



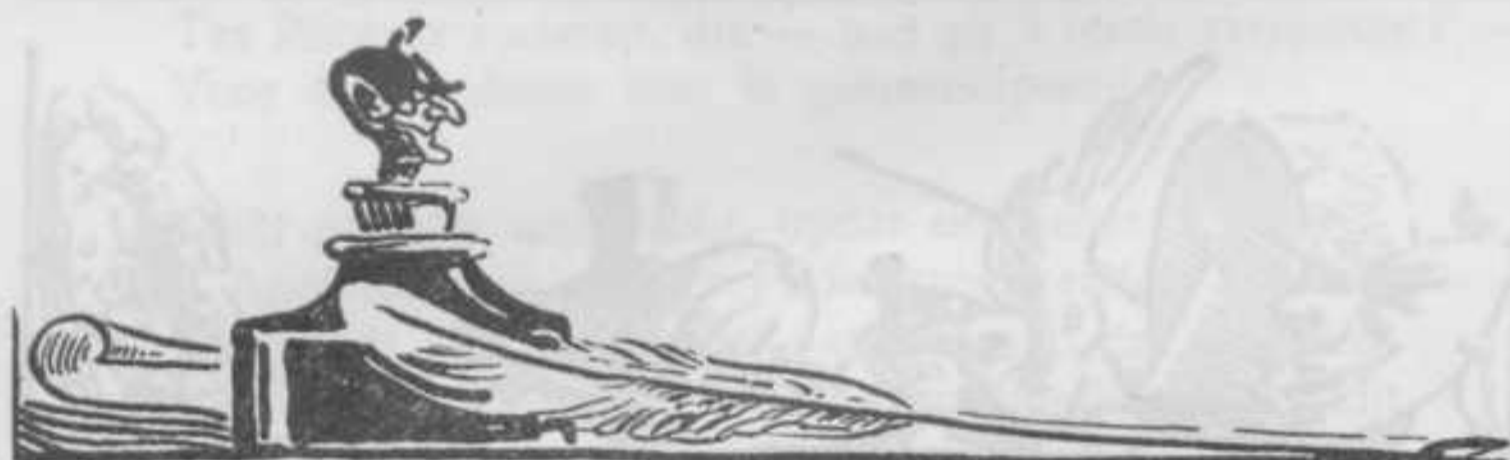
DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

REDACTIE: HOOFDREDACTEUR: J. M. LEDEBOER; THESAURIER: J. L. POELHEKKE;
REDACTEURS: O. W. P. MOHR, J. D. BANTING, F. I. L. SCHÖNFELD, A. A. VAN AMMERS

VERSCHIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER
TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H.D.S.C. f 4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.25
ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: W. D. MEINEMA - DRUKKER-UITGEVER - HIPPOLYTUSBUURT 6 - DELFT.
5e JAARGANG — VRIJDAG 8 FEBRUARI 1929 — 10 BLZ. No. 18



REDACTIONEEL

HET EERSTE LUSTRUM VAN DE NIEUWE
STUDIEREGELING.

Een onderhoud met Prof. van Royen.

Eenige weken geleden mochten wij ter zake van de bestaande studieregeling een onderhoud hebben met den Rector Magnificus, waarvan men een verslag kan vinden in den Spiegel van 25 Januari, en waarbij Z.H.G. zich allermint een voorstander van deze regeling toonde. Wij lieten niet na aan onze vreugde hierover uiting te geven, maar voelden toch, dat wij slechts een bevestiging van onze eigen bezwaren hadden gehoord, en dat de billijkheid dus gebod, te trachten ook de andere zijde van het vraagstuk te belichten.

Op ons verzoek vonden wij Prof. L. A. van Royen, die indertijd veel tot de invoering van de nieuwe regeling heeft bijgedragen, en naar wie deze dan ook wel wordt genoemd, bereid, ons een en ander mede te deelen over het tot stand komen en de werking ervan.

Wij begonnen met te informeren naar de redenen die de invoering van een strengere studieregeling noodzakelijk hadden gemaakt:

— Allereerst was dat noodig door de geweldige chaos, die bij de groote afdeelingen ontstond, doordat de afdeelingen als geheel het overzicht verloren over wat de studenten leerden en over wat zij konden verteren. Daardoor leefden de studenten niet in die sfeer van behoorlijk gecontroleerde studie die hier nummer één behoort te zijn. Een van de grootste belemmeringen voor een geregelde studie was vroeger, dat de studenten niet wisten hoeveel er gedoceerd werd, vooral doordat ook bij de propaedeuse de gelegenheid bestond om ieder vak afzonderlijk te doen, hetgeen tot een groote versnippering leidde. De docenten aan de andere kant, hadden de natuurlijke neiging om de hoeveelheid stof met den groei der techniek uit te breiden, zonder daarbij aan de andere zijde in te krimpen. Nu is dat anders, de studenten weten wat er van hun gevraagd wordt en de hoogleeraren eener afdeeling weten dat zij gezamenlijk het door den student af te leggen examen in het oog hebben te vatten; in dit opzicht, in de grootere concentratie in de afdeelingen en in het sterker contact tusschen de professoren, geloof ik dat de nieuwe studieregeling een enorme vooruitgang beteekent. —

Hier bedachten wij, dat bij het plotseling tesamen vragen van vakken die langen tijd ieder afzonderlijk waren geëxamineerd, de stof wel eens te veel zou kunnen blijken.

— Ja, maar daarvoor zijn jullie eigenlijk de proefkonijnen

geweest. Waar het te veel mocht zijn, zouden de resultaten van de examens dat aanwijzen. Wij moesten zelf eerst leeren hoeveel het was. —

— De examenresultaten zouden toch wel eens gelijk kunnen blijven doordat men aan de zwaardere eischen ging beantwoorden door harder te studeeren en dus tijd die vroeger in het verenigingsleven voor de maatschappelijke vorming werd gebruikt, aan de wetenschappelijke te geven?, merkten wij op, en toen bestreed Z.H.G. met nadruk de gedachte als zou de nieuwe regeling slechts met „nummers” werken:

— Bij het ontwerpen van de nieuwe regeling is wel degelijk op de maatschappelijke vorming gelet, het beste bewijs daarvoor is wel, dat verschillende van de ontwerpers zoodanig tot de aanstelling van ingenieurs medewerken, dat zij zeker zullen hebben bedoeld, ingenieurs te vormen zooals de maatschappij die eischt: ontwikkelde jongelui die met menschen om kunnen gaan en waarbij aan een goede hersengymnastiek meer waarde wordt gehecht dan aan feitenkennis. Men moet nu bij het ontwerpen een uitgangspunt nemen, bijvoorbeeld dat de student minstens 25 % van zijn vrije tijd aan zijn maatschappelijke vorming zou kunnen besteden. Maar met alle vrijheid die de student noodig heeft, ook als die meer mocht blijken te zijn dan het hiervoor aangegeven bedrag, moeten vijf jaar genoeg zijn om van hem te maken wat we noodig hebben. —

— Is dat de eisch van de industrie? —

— Zeker, en die eisch is bij het ontwerpen van de nieuwe studieregeling het voornaamste uitgangspunt geweest, want het voornaamste doel van de T. H. is de industrie van goede ingenieurs te voorzien. Wanneer de industrie (als belastingbetaler) eischen stelt aan den ingenieur, in haar streven naar grooter efficiency, dus naar grooter welvaart, dan moet de Staat, die gelijklopend belang heeft omdat hij telken jare aan iederen student een groot bedrag ten koste legt, ook zorgen dat de opleiding geschiedt zooals de industrie dat wenscht. En die wenscht jongere ingenieurs dan tegenwoordig worden afgeleverd omdat oudere aankomende ingenieurs minder verplaatsbaar zijn en minder gemakkelijk in alle onderdeelen van het bedrijf geplaatst kunnen worden. Daarom is het, bij de nog steeds bestaande arbeidsschaarste, prettig, dat vele industrieën, die een ingenieur noodig hebben er twee of drie aannemen, en na eenigen tijd de beste behouden. De kans om er weer uit te gaan is dan een prikkel om harder te werken, en degenen die niet blijven hebben bedrijfservaring opgedaan. De industrie nu wenscht dat men daar vroeger mee begint en neemt het buitenland als voorbeeld, waar de ingenieursopleiding 3½ à 4 jaar duurt en waar de ingenieurs toch ook tot groote werken in staat blijken. —

— Leeren die dan niet belangrijk minder wiskunde dan wij? —

— Dat is wel zoo, en dat zal ook wel de reden zijn dat de Hollandse ingenieur in het buitenland zoo een goeden naam heeft. —

Hier waagden wij op te merken, dat het voor ons niet prettig is, alleen in het buitenland iets aan die meerdere wiskunde te hebben, waarop Prof. van Royen antwoordde:

— Wanneer de Hollandsche ingenieur in het buitenland beter blijkt dan andere, dan is dat in ons land een voordeel voor de geheele industrie, en dat rechtvaardigt zeker het jaar dat de studie hier volgens het programma langer duurt, maar meer dan vijf jaar moet het niet worden. —

Nadat wij aldus veel hadden gehoord van wat tot de invoering geleid had, verzochten wij nog iets te mogen vernemen over de resultaten met de nieuwe regeling en de kansen op verandering ervan.

