



# DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS  
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

REDACTIE: HOOFDREDACTEUR: J. M. LEDEBOER; THESAURIER: H. HISSINK;  
REDACTEUREN: O. W. P. MOHR, J. D. BANTING, F. I. L. SCHÖNFELD, G. L. BLOKHUIS, A. A. VAN AMMERS  
VERSCHIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER  
TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H.D.S.C. f4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f0.25  
ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: W. D. MEINEMA - DRUKKER-UITGEVER - HIPPOLYTUSBUURT 6 - DELFT.  
5e JAARGANG — VRIJDAG 24 MEI 1929 — 8 BLZ. No. 29



## OM HET OPENLUCHTSPEL.

Er wordt aan het openluchtspeel, zooals wij dat langzamerhand hebben leeren kennen en liefhebben, geknaagd: in 1928, tegelijk met het Delftsche Lustrum, liet Wageningen een „tooneelstuk-zonder-plafond” voor een openluchtspeel doorgaan, en nu dit zonder protest gebeurd is, heeft dit jaar Groningen, op zoek naar een lustrumspel, zich op de idee geworpen; men heeft er de scheidslijnen tusschen het ware openluchtspeel en het „tooneelstuk buitenshuis”, vervaagd, en begint over „richtingen in het openluchtspeel” te leuteren. Dit is eenzelfde vergissing als die welke men begaat wanneer men zegt: „er zijn twee soorten films: Tuschinsky-films en avant-garde films”. Immers, er is maar één film die kunst is, maar deze zelfstandige kunst volgt maar al te dikwijls den banalen smaak van het publiek en ontaardt dan in een verbasterd tooneel. Evengoed is er maar één openluchtspeel. De tijd zal moeten leeren hoe het zich ontwikkelen zal en hoeveel het nog gemeen zal hebben met de ons bekende oude vormen van massakunst, nu het zal moeten spreken tot haastig-levende, sensatie-beluste menschen, die allermintst tot contemplatie of verdieping geneigd zijn; maar dat openluchtspeel zal als kunst evenveel overeenkomst hebben met het drama als met de muziek en met de film- en schilderkunst: het zal de oervorm zijn van al wat in de kunst tot den mensch spreekt. Men zal er het drama, de muziek, het schilderij en de film als afzonderlijke kunst uit moeten kunnen afleiden, maar men zal het uit zijn hoofd moeten laten een gymnastiekdemonstratie met muziekbegeleiding met den naam openluchtspeel te bestempelen.

Dit gevaar bedreigt reeds nu onze jonge, opkomende openluchtspeel-kunst, die wij in haar ontwikkeling nog duidelijk kunnen volgen.

Delft mag er zich op beroemen dat het, al overzagen wij toen misschien nog niet de gevolgen, met het Torenspeel de rij geopend heeft. Hieraan kleefde nog de fout dat het van de essentiele componenten het drama miste: 'de schoonheid die in muziek, decor, en plastiek geboden werd, was gekoppeld aan een kinderlijk sprookje als dramatisch gegeven. Hoewel als opvoering uitnemend geslaagd en een uitstekend hoogtepunt van de feestviering, was het Torenspeel, dat men verliet met een: „Allerliefst, en wat was 't mooi weer”, nog niet meer dan een inleiding tot het openluchtspeel.

Leiden heeft dit ingezien en eigenlijk voor het eerst dramatisch, filmisch, decoratief en musicaal een geheel gemaakt, schoon het nog vaak het karakter van tooneel-met-muziek droeg. Utrecht ging op dezen weg voort en maakte het zich gemakkelijker door een strak omljnd drama als basis te nemen. Dat ging haast te ver, het dramatisch element trad te zeer op den voorgrond, en in zooverre was D 16 M. M. „meer en beter”, dat het beoogde

