



# DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS  
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

REDACTIE: HOOFDREDACTEUR: J. M. LEDEBOER; THESAURIER: J. L. POELHEKKE;  
REDACTEUREN: O. W. P. MOHR, J. D. BANTING, F. I. L. SCHÖNFELD, A. A. VAN AMMERS

VERSCHIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER  
TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/HD.S.C. f4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f0.25  
ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: W. D. MEINEMA - DRUKKER-UITGEVER - HIPPOLYTUSBUURT 6 - DELFT.  
5e JAARGANG — VRIJDAG 1 FEBRUARI 1929 — 8 BLZ. No. 17



## REDACTIONEEL

Dr. Ir. C. LELY. †

Toen wij in de vorige week het droeve nieuws van het plotseling overlijden van Dr. Lely vernamen, konden wij bij het ter perse gaan nog slechts de officieele afkondiging van den Corpsrouw publiceeren, waarom wij nu, hoe laat ook, nog eenige woorden aan de nagedachtenis van den overledene meenen te moeten wijden.

„Een van de grootsten die uit ons midden zijn voortgekomen, is heengegaan”, werd bij de kranslegging vanwege het Corps, door den president gezegd en waarlijk, als wij nog eens denken aan de ontzagwekkende opsommingen van de prestaties en de functies van Dr. Lely, die een week geleden zoovele kolommen in de bladen in beslag namen, dan kunnen wij niet anders doen dan ons in eerbiedige bewondering afvragen hoe in één kort menschenleven zooveel groots kan worden verricht, dan kunnen wij een schitterend voorbeeld nemen aan den waren ingenieur, die zijn eigen grootsche plannen verwezenlijkte.

Het past ons niet Dr. Lely's verdiensten als ingenieur, nog minder die als staatsman, te beoordeelen: een ieder zal wel beseft hebben welk een geweldig verlies ons land met zijn heengaan geleden heeft. Maar misschien is het hier de plaats om in het licht te stellen welk een groot vriend ons Corps in hem verloor.

Dr. Lely, die 74 jaar werd, was van 1871—75 lid van het Delftsch Studenten Corps, waarvan het laatste jaar als archivaris van den Senaat, en in dien tijd zal ongetwijfeld de warme vriendschap voor het Corps geboren zijn, waarvan de enkelen die tijdens zijn presidium van het College van Curatoren der Technische Hoogeschool het voorrecht hadden hem te mogen ontmoeten, de blijken hebben ondervonden. Op zijn hoogen leeftijd, en in beslag genomen door drukke bezigheden en groote problemen, was hij nog bereid den vorigen Senaat te ontvangen en belang te stellen in de toestanden van ons Corps en onze studie. Nog den dag voor zijn overlijden berichtte hij den Senaat, hem gaarne den volgenden dag te zullen ontvangen. Maar dat heeft niet meer mogen zijn.

Ook bij ons, studenten, laat Dr. Lely een plaats open, die niet gemakkelijk zal zijn te vullen.



## VEREENIGINGEN

SOCIETEIT PHOENIX.

Het Bestuur heeft zich als volgt samengesteld:

- P. H. van Doormaal, *President.*
- P. H. J. A. de Booy, *Secretaris.*
- H. Hissink, *Thesaurier.*
- T. F. Hubrecht, *Bibliothecaris.*
- W. Maas Geesteranus, *Commissaris v/h. Consumabel.*
- W. H. van Marle, *Commissaris v/d. Inventaris.*
- J. B. Pot, *Archivaris, Vice-Secretaris.*

Het Bestuur maakt bekend, dat op Dinsdag 5 Februari a.s. des avonds te 8 ure op den Boveneetzaal der Societeit zal worden gehouden een **algemeene vergadering.**

Agenda:

1. Opening.
2. Notulen.
3. Aanvraag van het D. S. M. G. Apollo tot het houden van een Souper-Dansant met Dames op de Societeit op 8 Maart a.s.
4. Rondvraag.
5. Sluiting.

Namens het Bestuur,  
P. H. J. A. DE BOOY, *Secretaris.*

### STUDENTEN SOCIETEIT PHOENIX. BIBLIOTHEEK.

Nieuw aangeschafte boeken.

#### I. NEDERLANDSCH.

- A-Saga, E-Legende, O-Sprook.
- Aart van der Leeuw — Ik en mijn Speelman.
- Herman Teirlinck en Karel van de Woestijne — De Leemen Toorens.
- Felix Timmermans — Pieter Bruegel zoo heb ik u uit uwe werken geroken.
- Henriëtte Roland Holst v. d. Schalk — Verworvenheden.

## II. FRANSCH.

Colette — Le blé en herbe.  
 André Maurois — Climats.  
 Henry de Montherlant — Les Bestiaires.

## III. ENGELSCH.

Aino Kallas — Eros the Hayer.

## IV. DUIJSCH.

Max Brod — Zauberreich der Liebe.  
 Robert Heymann — Sing-sang der Liebe.  
 Gerhart Hauptmann — Wanda.  
 E. Weissenborn-Dancker — Die „Mausefalle“.

## VI. GESCHIEDENIS EN LEVENSBESCHRIJVINGEN.

A. J. van der Tocht — Een Don Juan in de zeventiende eeuw 1672—1673.

## VIII. SOCIALE WETENSCHAPPEN.

E. van Dieren — De waanzinnige waereld.  
 Negen Bedrijfs-Wetenschappelijke voordrachten (geschenk).  
 Ben B. Lindsey — The Revolt of Modern Youth. (geschenk).  
 Walther Rathenau — Wirtschaft, Staat und Gesellschaft.

## X. KUNST.

Jaarboek van Nederlandsche Ambachts- en Nijverheidskunst 1928.

## XII. WIJSBEGEERTE.

Maxim Gorki — Die Zerstörung der Persönlichkeit.  
 Walther Rathenau — Reflexionen und Aufsätze.

## BROCHURES.

Prof. Ir. P. Landberg — Machines, Loonen en Menschen (geschenk)

## DEBATING CLUB.

Op Donderdag 7 Februari a.s. zal de heer Dr. I. H. J. Vos te Amsterdam stellingen verdedigen over het *Liberalisme*. Het Bestuur heeft gemeend, dat waar het Socialisme met zooveel vuur is verdedigd, thans de keerzijde van de medaille, met name het Liberalisme, voor U uiteengezet en verdedigd moet worden. Hiermede tevens gehoor gevende aan de roep voor politieke voorlichting.