Bij het bespreken van de resultaten toonde Prof. van Royen zich een even groot tegenstander van statistieken als Prof. Sluyterman, maar op geheel andere gronden. Alle bestaande statistieken rekenen n.l. met het aantal ingeschreven en niet met het aantal werkende studenten:

— Vergelijking met vroegere statistieken zal wel nooit mogelijk zijn, daar in al die oude cijfers (en ook vele van de tegenwoordige), steeds studenten worden meegeteld die naar andere afdelingen overgaan, naar Zürich gaan, de studie beëindigen zonder examens afgelegd te hebben en meer van die voorbeelden, die geen maatstaf zijn voor de mogelijkheid om in korten tijd af te studeeren. Wat zegt U bijvoorbeeld van iemand die na drie jaar aan de T. H. ingeschreven te zijn geweest, voor arts gaat studeeren? Om dergelijke verkeerde cijfers uit de statistiek te houden heb ik van 1923 af, alle studenten in de Werktuigbouwkunde bij hun studie gevolgd; alleen van het jaar 1923 zelf zijn uit den aard der zaak resultaten mee te delen, daar volgens het programma alleen studenten van dat jaar afgestudeerd kunnen zijn. Van de 37 studenten, die zich in 1923 voor de studie der Werktuigbouwkunde lieten inschrijven, komen er slechts 21 in aanmerking om in de statistiek opgenomen te worden; daarvan gaven zich 17 na het eerste jaar op voor P1, waarvan er 13 slaagden, 12 haalden in het volgende jaar P2, 10 het jaar daarop C1, en daarvan slaagden na het vierde jaar 8 voor C2, die alle in den loop van het vijfde jaar voor het ingenieursexamen slaagden. Deze lichting 1923 is dus de eerste die met volgende jaren te vergelijken zal zijn, maar wel is mij reeds gebleken dat, wie na het eerste jaar het examen niet aflegt of niet haalt, ook bij de verdere studie in het algemeen een zwakke broeder blijkt te zijn. —

Hierna wezen wij op het bestaande verschil tusschen de afdelingen en de moeilijkheid die er bij eenige afdelingen bestaat om als men eenmaal een jaar verloren heeft, dat in gedeelten in te halen, waarop Prof. van Royen antwoordde:

Iedere afdeling is verantwoordelijk voor wat zij als Ingenieur de wereld instuurt en moet daarom zelf uitmaken hoe in het kader der studieregeling de beste resultaten te bereiken zijn, maar ik zie niet in wat voor bezwaren er zijn om als men eenmaal een vak kent, dat te bewaren tot er gelegenheid is om er examen in te doen; men kan toch niet verlangen dat de jaar-examenregeling wordt veranderd omdat sommigen midden in het cursusjaar examen wenschen te doen! Dat zou nu noodzakelijk leiden tot de invoering van semesters, die dan door de hier bestaande lange vacaties niet meer dan drie maanden zouden duren. —

En ten slotte informeerden wij naar de mogelijkheden die Prof. van Royen zag om tot verbetering te komen, waar het gebrek aan soepelheid en aan vrije tijd door velen als een bezwaar wordt gevoeld.

— Slechts door persoonlijk contact zal tot veranderingen zijn te komen, maar het groote aantal studenten staat nog steeds een uitgebreid contact tusschen hoogleraren en studenten in den weg; daarom moeten de besturen der Vakverenigingen hier in de plaats van de massa der studenten treden. Zonder de medewerking van die besturen, die ons over de toestanden inlichten waar hun contact met de studenten intenser is dan dat van de hoogleraren, kunnen wij niet komen tot verbeterde toestanden waarbij tóch in vijf jaar ingenieurs worden gevormd met voldoende maatschappelijke vorming en behoorlijk technisch begrip. —

Met de verzekering dat wij geloofden dat het aan medewerking van de vakverenigingsbesturen in deze zeker niet ontbreken zou, namen wij afscheid van Prof. van Royen, van wiens tijd wij reeds zeer veel gevergd hadden.

L.



LASKER



Het Utrechtsch Studenten Tooneel viert zijn Xe lustrum en de *Vox* herdenkt dit kort. De almanak en verschillende interne aangelegenheden worden besproken. Een eerste-jaarsachtige burgermans-droomhistorie staat onder het hoofdje waar we anders literaire bijdragen vinden.

P. C. komt met een welgedaan nummer uit. Als belangrijkste bijdragen: een waardeerdend artikel van H. Brugmans over de werken van Just Havelaar en een bespreking van „Arbeidsvreugde” (Hendrik de Man). Of wij nu H. de Man inderdaad — zooals dat in de bespreking geschiedt — als representant van de nieuwe gedachten tot verheffing van het proletariaat moeten zien, van een nieuw begrepen socialisme, dit zou door iemand als Albarda fel worden bestreden.

De *Virtus* bevat een langgerekt verhaal van een verloofde student, eenige liedjes en een goede bespreking van „Cinema Militans”. Verder berichten en mededeelingen.

Een nieuw redacteur van de *Clercke* noemt als ideaal om in het blad „boomen” op te zetten. Onze afkeer tegen de artikelenreeks „Beschaving en Radio” wordt steeds grooter. Behalve eenige de studie betreffende bijdragen: een versje; een „bijdrage in vreemde taal” en 2 prozastukjes: „Verlangen” en „Zomerpeinzen”.



CAROUSSEL.

Het Bestuur heeft zich als volgt samengesteld:

H. Simon Thomas,	<i>President.</i>
W. H. van Marle,	<i>Secretaris.</i>
A. A. M. de Block,	<i>Thesaurier.</i>
F. H. van Heel,	<i>Vice president.</i>
W. H. E. W. von Bojan,	<i>Commissaris.</i>

D. S. A. F. V.

Fotografen,

Hebt gij nog een foto thuis liggen, die het bekijken waard is? Vergeet haar dan niet in te zenden op de a.s. wedstrijd.

Gij hebt nog zeker tijd om haar te voorschijn te halen en in een couvert te doen.

Een Zwitsersche bergtop of een paardekop, alles wordt ge-waardeerd.

Een Film-Liga grapje of een expressionistisch geheel wordt zelfs buitengewoon geapprecieerd.

En vergeet niet, dat Uw werk in een hier waarschijnlijk te houden tentoonstelling van buiten- en binnenlandsche fotografieën zal worden geëxposeerd.

D. S. SCHAAKCLUB.

Door gelukkige omstandigheden hiertoe in de gelegenheid gesteld, kan het bestuur a.s. Maandag 8 uur op de bovenzalen der Societeit Phoenix een bijzonder schaakfeest doen plaats vinden.

Toen Dr. Emanuel Lasker werd uitgenoodigd enkele weken in ons land door te brengen, rijpte het plan hem binnen Delft te nooden. Aanvankelijk sloeg hij ieder verzoek tot spelen af, maar dank de bemoeiingen van Jhr. Ir. H. Strick van Linschoten, zullen wij deze bijzondere figuur nader kunnen leren kennen.

Voor dezen avond hechte Lasker zelf er waarde aan een voordracht te houden en het lijdt geen twijfel, dat hij hierin meer dan schaak-technische kwesties behandelen zal. Zijn filosofische natuur en zin voor humor zijn hiervoor een waarborg.

Vervolgens zal hij een simultaanvoorstelling geven. Verschillende Nederlandsche spelers, die hem in '89 in een tournoi te Amsterdam ontmoetten zullen aanwezig zijn.