het drama erin tot zijn ware proporties in het openluchtspeel terug te brengen. Een ieder weet dat wij hierin te ver zijn gegaan: voor de massa der uitbeeldenden is het drama nog steeds de bepalende factor, waarnaar plastiek, muziek en decor zich hebben te richten. Een volgend openluchtspeel zal een vaster omljnd drama als gegeven moeten hebben dan D 16 M. M., maar men geve er zich rekenschap van dat dit slechts om technische redenen noodzakelijk is. Een verdere ontwikkeling van de absolute film en van de moderne richtingen in de schilderkunst zal ons misschien even na brengen tot de essenties van de bewegings- en uitbeeldings-kunst als wij zijn tot die van het drama en de muziek. Eerst dan zal men eigenlijk pas over het openluchtspeel kunnen gaan theoretiseeren.

Wij voelen hier dus duidelijk, dat het dramatisch element voor de technische uitwerking tot op heden bepalend is, terwijl het tot de schoonheidsimpressie van het spel niet in meerdere mate behoort bij te dragen dan de beweging, het decor en de muziek. Het publiek echter verwacht, waar tooneel en bioscoop beide in wezen nog tooneel en niets anders zijn, van een openluchtspeel ook nog weinig anders dan tooneel: wij begingen zelf de fout hieraan toe te geven door het spel te definieeren als „het conflict van mensch en machine” in stede van te preciseeren, dat dit conflict in ons openluchtspeel het dramatisch element vormde; wij hebben deze mensch-machinegedachte veel te sterk naar voren gebracht, zoodat het tenslotte mogelijk was dat men in ons spel klassenstrijd-tendenzen ging vermoeden. Een openluchtspeel mag geen tendenz hebben, waar zijn eenig doel is een stroom van schoonheid in iederen vorm waarin schoonheid te verwezenlijken is, over den toeschouwer uit te storten, om tot zijn gevoel te spreken vóór zijn verstand de tijd krijgt aan het woord te komen.

Een tooneelstuk daarentegen spreekt tot het gevoel grootendeels langs den weg van het verstand. Wij hebben hier dus een kardinaal verschil tusschen het tooneel dat slechts drama is en het openluchtspeel dat onder andere óók drama is.

Men geeft dus ook een openluchtspeel of men geeft het niet. Geeft men het wel, dan zullen wij het critiseeren met dezelfde eerlijke, maar ongematigde critiek, waarmee men ons critiseert.

Aan den anderen kant kunnen wij ons zeer wel voorstellen, dat een Corps niet mee kan of wil doen aan het streven van anderen om tijd en moeite, die aan de Lustrumvoorbereiding worden besteed, te gebruiken om te trachten iets te bereiken dat uitgaat boven de gezellige, maar inhoudloze maskerade en boven de gewone tooneel-opvoeringen, om iets te doen voor de cultuur van ons volk dat recht heeft dat van zijn meest bevoorrechten te verwachten. Zegt men desondanks in Groningen: „wij geven geen openluchtspeel, want wij weten wat het is en wij willen de consequenties niet dragen”, dan kunnen wij nog niets anders doen dan betreuren dat er een jaar zonder openluchtspeel voorbijgaat. Anders wordt de zaak echter, wanneer men het drama, dat men inplaats van een openluchtspeel geeft, als bedriegelijke nabootsing in de open lucht gaat opvoeren, als men gaat spreken van de richting-Wageningen in het openluchtspeel en als men gaat profiteeren van de goede naam die deze opvoeringen genieten om het publiek een klaargemaakt confectiedrama, rood van binnen en rood van buiten, als Groningsch „openluchtspeel” onder oogen te brengen.

