



DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

REDACTIE: HOOFDREDACTEUR: J. P. BOURDREZ; THESAURIER: J. H. J. DE JONG;
REDACTEUREN: A. F. DE BOOY, V. R. VAN ROMOND, H. MEYER, J. M. MATTHIJSEN, O. W. P. MOHR
VERSCHIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER
TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H.D.S.C. f 4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.25.
ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: W. D. MEINEMA - DRUKKER-UITGEVER - HIPPOLYTUSBUURT 6 - DELFT.
4e JAARGANG ————— WOENSDAG 18 JANUARI 1928 ————— 10 BLZ. No. 16.



DE CORPSVERGADERING VAN MORGEN.

Nu wij allen op het punt staan een beslissing te nemen welke van de twee openluchtspelen, dat van den heer Franken of wel dat van den heer De Meester, eventueel in Juli 1928 zullen worden opgevoerd, lijkt het der Redactie wenschelijk met klem te wijzen op het groote belang, dat er voor de lustrumplannen en dus voor het geheele D. S. C. in is gelegen, dat een ieder morgenavond met intense belangstelling de Corpsvergadering bijwoont.

Met intense belangstelling. Het is o. i. in dit geval niet te veel gevegd, dat elk Corpslid zich met ernst verdiept in de vraag, welke van de beide concepten het meest geschikt is om het komende Lustrum te maken tot een grootsch succes, het D. S. C. waardig. Het is noodzakelijk, dat een ieder zich thans afvraagt, aan welk spel hij met het grootst mogelijke enthousiasme veel, met moeite uitgespaarde vrije tijd zal geven, om zodoende het hoofdmoment van het Lustrum in 1928 een grandioos hoogtepunt te doen zijn in den rij van feestelijkheden, een groote, schoone daad, getuigend van het frissche idealisme en de onstuimige kracht van jonge menschen. Dit is geen fraze. Het Lustrum in 1923 heeft het bewezen, hoe door eendrachtig, vol bezieling samenwerken van honderden, een aesthetisch en tegelijk groot resultaat is te bereiken, dat de aandacht heeft getrokken van de buitenwereld op tot dusver ongekende wijze, en hetgeen Dirk Coster dan ook noemde „een groote en vernieuwende gebeurtenis in de kunst”.

Doch dit bereiken van schoonheid met de opvoering van een Lustrumspel verliest voor den medewerkende een groot deel van zijn waarde, indien het niet geschiedt uit volle overtuiging en met groote liefde. Slechts dan, wanneer met geestdrift en toewijding door allen wordt gewerkt, wordt een Lustrumspel met zijn voorbereidingstijd, voor hem, die zijn krachten er aan geeft, een van de schoonste episoden van zijn leven, waaraan hij later zal terugdenken met vreugdige weemoed en stille ontroering.

En dat is belangrijk, zeer belangrijk, zooals iedere zuivere ontroering, ieder groot en warm gevoel belangrijk is voor de ontwikkeling van den geest. Het vergroot de ontvankelijkheid voor de menigvuldige aesthetische en schoone perspectieven, welke het leven onophoudelijk een ieder biedt, het scheidt een sfeer van saamhoorigheid, welke het gevoel versterkt bij het individu, deel uit te maken van een groot en machtig geheel en het wakkert zijn streven aan, daarin een warm-voelend en levend mensch te zijn.

Daarom, om het eigen cultureele belang, dat ieder Corpslid heeft bij de totstandkoming van een Lustrumspel, daarom is het noodzakelijk dat allen zich ernstig in de zaak verdiepen, zoodat

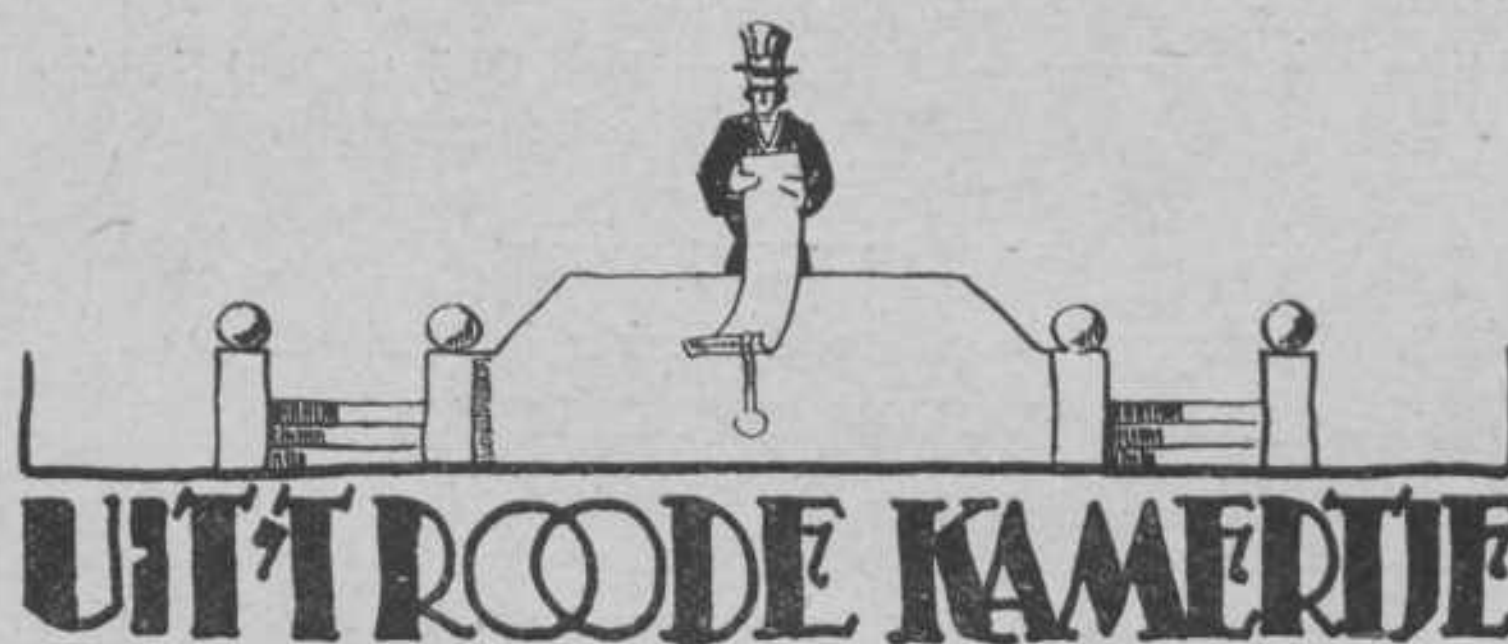
de beslissing omtrent het te spelen spel inderdaad door de leden van het Delftsch Studenten Corps wordt genomen.

Het is in dit verband waarschijnlijk dienstig even mede te deelen, hoe het met het spel-Franken, dat op het oogenblik, dat de heer Franken er zijn lezing over hield, nog slechts zeer schematisch vaststond, staat. Dat is thans niet meer zoo; op het oogenblik is het spel-Franken bijna geheel in details uitgewerkt door den schrijver in samenwerking met den heer Van Dalsum. Het bezwaar dus dat dit spel had t. o. v. dat van den heer De Meester, nl. dat het in het Corps verder moest groeien en door het Corps moest worden uitgewerkt, is thans uit den weg geruimd. *Beide spelen zijn even ver voltooid en in dat opzicht dus volkomen gelijkwaardig.*

De beslissing morgenavond kan dus slechts geschieden op grond van moreele en aesthetische overwegingen.

Dus nogmaals: richt voor één dag, geheel Uw belangstelling, intens en ernstig op de beide spelen, welke inhoud U bekend is, opdat door Uw bewuste, weloverwogen keuze, in Juli a.s. een schoone daad door U worde verricht. Ge zijt dat verplicht tegenover U zelve, tegenover de groei van Uw ontwikkeling en tegenover Uw Corps, waaraan Gij Uw ontwikkeling voor een zeer groot deel hebt te danken.

DE REDACTIE.



16e LUSTRUM.

Bij enkele candidaatstelling zijn tot leden der Feestcommissie 1928 verkozen, de heeren:

- A. F. Kremer.
- H. M. A. van Berkel.
- J. L. Bonebakker.
- H. Hissink.
- F. Prakke.

Corpsvergadering op Donderdag 19 Januari a.s. ten 20 ure op de boveneeetzaal van de Societeit Phoenix.

Agenda:

1. Opening.
2. Notulen.
3. Principieele keuze tusschen de 2 ontwerp Lustrumspelen.
4. Rondvraag.
5. Sluiting.

Aangezien het hoog tijd wordt een begin te maken met de voorbereiding voor een Lustrumviering, wil de Feestcommissie

zich een oordeel vormen over de voorkeur der Corpsleden voor één van de beide Lustrumspelen. Het gekozen ontwerp zal dan volledig uitgewerkt en begroot worden en daarna ter goedkeuring aan een volgende Corpsvergadering worden voorgelegd.

De nadruk dient erop te worden gelegd, dat deze principieele keuze alleen vrijheid van handelen geeft aan de Feestcommissie in zooverre, dat zij zich geheel aan één Spel kan bepalen en geen verplichtingen aan het Corps oplegt.

Het verslag van de Voorloopige Feestcommissie 1928 is met ingang van 18 Januari op de kleine leeszaal van de bibliotheek der Societeit Phoenix ter lezing gelegd.

Door het terugtrekken van den heer D. van Driel van Wageningen stelt de Senaat candidaat als lid van de Verificatie en Decharge-commissie met ingang van 17 Januari 1928 de heer F. H. Stieltjes.

Namens den Senaat,
W. W. KALIS, Secretaris.