Na afloop wordt op de bibliotheek gesoupeerd, waaraan behalve het bestuur en zijn gasten ook leden kunnen deelnemen. Ofschoon Lasker steeds zijn tegenstanders au serieux schijnt te nemen, kunnen ook zwakkere krachten, die daartoe gecombineerd zullen worden, medespelen.

D. S. M. G. APOLLO.

Apollo, machtige, beroer gijzelf de snaren!
 Versmelt de klankenchaos tot een breed accoord!
 Laat klinken Uwen zang tot gansch de groote schare!
 Want droef schiet hier te kort mijn nietsvermogen woord.

Laat donderen Uw stem in alle doove ooren,
 Verlos de massa van den ijzeren greep der tijd.
 Doe hun, gij Klankengod, de godenzangen hooren!
 Gij kunt het, daar gij goddelijk immers zijt.

Breng hun de mare van wat weldra gaat geschieden,
 Den achtsten Maart, al gauw, toch is 't nog niet te laat;
 En spreek hun van hetgeen een schare nijvere lieden
 — Uw volgelingen — hier te Delft volvoeren gaat.

Dien dag — waarom de waarheid hier nog te verzwijgen? —
 Zal men — te Uwer eer — hier geven een concert,
 Waarna men nog een Bal en een Souper zal krijgen;
 Dit alles van een pracht, zooals 't nog nimmer werd.

Hoe? Vraagt gij nog waarom 't zoo luisterrijk zal wezen?
 Viert niet Uw petekind zijn tachtigjarig feest?
 En heeft het voorgeslacht niet zonneklaar bewezen
 Dat steeds een lustrum iets bijzonders is geweest?

Het feestconcert zal in Stads Doelen komen;
 Daarna begeeft men zich, per auto, voet of peerd
 Ter Phoenix societeit, die — had gij 't reeds vernomen? —
 Voor dames dezen keer is geëmancipeerd.

Meld dit Uw nageslacht, opdat een ieder 't wete:
 't Apollobal zal zijn ter Phoenixsocieteit!
 Dit wordt een lustrumbal dat niemand zal vergeten,
 Vooral niet als men weet, dat gij Beschermheer zijt.

O, oude snarengod, veranderd zijn de tijden
 De „goede oude tijd“ die is reeds lang voorbij!
 De oude Phoenix zal Terpsichore geleiden,
 En gij Apollo... speelt er banjo bij!



De vergadering van Dinsdag op de Societeit,
 Sneefde reeds in 't welkomstlied door hoonlach en jolijt.
 Apol' wordt daarom Wipfestijn,
 Waar smoking reeds zal welkom zijn.
 Het zelig zoodje derdejaars,
 Verraste ons weer met wat naars.
 Van je ras, ras, ras,
 Rijdt daar Koning door de plas.
 Van je voort, voort, voort,
 Slept men Lambach door de poort.
 Tinge, Tange, Tonge,
 Plate en v. Dongen.
 Goudpanapier
 Kemper lust geen bier,
 Tierelierelier.
 Aan de Biblebonsche tafel
 Zit de Biblebonsche Pot,
 Met zijn Biblebonsche wafel,
 Weet het derde jaar naar God.
 Speelt maar rustig haasje over
 Wisselt stuiver, driet te veel,
 Hessels, Cappel, Hout- en Blickman,
 Kind te blijven zij Uw deel.

SLAPPE HOEDEN

VANAF FL. 9.75

STETSON
LINCOLN BENNETT

ELEGANTE MODELLEN

TELEFOON 184
PEPERSTRAAT 7

Orange 2 ct

Bleu 2½ ct



Rouge 3 ct

Vert 3½ ct

H. O. SLOK Azn.

Choorstraat 23 - Tel. 1116
Oosteinde 25De Geldersche winkel
levert u zeer fijne
kwaliteiten!!!!Fijne vleeschwaren, Roomboter
Melange - Kaas - Eieren en
Comestibles voor zeer billijke
prijzen.Omzet groot, minimum
winstmarge, bovendien alles
steeds versch!

BELEEFD AANBEVELEND

J. C. KUYPERS
KAPPER v/h D.S.C.
CORN. TROMPSTR. 19Salon voor Scheren en Elec-
trisch haarsnijden. Verkoop
van Parfumeries van
HOUBIGANT,
PIVER, enz. enz.

H.H. SPOORSTUDENTEN

Gebruikt Uw **12** uurtje
in Central Lunchroom
HIPPOLYTUSBUURT 8 — DELFT
MATIGE PRIJZEN INTIEM ZITJE

— TREEDT —

ALVORENS UW DISSERTATIE IN DRUK TE
GEVEN, EERST IN ONDERHANDELING MET
DRUKKERIJ W. D. MEINEMA
HIPPOLYTUSB. 6 DELFT TELEFOON 160Sigarenmagazijn
't PrinsenhofOude Delft 105
TELEFOON No. 585GERENOMMEERDE
SIGAREN EN
SIGARETTEN
- MERKEN -Indische Sigarettten
H. D. Mac GillavryHet Adres
voor import sigaren
Henry Clay - Bock



J. Naaktgeboren

AANNEMER VAN
TIMMER-, METSEL-
EN BETONWERKEN



NIEUWE PLANTAGE 122a
Telef. 530 - Postrek. 48742

HET ADRES
voor Uw koffietafel is

Fa. G. J. Bruigom — Delft

Binnenwatersloot 38

Telefoon 99



C. W. van der Snel Koornmarkt 68

Delft, Telefoon 65, Postrekening 44178

VLEESCHHOUWERIJ

Eerste kwaliteit Rund-, Kalfs-, Varkens- en Lamsvleesch

TH. LAMMERS

PEPERSTRAAT 4 - Tel. 400

Lak Molières

LAK PUMPS



vanaf f 15.—

Uitsluitend 1ste kwaliteit

Een goed adres

voor

Huisschilder

en

Glazenmaker

is

D.v.Noortwijk

Markt 66a - Delft

DELFTSCHE GLAZENWASSCHERIJ EN PUIBEWASSCHING

J. G. DE JONG, Koornmarkt 30, DELFT

TELEFOON 1091.

Speciaal adres voor het dagelijks schoonmaken van Kerken,
Gestichten en Particuliere Gebouwen, binnen en buiten.

Prijzen zeer billijk - Werkvrouwen steeds voorhanden.

Heeren Studenten!

Mogen wij ons beleefd aanbevelen voor de
levering van uitsluitend eerste kwalite-
teit MELK, FLESSCHENMELK, ROOM, NATUUR-
BOTER, KAAS, EIEREN en FIJNE VLEESCHWAREN
tegen scherp concurrerende prijzen.

Hoogachtend, NOL VAN SCHIE,
Kromstraatsteeg 3 :-: Telefoon 1008

Talens



**REMBRANDT
TEEKENINKT**

BLIJFT 20 MIN. VLOEIBAAR IN DE TREKPEN
DROOGT ONMIDDELUK OP HET PAPIER
IS GITZWART EN VOLKOMEN WATERVAST
DE EENIGE GOEDE TEEKENINKT
VOOR HAARVEURIG WERK

**TALENS&ZOOON
APELDOORN**
VRAAGT HOEKSTER EN PROSPECTUS



Fa. S. WOLTERBEEK

OPGERICHT 1868

WIJNHAVEN 19 - TELEFOON 199

Fijne Vleeschwaren - Comestibles

Onze kwaliteiten

zijn onze

beste reclame!