## Stelling I.

De liberale gedachte vertegenwoordigt de ruimste en algemeenste wereldbeschouwing.

## Stelling II.

Zij laat — in tegenstelling van andere ideeën, die in de politiek de aandacht vragen — ruimte voor de ontwikkeling van iedere persoonlijkheid, van iedere meening en van alle stroomingen in het volksleven.

## Stelling III.

Zij is de eenige gedachte, die aanleiding geeft tot een waarlijk opbouwende, nationale en internationale politiek.

Ook deze vergadering zal plaats hebben in de Bibliotheek van de Sociëteit „Phoenix” en aanvangen om 8 uur.

## INDOOR-TRAINING.

Wenscht gij Uw lichaam lenig, Uw spieren in goede conditie, Uw hart regelmatig te houden? Bedrijft dan *Indoor-training*.

Wenscht gij dit te combineeren met een prettigen avond, waarna gij U gezond en frisch voelt? Kom dan allen op de propaganda-avonden voor indoor-training die — voor ieder toegankelijk — Donderdag 7 en 14 Februari van 7½—9 n.m., in de gymnastiekzaal van de H. B. S. (ingang Maerten Trompstraat, hoek Piet Heinstraat) onder beproefde leiding gehouden zullen worden.

Geen starre gymnastische oefeningen zullen van U geëischt worden. Ieder zal de losse, lenigmakende oefeningen uitvoeren in het voor hem het meest geschikte rythme.

Roeiers, Rugby-ers, Hockey-ers, Schermers, Boksers, gij allen die gesteld zijt op een behoorlijke lichamelijke ontwikkeling, komt allen op, en maakt het ons mogelijk, deze proef om te zetten in een regelmatig systeem.

De Besturen van  
 ODIN.  
 LAGA.  
 RUGBY.  
 HOCKEY.



De *Vox* belooft haar plicht naar behooren te vervullen tijdens verschillende lustra in het komende jaar en inzake „al datgene, dat door wet en traditie haar ter naleving is opgedragen.” Een eerstejaars bijdrage, die een eervolle vermelding heeft verkregen, is hiermee wel heel ruim getaxeerd. In woord en daad is de Unie van Utrecht herdacht; in woord op een wijze, zooals wij die ook in de dagbladen vinden; naar den daad heeft zij verontwaardiging opgewekt en schijnt zelfs voor de arbeidersverenigingen te hebben moeten onderdoen.

In *P. C.* treffen wij als hoofdschotel een vlotte, maar volkomen onbelangrijke bespreking van de werken van Lindsey aan. De Marionetten en het filmiga-program worden op de bekende wijze besproken, evenals eenige kleinere werken.

In de *Virtus* behalve enkele gedichten een bespreking van Erts en van de Almanak voor 1929. Deze laatste omvat 7 kolommen, maar de schrijver is te onkritisch omtrent dit Leidsche product. Hoe hij bv. waardeering koestert voor de ideeënlooze en miserabel geteekende kalender is ons een raadsel. Finesses als „Ook de binder heeft kennelijk de tijd gehad”, willen wij gaarne toegeven.

Over het letterkundig nummer van *Der Clercke* zullen wij zwijgen. Behalve een linoleumsnede zijn de bijdragen nauwelijks te genieten.

## D. S. SCHAAKCLUB.

J.l. Dinsdag speelde ons volledig team een uitwedstrijd tegen Leiden.

Over den uitslag kunnen we ons meer verheugen, dan over de ontvangst. De eerste bedroeg 5—3 in ons voordeel, de laatste baarde Morphy voortdurend eenige moeite.

## VAKVEREENIGINGEN

## ELECTROTECHNISCHE VEREENIGING.

## Excursie naar Beieren.

Over de Oberhasli-werke die op het programma van de Beiersche excursie een belangrijke plaats innemen, zal begin Maart door een der directeuren te den Haag een lezing worden gehouden voor het Koninklijk Instituut van Ingenieurs en de Vereeniging van Directeuren van Electriciteitsbedrijven in Nederland. Zij die op deze lezing wenschen te worden geïntroduceerd, worden verzocht daartoe op een lijst bij Olivier te tekenen, vocr Maandag 4 Februari a.s., 5 uur.

**Buitengewone Vergadering** op Maandag 11 Februari a.s. des middags 4.30 in Zaal 8 van het gebouw voor Electrotechniek.

## Agenda:

1. Dispensatie van art. 26, Hfdst. V, regel 1.
2. Notulen.
3. Verslag van de Finantiën.
4. Verslag Verificatie-Commissie.
5. Rondvraag.

De verslagen zijn in de bibliotheek ter lezing gelegd.

LAATSTE  
BERICHTEN

Gepromoveerd tot doctor in de technische wetenschappen, na verdediging van een proefschrift getiteld: „De bouw der Alpujarras en het tektonische verband der Oostelijke Betische ketens” en van stellingen, de heer J. Westerveld, mijnningenieur geboren te Semarang.

Geslaagd voor het Ingenieursexamen voor mijnningenieur:  
 L. van Houten, Medan; P. H. Lefebvre, Overveen.

# DELFTSCHE SCHOUW

Het Bestuur der Sociëteit,<sup>1</sup>  
Is Potsierlijk uitgedijd.  
Van Marle wordt dus ook een beest,  
Is toch altijd paard geweest.  
In ons aller oogen  
Blijkt gezet en vogue.  
Wij voelen als een sterk gemis,  
dat 't bij hun heel geestig is  
En wij geen getuigen zijn  
Van hun grollen en hun gijn.  
Waarom niet hunner humor gullen zin  
Verspreid hier in een wekelijks bulletin?  
We hoorden reeds uit goede bron  
Hoe lollig de moord op 't Beest begon;  
Ten koste van hun sprankelenden geest  
Waren de Phoenix en hij er bijna geweest.  
Een heugelijk feit valt te constateeren,  
Het heele Mijnbouwclubje wil afstudeeren.