VEREENIGINGEN

SOCIETEIT PHOENIX.

Het bestuur heeft zich als volgt samengesteld:

J. Bosscher,	President.
W. A. de Haas,	Secretaris.
A. Ooiman,	Thesaurier.
J. L. Bonebakker,	Bibliothecaris.
J. C. G. Boot,	Commissaris v. h. Consumabel.
H. M. van Mourik Broekman,	Commissaris v. d. Inventaris.
J. M. Matthyssen,	Archivaris Vice-Secretaris.

BIBLIOTHEEK.

Nieuw aangeschafte boeken.

I. NEDERLANDSCH.

F. Bordewijk — Fantastische vertellingen (derde bundel).
Frederik van Eeden — Bloemlezing uit de werken.
Marie Marx-Koning — Intermezzo.
Frits van Raalte — Een jonge liefde in een oude stad.
Hehàrjek Roetz — De Duizend en één dag. dl. I. (Perzische verhalen).
Graaf de Lautréamont — De Zangen van Maldoror.
Erts, Letterkundige Almanak voor het Jaar 1927.

II. FRANSCH.

Edouard Estaunié — Bonne Dame.
J. Kessel et Hélène Iswolsky — Les Rois aveugles.
Pierre Louys — Psyché.
Sem — La Ronde de Nuit.

III. ENGELSCH.

Sherwood Anderson — Dark Laughter. (geschenk).
John Dos Passos — Manhattan Transfer.
Mazo de la Roche — Jalna.

IV. DUIJSCH.

Maxim Gorki — Matwej Koshemjakin.
Miguel de Unamuno — Das Leben Don Quijotes und Sanchos.
" " " — Das tragische Lebensgefühl.
" " " — Nebel.

VI. GESCHIEDENIS.

S. P. Melgoenov — De Roode Terreur in Rusland.

VIII. SOCIALE WETENSCHAPPEN.

Prof. Mr. J. A. Eigeman — De Liberale Gedachte.
H. L. Mencken — Notes on Democracy.

X. KUNST.

Nicolas Evreinoff — The Theatre in Life.

XII. WIJSBEGEERTE.

Gustave le Bon — Les Incertitudes de l'heure présente.
Charles van Iersel — Het wezen der ziel.

VRIJE STUDIE.

De 4e filmavond is vastgesteld op **Vrijdag 27 Januari 1928**, 8 uur in het gebouw voor W. en W. Programma:

1. *Faits Divers* van Claude Autant Lara, film médit à Trois Personnages.
2. *Nosferatu* van Dr. F. W. Murnau, eine Symphonie des Grauens.

DORDRECHT—D. S. H. C. 3—8.

De verwachtingen na de vorige wedstrijd zijn in vervulling gegaan. Delft heeft voor het eerst dit seizoen kunnen winnen en wel met zeer groote cijfers, door een productieve voorhoede, die vrijwel alle kansen benutte.

Voor rust was het overwicht van Delft niet zoo groot, wat ook de stand bij de rust bewees, n.l. 2—1. De middenvoor maakte beide goals, waarvan de laatste op schitterende wijze gescoord

werd uit een harde voorzet van rechts. Na rust werd het een ware doelpuntenregen, waarvan 4 door de middenvoor en 2 door de linksbinnen. De verdediging van Dordrecht was de laatste twintig minuten dan ook geheel in wanorde en liep elkaar in de weg.

De verdediging van Delft was niet in topvorm, behalve de keeper die zijn vorige wedstrijd goed maakte en aan de goals tegen niets kon doen.

Tot groote verwondering van ons allen zaten alle elf opgeroepen spelers inderdaad in de trein, en daar er 4 invallers bij waren is dit een reden te meer om in de tweede helft van het competitie-programma de tegengestelde resultaten te bereiken van de eerste helft. Delft kan nog een vrij goede eindstand krijgen, als de 3 laatste wedstrijden gewonnen worden, zooals onderstaand lijstje doet zien.

Het elftal was

	de Kok			
	van Doorninck	Kruyt		
	Versteeg	de Booy	v. Wageningen	
Soengan-	Ledeboer	James	Ferman	Houtsma
goessamsi				

De competitiestand in 2e klasse A.

	gesp.	gew.	gel.	verl.	pnt.	doelpunten voor tegen	gem.
H. O. C. II	5	5	—	—	10	14—18	2.—
Victoria II	4	2	—	2	4	6—8	1.—
Dordrecht	4	2	—	2	4	13—16	1.—
Haagsch Lyceum II	4	1	—	3	2	8—9	0.50
D. S. H. C.	5	1	—	4	2	14—18	0.40

TECHN-HOOGESCHOOL

Prof. ir. J. A. Bakker maakt bekend, dat hij voorloopig 's Maandagsmiddags op de tekenzaal ter assistentie aanwezig zal zijn.

Delftsche Hoogeschoolfonds.

Prof. Dr. Ir. F. A. Vening Meinesz, Amersfoort, zal in het Gebouw voor Natuurkunde en Electrotechniek, Kanaalweg 2b Delft, des avonds 8 uur, 3 lezingen houden; op Donderdag 26 Januari a.s. over: Methode en uitvoering van nauwkeurige zwaartekrachtbepalingen op zee; op Donderdag 2 Februari over: Beteekenis der zwaartekrachtmetingen tijdens de reis met Hr. Ms. K XIII verricht, voor de vormbepaling der goeide; op Donderdag 9 Februari over: Beteekenis der zwaartekrachtmetingen tijdens de reis met Hr. Ms. K XIII verricht, voor de geotectonische problemen der aardkorst.

Tot het bijwonen hiervan worden alle belangstellenden uitgenoodigd.

W. REINDERS.

Secretaris.

Comité voor de Academisch Indische Voordrachten.

Maandag 23 Januari a.s. 's avonds 8 uur. Inleiding door den heer H. G. Ch. J. van der Mandere, De sociaal-economische beteekenis van de Suiker-Industrie in Nederlandsch Oost-Indië. Vertooning van een film over: De fabricatie van suiker op de S.f. Wonopringo en de suikerafschep te Pasoeroean.
Dinsdag 24 Jan. a.s. 's avonds 8 uur. Voordracht van Prof. Dr. E. Moresco, hoogleeraar aan de Handelshoogeschool te Rotterdam over: De huidige Indische Staatsregeling. Toegang vrij voor alle ingeschrevenen aan de T.H.

Mechanische Technologie.

Cursus Papier- en Textielonderzoek.

De algemeene cursus in het onderzoek van vezels, garens, weefsels en papier, zal worden gegeven in de maanden Februari en Maart a. s. twee middagen per week (desverkiezend ook voormiddags) totaal 18 keer voor elke groep van deelnemers.

Zij, die dezen cursus wenschen te volgen, moeten zich opgeven vóór 25 Januari a. s. in het laboratorium voor papier- en textielonderzoek, Nieuwelaan 76.

De Commissie voor 't onderwijs in Oostersche talen van 't Instituut-Kern, maakt bekend, dat voor studenten aan de T.H. de gelegenheid geopend wordt een cursus te volgen in de Javaansche taal, berekend op de praktijk en in de eerste plaats bedoeld voor hen wier werkkring een korter of langer verblijf op Java medebrengt.

Leider: de heer G. van der Veen, oud-inspecteur vonr 't Inl. Onderw. in N.O.I.

Uur en plaats: Vrijdag-avond van 7—9 uur in zaal 4 van 't Hoofdgebouw der T.H. De cursus zal 20 Januari a.s. aanvangen en tot ongeveer half Mei duren.

Aanmelding: Instituut Kern p.a. R. A. Kern, Wittesingel 35, Leiden

Cursusgeld: f. 25.— bij vooruitbetaling: postrekening 129535, Instituut Kern te Leiden.

Gewenscht is zich reeds dadelijk aan te schaffen: Bezemer's Beknopte Javaansche Grammatica met oefeningen, prijs f4.25. Uitgever: Tjeenk Willink, Zwolle.



OPGERICHT - 1864 -

**PATISSIER, CUISINIER
GLACIER**

J.J. VANGILS
FA. GUSSENHOVEN

Binnenwatersloot 30
Telefoon No. 18

Huis van den 1sten Rang

FILIAAL:
Delfgauwsche weg 5
Telefoon No. 295

INDISCHE SPEKKOEK

*Speciaal adres voor Luxe doozen bonbons
van de eerste Hollandsche en Buitenlandsche
Huizen*



CORPSLEVERANCIER

Delftsche Fotohandel

Het juiste adres voor de Amateur
Ontwikkelen, Afdrukken, Ver-
grooten voor billijken prijs!!!!

Vakkundige Bediening!!

Fred. Alex Albers - Peperstraat 15

G. KERNER & Co.

DEN HAAG

Stationsweg 78 - Tel. 11038

BATAVIA SOERABAYA

Noordwijk 12 Toendjoengan 29

Tel. 2 Wel. Tel. 29 Simpang

**INDISCHE
UITRUSTINGEN
KLEEDING NAAR MAAT**

AANBEVOLEN ADRES VOOR
H. H. STUDENTEN -

Levering naar maat van:

Tennis-Pantalons, -Hemden

Schermcostuum voor

Dames en Heeren

en verder benodigde Sportkleding

RAADPLEEG DE CIRCULAIRES
VOOR ONZE SPEC. AANBIEDING

Stoomblekerij en
Chemische Wasscherij

„Ozon”, Voorburg

Telegram-Adres: Ozon-Voorburg

Telefoon Int. 19-20



Wasscherij van alle
soorten Goederen.



SPECIALE AFDEELING
Fijngoed - Strijkerij



Volledig tarief op aanvraag
verkrijgbaar.