Delicatessen - Bonbons - Chocolate

A. J. KRAPELS

Parfumeriën en

Toiletartikelen

SALONS

VOOR DAMES

EN HEEREN

VLAMINGSTRAAT 34

TELEFOON 1362

DANSINSTITUUT

GAILLARD-JORISSEN

LAAN VAN MEERDERVOORT 50^B

TELEFOON 34787

Mevr. R. GAILLARD—JORISSEN

W. JORISSEN

MODERNE DANSEN

VOLGENS NIEUWSTEN STIJL

Cursus-, besloten club- en privé lessen

Afzonderlijke cursussen voor beginnenden

en gevorderden - Speciale Kinderkursussen

INSCHRIJVING DAGELIJKS

VAN 2—5 EN 7—9 UUR

AAN HET DANSINSTITUUT ZIJN

HOLLANDSCHE EN BUITENLANDSCHE

ASSISTENTEN VERBONDEN

J. Baretta

Delft

Voorstraat 105 - Tel. 151

Postrekening No. 109854

Koopman

en Commissionair in

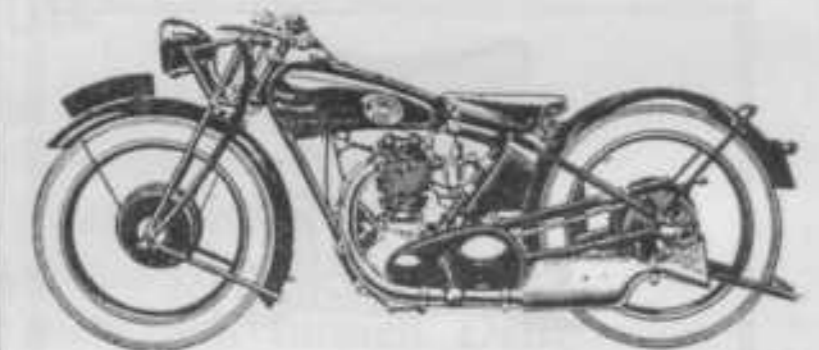
GROENTEN

EN FRUIT

voor binnen- en buitenland

Leverancier

Societeit „Phoenix”



snel - sierlijk - betrouwbaar

G. VAN DONK

OUDE DELFT 10

Agent der onovertroffen

Rudge-Whitworth

MOTOREN

Rep. inrichting en stalling

voor motoren rijwielen

en automobielen



DELFTSCHE STUDENTEN ALMANAK 1929.

II.

Verslagen.

Wee den verslaggever, wien het beschoren is het stofnest dóór te moeten dat de vereenigingssecretarissen hem gebrouwd hebben en dat hem de vrije doortocht tot het mengelwerk belet.

En dat terwijl buiten de koele wateren bevroren liggen tusschen het witte riet, en een frissche wind de oude en maffe gedachten meeneemt.

Na de kalender, met de niet van humor ontblootte grapjes, en eenige traditioneele rubrieken, die onbesproken kunnen blijven, stuit hij op een 125 bladzijden dikke haag van dor en stoffig proza. Het ras der secretarissen schijnt onverbeterlijk, want ook dit jaar zijn de verslagen weer in eerste instantie *vervelend*. Grootendeels zijn het domweg opsommingen van feiten zonder veel commentaar, naast en achter elkaar gezet zonder zelfs een poging het geheel smakelijk in te kleeden of prettig leesbaar te maken, behalve dan door het inlasschen van de-lachlust-opwekkende taal-, stijl- en begripsfouten, die evenwel bij nadere beschouwing moeilijk als verdienste van het verslag of zijn schrijver kunnen worden aangerekend.

Nog steeds haspelt menige secretaris in één zin verschillende tijden dooreen, een fout, die hem op de H. B. S. of gymnasium voor een opstel een onvoldoende zou bezorgen. De op de meest zonderlinge wijze ineengeknoeiide zinnen, de zonderlingste contaminaties of gederailleerde constructies zijn voor het grijpen. Vooral het verslag van de Societeit is rijk aan staaltjes van de willekeur waarmede de secretaris de taal regeert. Zoo lezen wij dat op zekeren dag „de Societeit gevuld was van vermoeide leden, die ontmoedigd waren over de gang van zaken”. Verder is sprake van „bals met meisjes” en van „de goede geest, die rondwaarde door de zalen”. Het is te veel om op te noemen. Slechts moet de zeer aanvechtbare meening, die in het Societeitsverslag geponoerd wordt, als zoude gedurende het Lustrum de Societeitsgeest de Corpsgeest zijn geweest, hier worden vermeld. Verheugend is, dat het woord feest weer een nieuw epitheton heeft gekregen. Thans schijnt de uitdrukking „een fraai feest” en vogue.

Na de slechte schoolopstellen van „Odin” en „Apollo” eindelijk een van de weinige lichtpunten: „Vrije Studie”. Hierin treft ons in de eerste alinea reeds een opmerking die verdient door iederen vereenigingssecretaris als lijfspreuk ter harte genomen te worden. Het verslag getuigt ook verder van den geest doordrongen te zijn, dien het in den aanvang predikte.

De politiek van „Vrije Studie” wordt treffend geïllustreerd in de volgende alinea: Onderwerpen van oeconomisch belang kunnen rekenen op groote belangstelling, doch interesse op kunstzinnig gebied concentreert zich vrijwel volkomen op de film en heeft oog noch oor meer voor de oudere waarden.

Uit het Lagaverslag ademt een frissche ietwat waterige geest, die echter getuigt van een gezonde sportiviteit.

Het gebruik der Lagataal typeert wederom dit verslag; hoewel niet altijd Nederlandsch is het desalniettemin leesbaar, als men zich tenminste door de uitvoerig beschreven ploegwijzigingen weet heen te vreten.

Het Carousselverslag blijkt zich ondanks zijn kopteekening zeer goed staande te kunnen houden tusschen zijn zwakke broeders.

Wij hopen met den verslaggever, dat hij over vijftig jaren de zegenrijke gevolgen zal mogen beleven van zijn officieele Lustrumuitvoering.

Tooneel blijkt zijn vroeger charmante fouten tot een cultus te hebben verheven en krijgt hierdoor een opvallend teveel aan innerlijke waarde.

Bij het IJscubverslag willen wij slechts opmerken, dat een afwijking van den traditioneele vorm in dezen zin geenszins gewenscht is.

De secretaris van Debating heeft een onelegante vrij stumperig aandoende poging gewaagd om aan zijn verslag een origineel tintje en een sappig smaakje te geven.

Het begin is inderdaad nogal verteerbaar, echter niet genoeg om aan het einde hem de woorden in den mond te leggen: „Met tevredenheid kunnen wij thans terug zien op hetgeen achter ons ligt.”

De beste hulde, die wij meenen aan de overige verslaggevers te moeten brengen is hen met stilzwijgen voorbij te gaan.

F. I. L. S., BLS.

III.

MENGELWERK.

Worstelaartjes. Psychologische schetsen als deze hebben bezwaren, die gemakkelijker gevoeld dan overwonnen kunnen worden. Een pluizende zelfanalyse, die het Ik op een afstand, als objekt, wil beschouwen, dreigt altijd vast te loopen, zichzelf te beklemmen in onbelangrijkheden; wel vaag het onbelangrijke als onbelangrijk te zien, zonder zich er echter bovenuit te kunnen werken.

Ten deele staat dit verhaal op een inderdaad hooger plan; en daarin is het ook het beste. Het „minderwaardigheidscomplex”, de beschrijving van de visite, het bezoek ook van Fransje zijn met veel overtuiging geschreven. Bij Willem is dit niet het geval. Dit is een houten pop, zonder leven, zonder menselijkheid geworden, alleen tot vorm om eigen moeilijkheden aan uiteen te zetten. Tegen het begrip minderwaardigheidscomplex heb ik echter bezwaar. Niet zoozeer omdat deze Egbert in werkelijkheid niet alleen geenszins minderwaardig is, maar omdat hij zich dit ook niet voelt. Na het bezoek aan „Pschorr” en de eerste onhandigheden tegenover Fransje is hij tenslotte niet wrevelig in zichzelf omdat hij Willem überlegen voelt, maar omdat dit meisje zijn lusten heeft opgewekt en hij meent, dat het remedie hiervoor niet bereikbaar is.

Door het invoeren van het sensueele wordt m. i. de oorspronkelijke opzet van het verhaal ook eenigszins geschaad en in ieder geval zeer gecompliceerd. Als we bij ons z.g.n. minderwaardigheidsgevoel de gedachte krijgen dat dit gevoel minder *nuttig* is om een bepaald doel te bereiken dan wordt het karakter tot in den grond aangetast. Kenmerkend is in dit verband ook de opmerking dat Egbert zich van de situatie trachtte meester te maken door op het geleuter op de „uit de boeken geleerde gemeenplaatsen” van Fransje in te gaan. Het slot en „de genezing” zijn eenigszins onwaarschijnlijk en uit het voorafgaande nauwelijks te begrijpen.

De stijl in het bijzonder de verteltrant is voortreffelijk, het verhaal loopt en is met een zeker gemak geschreven. De inleidende pagina over de grachten en de uiteenzetting van de theorieën van Willem zijn wat moeilijk en bedachtzaam van toon.

Een week-end. Hierover niets dan lof. Zonder over zulke bijzondere middelen te beschikken: met sobere woorden en klanken, wordt hier een innig trieste stemming beschreven. De grauwe van een stemming wordt zoo door alles versterkt: de avond, de herinnering aan de steenfabriek, het treingezelschap, de atmosfeer in het kroegje. Er is geen uitweg meer. Ik ben geneigd deze korte schets het best geslaagd van deze almanak te noemen.