Dan blijft er voor ons, die hier zien afbreken en tot een gewone



tooneeluitvoering terugbrengen wat wij in de laatste zes jaren moeizaam en met liefde hebben helpen bouwen, niets anders over dan te protesteeren. Wij hebben dan ook eenige weken geleden den Groningers in goed Hollandsch in de bij voorbaat doove ooren geschreeuwd hoe wij er over dachten. Maar wanneer wij nu in de studentenbladen om ons heen de stemming peilen, dan moeten wij met leedwezen constateeren, dat veel van wat eens leefde, dood is, dat veel enthousiasme voor de goede zaak van het openluchtspel heeft plaats gemaakt voor veel wanbegrip. Wij zien dan hoe de Clercke niets beters weet dan in zijn Studententpers van 4 Mei alle woorden waarmee wij aan onze verontwaardiging lucht gaven, achter elkaar te schrijven als voorbeeld van „het vocabularium der heeren technici”, zonder zijn lezers ook maar van de strekking van ons artikel in kennis te stellen. De „Vox” zegt hiervan: „De Delftsche aanval wordt koelbloedig afgeslagen.” Dan, gelukkig voor Groningen, komt er assistentie, en wel uit Wageningen. In het maandblad „Ceres” van Mei vinden wij een redactioneel artikel: „De Groningsche Lustrumplannen be-Spiegeld”, dat natuurlijk ook uitgaat van de these der vergelijkbaarheid der twee „soorten” openluchtspelen (ook al geeft men toe dat de grondslag van het Delftsche spel op een hooger plan staat). Men heeft het dan verder over onze „intellectueel getinte vischmarktuitdrukkingen” en begaat dan de volgende enormiteit: „Wageningen koos een bestaand stuk, dat vragen en nooden van onzen tijd zóó sterk uitspreekt, dat het, behalve artistieke, ook cultureele waarde heeft — een voorwaarde, indien we meer dan tijdelijk genot willen schenken.” Dan heeft men het over het „meer en meer in Delft postvattende eigenaardig soort chauvinisme, voortspuitende niet uit een eerlijk gevoel van eigenwaarde, maar uit een minachting voor anderen.” Wij zijn nog niet van onze verbazing bekomen, of wij lezen even verder hoe men schrijft over onzen geest van Jan Student die ons over het spel te Wageningen deed schrijven dat het een tooneelvoorstelling was, waarbij men het plafond had weggelaten. Dit wordt, waar wij nog nooit iets anders over „De Burgers van Calais” schreven, een laffe insinuatie genoemd, het officieel orgaan van een studentencorps onwaardig. Dit slot is haast al te gemakkelijk; immers, wij schreven nog nooit iets over „De Burgers van Calais” omdat we niet gaarne iemand onnoodig kwetsen, anders hadden wij waarschijnlijk reeds eerder als onze opinie kenbaar gemaakt, dat een tooneelstuk in de open lucht nog geen openluchtspel is; hoe men het een laffe insinuatie kan noemen wanneer wij deze waarheid-als-een-koe in de Spiegel afdrukken, opdat zij ter kennis kome van een ieder die haar opzettelijk ignoreert, is ons een raadsel.

In ieder geval is Groningen, dat als betrokkene toch ook iets over 't geval moet zeggen, met dit artikel zoo verheugd, dat het van a tot z in de „Clercke” wordt overgenomen, zulks in schrille tegenstelling met wat er uit de Spiegel werd genomen van het artikel waar dit alles over gaat.

Langzamerhand verwonderen wij ons nergens meer over, maar kijken toch nog even vreemd op, wanneer wij in „Propria Cures”, ook Amsterdam het Ceres-verhaal zien prijzen, als gaande . . . „tegen het inderdaad weerzinwekkend geschied van Delft tegen de Groningsche lustrumplannen. Een rustig stukje, ernstig protest.”

Waar moet het met ons mooie openluchtspel naar toe, wanneer men zóó opzettelijk weigert te zien wat het is, en wat het worden kan en moet.