## TECHN-HOOGESCHOOL

In verband met een buitenlandsch studieverlof van Prof. Dr. J. G. Sleswijk zal de heer Ir. R. A. Gorter, Directeur van het Veiligheidsmuseum te Amsterdam, eenige colleges geven des namiddags van 2—3 uur in Zaal 106 van het gebouw van Werktuigbouw- en Scheepsbouwkunde.

Behandeld zullen worden: Maandag 4 Februari: De organisatie der veiligheid in fabrieken en werkplaatsen. Maandag 11 Febr.: De gevaren en de veiligheid van houtbewerkingsmachines. Maandag 18 Febr.: De gevaren en de veiligheid in de autogene

metaalbewerking. Maandag 4 Maart: De gevaren en de veiligheid van gereedschap.

Mr. J. van Loon, bij beschikking van den Minister van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen van 30 November 1928, No. 4889, Afd. H. O., toegelaten als privaats-docent in de afdeling der Algemeene Wetenschappen aan de Technische Hoogeschool te Delft, om onderwijs te geven in „Het recht van den industrieelen eigendom”, zal zijn voordrachten aanvangen met het geven van een openbare les op Woensdag 6 Februari 1929 te 4 uur n.m. in zaal 4 van het Hoofdgebouw, Oude Delft 95, en zal zijn colleges voortzetten om de 14 dagen, te beginnen met Woensdag 20 Februari 1929 en wel des namiddags van 3.30 (precies) tot 5.00 uur in zaal 4 van het Hoofdgebouw, Oude Delft 95.

Besproken zal worden „Het belang van Octrooien voor de industrie”.

## REPETITOREN

ELECTROTECHNIEK voor E, C, W & S bij Ir. W. de Boer, Juliana-laan 8, Delft.

NATUURKUNDE EN THERMODYNAMICA bij Dr. W. Mandersloot, Gevers Deynootweg 135, Scheveningen.

TOEGEPASTE MECHANICA voor E. W. S. en M. bij Ir. J. J. Koch, ass. T. H. Hugo de Grootstraat 79, Tel. 330, Delft.

THEORETISCHE MECHANICA, KINEMATICA EN TOEGEPASTE MECHANICA bij Ir. R. J. Legger, ass. T.H. Toegep. Mech., Rotterdamse weg 9, Delft.

LANDMETEN, WATERPASSEN, KL. VIERKANTEN bij Ir. E. W. A. Staring, Primulastraat 34, Den Haag.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij A. Th. Sedee, Leeraar R. K. Gymnasium, Waalsdorperweg 37, den Haag.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T. H.) Alexanderlaan 5 te Rijswijk (Z.-H.)

Orange 2 ct

Bleu 2½ ct



Rouge 3 ct

Vert 3½ ct

1904 3 FEBRUARI 1929

## ZILVER JUBILÉ ATELIER WITTE

FOTOGRAAF VAN HET D.S.C.  
COENDERSTRAAT 49 — TELEF. 240

ZONDAG 3 FEBR. A.S. IS HET ATELIER  
WEGENS FAMILIEFEEST GESLOTEN

Onderget. sinds 5 jaar naar volle tevredenheid DE Meubel-Leverancier der D. S. S. „Phoenix” beveelt zich beleeft bij H. H. Studenten aan voor reparaties en nieuw levering van alle soorten Meubelen. — Vraagt prijs welke door mij billijk berekend wordt.

**F.M.D.v.d.GAAG**

Adres:

**VOORSTRAAT 66<sup>A</sup>**  
werkplaats

TELEFOON No. 1061  
of PIET HEINSTRAT 82

**H. O. SLOK Azn.**

Choorstraat 23 - Tel. 1116  
Oosteinde 25

**De Geldersche winkel**  
levert u zeer fijne  
kwaliteiten !!!!

Fijne vleeschwaren, Roomboter  
Melange - Kaas - Eieren en  
Comestibles voor zeer billijke  
prijzen.

Om zet groot, minimum  
winstmarge, bovendien alles  
steeds versch!

BELEEFD AANBEVELEND

SLAPPE HOEDEN

VANAF FL. 9.75

STETSON

LINCOLN BENNETT

ELEGANTE MODELLEN

*W. Crown*

TELEFOON 484  
PEPERSTRAAT 7

**Sigarenmagazijn  
't Prinsenhof**  
Oude Delft 105

TELEFOON No. 585

GERENOMMEERDE  
SIGAREN EN  
SIGARETTEN  
- MERKEN -

Indische Sigaretten  
H. D. Mac Cillavry

Het Adres  
voor import sigaren  
Henry Clay - Bock

**W. NIJVELD**  
 MARKT 27  
 TELEFOON No. 71  
 Kruidenierswaren  
 - Comestibles -  
 Prima kwaliteit  
 Met zorg  
 behandelde waren  
 Billijke prijzen  
 Prompte en nette  
 bediening

**N.V. KINESIS**  
 OFFICIAL *Ford* DEALERS  
 POORTLANDLAAN No. 124 — TELEFOON No. 906  
 GROOTE VOORRAAD ONDERDEELEN  
 VAN ALLE MODELLEN  
 MODERNE REPARATIE-INRICHTING

**„HERMETA”**  
 NIEUWSTRAAT 7  
 IN  
 Fijne Dameskousen  
 Elegante Heerensokken  
 Moderne Slobkousen  
 Prima Handschoenen  
 Fijne Dames-  
 Ondergoederen  
 A. G. VEER-VERSTEEG

OPGERICHT 1864  
**CONFISEUR PATISSIER**  
**CUISINIER GLACIER**  
**J. J. VANGILS**  
 FA. GUSSENHOVEN  
 Binnenw. sl 30 Delfg. weg. 5  
 Telef. no. 18 Telef. no. 295  
**Zoute Krakelingen**  
 (spec.) Stengels, palmiers, bollen enz.  
 Tartin Chestre  
 en andere kaaskoekjes  
 Hollandsche Wafels

Wat verhoogt de  
 gezelligheid aan  
 koffietafel of  
 lunch  
 ?  
 Bel op 1168  
 Model Rund- Kalfs- en  
 Varkensslagerij  
**G. F. A. ROMEYN**  
 Rotterd. weg 6  
 SPECIALITEIT IN  
 FIJNE VLEESCHWAREN