Het aangewezen adres

voor goede en goed-
koop brandstoffen is

J. A. J. VAN LEEUWEN

DELFT ACHTEROM 135 - TELEFOON 10

HET ADRES

voor Uw koffietafel is

Fa. G. J. Bruigom — Delft

Binnenwatersloot 38

Telefoon 99

Weet U wel dat

F.M.D.v.d.GAAG

voor H.H. Studenten spe-
ciale tarieven voor verhu-
zingen en reparaties aan
meubelen, enz. enz. heeft

- VRAAGT PRIJSOPGAVE -

VOORSTRAAT 66^A

werkplaats

TELEFOON No. 1061

of woonplaats

:: PIET HEINSTRAT 82 ::

OVERHEMDEN
VOOR
ROK EN SMOKING

ROKVESTEN
ZIJDEN SOKKEN

W. Croon

TELEFOON 484
PEPERSTRAAT 7

**'s-Gravenhaagsche
Manege**

Rijlessen

alleen en bij combinatie.

Kazernestraat 46-48

Telefoon 13065 R. J. J. HIEMSTRA

Sigaren- en
Sigarettenmagazijn

H. Hekman

- Oude Delft 97 -
Naast het Hoofdgebouw

Grootste keuze
ROOKARTIKELEN.

Import - Sigaretten
Turksche-Egyptische-Amerikaansche,
Algiersche - Indische enz.

Diverse soorten Pijp-
en Sigarettentabak

Sigaren van de beste fabrieken

Pijpen Pijpen

Concurrerende prijzen

Fa v. LANGEN

VOLDERSGRACHT 13
TELEFOON 380

Lood- en Zinkwerken
Gas- en Waterleiding
Electrische Installaties

Gascomforen en fornuizen
Sanitaire artikelen
Complete Radio Installatie

Fa. Wed. J. Th. Mater

Houttuinen 20-23 - Telefoon 196.

Levering van le klas

LUXE RIJTUIGEN



J. C. KUYPERS

KAPPER v/h D.S.C.

CORN. TROMPSTR. 19

De fijnste Parfumerieën en
Toiletartikelen van
de huizen

**Houbigant,
Cheramy.**

L.S.

Hiermede heb ik de eer U kennis te geven dat ik vanaf heden aan mijn Damessalon ook een naar de eischen des tijds ingerichte Heerensalon heb verbonden.

U belooft tot een bezoek uitnodigend,

Hoogachtend,

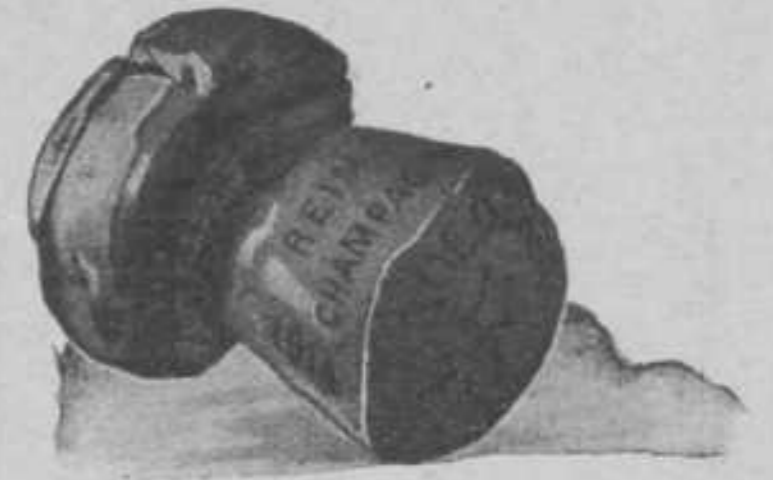
D. van der Beek
Kapper
Voorstraat 31.

1^{ste} Rotterdamse
Maatschappij van verzekering tegen ongevallen

**Ongevallen-,
Automobiel- en
Motorrijwiel-
Verzekering.**

GEVESTIGD TE ROTTERDAM

Boompjes 8c - Tel. 1220-1239-1240



Champagne
Louis
Roederer
Reims

Représenté par:
R. V.
Hoogewerff Chabot & Visser's
Wijnhandel
Den Haag Rotterdam Arnhem

Heinekens'
Bier-
brouwerij Maatschappij
BROUWERIJEN
te AMSTERDAM en ROTTERDAM

**Grootste Bierbrouwerij-
onderneming in Nederland**

Hoofdagent,
J. T. POST.

Café Restaurant „De Kroon”
v. h. Stations-Koffiehuis
Houttuinen 26 - Tel. 17.

Restaurant à la carte den geheelen dag. Zalen beschikbaar voor vergaderingen, bruiloften en partijen.
Twee nieuwe WILHELMINA-BILLARDS geplaatst.
Prima consumptie. — Billijke prijzen. — AANBEV. JOH. DIJKHUIS

J. J. PETIT
HIPPOLYTUSBUURT 31
-- TELEFOON 591 --
HEERENMODES
- EN HOEDEN. -
Eng. Trenchcoats
met olievoering f 22.50



Eerste Delftsche Inrichting voor
Wetenschappelijk Oogonderzoek
Onder Leiding van den
Heer H. BERTEL, Arts

Spreekuur van den Arts:
Alle werkdagen 's-middags van
2-5 uur en op marktdagen van
's-morgens 9¹/₂-12 uur

CONSULT FL. 1,—

H. Bertel, Arts
L. M. v. Tetterode, Opticien
NIEUWSTRAAT 2 - DELFT

ORTT & Co's
Handel Maatschappij
Rotterdam

Vloeibaar Zwaveligzuur
Vloeibaar Koolzuur
Vloeibaar Ammoniak
Citroenzuur, Wijnsteenzuur
Etherische Oliën, Essence
Onschadelijke Kleurstoffen


HOTEL CENTRAL
CAFE-RESTAURANT
WIJNHAVEN 6-7
HUIS VAN DEN EERSTEN RANG
L. C. J. CAMPFENS

DELFTSCHE GLAZENWASSCHERIJ EN PUIBEWASSCHING
J. G. DE JONG, Koornmarkt 30, DELFT
TELEFOON 1091.

Speciaal adres voor het dagelijks schoonmaken van Kerken,
Gestichten en Particuliere Gebouwen, binnen en buiten.
Prijzen zeer billijk - Werkvrouwen steeds voorhanden.

„Au Condor“
Plein 8
Den Haag

Het eerste huis voor
Import Sigaren,
Sigaretten en
Tabakken

J. SCHILLING
KLEERMAKER
LAAN VAN OVERVEST 5
DELFT
TELEFOON 557



**BEVEELT ZICH
BELEEFD AAN**

Ongetwijfeld koopt U het beste bij
W. G. V. D. HAM
Oosteinde 165 - Tel. 885
Fred. Hendrikstraat 9 -:- Oude Delft 111, Tel. 157

Wij leveren U uitsluitend eerste kwaliteit
FIJNE VLEESCHWAREN EN COMESTIBLES
PRIMA KAASSOORTEN EN
DELFTSCHE ROOMBOTER

Grootste sorteering:
VLEESCH- EN VISCHCONSERVEN.
!!!! LAGE PRIJZEN !!!!!

Bestellingen worden aan
huis opgenomen en bezorgd. Aanbevelend.

SOLIMANS
BUITENWATERSLOOT 28
DELFT
TELEFOON 1144
HANDEL
IN
BRANDSTOFFEN





BOEKBESPREKING

DELFTSCHE STUDENTEN ALMANAK 1928.

II.

De teekeningen.

De teekeningen zijn van ouds het paradepaard van onzen Almanak. Ook dit jaar is er op dit gebied veel goeds, al is er ongetwijfeld een achteruitgang te bespeuren bij vergelijking met wat vorige Almanakken ons brachten. Behalve door een zekere slordigheid, die tegenwoordig mode schijnt te zijn, demonstreert zich die achteruitgang doordat zoo weinig oorspronkelijke gedachten te voorschijn komen. Veelal zijn de prenten gebaseerd op ideeën van vorige jaren.

Het bandvignet is goed als vlakversiering en het idee is ook aardig: de opgaande lijn van fakkeldragers, een opgang naar het komende lustrum. Het grofdradige bandlinnen is echter oorzaak geweest, dat de teekening niet tot zijn recht komt. Ze is moeilijk te ontcijferen. Het cijfer 80 — toespeeling op het XVIde Lustrum — is vrijwel onleesbaar. Al ben ik persoonlijk een zeer groot voorstander van grof bandlinnen, voor dit vignet zou het zeker beter zijn geweest een fijne soort te kiezen. Daar de Redactie echter steeds is genooddaakt door tijdnood het linnen te kiezen lang vóór het vignet er is, dat pas op het laatste moment pleegt te verschijnen, blijft die keuze een gok, die dit jaar ongelukkigerwijs slecht is uitgevallen.

De kalenderprentjes zijn lollig gechargeerd. Elk tafreel is goed van compositie en het geheel zeer wel in stijl gehouden. Ik vraag me slechts af, of het noodig is elke maand nog een extra-naam te geven. Dit is nu al jaren lang de gewoonte, maar daarom nog geen reden dit door dik en dun vol te houden. Een eerste vereischte is toch, dat die extra-naam in eenig verband staat met het speciale karakter van de maand of met de teekening zelf. In deze kalender is dat eigenlijk noch bij Januari, Februari, Maart, April, Mei of December het geval. Het merkwaardige is, dat de prentjes zelf zeer wel bij de maanden passen, waaruit blijkt, hoe overbodig en „met de haren er bij gesleurd” die extra-namen zijn. Wil men toch zoo iets, dan moet ook in de teekening die naam als voornaamste motief verwerkt zijn. Volgens dezen gedachtengang is November geheel in orde, want:

1e. Bij deze maand past zeer wel een teekening van vijf rokvesten.