Een lichtpunt in deze duistere historie vormt een uitstekend artikel van A. C. Henny in de „Virtus” van 10 Mei, getiteld: „De Crisis van het Lustrumspel”. De schrijver critiqueert de karige argumentatie waarmee de Groningsche Lustrum Cie. het inslaan van den „veiligen” weg motiveert, en vindt het heele verschijnsel op een crisis in het openluchtspel wijzen. Hij eindigt dat deel met te schrijven over: . . . „wat thans ongetwijfeld in vele gedachten, openlijk of heimelijk leeft: gebrek aan vertrouwen, en angst de eenmaal ingeslagen, steeds gevaarvoller weg nog verder te vervolgen: want heeft niet Delft ons dezen zomer consequenties laten zien, en als een somber nachtelijk schrikbeeld voorgespiegeld in welke uitersten een blij en zorgeloos studentenfeest vervallen kan?”

Hier ziet hij het toch wel heel donker in, wellicht is hij, sceptisch door de foute reclame voor het „noch nie dagewesene”, onontvankelijk geweest voor veel van wat wij in het spel hebben kunnen vinden. Want voor ons is D 16 M. M. géén nachtelijk schrikbeeld geweest: wij hebben geen oog gesloten voor de onvermijdelijke tekortkomingen in de uitvoering, maar wij zijn daarom niet minder verheugd geweest om wat wij in het openluchtspel hebben gezien; wij zijn gelukkig geweest met het besef dat er op den langen, langen duur iets groots mee moet zijn te bereiken.

Maar daarnaast heeft tijdens de opvoering de stem van ons verstand meermalen gezwegen, hebben wij eenige malen in machteloze ontroering het gebeuren ondergaan. De bouwscène bijvoorbeeld is een moment dat ons altijd zal bijblijven als een indruk van tastbare, onvergankelijke schoonheid. Dát eene moment rechtvaardigt voor ons een heel openluchtspel, en al wordt zoo'n moment verwerklijkt in de sombere ellende van de gebogen-ruggen-scène waarmee het spel begon, dan behoeft dit niets af te doen aan de vreugde van een blij en zorgeloos studentenfeest.

Wanneer Henny verder in zijn artikel na eenige waardevolle tooneeltechnische en historische opmerkingen, het openluchtspel

idealiseert als een aaneenschakeling van momenten zooals voor ons de bouwscène er één is geweest, wanneer hij het tot slot heeft over het mirakelspel van de ontzuivering van den modernen mensch, dan kunnen wij dat met hem niet als onmiddellijk doel, maar slechts als ver ideaal zien.

Maar wat wij nu reeds van het openluchtspel gezien hebben, geeft ons een groot vertrouwen in zijn mogelijkheden: wij willen het verdedigen zoolang de herinnering in ons levendig is aan de schoonheid die het ons gegeven heeft.

Daarom is het goed eens een scheidslijn te trekken tusschen wat openluchtspel is en wat niet: voor een kunst die pas zes jaar zoekt bestaat geen veilige weg, ook al denkt men die gevonden te hebben in bosch- of duintoneel.

Wij zien met verlangen en vertrouwen naar het volgend openluchtspel uit.

L.

## CENTRALE COMMISSIE

De Centrale Commissie heeft in de plaats van den heer A. F. Kremer den heer P. M. van Doormaal tot Thesaurier van de C. C. benoemd.

Secr. F. PRAKKE

## VEREENIGINGEN

D. S. M. G. „APOLLO”.

Als resultaat van de j.l. gehouden verkiezing is verkozen voor de functie van thesaurier van het D. S. M. G. „Apollo” de heer T. Michielsen.

D. S. S. A. EN G. V. ODIN.

Het Bestuur heeft zich als volgt samengesteld:

J. J. de Jong,	President.
M. H. W. Moorrees,	Secretaris.
W. James,	Thesaurier.
A. J. de Jager,	Commissaris A.
H. C. Zeeven,	Commissaris B.

(Herplaatsing wegens misstelling).

## GEDACHTEN EN GEDICHTEN

MIJN GEDACHTEN.