V.

(Wordt vervolgd).

REPETITOREN



ELECTROTECHNIEK voor E, C, W & S bij Ir. W. de Boer, Juliana-laan 8, Delft.

NATUURKUNDE EN THERMODYNAMICA bij Dr. W. Mander-sloot, Gevers Deynootweg 135, Scheveningen.

TOEGEPASTE MECHANICA voor E. W. S. en M. bij Ir. J. J. Koch, ass. T. H. Hugo de Grootstraat 79, Tel. 330, Delft.

THEORETISCHE MECHANICA, KINEMATICA EN TOEGEPASTE MECHANICA bij Ir. R. J. Legger, ass. T.H. Toegep. Mech., Rotterdamse weg 9, Delft.

LANDMETEN, WATERPASSEN, KL. VIERKANTEN bij Ir. E. W. A. Staring, Primulastraat 34, Den Haag.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij A. Th. Sedee, Leeraar R. K. Gymnasium, Waalsdorperweg 37, den Haag.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T. H.) Alexanderlaan 5 te Rijswijk (Z.-H.).



CINEMA MILITANS

door Menno ter Braak.

Laat ik beginnen met uitdrukkelijk te zeggen, dat dit een uitstekend boek is, dat voor zeer velen, die de moeite willen nemen het serieus te lezen, verhelderend en verlichtend zal werken.

Het is een zeer zware taak, die Ter Braak op zich genomen heeft: op deze wijze over de film te schrijven, op deze wijze de film, als nieuwe kunstvorm, naast de bestaande vormen te situeren, wil zeggen een ontzaglijk uitgebreid gebied bestrijken, brengt met zich mede een uitteraard subjectieve beschouwing van kunst in het algemeen, van de leer der aethetica, van de schoonheid.

Het boek is in twee gedeelten te scheiden: het eerste gedeelte, dat essay's over de film in het algemeen bevat, het tweede gedeelte dat beschouwingen naar aanleiding van bepaalde films geeft. Dit laatste gedeelte, de karakteristieken, laat ik — hoezeer men hier ook prachtige voorbeelden van goede filmcritiek kan vinden — verder onbesproken. Slechts zij vermeld, dat vele der besproken films in Delft aanschouwd zijn door het Liga-publiek, wat ongetwijfeld de lezenswaardigheid ten goede komt.

Van het eerste gedeelte acht ik de twee essay's, die het boek openen, de beste, omdat zij in de hoogste mate de veelverbreide meening, als zou alle getheoretiseer onvruchtbaar zijn, weerleggen.

Het eerste, Cinema Militans, bevat in zekeren zin een korte filmhistorie: hoe de film werd tot wat zij is, hoe het te verklaren is, dat nog steeds de domme horden de bioscopen vullen, terwijl het vertoonde met film niets uitstaande heeft.

„De film is geboren tusschen sigarettenkauwende volksjongens en giechelende dienstboden, ontvangen met het stormachtig enthousiasme en de eerlijke romantiek van een naar verlossing hunkerend proletariaat. De techniek, die den arbeider naar een vreugdeloos bestaan joeg, bood hem ook de bevrijding, den Zaterdag-avondroom van inbraak, eeuwige liefde, parelen, cow-boys en vooral: ongebreidelde vernieling, machtsexpansie. Hem, die nooit in een bioscoopje-van-voor-tien-jaar dit hartstochtelijke mee-lijden en mee-liefhebben deelde is een eigenaardige poëzie ontgaan: de poëzie der eeuwige vergissing. Want dit zoeken naar verlossing was een drift, die geen tijd had, om naar kunst te vragen. Romantiek, wereldontvluchting, was de eerste wil van het grauwe leven, dat alle voorbereidende zorgen had ontbeerd. Het begin van de film was de zucht naar absurditeit; de film, die de wereld heeft veroverd, was het absurde tooneel, de draak in de sfeer der reproductie.”

Inderdaad is deze film gekomen, toen de tijden er rijp voor waren, en de boven afgeschreven psychologische verklaring van de massale gevoelens, die Ter Braak gaf, onderschrijf ik nadrukkelijk. Maar behoudens zeer enkele uitzonderingen, is de toestand eender gebleven: „de film, die de massa kent en verafgoodt, is het geperfectioneerde absurde tooneel.”

En dan komt Ter Braak tot de eerste groote waarheid, die met vlammende letters voor den ingang van iedere bioscoop behoorde te staan: dat niet de persoon, maar het gansche decor moet „acteren”: „De natuur, de architectuur, de levenloze vorm, hebben een even bezielde aandeel in de compositie; het was de cineast, die hun een ziel schonk. Alles, wat het rythme verstoort, is zielloos.”

In de ontwikkeling van de film is voortdurend het streven merkbaar, om acteur en stof tot een eenheid te brengen: in Caligari het eerst, in het Wachsfingercabinet beter, in de Nibelungen reeds bijna volmaakt. Hierbij vergat men echter één ding, dat een voortdurend welverzorgd beeldvlak nog geen rythme, nog geen dynamische eenheid geeft, een vergissing, die Lang tot Metropolis bracht.

Vanzelf rijst nu de vraag, of de acteur dus ook stof moet zijn, en niet meer; en zeer terecht beantwoordt Ter Braak deze vraag met neen. Want ondanks alle gescheld op het inderdaad verfoeilijke sterren-stelsel, ondanks de inderdaad verwerpelijke speel-film, is de acteur meer dan stof. „Zoolang de film „mensenmateriaal” vergt, (en het is te voorzien, dat het in de meeste gevallen niet anders zal zijn), is een scheiding onmogelijk, want de regisseur is alleen zichtbaar door den acteur heen, terwijl deze zijn persoonlijkheid als wel vormbare, maar niettemin door God geschapen materie meebrengt”

Wat de film dan wel zijn moet? Allereerst zelfstandig, niet reproduceerend. „Het criterium van een „kunst” is de gesloten eenheid

van het kunstwerk en de begrenzingsmogelijkheden tegenover andere kunsten. Zoodra de film, voor wien ook, aan deze criteria voldoet, mag men van een „filmkunst” spreken.” En de film kan eraan voldoen, dat weten we.

Vandaar ook ons Credo

In het tweede hoofdstuk: Grondslagen der Filmaesthetiek, gaat Ter Braak uit van het standpunt van den toeschouwer, een standpunt dat algemeen oriënteerend en a-technisch is.

En allereerst verwerpt hij dan drie andere standpunten: het vijandige, het sentimenteele en het technische.

Het vijandige, dat is het standpunt, dat in de beruchte Steinenquête naar voren kwam, als zou de film iedere mogelijkheid om kunst te zijn, missen. Gelukkig wordt het als zoodanig nog slechts door menschen ingenomen, die in het geheel een vijftal draken en wat wetenschappelijke films gezien hebben, en als zoodanig is het niet au sérieux te nemen. Met hetzelfde recht kan degene, die het dansen slechts uit variété's kent, de mogelijkheid ervan om kunst te zijn, ontkennen. Het is per slot even dom.

Gedocumenteerder echter is de redeneering van Prof. Huizinga, dien Ter Braak aanhaalt, als zou de film daarom nooit zelfstandig zijn, omdat hij tot de litteratuur gerekend moet worden. (Dit is, hoewel onjuist, omdat het de mogelijkheid van de film om beeldscheppend te werken ten onrechte verloochent, inderdaad veel aannemelijker dan het onderbrengen van de film bij de beeldende kunst, wat een grof voorbijzien van het essentiele verschil in statiek en dynamiek is).

Het tweede foute standpunt, het sentimenteele, dat „culmineert in één der gesten van een vaderlandsch¹⁾ filmrecensent, die zich niet ontzag uit puur filmfanatisme een slechts naar ruimtelijke afmetingen groot werk als „Metropolis” in de wolken te verheffen, waarbij het hem voortreffelijk gelukte de algeheele leegheid, het ontbreken van ieder spoor van waarachtig gedreven scheppingsdrang voorbij te zien karakteristiek voor deze geesteshouding is, dat zij het middel verheerlijkt, omdat zij de creatie niet begrijpt.”