2e. Vijf rokvesten vormen voor deze maand speciaal een symbool. Deze maand kan dus zeer goed Witte-Vestenmaand heeten.

3e. Het voornaamste motief van de teekening is een vijftal vesten.

Met December gaat dit echter niet op, want:

1e. Bij deze maand past zeer wel een prentje van een bar.

2e. Kousen echter zijn geen symbool speciaal voor deze maand; Kousenmaand is dus nonsens, want bovendien:

3e. Het voornaamste motief van de teekening wordt niet gevormd door kousen. (Ook niet door beenen in kousen).

Het in stijl blijven van een kalender zit 'm niet in een doorgevoerd kleerenonderwerp, maar in een in denzelfden stijl gehouden techniek. In dit laatste opzicht is de teekenaar zeer wel geslaagd.

De teekening „Delftsch Studenten Corps” is wel aardig, maar kan toch niet lang de belangstelling boeien. Die laatste eigenschap bezitten wel in hooge mate de zestien Erpjes, die het Corpsverslag versieren. Ze eischen een aparte studie, maar eenmaal begrepen, zijn ze van een zeer appreciabelen humor. De beginprent van het kroegverslag is goed door de volkomen harmonie van uitwerking en grondgedachte. Het idee van de slotprent is heel verdienstelijk door het suggereeren van de duizelingwekkende hoogte van de vogel Phoenix, waar naar toe wordt geklauterd. Een bezwaar zijn echter de zonden tegen de regels der perspectief bedreven. Het mannetje onder het verslag van den bibliothecaris is wel gek. Ondanks heftig debat in bij uitstek bevoegden kring is nog niet uitgemaakt of het vier dan wel acht vingers aan elke hand heeft.

De verslagen der Corpsverenigingen hebben alle hun plaatjes. Veel merkwaardigs is er niet bij. We zijn blij verrast wederom een paar Heuffjes te ontdekken. De prent van Debating is aardig om het zwijgzame karakter van dit Gezelschap in het zonnetje te zetten. Het tooneelprentje dat betrekking heeft op „Gas” is wel suggestief. De IJclub heeft een lollig krabbeltje en de teekeningen bij de Rugby- en de Hockeyclub zijn aardige vondsten.

De prent van de Alpenclub is veel te goed voor het slechte verslag waar ze bijstaat.

De Technische Hoogeschool heeft een teekening, waarvan het idee wel aardig is. In dit hoofdstuk komt de beste prent van den Almanak voor, n.l. die boven examenuitslagen. De „wilde gok” zit er prachtig in. De knaap gooit de dobbelsteenen of werkelijk zijn ziel en zaligheid van die ééne worp afhangen.

Het Mengelwerk wordt voorafgegaan door een goed geteekend spotje boven een correct padvindervuurtje. U weet wel, van die stokjes in een kransje, die telkens aangeschoven moeten worden. Dezelfde gedachte is in 1922 wel aanzienlijk beter uitgewerkt.

De Varia-teekening stelt een man voor, die inderdaad op een trom slaat. Dat is zeker. Maar meer dan met het onderschrift heeft deze prent met varia niet te maken.

Ten slotte de adreslijst. Deze teekening heeft wel stijl. De vlakverdeling, de compositie is heel goed. Maar het idee vind ik te onzinnig om het geheel erg geslaagd te kunnen noemen.

Het Mengelwerk.

Evenmin als de teekeningen is het mengelwerk erg bevredigend. En om soortgelijke redenen. Het is niet zoozeer de kwestie, dat het geplaatste bepaald slecht is, het onbevredigende is, dat op ieder stuk zooveel is aan te merken, dat niets heelemaal goed in zijn soort is.

Hierop is slechts één uitzondering: het stuk „De Haard”. Dit is beter dan iets wat in jaren is voorgekomen en werkelijk oneindig veel beter dan een soortgelijke poging, twee Almanakken geleden, om tekst en teekeningen te verbinden. Ik bedoel de ballade „Don di Doeit”. Toen zou de tekst alléén zeker niet geplaatst zijn. Het stuk in dezen Almanak is reeds daarom zoo veel beter, dat teekeningen zoowel als tekst onafhankelijk van elkaar goed zijn. Hun samenwerking heeft waarlijk iets zeer bijzonders geschapen.

De eerste prent. De cirkel wordt getrokken, de cirkel die het symbool is van de evenwichtige persoonlijkheid, van het individu dat zichzelf is. De cirkel, die ook de rustige kring om den haard is. „Loomer kring van uitgezakte zitters”. „In een verre hoek doen regelmatige beurten de speelkaarten vallen en winden het spel af tot het op is.” Goed is dit, sober, en sterk van beeldend vermogen.

Dan groeit het feest. Smeehuizen! De kring is vervormd. Het individu verbreekt de cirkel van zijn wel-bewaarde evenwichtigheid. Het feest groeit steeds. Een uitbundige roes kent geen grenzen meer. „Ik. Ik. Overal ik. Op golvende vloeren ik.”

Den volgenden dag het ontwaken. Het individu tracht weer zichzelf te worden in de wel-omsloten ruimte van zijn geestelijk ik. De cirkel heeft zich weer gevormd, nog onvolkomen

Dit stuk is mengelwerk voor een studenten Almanak in den besten zin des woords. Het is van het soort dat we het liefste zien omdat het puur een uiting is van *onzen* kring. Dat zijn de andere verhalen van dezen Almanak ook wel — behalve dan „De Monnik” en het gedichtje — maar geen van deze is zoo gaaf.

„De Monnik” hoort tot een genre schetsen, dat men in ieder willekeurig litterair tijdschrift zou kunnen aantreffen. Het is heelemaal niet een specifieke Almanakbijdrage. Op zichzelf is daar natuurlijk geen bezwaar tegen. Het brengt alleen den schrijver in moeilijkheden, want door zich te begeven op dit gebied, maakt hij den toetssteen voor zijn werk tot een zuiver litteraire. Als hij tot onderwerp neemt een speciaal geval — in casu een jonge man, die katholiek wordt, in het klooster gaat en er door een meisje weer uitraakt — en dit geval analyseert en psychologisch tracht de onvermijdelijkheid van de gebeurtenissen aan te toonen, dan ligt de waarde van zijn stuk niet in het onderwerp, waarvan het gegeven volstrekt niet nieuw is of algemeen menschelijk en dat ons op zich zelf ook niet veel kan schelen, maar volkomen in de uitwerking. De litteraire eischen, waaraan een dergelijk stuk moet voldoen wil het ons bevredigen, zijn dus veel hooger dan voor een — wat ik noem — „specifiek mengelwerk”, omdat hierin het litteraire element — al is het wel aanwezig — niet in die mate op den voorgrond komt, maar onze aandacht voornamelijk wordt geboeid door het algemeene, wat in zoo'n stuk voor ons allen is gelegen.

Tegen „De Monnik” zijn er dan ook veel gegronde bezwaren. In de eerste plaats is het onderwerp, wil men tenminste recht doen varen aan alle elementen van Jozef's geestelijken strijd, te uitgebreid voor een behandeling in novelle-vorm. Dit blijkt vooral op het eind, waar de gebeurtenissen elkaar werkelijk met een verbijsterend tempo opvolgen. Jozef, uit het klooster geroepen bij het sterfbed van zijn vader, vergeet haast op slag de reden van zijn komst en heeft slechts oogen voor zuster Mary. Waar het hier juist gaat om het geestelijk conflict, is het gebrek aan psychologische ontrafeling bepaald een fout. Als men echter de oplossing van het conflict, zonder dat deze volkomen aannemelijk wordt gemaakt, wil aanvaarden, dan hebben zeer zeker de laatste bladzijden hun groote verdienste door de wijze, waarop in taal en stijl de jagende onrust en de spanning weergegeven zijn. Ook de figuur van Jozef zelf is goed geteekend, zooals hij was in zijn jeugd en als jonge man, in zijn grübelen en zijn meisjesschuwfheid

en in zijn kloosterleven. Het proza van de eerste bladzijden, waarin de voorgeschiedenis van Jozef en zijn vriend Waverman wordt verteld, is slecht. Bij de ontwikkeling van het verhaal wordt de taal veel beter en is in de laatste bladzijden zelfs heel goed. Wat mij ook getroffen heeft is het psychologisch volkomen juiste ontwikkelen en daarna verlopen van de vriendschap tusschen Jozef en Karel Waverman, een vriendschap van twee absolute antipoden. Het is een prachtige vondst, zooals de uiteindelijke totale onverschilligheid voor elkaar wordt gedemonstreerd door den brief van Karel aan zijn Indischen vriend, nadat Jozef zijn plan om kloosterling te worden heeft ontvouwd: „... en verder kom ik er misschien nog door in den hemel!”

Al heeft „De Monnik” zijn gebreken, die niet door het vele goede kunnen worden te niet gedaan — zijn verdiensten maken van deze eerlijke poging het mengselwerk, dat met eere direct na „De Haard” moet worden genoemd.

Het eenige gedicht van dezen Almanak is „Mien Janno”, een brokje Twentsche erotiek, simpel en naïf en daardoor zich goed aansluitend bij de taal, waarin het is geschreven. Booze tongen beweren, dat de schrijver, wien het niet mocht gelukken op andere wijze zich geplaatst te krijgen, wederom tot dit genre is teruggekeerd, waar hij reeds in vroeger jaren succes mee oogstte, omdat noch de Redactie noch haar Eeredelen het merkwaardig dialect van zijn geboorteland volkomen kunnen bevatten. Hoe het ook zij, voor zoover Uw verslaggever kan oordeelen, heeft dit gedicht goede kwaliteiten van klank, stemming en rythme — al zijn er eenige hobbende regels — maar hij gelooft, dat het volle kunstgenot pas in Tubantia-kringen kan worden gesavoureed.