Gelijk in lange parallele lijnen  
Onder de muur van 't hooge arsenaal,  
De schuiten zij aan zij, de grooten en de kleinen  
Loom dobberend, saamgebonden aan een paal,

Tot ledigheid genoopt liggen te drijven  
Elkander schurend, kreunend in hun eigen taal,  
— De schipper is al lang weer bij de zijnen,  
Hij vaart zijn schepen morgen naar 't kanaal —

Zoo klagen de gedachten in mijn brein en  
sluimeren, èn teer èn magistraal,  
gedachten, die pas morgen zijn de mijnen,

Omdat ik ze dan denken zal, éénmaal . . .  
Als helsche machinist zal ik mijn treinen  
Dan jagen door 't onveilige signaal.

IMPULS.

Godlof.  
Godlof, het is lente.  
Godlof, er zitten kaarsen aan de kastanjeboomen.  
Godlof, op Pinksterdag loopen er meer treinen dan door de week.  
Godlof, de grachtwateren walmen en vullen met hun stank  
alle ruimte die de boomen hebben overgelaten tusschen  
de huizenrijen.  
Godlof, de stratenmakers en railsleggers dampen van het zweet  
in hun blauwe boezeroenen en glimmen in de zon.  
Godlof, de werkelozen liggen op hunne vadsige ruggen en  
rekken vermoeid de armen en grijpen overal de rijpe  
bramen der maatschappij.  
Godlof, mijn buurvrouw heeft een kind gekregen en kreunt,  
zoodat ik 's nachts niet slapen kan.  
Godlof, ze zal wel sterven.  
Godlof, het is lente.  
Godlof.

DMITRI.



**DRUKKERIJ MEINEMA**  
 STAAT STEEDS  
 VOOR U GEREED



**MANEGE VAN DER VELDE**  
 SCHEVENINGEN  
 DUNSTRAAT 6-8  
 TELEFOON 5016  
 RIJ-ONDERRICHT  
 HANDEL IN LUXE PAARDEN  
 PENSIONSTALLING

Orange 2 ct

Bleu 2½ ct



Rouge 3 ct

Vert 3½ ct

**Heineken's**  
 het  
 meest  
 getapte  
**BIER**  
 Hoofdagent,  
**J. T. POST.**

**Uw adres voor Luxe Autos'**  
**Garage L. v. d. WERF**

**Nieuwe Langendijk 65-65a - Tel. 985**

**DRUKKERIJ J. D. MEINEMA**  
 HIPPOLYTUSBUURT 6  
**CONVOCATIES VOOR**  
**STUDENTENVEREENIGINGEN IN**  
**EENIGE UREN GEREED**  
 TELEFOON 160

**H.H. SPOORSTUDENTEN**  
 Gebruikt Uw **12** uurtje  
**in Central Lunchroom**  
 HIPPOLYTUSBUURT 8 — DELFT  
 MATIGE PRIJZEN INTIEM ZITJE

**Fa. D. R. Bonardt, Beestenmarkt 8, Delft**  
 Zadel- en Koffermakerij  
 Speciale inrichting voor reparatiën  
 Luxe lederwaren — Honden-artikelen — Verlakte en  
 doffe tuigen — Rijtuiglantaarns — Zweepen — Bitten  
 Dekken — Touwwerk enz.

Hofleverancier  
**N.V. Stoombleekery en**  
**Chemische Wasscherij**  
**„Ozon”, Voorburg**  
 Telegram-Adres: Ozon-Voorburg  
 Telefoon Int. 19-20  
 Wasscherij van alle  
 soorten Goederen.  
 SPECIALE AFDEELING  
**Fijngoed - Strijkerij**  
 Volledig tarief op aanvraag  
 verkrijgbaar.