**EET**  
**HANHART'S**  
**BROOD**  
 met goud  
 bekroond

**N. VENEMA**  
 HEEREN- EN DAMES-  
 KLEEDERMAKER  
 BONTWERKER  
 HOOGEWAL 16  
 TELEFOON 13126  
 DEN HAAG  
 SPECIAAL  
 ENGELSCH  
 STOFFEN

  
**MANEGE**  
**VAN DER**  
**VELDE**  
 SCHEVENINGEN  
 DUNSTRAAT 6-8  
 TELEFOON 50016  
 RIJ-ONDERRICHT  
 HANDEL IN LUXE PAARDEN  
 PENSIONSTALLING

  
**RALEIGH**  
 VANAF **f 575**  
**MARTENS & ZOON**  
 OUDE DELFT 176 — TELEFOON 958  
 VOOR DE KOFFIETAFEL  
 BEL EVEN OP No. 163

**HEERENKAPPER**  
 SPOORSINGEL 31  
 Speciaal adres voor  
**SCHEREN EN**  
**HAARSNIJDEN**  
 Scheren . . . 15 ct  
 Haarsnijden. . . 40 „  
 Frictions. . . 25 „  
 AANBEVELEND  
**F. J. VAN GALEN**

**IEMAND** gezocht,  
 bereid en geschikt  
 abonnementen op De  
 Spiegel aan te werven  
 Brieven administratie De  
 Spiegel Hippolytusbuurt 6

**L. V. D. MAAREL**  
 VOORSTRAAT No. 5  
 Roomboter, Kaas, Eieren,  
 Fijne Vleeschwaren enz.

**UW ADRES**  
 voor HEEREN MODES is

ARTISTIEKE  
 BLOEMBINDERIJ  
**„FLORAL ART”**  
 FIRMA  
**GEBR. VAN DER VALK**  
 HOUTTUINEN 18-24a - DELFT  
 TELEF. 980 - POSTGIRO 121830

**P. Verkroost-fa. Buzzini**  
 METSELAAR EN AANNEMER  
 SCHOORSTEENVEGER EN  
 ROOKVERDRIJVER VAN RIJKS-  
 EN GEMEENTEGEBOUWEN  
**VOORSTRAAT 70**  
 TELEFOONNUMMER 1042

  
**Gebrs. GIESSEN**  
 MARKT 30 - Filiaal WIJNHAVEN 13  
 OPGERICHT 1829



DELFTSCHE STUDENTEN ALMANAK 1929.

Ja Lezer, er is weer een almanak uitgekomen en hij is alweer bijna vergeten. Even mocht hij zich in de algemeene belangstelling verheugen, vóór de Kerstvacantie, toen hij ten doop gehouden werd en luisterrijke barenfestijnen met zijn komst gepaard gingen. Toen hebt Gij vluchtig de plaatjes bekeken en even met Uw vriendjes over de Varia en de grollen in den kalender gepraat, om daarna de Kerstvacantie thuis te gaan doorbrengen. Wellicht hebt Gij daar den almanak wat nauwkeuriger bekeken, of er U zelfs een oordeel over gevormd, erover gesproken hebt Gij echter nauwelijks meer. Reeds staat hij weer in Uw boekenkast als laatste in de rij der roode bandjes, Gij grijpt er naar als Gij een adres wilt weten en maakt hoogstens de opmerking, dat het goud van het bandvignet afschilfert.

Toch willen wij hem niet onbesproken voorbij laten gaan, doch hem hier de plaats geven, die hem toekomt.

Laten we beginnen met vast te stellen, en dat zal iedereen ons wel toe moeten geven, dat het peil waarop de almanak staat, zoo dit een maatstaf voor het innerlijke leven in ons Corps moet zijn, ons verleiden zou een beeld van dat veelgenoemde Corpsleven te ontwerpen, zóó geflatteerd, dat het bijna onjuist zou moeten heeten. Want een goede almanak kan nu eenmaal niet het werk zijn van het geheele Corps, maar is in de eerste plaats het werk van een flinke almanakredactie en in de tweede plaats van enkele verdienstelijke inzenders. — Als een verheugend feit moge hier gememoreerd worden dat het aantal inzenders, vooral van afgekeurd mengelwerk en teekeningen, zeer talrijk was, talrijker dan het vorige jaar, hetgeen wijst op een toenemende belangstelling die verwachtingen voor de toekomst niet uitgesloten maakt. — Doch, zoo dus al de Almanak in hoofdzaak te danken is aan een kleine categorie studenten, toch is het mogelijk met de noodige restricties, vooral door ook de vereenigingsverslagen gewicht in de schaal te laten werpen — deze laten haar helaas meestal niet ten goede doorslaan, — een vrij juist indruk te krijgen van het niveau, waarop het geestelijk leven in een Corps staat. En wanneer we dan onze almanak met die van Leiden, Utrecht, Groningen en Amsterdam vergelijken, kunnen we niet slechts zeggen dat hij dezen toets glansrijk kan doorstaan, doch ontegenzeggelijk vaststellen, dat hij als overwinnaar uit het strijdperk is getreden.

Tevens kan deze Almanak gelukkig als geheel beter geslaagd heeten dan zijn voorganger. Dit kan een gelukkig verschijnsel genoemd worden temeer daar het peil van de vorige Almanak juist op een inzinking wees. Laat ons thans nagaan in hoeverre er reden is tot optimisme bij het beoordeelen van ons laatste jaarboek.

Al dadelijk valt het smakelijk aspect van het boekwerk op. Helaas is het typografische gedeelte niet zoo goed verzorgd als we zoo langzamerhand gewoon zijn geworden te verwachten; behalve verscheidene drukfouten, waarvan sommige zelfs zeer hinderlijk in de beteekenis van den zin ingrijpen — b.v. in het gedicht op blz. 343, waar in den derden regel van de derde strofe „immer” staat i. p. v. „nimmer” — is het opvallend hoe bij alle almanakken het goud van het bandvignet afbladert. Behalve deze enkele gebreken kan het uiterlijk van het boek slechts geprezen worden en doet als vanouds den Heer Waltman alle eer aan.