Het mengselwerk begint met „De Eenzamen”. Dit stuk zou veel beter zijn als het in minder pagina's was behandeld. Nu is het te wijdoopig, te vaak wordt in andere bewoordingen hetzelfde herhaald, telkens weer, als ware het geschreven voor imbecielen. De grondgedachte is goed: de eenzaamheid van den eerstejaars, die voor het eerst kennis maakt met het kamertjesleven, den huiselijken kring mist en nog niet de gezelligheid van de Sociëteit ten volle kan apprecieeren. Het verschijnsel is algemeen en als zoodanig zeker waard het onderwerp van een Almanakstuk uit te maken. De figuur van tante Rie en het misverstand tusschen haar en haar neef, die beiden slechts de gezelligheid zoeken van elkaars aanwezigheid, voor beiden bedorven door het beklemmende gevoel van een niet vlottende conversatie, zijn op zichzelf volkomen te aanvaarden. De auteur blijkt bovendien te kunnen schrijven: het proza is goed, zoodat voor de toekomst verwachtingen mogen worden gekoesterd betreffende dezen allerjongsten Almanakinzender. De bezwaren gaan tegen de uitwerking van het gegeven. Het is een ietwat gerekt gevalletje geworden tusschen een eerstejaars en zijn oude tante, waarin de algemeene gedachte verdrinkt.

„Mineur”, een gewoon scharrelverhaaltje? Het verhaal van een avontuurtje, dat niet lukken wou? Nee, het is meer, al is dat gedeelte technisch wel het best. Een onrustig gevoel in den herfst is inderdaad heel iets anders als in het voorjaar. Dan weet je direct wat er aan scheelt. Herfstverlangens zijn onbestemder, vager. Het is de beschrijving van dit onbestemde gevoel, die de eerste helft van deze bijdrage uitmaakt. De schrijver is kennelijk nog niet op dreef. Het is maakwerk. De taal noch de gebruikte beelden zijn overtuigend. In de bioscoop wordt het pas goed. Daar wordt inderdaad zeer juist de psychische herfststemming getroffen als het volmaakt mooie fondant-gezicht van de slecht spelende Amerikaanse actrice „minuten lang gros plan op het doek is te zien, tranen over haar zachte wangen glijden, haar lieve volle lippen licht beven.” Dan „dringt heel mijn onbeschrijflijke weemoed alles overweldigend naar boven, wordt mij het slikken moeilijk door een dikte in mijn keel en ik krijg lust om te weenen, het uit te snikken gelijk met haar.”

Zoo is de sentimentaliteit van den herfst.

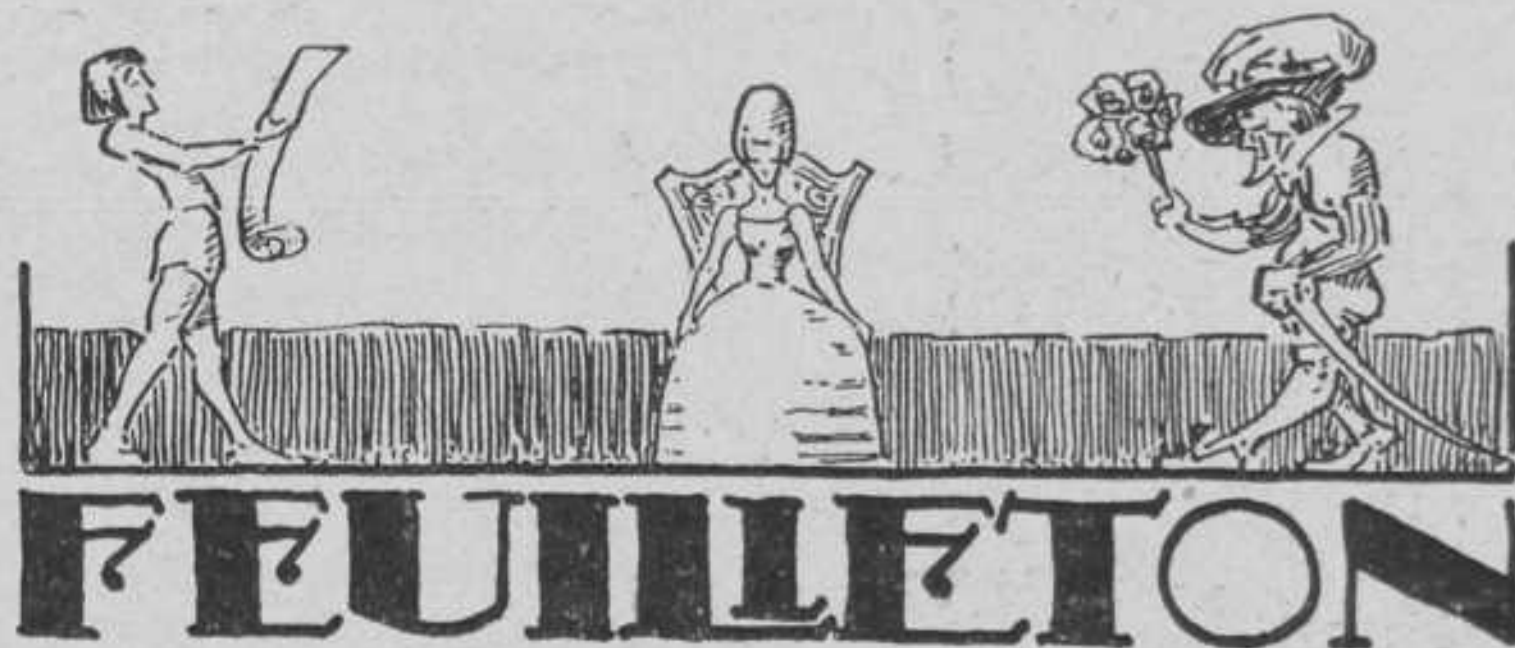
De dialoog met het meisje buiten is voortreffelijk, een prachtige typeering van het hopelooze gesnater. En het einde is méér dan een mislukt scharrelpartijtje. Het is het moreele bankroet van een dag.

Het laatste stuk van het mengselwerk „Een Zomeravond” is meer een stemming dan een verhaal: de désillusie van een O. H. die het Delftsche leven met andere oogen is gaan bekijken. Op zich zelf beschouwd is het fragmentarische geen bezwaar, als maar voldoende de verschillende factoren worden aangeduid, die oorzaak van die désillusie zijn. De fout van dit stuk is, dat die factoren te schetsmatig zijn aangegeven, waardoor deze bijdrage, al is ze behoorlijk geschreven, teveel woordenspel blijft om als mengselwerk geheel te bevredigen.

Bij het herlezen der geschreven vellen schijnt het me toe, dat ofschoon ik het goede niet heb vergeten te noemen, ik ook nergens verzuimd heb het slechte nadrukkelijk aan te wijzen.

Ik laat het zoo.

Waarom te trachten ons zelf iets wijs te maken! Waarom den schijn te wekken in een bespreking in het Officieel Corpsorgaan, dat „tout est pour le mieux dans la meilleur des mondes possibles”. Het zou struisvogelpolitiek zijn. Laat het besef dat deze Almanak op een lager peil staat dan zijn voorgangers een prikkel zijn tot groter inspanning, opdat deze inzinking het volgende jaar reeds zal zijn overwonnen.



DE BAKKER VAN BLESKENSGRAAF.

Onthulling uit de Hollandsche misdadigerswereld of waarin een klein volk groot kan zijn.

De groote staande klok in de commissariskamer van het politiebureau te Bleskensgraaf gaf één zachte, melodieuze tik, toen de commissaris zijn sigarenkoker, met het wapen van Bleskensgraaf erop — een cadeau hem bij zijn 25-jarig jubileum aangeboden door het gemeentereinigungs-dansorkest, waarvan hij dirigent was — opende, en zijn hooge gasten een sigaar aanbood. Een overtollige beleefdheidsvorm, want reeds had signor d'Ampezza, de Italiaansche detective, een zwart stuk riet in brand gestoken. De Rus kauwde op een pruim, de Engelschman had sinds dien middag zijn pijp nog niet uit den mond gehad, en de officier van Justitie verklaarde kortaf anti-nicotinist te zijn.

De lijkschouwing was achter den rug: Ongeveer 20 uur geleden was de dood ingetreden, tengevolge van een revolvershot dwars door de hersenen, aldus de verklaring van de oogenblikkelijk gerequireerde dokter uit Alblasterdam. Op het lichaam waren gevonden een portefeuille met eenig geld, een receptenboekje, een horloge, dat op 3 uur was blijven stilstaan, een potlood, een stethoscoop, een koortsthermometer in nikkelen huls en een ongemerkten zakdoek.

Kort vertelde de commissaris de gebeurtenissen der laatste dagen: De dood van den heer Van Blooys, die volgens de verklaring, die de smid Odik op het politiebureau herhaald had, was ingetreden na een woordenwisseling met Dr. Hoogstraeten; het overnachten van den vreemdeling in het sterfhuis, op verzoek van den dokter; de verdwijning van beiden, die eerst den volgenden ochtend aan den dag kwam; het onderzoek ter plaatse van den commissaris en den notaris van Alblasterdam, waarbij de dolk verdwenen bleek te zijn; en tenslotte het aanspoelen van het lijk van den dokter, ongeveer 1½ uur geleden.