**Spekslagerij**  
 Oude Kerkstraat 9  
 Telefoon 178  
 Specialiteit in fijne  
**VLEESCHWAREN**  
**OPGERICHT 1863**  
 1e KLAS ZAAK HIER  
 TER STEDE.  
 Aanbevelend,  
**A. M. STEIJGER.**

**TH. LAMMERS**  
 DELFT  
 PEPPERSTRAAT 4 - Tel. 400  
 Wit linnen  
**Heeren Molières**  
 speciaal voor Indië  
**f 8.75 Merk „Bally”**  
**Tennisschoenen**  
 Keds en Firestone  
 Nieuwe modellen:  
**Heeren Molières**  
**Bally en Maccasin**

**EET**  
**HANHART'S**  
**BROOD**  
 met goud  
 bekroond

**G. DE BRUIJN**  
 KAPPER D.S.C.  
**Dames- en**  
**Heerenkapper**  
 OUDE DELFT 74  
 TELEFOON 641

**Whisky**  
**King William**  
**IV**  
 Prima Schotsch Product van  
 het Huis John Gillon & Co.,  
 Ltd. te Leith.  
 Munt uit door volkomen rijp-  
 heid en bijzonder zachte fla-  
 vour.  
 Verlaagde prijs bedraagt f 6.—  
 per flesch.  
 N. V.  
**Hoogewerff, Chabot & Visser's**  
 Wijnhandel  
 Den Haag Rotterdam Arnhem

**UW ADRES voor**  
**SIGAREN EN**  
**SIGARETTEN**  
 is ALLEEN  
**Sigarenmagazijn**  
**ARENA**  
**Binnenwatersloot 32**  
 Wij noteeren voor onze sigar-  
 retten de laagste prijzen.  
 Doozen van 50 en 100 stuks  
 steeds voorradig.  
 Import Sigarettten en  
 Sigaren uit 1e klas fabrieken  
 Uitgebreide  
**Postzegelhandel.**

**ARTISTIEKE**  
**BLOEMBINDERIJ**  
**„FLORAL ART”**  
 FIRMA  
**GEBR. VAN DER VALK**  
 HOUTTUINEN 18-24a - DELFT  
 TELEF. 980 - POSTGIRO 121830





HOFLEVERANCIER  
VAN H. M. DE KONINGIN

Steeds eerste kwaliteit

Levert U de

Luxe Brood-, Koek-  
en Beschuitbakkerij  
A. W. UNGER  
Markt 21 - Tel. 222

# HET ADRES

voor Uw koffietafel is

Fa. G. J. Bruigom — Delft

Binnenwatersloot 38

Telefoon 99



C. W. van der Snel Koornmarkt 68

Delft, Telefoon 65, Postrekening 44178

**VLEESCHHOUWERIJ**

Eerste kwaliteit Rund-, Kalfs-, Varkens- en Lamsvleesch

**EDUARD B. VOS**

v. h. C. WATERREUS

**CONFISEUR-PATISSIER**

Camoretten 1 - Tel. 25 - Delft

Levering van

**Koude en Warme  
Schotels**

en alles wat tot de  
**Banketbakkerij  
behoort**

**Een goed adres**

voor

**Huisschilder**

en

**Glazenmaker**

is

**D.v.Noortwijk  
Markt 66a - Delft**

**DELFTSCHE GLAZENWASSCHERIJ EN PUIBEWASSCHING**

**J. G. DE JONG, Koornmarkt 30, DELFT**

TELEFOON 1091.

Speciaal adres voor het dagelijks schoonmaken van Kerken,  
Gestichten en Particuliere Gebouwen, binnen en buiten.

Prijzen zeer billijk - Werkvrouwen steeds voorhanden.

Heeren Studenten!

Mogen wij ons beleeft aanbevelen voor de  
levering van uitsluitend eerste kwaliteit  
MELK, FLESSCHENMELK, ROOM, NATUUR-  
BOTER, KAAS, EIEREN en FIJNE VLEESCHWAREN  
tegen scherp concurrerende prijzen.

Hoogachtend, NOL VAN SCHIE,  
Kromstraatsteeg 3 :-: Telefoon 1008

A W. B. WOUTERS Jzn.

ANTIQUARIA  
VOORSTRAAT 77 T

**Passagebureau**

**J. de Kuyser & Zonen**

Oude Delft 229-231

Opgericht in 1822

Agenten van de  
Rotterdamsche Lloyd  
en de Maatschappij  
„Nederland”.