Het derde standpunt, het technische, mag eveneens niet door den genietter gedeeld worden, zij het, dat het voor den kunstenaar het eenig juiste is. Doch scheppen is een zich toeleggen op het bijzondere, terwijl we hier allereerst met het algemeene te doen hebben. Aesthetica is meditatie, geen creatie.

Doch wat dan wel?

Ter Braak gaat er in het algemeen van uit, dat de schepper in staat is een schoone orde in de stof tot stand te brengen, en eischt dus orde, schoonheid, eenheid, ook voor de film. En aan deze eisch kan de film voldoen. Het zou te veel ruimte kosten, de alleszins belangwekkende gedachtengang ook verder na te gaan, men leze het boek zelf. —

Waarom is nu de film een zelfstandige kunstvorm? Omdat zij dynamisch visueel is, omdat haar expressie is het visueel rythme, in tegenstelling met andere kunsten. Daarom, en daarom alleen, mag men haar gelijkwaardigheid opeischen.

In het derde hoofdstuk „Rhythme” en „Vorm” wijdt de schrijver beschouwingen aan het onderscheid, de associatie wellicht, van film en muziek, van de dynamisch-visuele en de dynamisch-absolute kunstvorm. Belangwekkend vooral is een soort historisch overzicht van de ontwikkeling der beide rhythmten.

Doemde hier al het gevaar op, dat de theorie minder vruchtbaar werd, in „Het Grensgebied” treedt dit naar mijn gevoel nog meer naar voren. Hoezeer ook overpeinzenswaard dit hoofdstuk moge zijn, dient hier toch de vraag gesteld of het in deze verzameling thuis hoort. „Is de Film gemeenschapskunst” daarentegen is weer klaar, helder en overtuigend.

Het is niet mijn bedoeling geweest, in deze regelen een eigenlijke critiek op dit werk te geven, mijn eenige bedoeling was, er belangstelling voor te wekken, die het alleszins verdient. Mogen alle uitspraken die erin te vinden zijn al niet voor de toekomst bewaard blijven, steeds zal men kunnen genieten van de prachtige concentratie op het onderwerp, die meer dan welke fraaie stijl ook, overtuigt en het boek tot een kenmerkend en uitmuntend voorbeeld van het essay der jongeren maakt, terwijl bovendien, om nog één uitspraak van den schrijver na te zeggen:

„Ideeën over de film geven wil zeggen: oude meeningen herzien en zich opnieuw vergissen. Maar hoofdzakelijk: strijdmateriaal aanbrenge voor een strijdende, maar mishandelde en miskende kunst, waaraan de jongere generatie haar liefde heeft toegezegd. Als de vergankelijke marginalia der theoretici dezen strijd ten goede komen, zijn zij niet vergeefs geschreven.”

Zoo zij het.

A. F. d. B.

¹⁾ Ik cursiveer. Bedoeld is meergenoemde kwat Lucs. Willink van *Het Vaderland*. d. B.

A W. B. WOUTERS Jzn.
N
T
I
Q
U
A
R
I
A
A
T
 VOORSTRAAT 77

N.V. KINESIS
 OFFICIAL **Ford** DEALERS
 POORTLANDLAAN No. 124 — TELEFOON No. 906
 GROOTE VOORRAAD ONDERDEELEN
 — VAN ALLE MODELLEN —
MODERNE REPARATIE-INRICHTING

„HERMETA”
 NIEUWSTRAAT 7
 IN
 Fijne Dameskousen
 Elegante Heerensokken
 Moderne Slobkousen
 Prima Handschoenen
 Fijne Dames-
 Ondergoederen
 A. G. VEER-VERSTEEG

PIET OSENDARP
 CHOORSTRAAT 20
 TELEFOON 653
 Speciaal adres voor
LUNCHTONG
KOOKTONG
FILETS VAN TONG
TARBOT
KABELJAUW
SCHOL EN
SCHELVISCH
 Groote sorteering in
 Fransche- en Noorsche
HORS D'OEUVRE
ARTIKELEN
 Beleefd aanbevelend.


Delftsche
Fotohandel
 CORPSLEVERANCIER
Fred. Alex Albers - Peperstraat 15
 Groote sorteering CAMERA'S
 — tegen laagste prijzen —
 Ontwikkelen en afdrucken
 — tegen billijk tarief —
Vakkundige behandeling


BANKETBAKKERIJ
CHOCOLATERIE
A. Q. v. d. ZIJDE
 VOORSTRAAT 104
 DELFT
 TELEFOON No. 1046


MANEGE
VAN DER
VELDE
 SCHEVENINGEN
 DUINSTRAAT 6-8
 TELEFOON 50016
 RIJ-ONDERRICHT
 HANDEL IN LUXE PAARDEN
 PENSIONSTALLING

IEMAND gezocht,
 bereid en geschikt
 abonnementen op De
 Spiegel aan te werven
 Brieven administratie De
 Spiegel Hippolytusbuurt 6

Uw adres voor Luxe Auto's
Garage L. v. d. WERF
 Nieuwe Langendijk 65-65a - Tel. 985
 VOOR DE KOFFIETAFEL
 BEL EVEN OP No. 163
L. V. D. MAAREL
 VOORSTRAAT No. 5
 Roomboter, Kaas, Eieren,
 Fijne Vleeschwaren enz.

EET
HANHART'S
BROOD
 met goud
 bekroond

ARTISTIEKE
BLOEMBINDERIJ
„FLORAL ART”
FIRMA
GEBR. VANDER VALK
 HOUTTUINEN 18-24a - DELFT
 TELEF. 980 - POSTGIRO 121830

Ongetwijfeld koopt U het beste bij
W. G. v. D. HAM
 Oosteinde 165 - Tel. 885
 Fred. Hendrikstraat 9 - Oude Delft 111, Tel. 157
 Wij leveren U het beste van het
 beste tegen concurrerende prijzen.
 Groote omzet — Garandeerd steeds versche waar.
 Speciaal adres voor Anton Hunink's Geldersche
 Rookworst à 75 ct. p. pond.
 De fijnste Melange met 15 % natuurboter slechts
 65 ct. per pond.
 Depot Hero Conserven — Verkade's Artikelen.
 Wijnen van Kempinsky & Co. - Vleesch- en vischconserven.
 Bestellingen worden aan huis bezorgd.

RED. J. 'T HART
 OUDE DELFT 88
 TELEFOON 678
DE NIEUWSTE
DANSMUZIEK
 op
 gramfoonplaat
 en bladmuziek
 Agentschap:
 „His Masters Voice”



J. P. DE KONING
HIPPOLYTUSBUURT 24

Leverancier van het
Delftsch Studenten Corps

in Hoeden en

Heerenartikelen

LAGA COSTUUMS

P. M. Tamson - 's-Gravenhage

Nieuwstraat 7-9

Richter

passerdoozen IXP, enz.

Microscopen

Voorwerp- en dekglasjes



Champagne

Louis

R o e d e r e r

Reims

Représenté par:

R. V.

Hoogelwerff Chabot & Visser's
Wijnhandel

Den Haag Rotterdam Breda

C. M. Meeuwis

KAPPER

Hippolytusbuurt 37

DELFT

Parfumerieën en
Toilet-Artikelen
van de Huizen

HOUBIGANT
ROSINE COTY

SPECIALE
HEERENSALON

J. J. G. CNOOPS

OUDE DELFT 218 - TEL. 595

Heerenkleeding naar maat

Prima Engelsche stoffen — Middel prijzen

HEEREN MODES

HOEDEN — OVERHEMDEN — DASSEN
HANDSCHOENEN — SOKKEN, ENZ.

Sigaren- en
Sigarettenmagazijn

H. Hekman

- Oude Delft 97 -
Naast het Hoofdgebouw

Grootste keuze
ROOKARTIKELEN.

Import - Sigaretten
Turksche-Egyptische- Amerikaansche,
Algiersche - Indische enz.

Diverse soorten Pijp-
en Sigarettentabak
Sigaren van de beste fabrieken

Pijpen Pijpen
Concurrerende prijzen

Wildcentrale
„t Centrum“

Verwersdijk 20 - Delft
L. LUGTIGHEID

Het voor U aangewezen
adres voor levering van alle
wild, gevogelte, versche
eieren en conserven.

Alle leveringen onder volle garantie

Alle benodigdheden
voor de Lunch



HOTEL CENTRAL
CAFE-RESTAURANT
WIJNHAVEN 6-7

HUIS VAN DEN EERSTEN RANG

Eerste Delftsche Muziekschool

Dir. G. H. BROUWER

OUDE DELFT 120 — DELFT

LESGELD f5,—
2 LESSEN PER WEEK

Gelegenheid tot dagelijksche studie aan de SCHOOL zonder kosten.
Violen en cello worden gratis in bruikleen afgestaan.