Nauwelijks had de commissaris zijn inlichtingen beëindigd, of de Rus en de Italiaan openden een kruisvuur van vragen in eenigszins vreemd, maar begrijpelijk Hollandsch. De Engelschman zat, rookte en zweeg. De commissaris sloofde zich uit, gaf uitgebreide beschrijvingen van het personeel van Dr. van Blooys en van hun gedragingen tijdens het onderzoek, van de dolk, van den toestand, waarin de beide slaapkamers waren gevonden, van de levenswandel en het uiterlijk van den dorpsdokter, Dr. van Blooys, Dr. Hoogstraeten, de smid Odik, de tuinman, de dienstmeid en de Oosterling en hun verhoudingen tot elkaar. Tot slot deelde hij mede, dat telegrafisch bericht was ontvangen, dat Dr. Hoogstraeten dien dag te Rotterdam niet gezien was, noch thuis, noch in het Museum en dat den volgenden ochtend een uitgebracht rapport ingewacht werd betreffende de levensloop van den conservator.

De Italiaan en de Rus vroegen, noteerden en teekenden, de Engelschman keek verveeld, trommelde met de vingers op de tafel en zweeg.

Toen het gezelschap zich om half elf op voorstel van den Italiaan naar het huis van Dr. van Blooys begaf, ging de Engelschman, die een kamer op het politiebureau tot zijn beschikking had gekregen, naar bed.

Alfje verbaasde zich niet eens meer, toen ze op het late uur het gezelschap inliet. De gebeurtenissen van de laatste dagen hadden haar immuun gemaakt. Stil berustend ging ze voor naar de logeerkamer, achter haar de Italiaan en de Rus, die elkaar bulderend in het Tsjechisch grappen vertelden, daarachter de commissaris en de officier, zwijgend. De lange gang door, de eerste deur links en ze waren in de werkkamer, waar Van Blooys de beroerte had gekregen. Door de portières was het gedeelte van het museum te zien, waar de kachel stond. De commissaris wees de plaats waar de dolk gehangen had. Toen ook de logeerkamer bekeken was, verlangde de Rus het personeel te ondervragen. Toen allen allang weer in de werkkamer terug waren en vele vragen stelden aan Alfje, Oosterling en tuinman, stond signor d'Ampezza nog steeds in het museum te staren naar de plaats, waar het gouden sieraad gehangen had. Scherp en koel werd zijn blik, toen hij even later door het linker raam naar de daartegenover gelegen tuinmanswoning zag.

Toen draaide hij zich om, en deelde den commissaris mede, dat hij voorloopig in het huis van wijlen Dr. van Blooys zijn intrek zou nemen en gaarne de logeerkamer in orde gemaakt zag.

Dosky, de Rus, haalde de schouders op, verwonderd over het besluit van zijn collega. Het onderzoek was voor hem niet bevredigend geweest. Toch gleed een schier onmerkbaar glimlachje om zijn lippen, toen hij op zijn beurt mededeelde, dat hij zich voor-

loopig zou vestigen in het huis van den dorpsdokter. Na van den commissaris te hebben vernomen, dat sinds het verdwijnen van den dokter weliswaar nog geen gerechtelijk onderzoek was ingesteld in diens woning, maar dat op zijn verzoek alles onaangeroerd was gebleven, en na er op aangedrongen te hebben, dat den volgenden ochtend allen, die sinds het overlijden van den heer Van Blooys in diens huis waren geweest, ondervraagd zouden worden met het oog op de dolk, verdween Dosky met den commissaris, terwijl de officier zich naar Rotterdam terug begaf.

In huis aan de overkant kwam zachtjes een witte nachtwadengedaante de trap af kraken. Het was Janus Pets, de bakker van Bleskensgraaf. Behoedzaam spiedde hij door een kier in de luiken naar het huis van den dokter. De deur ging open, drie kwamen naar buiten, één reed in een auto weg. Dadelijk trok Janus zijn hoofd weg en, als om zich een houding te geven, begon hij de oude, Groningsche hangklok op te winden, iets wat hij anders alleen maar op Zaterdagavond deed.

HOOFDSTUK V.

De oplossing!

Precies een uur nadat Alfje de logeerkamer in orde had gemaakt, sloop signor d'Ampezza de trap op en overtuigde zich, dat het personeel ter ruste was. Behoedzaam opende hij het dakvenster, zette zijn linker voet op de hanebalk en heescht zich behendig in de goot. Twee stappen en een telefoonpaal was binnen zijn bereik. Goedkeurend knikte de Italiaan als was dit een bevestiging van zijn theorie. Acht porceleinen potjes verhieven zich op de paal. Vier draden kwamen van het telefoonkantoor. Twee ervan liepen naar beneden en gingen een eindje verder de muur binnen naar de telefoon van Van Blooys. De twee andere zetten hun weg voort naar het op korten afstand zichtbare, door de maan flauw verlichte huis van . . . de dorpsdokter Eduard Braam!

Verheugd, maar toch beheerscht, ging de Italiaan weer naar beneden. Hij opende de ramen van de logeerkamer, stapte naar buiten en bezag het huis nauwkeurig van alle kanten. De kamer die als museum ingericht was, vertoonde twee ramen, ieder met zes kleine ruitjes, die uitzagen op de tuinmanswoning. Aan de muur tusschen de twee ramen had aan de binnenkant de dolk gehangen, terwijl aan den buitenkant een jonge klimop zich pogend omhoog werkte. Voor beide ramen was een grasperk.

Langzaam liep signor d'Ampezza op de ramen toe en betastte de stopverf, waarmee de ruiten in hun sponningen gehouden werden. In de linker benedenhoek van het rechter raam tastte hij wat nauwkeuriger. De stopverf was week en kon nauwelijks twee dagen geleden zijn aangebracht!

Signor d'Amperra was er de man niet naar om over één nacht ijs te gaan. Toen hij den volgenden ochtend aan het ontbijt met smaak een stuk Bleskensgraafsch roggebrood met kruidnagelen en krenten verorberde, nam hij het besluit, dezen dag nog te besteden aan het verkrijgen van verschillende wellicht haast overbodige bevestigingen van zijn theorie, en geen overhaaste stappen te nemen.

Op zijn verzoek verscheen de oude tuinman, ietwat zenuwachtig de pet in de hand ronddraaiend. Op afgemeten toon begon de Italiaan hem te ondervragen: „Hoe lang ben je bij meneer Van Blooys in dienst?” vroeg hij.

„Met April is het een jaar geweest, meneer”, stotterde de tuinman.

„Welk beroep had je vroeger?”

„Ook tuinman, meneer.”

„Juist”, mompelde de Italiaan en schonk zich nog een kop thee in.

„Zijn er in de laatste dagen werklui in huis geweest?” vroeg hij toen.

„Ja zeker meneer, Odik de smid, en de timmerman, om de kist dicht te schroeven en . . .”

„En?”

„En meer niet, meneer.”

„Zoo, meer niet”, zei de detective scherp, terwijl zijn blik even langs het raam gleed.

De oude man scheen even te schrikken, hetgeen voor den detective niet verborgen bleef.

„Het is goed, je kunt gaan”, zei hij kortaf.

's Avonds schoof signor d'Amperra zijn stoel aan de tafel, waaraan sir Bradford den geheelen dag zwijgend had zitten rooken en sprak:

„Verplaatsen wij ons in gedachten naar het huis van dokter Van Blooys. Mogelijk is het u opgevallen, dat de dood van Dr. van Blooys een ongewone is geweest. Uit het rapport uit Rotterdam, betreffende Dr. Hoogstraeten, dat ik hedenmiddag bestudeerde, zijn vele dingen mij eerst recht duidelijk geworden. De vijandelijke verhouding tusschen beiden, die wel niet direct in het rapport genoemd wordt, maar daarin toch tusschen de regels door te lezen valt, en de getuigenis, afgelegd door den smid Odik, nemen wel allen twijfel weg. *Er moet hier gesproken worden van een bijzondere moord.* Hoogstraeten was geenszins onkundig van de kwaal, waar-

aan van Blooys leed en heeft hem op geraffineerde wijze om het leven gebracht. Echter niet geraffineerd genoeg. De dokter, de intieme vriend van den vermoorde, op de hoogte van de situatie, komt ter plaatse, doorgrondt het geval, maakt verwijten, doch aarzelt zijn vermoeden dien avond nog openbaar te maken! Wij stellen nu de vraag: Wat doet de moordenaar?

Om twaalf uur 's nachts sluipt hij de trap op, overtuigt zich dat het personeel ter ruste is, maakt het dakvenster open, zet één been op de hanebalk en hijscht zich behendig in de goot. Twee stappen en de telefoonpaal is binnen zijn bereik. Snel verbindt hij de telefoondraden van het huis van den dokter en het zijne met elkaar en verbreekt de verbinding met het telefoonkantoor, iets wat bij de plaatselijke constructie der telefoonpalen zeer eenvoudig is. Drie minuten later zien wij hem de kruk van de inductor draaien. Zonder tusschenkomst van het telefoonkantoor is hij verbonden met den dokter. Kennend de naam van een boer uit de omtrek vraagt hij onmiddellijk hulp voor een zieke op een afgelegen hoeve, (op het lijk van den dokter werden o.a. een stethoscoop en een thermometer gevonden!) In de tijd die de dokter noodig heeft om zich aan te kleeden maakt hij de telefoonverbinding weer in orde. Dan verdwijnt hij door het raam van de logeerkamer. Hij weet een voorsprong te krijgen op zijn slachtoffer, door de Bleske over te steken met een bootje, dat hij van de kant losmaakt, terwijl de dokter, weliswaar per fiets, om moet rijden over de brug, die, zooals U weet, op eenige afstand ligt. De voorsprong is groot genoeg om het schot vrijwel onhoorbaar te maken.