De teekeningen in dezen Almanak zijn minder talrijk dan in den vorige, hetgeen jammer is, want juist deze zijn het die aan onzen Almanak zijn zeer bijzonder cachet verleenen; wat echter het gehalte der teekeningen betreft, dit is minstens even goed als dat in den Almanak 1928. Te betreuren is, dat de heeren Van Erp en Donk dit jaar niet in zoo ruime mate hebben medegewerkt als dat het vorig jaar het geval was, het heeft echter deze eene lichtzijde, dat het den heer Mohr in de gelegenheid gesteld heeft, om niet te zeggen genoodzaakt heeft, zijn sluimerende talenten te wekken en tot een hoogere trap van ontwikkeling te brengen. Want wanneer we de vroegere scheppingen van zijn hand, die hoewel decoratief, toch altijd iets „houts” aandeden, vergelijken met de vlotte teekeningen uit deze Almanak, dan treft ons de snelle evolutie die zijn manier van teekenen in dat eene jaar heeft doorgemaakt. Zijn kalender boeit door de zeer persoonlijke visie

van verscheidene toestanden. Verder heeft hij een zeer geslaagde zwart-wit verdeeling weten vol te houden, die elk prentje tot een evenwichtig geheel maakt, hetgeen bijzonder prettig aandoet bij de maanden Februari en December b.v. Ook het hoofdje van het verslag der Societeit Phoenix en de prent Mengelwerk vertoonen deze eigenschap in hooge mate.

De bijdragen van den heer Van Erp zijn dit jaar schaars, maar hij heeft o. i. hierin een hoogtepunt bereikt, dat in dit genre nauwelijks te overtreffen is. Met deze meesterwerkjes van zeer persoonlijk karakter en zeer eigen humor (de hoofdjes voor „Repetitoren” en „Examenuitslagen” getuigen hiervan het sterkst), is weer een glorieuse periode afgesloten. Het bandvignet, een letterfeest van superieure qualiteiten, heeft de verdienste van naast hooge decoratieve waarde te bezitten, geheel uit letters te bestaan en ook het niet te onderschatten voordeel, dat de diepe symboliek ervan zonder verklaring door een ingewijde langs ons heen gaat en zich niet storend opdringt bij vluchtige beschouwing. Het is hier eveneens de plaats om het uitmuntende rood van het bandlijnen te prijzen, de almanakredactie 1929 voor deze keuze te loven.

Donk blijkt nog steeds geheel vrij te zijn van alle vooroordeelen zoowel wat betreft de anatomie zijner objecten als ook alle andere fenomenen en natuurwetten. Het pregnant besef van snelheid dat hem steeds schijnt te bezielen en dat bij hem zijn voorliefde voor paarden aanwakkert schonk ons ook ditmaal pennevruchten, zijn rang waardig. Wat wij den heer Donk kwalijk nemen, is dat hij eerst lang na den sluitingstermijn zijn draai heeft kunnen hervinden en ons daardoor gespeend deed blijven van getuigenissen van vooruitgang.

De heer Perk legt een pijnlijk minutieuse afwerking van zijn teekenaarwerk aan den dag. In dit opzicht zoude hij nog veel van zijn kunstbroeder Donk kunnen leeren. Hij diende den Almanak met enkele zeer waardeerbare schetsen, zooals b.v. „Debating”, doch te betreuren is, dat zijn gebrek aan zelfkritiek hem nu en dan parten speelt (getuige „Tennis”).

Zooals steeds laten de producten der jongeren zich met het oog op de toekomst goed aanzien, doch een jarenlange ervaring heeft ons geleerd dat wij voorzichtig moeten zijn met het uitspreken van verwachtingen; immers de jongeren zijn veelal scheutig met het bereiden van decepties. Van de eerstejaars trekt Albarda de aandacht met tal van inzendingen. De vrees evenwel, dat hij nu reeds de limieten van zijn kunnen bereikt heeft, daar hij schijnt vast te zitten aan een beperkten uitingvorm, vergalt ons het vertrouwen in de toekomst.

F. I. L. S.

(Wordt vervolgd).



#### HET LAATSTE COMMANDO.

De speelfilm (waarmee ik bedoel de film waarvan de uitdrukking in hoofdzaak gevonden wordt in het persoonlijke spel van de acteurs, niet door de persoonlijke weergave van het gebeuren door den regisseur, zooals bijvoorbeeld bij Eisenstein) heeft afgedaan en behoort door een up-to-date filmkenner niet meer geapprecieerd te worden. De ontwikkeling van de filmkunst gaat snel, wat ons gisteren een openbaring van regie en nieuwe vondsten was, lijkt heden alweer ouderwetsch.

En als nu de Paramount ons haar nieuwste „superproductie presenteert”, een speelfilm met Emil Jannings in de hoofdrol, gaan we nieuwsgierig en sceptisch naar de bioscoop om eens te zien hoe we nu tegenover het jongste werk van dezen acteur staan, die ons van zijn vroegere films, ik denk bijvoorbeeld aan „Variété” zoo'n geweldigen indruk achterliet.

En ja, ik moet zeggen, het viel tegen. Maar komt dat doordat de speelfilm werkelijk als kunstvorm niet deugt en inderdaad niet voldoet aan de essent. eele eischen van een zuivere filmkunst?

Zij, die dit genre veroordeelen, beweren, dat het gefotografeerd tooneel is en daarom geen zuivere film. Film is zeggen zij, beweging, rythme, tempo en zij vinden hun bewijzen in het feit, dat onze hedendaagsche, zenuwoverspannen samenleving nu eenmaal, behalve dan door een lief Amerikaansch gezichtje en een happy-end, het gemakkelijkst geprikkeld wordt door haast, snelheid, spanning, tot het uiterste opgevoerde spanning. En omdat men de film nu eenmaal niet kan ontzeggen dat beweging, rythme, tempo, speci-

fieke, bij haar wezen behorende eigenschappen zijn, terwijl de speelfilm, als gefotografeerd tooneel, een miskenning van die, de film eigen, mogelijkheden zou zijn, vinden zij hun meening al gauw theoretisch bevestigd. Goddank, want zoolang ieder nieuw denkbeeld omtrent kunst, en filmkunst in het bijzonder, regenwoordig niet theoretisch is uitgeplozen, heeft het weinig waarde.

Maar al deze theorie is juist de vloek van de ontwikkeling van de filmkunst. Het oordeel van zeker 80 % der menschen, die door hun critieken de film willen dienen is verpest door al hun ge-theoretiseer.