G. DE BRUIJN

KAPPER D.S.C.

Dames- en

Heerenkapper

OUDE DELFT 74

TELEFOON 641

Heineken's

het

meest
getapte

B I E R

Hoofdagent,

J. T. POST.

ELECTRO- EN RADIO- TECHNISCH-BUREAU

E. A. F. SCHRÖDER — DELFT

OUDE DELFT 28 — TELEFOON 685

AFD. ELECTRICITEIT:

Ruime keuze in STAANDE LAMPEN, GLOEILAMPEN, KE-
TELS, SIGARENAANSTEKERS, STRAALKACHELS enz.

AFD. RADIO:

Steeds voorradig: alle onderdeelen en toestellen van beken-
de merken. Laden van accus. Vraagt gratis demonstratie.

P. FUYKSCHOT

OUDE DELFT 122

„Van Schijndel“

SCHOENEN VOOR
DAMES
HEEREN EN
KINDEREN

UITSLUITEND 1^{er} KWALITEIT

N.V. KOOLHOVEN'S

GOEDERENHANDEL

OUDE DELFT 101-103

3e Huis vanaf de T.H.

♦♦♦
HEERENMODE

ARTIKELEN

ROKOVERHEMDEN

WITTE WOLLEN TRUIEN

WOLLEN VESTEN

PULLOVERS

NAPPA HANDSCHOENEN

Peau de Suede Handschoenen

Met bont gevoerde Handschoenen

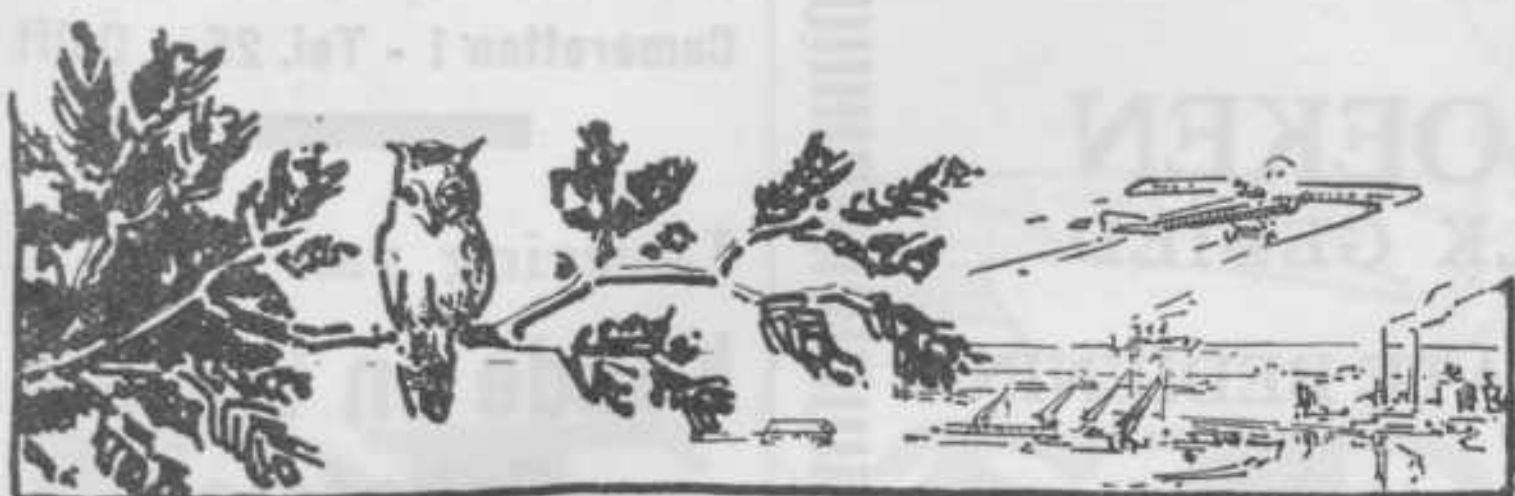
LAGA COSTUUMS

Delftsche Sportcostuums

Rugby—Hockey—Concordia

D.H.C. Shirts, enz. enz. enz.

!!!ZIE DE ETALAGES!!!



TECHN. HOOGESCHOOL

De Heer Brückman heeft Woensdag van 11—12 zijn colleges hervat. Behandeld zullen worden: Miswijzingen van electriciteitsmeters door fraude, slijtage en fysieke oorzaken.

Geslaagd voor het Ingenieursexamen voor scheepsbouwkundig ingenieur: J. Vlieger.

Geslaagd voor het propaedeutisch examen voor werktuigkundig ingenieur: B. Braat.

Prof. ir. W. Schermerhorn maakt bekend, dat hij van Maandag 4 Februari tot en met Woensdag 13 Februari 1929 verhinderd is college te geven en oefeningen te leiden.

Geslaagd voor het ingenieurs-examen voor electrotechnisch ingenieur: M. J. van den Abeelen, J. van Beugen, C. Bosman, C. A. van Diggelen, P. la Fontaine, P. W. Gombault, J. H. Hupkes, J. C. D. M. Oelmeyer, A. Ooiman, J. Pen, Jkvr. P. C. Rappard, F. Westerveld (met lof).



DE DENKFOUT IN HET ZG. „THEORETISEEREN“.

De Heer A. v. A. geeft in zijn beschouwing over „Het laatste Commando“ een kritiek op het zg. „theoretiseeren“, die wel eenige nadere bespreking verdient.

Het door hem bedoelde theoretiseeren is niets anders dan een door redeneering en overweging verdiepte subjectieve appreciatie.

Primair, bij het beschouwen van elk kunstwerk, is nog steeds het intuïtieve dus subjectieve oordeel bij alle critici aanwezig.

De tegenwoordige mensch echter is zich de kracht van zijn intuïtie nog maar zwak bewust en durft daarom met zijn hierop gebaseerde oordeelen niet voor den dag te komen.

Hij gaat nu volgens het onderstaande eenheidsprogramma te werk:

Waarneming van een beperkte reeks verschijnselen, afleiding van het verband hiertusschen, destillatie van de beroemde algemeene regel, toepassing hiervan op alle verwante waarnemingen.

Men maakt hierbij de volgende denkfouten:

a) Men neemt continuïteit van een reeks verschijnselen ook buiten de waarnemingsfeer aan (wat zelfs in de meest exacte wetenschap een laakbare aanname is).

b) Men denkt het verschijnsel op grond van zijn waarneming volkomen omschreven, dus eenduidig bepaald te hebben.

Dat dit onmogelijk is bewijst o. a. de volgende proef:

Beschouw *aandachtig* bewegend water bv. de branding aan het eind van een pier; men is dan *niet* in staat zich de tijd, die deze bewegingen duren in te denken.

De domheden in de wereld zijn eerst ontstaan toen de mensch zich door denken, wetten ging scheppen om zodoende God, de Natuur en zichzelf te beheerschen.

Dit wil niet zeggen, dat de tegenwoordige mensch dommer is dan vroeger, het aantal geestesuitingen van hem is echter grooter, dus ook het aantal fouten.

De intuïtie is het Goddelijke in den mensch, men zoekt God in zichzelf, die adviseerde over schoonheid, goed en kwaad enz.

Verzwakking van het Godsbesef gaf noodzakelijk verzwakking van de intuïtie, dus van de fundamenten van het oordeel.

De mensch wantrouwt zichzelf, gaat door zijn denksetten wat „übermenschliches“ scheppen, maakt a priori fouten in verband met de beperktheid van zijn waarnemingen zooals hierboven aangetoond. Vanaf dit moment wordt elke godsdienst een be-

leiding voor God, omdat Deze beperkt wordt in zijn schepping.

Voorbeeld:

Ja ik geloof wel, dat God de wereld geschapen heeft, maar hij moest zich houden aan de wet van het behoud van energie (pseudo energetisch monisme) enz.

Een trap lager dan deze redeneerend godsdienstige menschen staan de materialisten, die meenen de wereld te trotseeren door hun consequente domheid.

Dom is hun in het absolute verheffen van slechts relatief beteekenis hebbende denksetten, en ook hun consequentie (wie heeft ooit de juistheid der continuïteit aangetoond?)

Conclusie.