Verlaten wij voor een oogenblik den moordenaar en schenken wij eenige aandacht aan de handelingen van onzen goedaardigen tuinman van wijlen Dr. van Blooys. De ochtend van de komst van Dr. Hoogstraeten zette de glazemakers hierbij een nieuwe ruit in de linker benedenhoek van het rechter raam van het museum. De tuinman brak de ruit opzettelijk om 's nachts de nog weke stopverf gemakkelijk te kunnen verwijderen en zonder eenig spoor de dolk, door dit raam bereikbaar, te stelen. Dat dit plan al eenige tijd bij de man ontstond blijkt uit de pas geplante klimop onder het raam. Zijn voetsporen aldaar lijken op het eerste gezicht dan ook in het minst niet verdacht.

Het viel mij op, dat de oude man opzettelijk over de gebroken ruit zweeg. Toen de tuinman de diefstal beëindigd had trok het open raam van de logeerkamer zijn aandacht. Hij kijkt naar binnen juist op het oogenblik dat Hoogstraeten terugkeert van zijn misdaad en — nadat deze met behulp van de sleutels van de dokter (die niet op het lijk teruggevonden werden) de fiets weer binnen had gezet — rustig in bed wil stappen. Hij ziet dus iemand door zijn raam gluren, onkundig van de diefstal waant hij zich ontdekt, en neemt de vlucht.

Het blijve de taak van de plaatselijke recherche den dader te achterhalen. Hier is mijn werk geëindigd.”

Nauwelijks had de Italiaan uitgesproken of Sir Edward Bradford, die gedurende het geheele verhaal verveeld met de voeten had getrappeld, stond op, nam zijn pijp uit de mond, lachte hartelijk, ging weer zitten en zweeg.

Woedend ging de Italiaan heen, brak zijn sigaar in tweeën en liet den tuinman arresteren.

(Wordt vervolgd).

REPETITOREN



ANALYTISCHE, BESCHRIJVENDE MEETK. DIFFERENT. EN INTEGRAAL, Dr. A. van Thijn, ten Hovestraat 99, Den Haag.

GEWAPEND BETON, IRRIGATIE, IJZEREN GEBOUWEN door Ir. O. Stevens c.i. Aucubastraat 52, Den Haag, lijn 12. Mod. gew. bet. dict. disponibel.

LANDMETEN, WATERPASSEN, GEODESIE, KL. VIERKANTEN bij Ir. E. W. A. Staring, Primulastraat 34, Den Haag.

NATUURKUNDE EN THERMODYNAMICA bij Dr. W. Mander-sloot, Gevers Deynootweg 135, Scheveningen.

STAATSRECHT EN ADMINISTRATIEF RECHT bij Mr. H. P. Bennowitz, Nieuwe Plantage 72, Tel. 1189, Delft.

TOEGEPASTE EN THEORETISCHE MECHANICA THERMODYNAMICA, KINEMATICA bij Ir. R. J. Legger, ass. T.H. Toegep. Mech., Leeuwenhoeksingel 18, Delft.

TOEGEPASTE MECHANICA voor E. W. S. en M. bij Ir. J. J. Koch, ass. T. H. Hugo de Grootstraat 79.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T. H.) Alexanderlaan 5 te Rijswijk (Z.-H.).

WISKUNDE, ELECTROTECHNIEK, WISSELSTROOMTHEORIE EN THEORIE VAN MAXWELL bij Ir. Th. J. Weijers, Bilderdijklaan 64, Rijswijk.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25

U zélf
goed gekleed
Uw geld
goed besteed

Het voortdurend
streven van onze
zaak!

Couwenbergh's
kleedingmagazijn

Voldersgracht 33
— Telefoon 1072 —

Dak Antenne
overbodig bij
„**DUCRETET**“
Radio
modulateur

VRAAGT DEMONSTRATIE

Vertegenwoordiger:

J. V. Bergman
Choorstraat 12 Tel. 662

Wildcentrale
„t Centrum“

Verwersdijk 20 - Delft
L. LUGTIGHEID

Het voor U aangewezen
adres voor levering van alle
wild, gevogelte, versche
eieren en conserven.

Alle leveringen onder volle garantie

Alle benodigdheden
voor de Lunch



DRUKKERIJ MEINEMA

|| STAAT STEEDS ||
|| VOOR U GEREED ||



J. Naaktgeboren

AANNEMER VAN
TIMMER-, METSEL-
EN BETONWERKEN



NIUWE PLANTAGE 122a
Telef. 530 - Postrek. 48742

GEV.: 1900



TELEF. 1251

Van Platen en Films
de meest vooraan-
staande fabrikaten
voorradij.

AVO belast zich tot
billijken prijs met het
ONTWIKKELEN
AFDRUKKEN
VERGROOTEN etc.



HOFLEVERANCIER
VAN H. M. DE KONINGIN

Steeds eerste kwaliteit

Levert U de

Luxe Brood-, Koek-
en Bescuitbakkerij

A. W. UNGER

Markt 21 - Tel. 222



Corps
fotograaf
WITTE

heeft in de 23 jaar dat
hij als fotograaf in Delft
gevestigd is, heel wat
aardige momenten van
de H.H. Studenten ver-
zeuwigd

Specialiteit in
Kunstlichtopnamen
Ten allen tijde te ontbieden
BILLIJKE PRIJZEN
Uitstekend goedblijvend werk

Aanbevelend:
Uw Corpsfotograaf **WITTE**
Coenderstr. 49, Tel. 240

J. A. C. van Loon
Vrouwjutenland 5-7-9
Telefoon 657

**Eiken Liberty
Fauteuils**
f 10.25

**Prima
gestoff. Divan**
f 35.—



Fa S. WOLTERBEEK'S

Fijne vleeschwaren-,

Comestibles-,

Delicatessenhandel

De Oudste (opgericht 1868)

De fijnste kwaliteiten!

De grootste sorteringen!

WIJNHAVEN 19 - TELEFOON 199

Clean Shaving

Cutting Hair - Hot Towels

*Joh. Bijlsma - Kapper - Voorstraat 12
Telefoon 1080.*

CHRISTO CASSIMIS

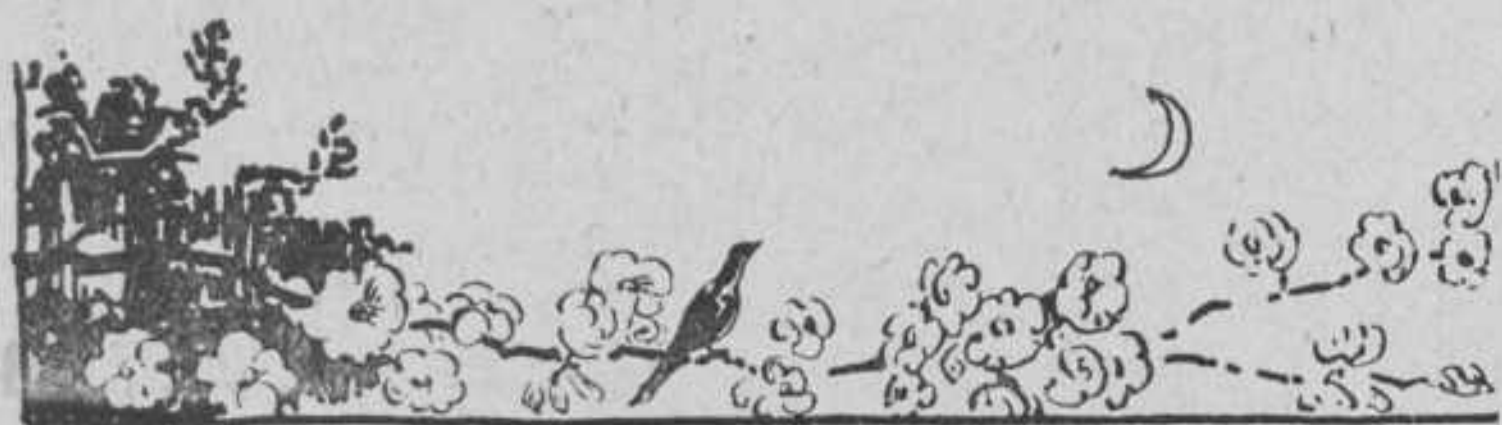
de beste IMPORT sigaret

sinds 1882 te Alexandria gemaakt

STOPHORLOGES ONONTBEERLIJK
BIJ WEDSTRIJDEN

STEEDS IN VOORRAAD $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{100}$ SECONDE

HIPPOLYTUSBUURT 13 - FIRMA VAN DER SCHOOT - TELEFOON 599



GEDACHTEN EN GEDICHTEN

HELDENSAGE.

Een gedicht door Henriette Roland Holst—Van der Schalk.

Tien jaar ligt de groote Russische revolutie achter ons, tien jaar wordt daar in 't verre Oosten gewerkt aan een nieuwe samenleving, rustende op geheel nieuwe wetten van recht en moraal.

Na 't eind van die tien jaar werpt Nederlandsch grootste dichteres haar blik op de Sovjet Republiek; zij verzamelt al haar kracht en gave om ons haar visie op dat wereldgebeuren te toonen. Het resultaat is het grootsche gedicht: Heldensage, waarin wij een beeld zien van de ontwikkeling van de revolutie, van de figuren van Lenin en Trotsky. Het ontstaan van het Roode Leger en dan van de terugtocht, de ontgoocheling.

In de *voorzang* lezen wij: Lof van den moed.

In barenspijn,
in barenswee is 't, dat wij tot U schreeuwen:
„O moed, o moed, wil onze helper zijn.”