Men zou met heel wat meer recht al deze films die zijn opgebouwd uit het rythme der beweging, der zwart-wit verdeeling, uit het simpele weergeven der dingen (Berlin, Rien que les Heures) kunnen veroordeelen als bewegende fotografie. Ik wil in het geheel niet de schoonheid of de kunstwaarde van deze werken ontkennen, ik geloof heel graag, dat zij een van de vele mogelijkheden van de film vertegenwoordigen, maar aangezien ik in het geheel niet zou weten waarom de speelfilm géén kunst zou zijn (want een film-speler kan mij, ondanks de indirectheid van het mechanisch gereproduceerde beeld, zeer direct zijn gedachten en zijn gemoeds-toestand en zijn ontroering mededeelen) en haar perspectieven heel wat wijder zijn dan die der andere categorie, die voorloopig toch lichtelijk dood schijnt te loopen, lijkt mij de zekere schuchterheid, waarmee bijvoorbeeld „Visages d'Enfants” als speelfilm, door de Liga werd aangekondigd, misplaatst. Dat men er een goede film van dit genre als „Chapeau de Paille d'Italie” kan apprecieeren bewees gelukkig het enthousiast onthaal op verleden Vrijdag.

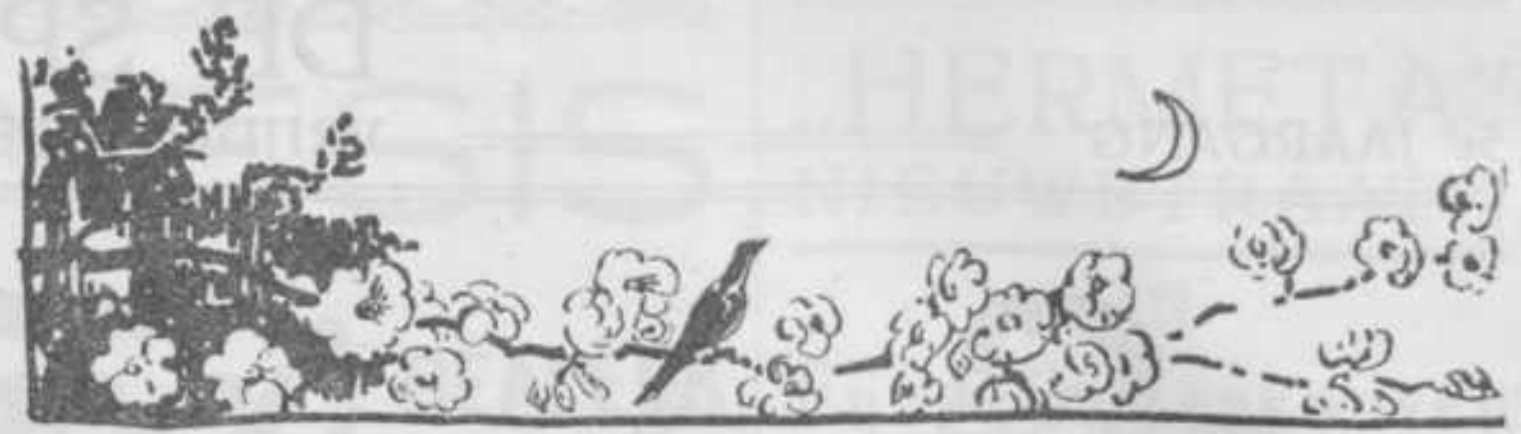
Maar mijns inziens is het groote struikelblok in alle films nog altijd het scenario en dit was ook het groote bezwaar in „Het laatste Commando”.

Het begin, de dringende figuranten in Hollywood, is heel goed, maar direct daarna verliest het zich in het uitspinnen van détails, kleine gebeurtenissen en onwaarschijnlijkheden. Ik laat de comédie aan het front voor den Czaar nu nog daar, maar het heerlijke geslagen-man-gebaar waarmee de Russische opperbevelhebber de kolen in het vuur van de locomotief gooit, is heel roerend, maar toch wel vrij onaannemelijk. Een dergelijk man zal heusch wel tot het uiterste vechten tegen deze proletariërs eer hij zich gewonnen geeft. En dat hij zich in al de onwaarschijnlijkheid van een Amerikaansch filmatier zou kunnen inbeelden werkelijk op het slagveld te staan, lijkt mij ook vrij gewild. En toch zijn dit juist de gebeurtenissen waaruit het verloop van de film zich psychologisch ontwikkelt, en waaraan het spel van Jannings zijn waarde ontleent. Maar wanneer men los van dit, zijn spel beschouwt, voelt men toch wel weer opnieuw een geweldige bewondering voor dezen acteur, ook al, daar hij zich hier anders laat zien dan als de woeste zinnelijke bruuw, maar over heel zijn spel, tot in de scène met de revolutionnaire vrouw toe, een fijne, onmiskenbare aristocratie weet te leggen.

Zeer goed was ook deze revolutionnaire vrouw, tot aan het oogenblik waarop de trein van den opperbevelhebber wordt overvallen. Wanneer zij de opstandelingen voorgaat en opzweept met haar woorden schiet zij helaas te kort.

Maar al die bezwaren zijn betrekkelijk zoo onbelangrijk, het gaat erom of de film op zich zelf goede eigenschappen bezit en in zijn genre voor de toekomst nog mogelijkheden en beloften biedt. En dat doet deze film zeker, al is dat voor een groot gedeelte aan het geweldig talent van Jannings te danken. Zijn spel is wat „vieu jeu” maar kunnen wij het, omdat in de natuurlijke reactie op alle dingen de tegenwoordige richting en stijl anders zijn, daarom toch niet apprecieeren? En wat de questie speelfilm betreft: Jannings weet ons door zijn diep doorleefd spel te ontroeren en dat dit in de speelfilm mogelijk is, rechtvaardigt haar m. i. reeds als kunstuiting.

A v. A.



## GEDACHTEN EN GEDICHTEN

### ZEEMANSVERHAAL.

Ik hoorde 't van de bootsman, en die hoorde 't van de kok  
Na d' achtste oude klare in Café „de Grootte Slok”.