Alle zg. exacte denksetten zijn a priori fout en hebben een meer of minder lange tijdelijke beteekenis.

Het zg. „theoretiseeren“ is verkeerd, niet echter het beredeneeren dus verduidelijken van het intuïtieve oordeel, wat vaak voor theoretiseeren wordt gehouden.

Materialisme en beredeneerde godsdienst zijn beperkt dus dom.

Het algemeen streven naar redding van den mensch (bv. Mechanik des Geistes, Rathenau) zal bevorderd worden door versterking der intuïtie dus van het Godsbegrip in dien zin, dat de mensch God in *zichzelf* moet zoeken. Hij moet daarvoor niet zijn denksetten opzij zetten (de fout van Tolstoy en Rousseau is, dat zij wel inzien, dat de mensch in zijn denken beperkt is, maar niet dat als noodzakelijk gevolg hiervan hij *ook* niet in staat is erbuiten te leven), maar overwegen dat zijn waarnemingsvermogen beperkt is, dus zijn afleidingen hieruit ook.

Hij moet zich kortom boven het denken stellen en dit niet gebruiken als doel, maar als middel.

BLS.

Noot.

De wiskunde is de enig verdedigbare exacte wetenschap, omdat zij niet gebaseerd is op waarnemingen, maar op een intuïtie. Enkele der hierboven genoemde stellingen zijn reeds eerder geformuleerd door Dr. L. E. J. Brouwer in:

Grondslagen der wiskunde en Kunst, Leven, Mystiek.

LAATSTE BERICHTEN

D. S. A. F. V.

De jury voor den Fotowedstrijd (sluitingsdatum 9 Febr.) is als volgt samengesteld:

J. A. Tirion.
J. Voskuil.
O. W. P. Mohr.

D. D. S.

Telegrafisch vernamen wij nader, dat Dr. Lasker zal spreken over: „Das Pragmatische im Schach“.

PRACTISCHE STUDIE.

Het Civiel- en Bouwkundig Studentengezelschap „Practische Studie“ zal op Woensdag 13 Febr. 1929 35 jaren hebben bestaan.

Het Bestuur stelt zich voor de viering van dit 7e Lustrum te doen plaats vinden op Vrijdag 15 Februari 1929 volgens onderstaand programma:

Des voormiddags: Opening Lustrumtentoonstelling, 11 uur, in de Bibliotheek van de Technische Hoogeschool, door den heer D. J. Cramer, Voorzitter der Bouwkundige afdeling van „Practische Studie“.

Des namiddags: Opening van het Lustrum, 14 uur, in het Gebouw voor Weg- en Waterbouwkunde, zaal 120, door den heer B. A. van Nes, Voorzitter der Civiele afdeling van „Practische Studie“.

Feestrede van den Eere-Voorzitter, Prof. Ir. J. Nelemans.

Voorstelling van Technische films.

Na afloop hiervan Receptie door het Bestuur, 16.30—17.30, in de Wachtkamer van het Gebouw voor Weg- en Waterbouwkunde, Oostplantsoen, Delft.

Tijdens de receptie bestaat er gelegenheid het Waterbouwkundig Laboratorium te bezichtigen.

19 uur: Eenvoudige maaltijd en reünie in Hotel „De Twee Steden“, Buitenhof, Den Haag.

SpekslagerijOude Kerkstraat 9
Telefoon 178Specialiteit in fijne
VLEESCHWAREN

OPGERICHT 1863

1e KLAS ZAAK HIER
TER STEDE.Aanbevelend,
A. M. STEIJGER.

Boekhandel J. D. HEINECKEN v/h J. C. BOK

LEVERT
STUDIEBOEKEN
OP ELK GEBIED

VLUGGE EN ACCURATE BEDIENING

UITVERKOOP VAN
Dictaatcahiers

HIPPOLYTUSBUURT 4 — TELEF. 634

EDUARD B. VOSv. h. C. WATERREUS
CONFISEUR-PATISSIER
Cameretten 1 - Tel. 25 - DelftLevering van
**Koude en Warme
Schotels**
en alles wat tot de
Banketbakkerij
behoortUW ADRES voor
SIGAREN EN
SIGARETTEN
is ALLEEN**Sigarenmagazijn
ARENA**

Binnenwatersloot 32

Wij noteeren voor onze sigaretten de laagste prijzen. Doozen van 50 en 100 stuks steeds voorradig.

Import Sigaretten en Sigaren uit 1e klas fabrieken
Uitgebreide
Postzegelhandel.**CONSERVATORIUM
VOOR MUZIEK**ROTTERDAMSCH WEG No. 1 — TELEFOON No. 11
DIRECTEUR: JAN KEYZERHervat of begin heden Uw lessen
in **Piano, Viool, Cello, Orgel,**
Solozang en declamatie.Inlichtingen aan het Secretariaat van
9.30-5.30 en Vrijdagavond van 7.30-8.30HOFLEVERANCIER
VAN H. M. DE KONINGIN

Steeds eerste kwaliteit

Levert U de

**Luxe Brood-, Koek-
en Beschuitbakkerij****A. W. UNGER**

Markt 21 - Tel. 222

Fa. W. BossardUw adres voor
KOFFERS
LEDERWAREN
SPORTARTIKELEN
EN ALLES
VOOR UW HONDEN**Reparatie-inrichting**NOORDEINDE Tel. 953
HOEK KOLK**Stalhouderij****KÖHLER**

Telefoon 14076

Levering van 1ste kl. equipages

voor alle gelegenheden

de Ruyterstraat 50-51 - 's-Gravenhage

Heeren Modes

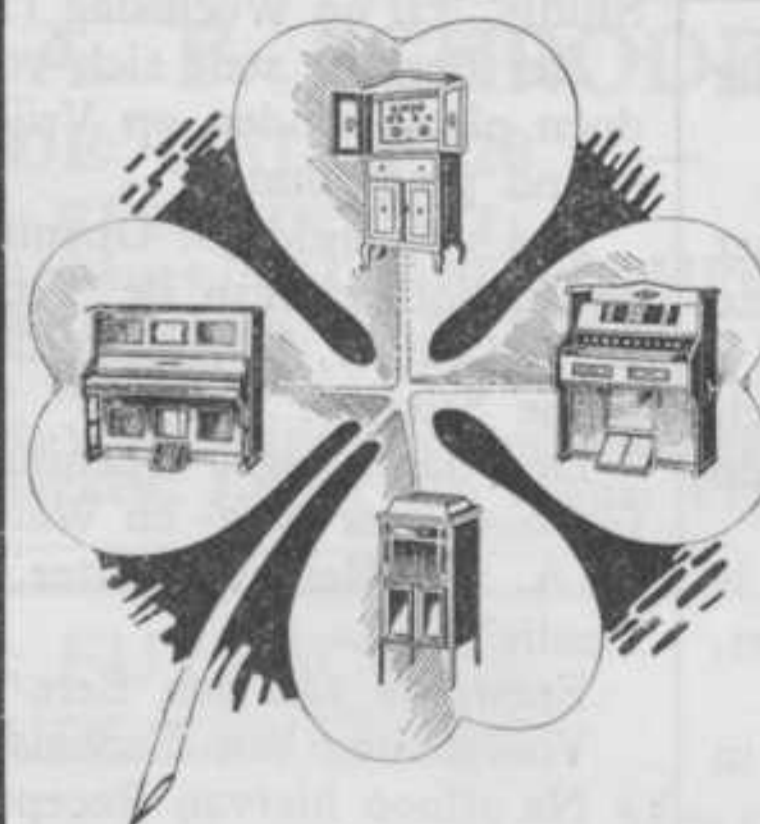
TELEFOON 591

**Heeren Hoeden
Regenjassen
Sportkleding
Ondergoederen****C. P. Tonino**
Markt 43

Prachtige sorteering

Tafelzilver

GROOTE KEUZE

RINGENSpecialiteit in
MASSIEF GLADDE TROUW-
EN VERLOVINGSRINGENVRAAGT EENS AAN
hoe U door eenvoudig
huren eigenaar kunt
worden van een 1e klas**Piano, Orgel
Gramfoon of
Radio-toestel**Het is het klaverblad van vier
en brengt geluk in Uw huis.Bezoekt eens zonder
verplichting onze
Toonzalen PEPPERSTR. 2-8-10

Voor Piano's, Vleugels en Orgels VOORSTRAAT 38-40

N.V. HEES & Co. - DELFT