Met dezen moed bezielde wierp men zich in de revolutie.
Toen sprongen de Verten open,

de dagen, die waren gekropen
joegen voort als een brandend lied

En dan ziet de dichteres de tijd, dat alle landen verzadigd waren van menschelek bloed.

de tijd dat vormeloze hunkering
naar verlossing van niet te dragen lijden,
als een nevelbank boven drasse weiden,
boven de donkere schijf der aarde hing.

De teleurstelling komt. De verwachtingen waren groot, teveel had men gedroomd, getrild,
toen verwachting scheen te worden vervuld
— als een zwaan uit nachtvijver komt aandrijven.

De makkerschap moet stilstaan en tot zichzelf inkeeren, zich bezinnen:

Zij faalde en weet de gronden van haar falen niet.

Eerste zang: de Zegepraal.

Hier worden de toestanden beschreven van voor de revolutie, de mentaliteit van de arbeiders in de fabrieken. Deze wordt vergeleken met die van de werkers in 't Westen, die hun organisaties opgebouwd hadden in den helderen dag der wettelijkheid. Neen, de werkers hadden altijd gewroet onder den grond. Dan klinkt een groote stem uit de oneindigheden: Ga, doe de daad. De revolutie ontbrandt.

Op de fabrieken was 't een verwarring,
die alle dagen wies,
bij de spoorwegen was 't nog erger:
het bloed stremde in het aderenet
van 't maatschappelijk organisme.

Nieuwe geluiden loopen over de aarde, er wordt iets nieuws geboren, nieuwe menschebinding. Maar tusschen leiders en massa's ontbrak de schakeling, 't onmisbaar mechanisme dat de beweging overbrengt.

De schakel werd gesmeed op aarde
en zijn naam was: de partij.

Velen hadden hieraan mee gesmeed, maar één meester leidde het groote werk.

Lenin was de naam van den grooten smid
die de hechte buigzame schakeling smeedde.

En we zien Lenin, de kameraden toesprekende, hen leerende zijn leer. Hij wijst hen op de partij, dat zij deze behoeven, „omdat de strijd een strijd van langen adem is.” Zij behoeven hoorderschappen en Roode Legers.

Een prachtige beschrijving van Lenins wezen volgt. Maar, zegt de dichteres:

Een beeld van hem oprichten kan ik niet.
Niemand kan 't nog: hij staat nog in het leven,
en levenden zijn niet, zij worden.
en van wordenden maakt men geen beeld.

Lenin kwam en Trotzky is gekomen. Om Trotzky scharden de kameraden zich. En we lezen hoe 't leven schoon was in dien eersten winter. Het geheele leven was één jubel. Alles was schooner; wanneer man en vrouw elkaar omarmen, moeders hun kleintje in de armen dragen.

Want er

werd iets schoons en lieflijks geboren:
gemeenschap der werkers.

Maar 't vloedgetij van bezieling en moed begon te keeren. Zelfzucht kwam vrij. De innerlijke kracht verviel. Maar de dichteres wil er niet aan denken, en besluit de eerste zang met:

Mijn held, ik wil nog niet van uwen opgang scheiden,
ik wil uw arm nog voelen onvermoed

Tweede zang: Het Front van den Arbeid.

De mensch kan niet leven zonder te werken, tenzij hij leeft op kosten van anderen.

Alles had de oorlog verbruikt, niets voortgebracht, de sombere verslinder. Het land was verarmd, machines stonden te roesten. De arbeidersklasse verschrompelde.

Men kan niet werken in de revolutie:
de revolutie eischt den ganschen mensch.

De arbeiders hadden het werk verleerd. Niets deden zij.

Er waren geen wetten meer en geen normen:
de oude waren dood: de nieuwe lagen in windsels.

Men parasiteerde op 't lichaam der gemeenschap, toen de overwinning was behaald. De leiders, Trotzky en Lenin, spraken tot de massa. De leiding voedde hen op.

Tot den arbeid met zachten dwang,
heeft zij teruggebracht de tuchteloos.

De opgang begon, de nieuwe mensch ontwaakte, de massa richtte zich naar 't ideaal van makkerschap. Langzaam won op den ouden de nieuwe mensch. Overal waren enkelen, die zich aftobden voor het socialisme, zij drongen de fabrieken binnen en daalden af in mijnschachten. Zij gingen onder, van allen verlaten. Maar standvastigheid en vertrouwen-in-menschheid verlieten hen niet. Wij zien de vrouw in Rusland, zooals zij vroeger was: Zij voelde zich niet mensch. 't Was in haar nacht en het bleef nacht. Rondom haar reze' als muren de wetten en de zeden steil omhoog.

Er was geen andere troost voor haar dan: lijdzaamheid. Tot eindelijk, de breuk met de dagen van weleer. Het klinkt: „ge zijt vrouw, maar óók mensch: leer als een mensch te leven.” Diep in haar sidderde de heilige drang, zichzelf te vernieuwen.

Derde Zang: de terugtocht.

Na lange spanning van de krachten, komt de inzinking. Hoor!
Hoe vreeslijk is dat, als d' arbeidersklasse
teruggeworpen wordt en het lijkt of
de strijd, de harde zware offerrijke
van veel jaren was te vergeefs

Het communisme, in den eersten arbeidersstaat,
een wintersch-kalen boom gelijk, een dier
armzalig in zijn dunne doffe vacht.

En de dichteres vraagt zich af, of niet de vorm alleen behouden bleef? is niet het essentieele weg? Geloof niet, omdat gij geloovent wilt! zegt zij. Zij vroeg één der getrouwen: „hoe is het, hoe staan de zaken?” Hij zag haar aan en zei: „de geest is dood, maar toch werken wij verder aan de taken.”

In hem leeft nog de geest, in velen is die dood: enkel wie als hij kan wezen, is waardig den naam van genoot.

Maar ziet, de ontgoocheling komt.

Toen zonk het leven uit zijn duizelende
hoogten, als in een droomwel, naar omlaag,
naar d' angsten en zorgen, de klein gewende.

De dichteres wil echter niet zien naar de terugval, houdt zich vast aan 't goede dat voort blijft leven.

mijn lied,

Zing niet van in de knop verdorde rozen:
Zing van die anderen, met teedren eerbied

Zij vraagt dan den Rooden Soldaat en Rooden Werker of zij nog leven om paradijzen te ontsluiten voor het komende geslacht?

En twee stemmen antwoorden.

De eene „De bronnen vloeien nog, maar minder mild:
de lichten schijnen nog, maar niet zoo klaar.
De waten ruischen verweg,
de vizioenen zijn vervaagd.”

De andere:

„Wij hebben veel verworven: de verhooging
van 't levenspeil gaat verder, maar de poging
gemeenschapszin pijler te maken waar
't leven op rust, heeft noodig om te slagen
vele geslachten, dat werd openbaar.”

Een schat van beelden ligt in dit gedicht geborgen. Een rijkdom van taal en uitdrukkingsvermogen. In dit, van brandende schepingsdrang doorwrochte werk, vinden wij een aangrijpend brok wereldgeschiedenis van de laatste tien jaren.

J. M. M.

Moderne Dames Kapsalon

J. SJARDIN
Koornmarkt 86 (boven)
Telefoon 932

Speciale inrichting voor:
Watergolwing
Ondulation „Marcel”
Bobbed en
Shingled hair

Orange 2 ct

Bleu 2½ ct



Rouge 3 ct

Vert 3½ ct

Garage de Phoenix. CLUBGARAGE D.S.M.

NAAST DE SOCIETEIT
Vertegenwoordiger

Harley Davidson Motorrijwielen
Uit voorraad leverbaar.

AANBEVELEND
W. ROUKEMA,
PHOENIXSTR. 28 - TEL. 372

Spekslagerij

Oude Kerkstraat 9
Telefoon 178

Specialiteit in fijne
VLEESCHWAREN

OPGERICHT 1863

1e KLAS ZAAK HIER
TER STEDE.

Aanbevelend,
A. M. STEIJGER.

Firma K. MOLENAAR

KLEERMAKERIJ

VOORSTRAAT 20 — TELEFOON 616

UITSLUITEND BETERE KWALITEITEN.

BILLIJKE PRIJZEN. PRIMA COUPE.

... **ÉÉN ROEP** ...

OVER

RADIO-OMROEP

CHORSTRAAT 5

??? KOMT U EENS LUISTEREN ???

J. STOLK

v. h. Firma L. H. van Dop

Hippolytusbuurt 10

Telefoon 159 - Delft

Aardappelen,
Groenten, Binnen-
en Buitenlandsche
Vruchten

Fruitmanden

UW ADRES

voor **HEEREN MODES** is



Gebros. GIESSEN

MARKT 30 - Filiaal WIJNHAVEN 13
OPGERICHT 1829

N.V. KINESIS

OFFICIAL *Ford* DEALERS

DELFT, POORTLANDLAAN

TELEFOON No. 906

PIANO'S

in huur
en door huur
in eigendom.

N.V. HEES & Co.

Voorstr. 38-40

DELFT

Sigarenmagazijn 't Prinsenhof

Oude Delft 105
TELEFOON No. 585

GERENOMMEERDE
SIGAREN EN
SIGARETTEN
- MERKEN -

Indische Sigaretten
H. D. Mac Gillavry

Het Adres
voor import sigaren
Henry Clay - Bock

P. FUYKSCHOT

TELEFOON 728

HET ADRES VOOR PRIMA SCHOENEN



C. M. Meeuwis KAPPER

Hippolytusbuurt 37
DELFT

Parfumerieën en
Toilet - Artikelen
van de Huizen
**HOUBIGANT
ROSINE COTY**

**SPECIALE
HEERENSALON**