De kok had 't van de stuurman, en de stuurman had 't gehoord  
Van den kaptein, dien nacht in Tschav, toen Ari werd vermoord.

Die Ari was niet goed in 't hoofd, het was een rare vent,  
En als hij dronken was — je hebt geen erger beest gekend.

Een middag dan ging Ari om een uur of vijf van boord,  
Hij ging wat naar de stad, daar had hij heel wat van gehoord.

Des nachts twee uur — de Ouwe riep den stuurman op het dek,  
En zei: „Zeg stuurman, snap jij dat? Ik vind het wel wat gek,

„Die Ari is nog steeds niet t'rug, daar is iets aan de hand.  
„We zullen es gaan kijken.” Dus we gingen saam aan land.

De weg naar stad was donker en 't was na een kwartier  
Dat de kaptein zei: „Stuurman, zeg, is nu die kroeg niet hier?”

Na zoovat vijf minuten gaans, toen zagen ze een licht.  
Het bleek de kroeg te zijn, en 't was natuurlijk wel hun plicht

Eens te gaan zien of Ari soms hier binnen was gegaan.  
Een enkel bier zou hun daarbij wel in de maag gaan staan.

Ze waren aan hun zesde, toen den Ouwe zegt: „Verdomd,  
„Ik g'loof dat onze Ari hier toch niet meer binnen komt.”

Mèt dat den Ouwe 't zegt, daar ziet de stuurman Ari's jas,  
Die hing daar aan een haak, dus 't scheen dat Ari daar wel was.

Ze wachtten nog een tijdje, en gingen toen eens zien  
Waar hij kon zijn, hij was wat zat in slaap geraakt misschien

Ze kwamen op een kamertje, ze schrokken zich half gek,  
Want daar lag Ari in zijn bloed, met scheef verwrongen bek.

Ze spraken met de kroegbaas, maar die vent die wist van niks.  
Ze deden alle moeite en ze gaven hem een riks.

Toen zei-d-ie alsdat Ari met een meisje was geweest,  
En daar die kamer had gehoord, en met haar had gefeest.

Wat later kwam een kerel, was naar boven toe gestapt,  
De baas had toen niets meer gemerkt, maar 'r was een mes gegapt.

Ze keken zoo elkaar es an, hadden genoeg gehoord,  
En haalden Ari naar benee en droegen hem naar boord.

Zoo halverwege rustten ze en legden hem in 't gras,  
En de kaptein verhaalde van wat éénmaal Ari was.

't Was een afgrijselijk verhaal van moord en vuiligheid,  
Maar 't zal wat overdreven zijn, want zoo 'k al heb gezeid:

Ik hoorde 't van de bootsman, en die hoorde 't van de kok  
Na d' achtste oude klare in Café „de Grootte Slok”.

STEUNT ONZE  
ADVERTEERDERS  
ZOO STEUNT GIJ  
DE SPIEGEL

**RED. J. 'T HART**  
**OUDE DELFT 88**  
 TELEFOON 678

**DE NIEUWSTE  
 DANSMUZIEK**  
 op  
**gramfoonplaat  
 en bladmuziek**

Agentschap:  
 „His Masters Voice“

**MANÈGE**  
  
**AKOEBE**

**PAARDRIJDEN,  
 DE SPORT DIE JONG HOUDT**

Geen gezonder en  
 aangenamer sport dan deze; reeds  
 de lessen zijn een genot

Wenscht U op goede paarden in ruime  
 moderne manèges vakkundig en aange-  
 naam onderricht in paardrijden tegen  
 uiterst billijke prijzen, wendt U dan tot  
 een der onderstaande manèges.  
 Bij aanmelding van grootere rijclubs  
 gereduceerde prijzen

ROTTERDAM: Tuindersstraat 115, Tel. 50207  
 SCHEVENINGEN: Oranje Manège, Alkmaarsche-  
 straat 22, Telefoon No. 52924  
 HAARLEM: Linnaeuslaan 21, Tel. No. 10062

**UW ADRES voor  
 SIGAREN EN  
 SIGARETTEN  
 is ALLEEN**

**Sigarenmagazijn  
 ARENA**  
**Binnenwatersloot 32**

Wij noteeren voor onze siga-  
 retten de laagste prijzen.  
 Doozen van 50 en 100 stuks  
 steeds voorradig.

Import Sigaretten en  
 Sigaren uit 1e klas fabrieken

Uitgebreide  
**Postzegelhandel.**

**PIET OSENDARP**  
**CHOORSTRAAT 20**  
**TELEFOON 653**

Speciaal adres voor  
**LUNCHTONG  
 KOOKTONG**  
**FILETS VAN TONG  
 TARBOT**  
**KABELJAUW  
 SCHOL EN  
 SCHELVISCH**

Groote sorteering in  
 Fransche- en Noorsche  
**HORS D'OEUVRE  
 ARTIKELEN**

Beleefd aanbevelend.

  
**Delftsche  
 Fotohandel**  
 CORPSLEVERANCIER

**Fred. Alex Albers - Peperstraat 15**

Groote sorteering CAMERA'S  
 — tegen laagste prijzen —  
 Ontwikkelen en afdrukken  
 — tegen billijk tarief —

**Vakkundige behandeling**

**LEDERWAREN  
 REISARTIKELEN  
 SPORTARTIKELEN**

**JAN  
 MALTHA**  
 OUDE  
 LANGENDIJK 22  
 TELEFOON 674

**REPARATIE  
 INRICHTING**  
 FABRIEK VAN  
 LEDERWAREN

**Heineken's  
 het  
 meest  
 getapte  
 BIER**

Hoofdagent,  
**J. T. POST.**

**1<sup>ste</sup> Rotterdamse**  
 Maatschappij van verzekering tegen ongevallen

**Ongevallen-,  
 Automobielen- en  
 Motorrijwiel-  
 Verzekering.**

GEVESTIGD TE ROTTERDAM

**Boompjes 8c - Tel. 1220-1239-1240**

**Uw keus  
 Uw smaak  
 Uw belang  
 Uw voordeel**

VINDT U BIJ  
**'T PRINSENHOF**  
 SCHOOLSTRAAT 12  
 TELEFOON 1305

Wij garanderen U naast  
 prima kwaliteiten, steeds  
 versche artikelen tegen  
 concurrerende prijzen.

