstr. 38-40
 DELFT

Sigarenmagazijn
't Prinsenhof
 Oude Delft 105
 TELEFOON No. 585

GERENOMMEERDE
 SIGAREN EN
 SIGARETTEN
 - MERKEN -

Indische Sigarettten
 H. D. Mac Gillavry

Het Adres
 voor import sigaren
Henry Clay - Bock

P. FUYKSCHOT
 TELEFOON 728
 HET ADRES VOOR PRIMA SCHOENEN

STOOMWASSCHERY
 WELGELEGEN

ONS DEVIËS:
 NOOIT DUURDER
 WEL BETER!

H. DE GROOT-
 STRAAT N° 34-36 DELFT TELEFOON-
 N° 480.

C. M. Meeuwis
 KAPPER
 Hippolytusbuurt 37
 DELFT

Parfumerieën en
 Toilet-Artikelen
 van de Huizen
HOUBIGANT
ROSINE COTY

SPECIALE
HEERENSALON

Th. VAN LEIPSIG
WIJNHAVEN 1-3
DELFT

Teekenborden
haken
Driehoeken
Passerdoozen
Dictaatcahiers
Vulpenhouders

Ongetwijfeld koopt U het beste bij

W. G. V. D. HAM

Oosteinde 165 - Tel. 885

Fred. Hendrikstraat 9 -:- Oude Delft 111, Tel. 157

Wij leveren U uitsluitend eerste kwaliteit

FIJNE VLEESCHWAREN EN COMESTIBLES

PRIMA KAASSOORTEN EN
DELFTSCHE ROOMBOTER

Grootste sortering:

VLEESCH- EN VISCHCONSERVEN.

!!!! LAGE PRIJZEN !!!!

Bestellingen worden aan
huis opgenomen en bezorgd.

Aanbevelend.

Delfia Bioscoop

John Gilbert King Vidor
Eleanor Boardman

de drie vervaardigers van
„DE GROOTE PARADE”
presenteeren U vanaf Vrijdag
13 tot en met Donderdag 19
Januari hun nieuwste film

**Markies
de Bardelys**

(De Onberaden Wedder).

Plaatsbespreken
steeds een dag vooruit

Roeikleeding

Uitrustingen voor

„L a g a”

„Concordia” - „Rugby” - „Hockey”

Witte wollen Truien

Pullover - Vesten

Handschoenen

Smoking en Rok-Overhemden

Wed. J. Koolhoven & Zn.

Oude Delft 101-103.

— TELEFOON 549 —

3e huis vanaf het Hoofdgeb. der T.H.

ENGROS

Specialiteit in

SARDINES - ZALM
CONSERVEN

EN DETAIL

Fijne
Vleeschwaren
Comestibles

F. A. VAN KESSEL

Grutswaaren
en
Kruideniers-

BONBONS - CHOC. ARTIKELEN

DAGELIJKSCH VERSCH GEBRANDE PINDA'S

Rotterd. weg 8

Telef. No. 8

Koffie- en Pindabrandery

Oosteinde 141

Telef. No. 497



PIANO'S

in huur en op
gemakkelijke conditiën.

G. J. M. VAN HOEK

OUDE DELFT 80

TELEFOON 148

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

J. HILLE

BOTERBRUG 7

SCHOOLSTRAAT 2a

TELEF. 1009 - DELFT

Behangerij

Verhuizingen

Stoffeenderij

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



J. P. DE KONING

HIPPOLYTUSBUURT 24

Leverancier van het D.S.C.

in Hoeden en

Heerenartikelen

CHRISTO CASSIMIS

de beste IMPORT sigaret

sinds 1882 te Alexandria gemaakt

FRED. J. THART

MUZIEK KLASSIEK
MODERN
STUDIE

O. DELFT 88
TELEF. 678

MUZIEK-
INSTRUMENTEN

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

A. J. KRAPELS

GEDIPLOMEERD

KAPPER

Groote Collectie

Parfumeriën en

Toiletartikelen

VLAMINGSTRAAT 34

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**DIJKSTRA'S
WINKEL**

voorheen chef van De Betuwe
Binnenwatersloot No. 28
Oude Delft 222

Concurrerend adres

voor
Kaas — Boter
Fijne Vleeschwaren
Conserven - Koek en
Banket, enz.

BIJ ONS IS ALLES GOED
!!!! EN NIET DUUR !!!!

Aanbevelend DIJKSTRA.

DANSEN

Wie niet kan dansen is veroordeeld om
bij veel genoegens alleen toeschouwer
te zijn. Wij leeren het U in korten tijd.

INSTITUUT CONSTANDSE

TOUSSAINTKADE 21 — DEN HAAG

Diploma's Londen, Parijs, Brussel, Berlijn.
1e prijs 1923; 1e prijs 1926; 1e prijs 1927.

6 PRIVAATLESSEN f25.- VOOR 2 PERSONEN f36.-

3 PERSONEN f45.- — 4 PERSONEN f48.-

G. VAN DONK

OUDE DELFT 10

HANDEL IN:

**Rijwielen
Motoren en
Automobielen**

1^o kl. REP. INRICHTING

Wegens uitbreiding

ruime stalling voor

motoren

Vraagt conditiën

CASTRAL OLIE