  
**PIANO'S**  
 in huur en op  
 gemakkelijke conditiën.

**G. J. M. VAN HOEK**  
 OUDE DELFT 80 TELEFOON 481

**Fa. D. R. Bonardt, Beestenmarkt 8, Delft**  
 Zadel- en Koffermakerij  
 Speciale inrichting voor reparatiën

Luxe lederwaren — Honden-artikelen — Verlakte en  
 doffe tuigen — Rijtuiglantaarns — Zweepen — Bitten  
 Dekken — Touwwerk enz.

**TREEDT**  
 ALVORENS UW DISSERTATIE IN DRUK TE  
 GEVEN, EERST IN ONDERHANDELING MET  
**DRUKKERIJ W. D. MEINEMA**  
 HIPPOLYTUSB. 6 DELFT TELEFOON 160

**Uw adres voor Luxe Auto's**

**Garage L. v. d. WERF**

**Nieuwe Langendijk 65-65a - Tel. 985**

**Spekslagerij**

Oude Kerkstraat 9

Telefoon 178

Specialiteit in fijne  
**VLEESCHWAREN****OPGERICHT 1863**1e KLAS ZAAK HIER  
TER STEDE.Aanbevelend,  
**A. M. STEIJGER.**

Boekhandel J. D. HEINECKEN v/h J. C. BOK

LEVERT  
**STUDIEBOEKEN**

OP ELK GEBIED

VLUGGE EN ACCURATE BEDIENING

UITVERKOOP VAN

**Dictaatcahiers**

HIPPOLYTUSBUURT 4 — TELEF. 634

Bezoekt allen  
het Paleis**„RONDEEL“**HOOGSTRAAT 290 a  
ROTTERDAMCafé Restaurant met  
vergunning en muziekPrima Consumptie en  
eetwaren**2 Prima Biljards**  
**2e Klas prijzen**

N. J. LINGMONT

**J. SCHILLING**

KLEERMAKER

LAAN VAN OVERVEST 5

DELFT

TELEFOON 557

**BEVEELT ZICH**  
**BELEEFD AAN****AMERIKAANSCH**  
**BRILLEN EN**  
**PINCE-NEZ**worden evenals gewone  
BRILLEN op voorschrift  
van H.H. Oogartsen  
tegen uiterst lage prijzen  
geleverd door**Fa. v. d. Schoot, Hippolytusbuurt 13,**

OPGERICHT 1878

DELFT

TELEFOON 599

**J. STOLK**

v. h. Firma L. H. van Dop

Hippolytusbuurt 10

Telefoon 159 - Delft

Aardappelen,  
Groenten, Binnen-  
en Buitenlandsche  
Vruchten**Fruitmanden****„Au Condor“**Plein 8  
Den HaagHet eerste huis voor  
Import Sigaren,  
Sigaretten en  
Tabakken**Stalhouderij****KÖHLER**

Telefoon 14076

**Levering van 1ste kl. equipages****voor alle gelegenheden**

de Ruyterstraat 50-51 - 's-Gravenhage

**Passagebureau****J. de Kuyser & Zonen**

Oude Delft 229-231

Opgericht in 1822

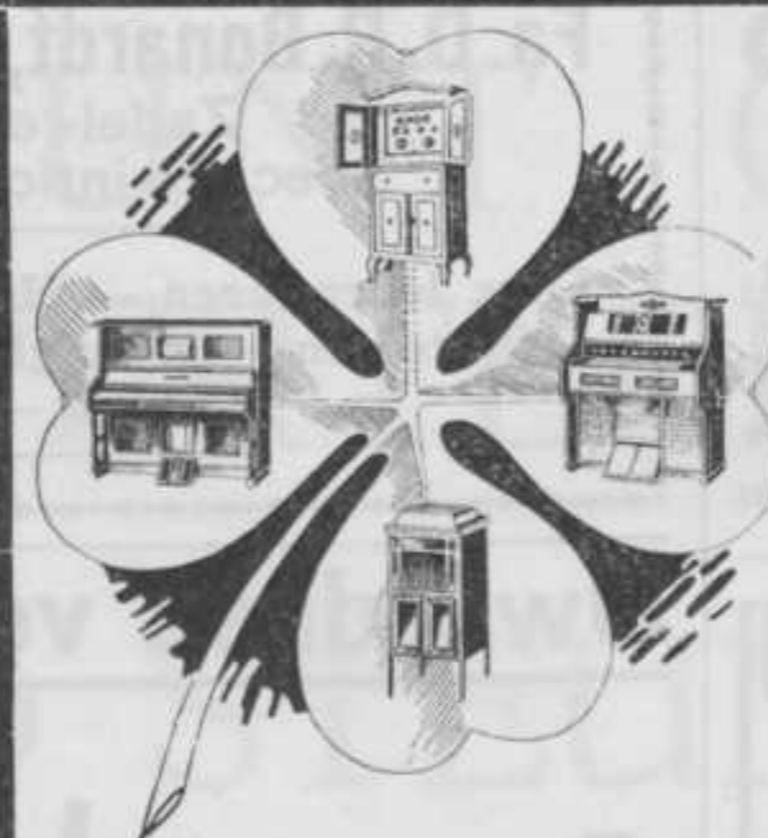
Agenten van de  
Rotterdamsche Lloyd  
en de Maatschappij  
„Nederland“.Besprekt Uwe  
Indische Passage bij ons.**SPOORBILJETTEN NAAR**  
:-: ALLE LANDEN. :-:**C.P. Tonino**

Markt 43

Prachtige sortering

**Tafelzilver**

GROOTE KEUZE

**RINGEN**Specialiteit in  
MASSIEF GLADDE TROUW-  
EN VERLOVINGSRINGEN**VRAAGT EENS AAN**  
hoe U door eenvoudig  
huren eigenaar kunt  
worden van een 1e klas**Piano, Orgel**  
**Gramfoon of**  
**Radio-toestel**Het is het klaverblad van vier  
en brengt geluk in Uw huis.Bezoekt eens zonder  
verplichting onze  
Toonzalen PEPPERSTR. 2-8-10

Voor Piano's, Vleugels en Orgels VOORSTRAAT 38-40

**N.V. HEES & Co. - DELFT**