Bespreekt Uwe  
Indische Passage bij ons.

SPOORBILJETTEN NAAR  
:-: ALLE LANDEN. :-:

**ELECTRO- EN RADIO- TECHNISCH-BUREAU**

**E. A. F. SCHRÖDER — DELFT**

OUDE DELFT 28 — TELEFOON 685

AFD. ELECTRICITEIT:

Ruime keuze in STAANDE LAMPEN, GLOEILAMPEN, KE-  
TELS, SIGARENAANSTEKERS, STRAALKACHELS enz.

AFD. RADIO:

Steeds voorradig: alle onderdelen en toestellen van beken-  
de merken. Laden van accus. Vraagt gratis demonstratie.

**P. FUYKSHOT**  
OUDE DELFT 122

**„Van Schijndel”**

SCHOENEN VOOR  
DAMES  
HEEREN EN  
KINDEREN

UITSLUITEND 1<sup>e</sup> KWALITEIT

**A. J. KRAPELS**

Parfumeriën en

Toiletartikelen

SALONS  
VOOR DAMES  
EN HEEREN

VLAMINGSTRAAT 34  
TELEFOON 1362

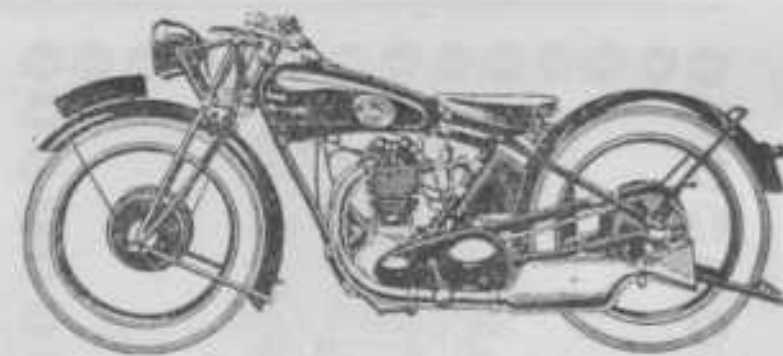


**PAARDRIJDEN,  
DE SPORT DIE JONG HOUDT**

Geen gezonder en  
aangenamer sport dan deze; reeds  
de lessen zijn een genot

Wenscht U op goede paarden in ruime  
moderne manèges vakkundig en aange-  
naam onderricht in paardrijden tegen  
uiterst billijke prijzen, wendt U dan tot  
een der onderstaande manèges.  
Bij aanmelding van grootere rijclubs  
gereduceerde prijzen

ROTTERDAM: Tuindersstraat 115, Tel. 50207  
SCHEVENINGEN: Oranje Manège, Alkmaarsche-  
straat 22, Telefoon No. 52924  
HAARLEM: Linnaeuslaan 21, Tel. No. 10062



Heden voorradig de nieuwe  
modellen 1929

**Rudge-Whitworth  
MOTOREN**

Catalogus gratis op aanvraag

Alleen vertegenwoordiging te Delft:

**G. VAN DONK**  
OUDE DELFT 10

Rep. inrichting en stalling voor motoren  
rijwielen en automobielen





## TECHN. HOOGESCHOOL

De Voorzitter van het College van Curatoren der Technische Hoogeschool maakt bekend, dat hij verhinderd is Vrijdag 24 Mei a.s. spreekuur te houden.

Geslaagd voor het ingenieursexamen voor Scheepsbouwkundig Ingenieur: W. van der Laan.

De promotie tot doctor in de technische wetenschap van den Heer Ir. J. van Loon op 13 dezer geschiedde „met lof“.

## VAKVEREENIGINGEN

### Electrotechnische Vereeniging.

#### Excursie naar Beieren. Juni—Juli 1929.

Vastgesteld Programma:

Donderdag 20 Juni: Vertrek Den Haag 8.52. Aankomst Frankfurt 17.56.

Vrijdag 21 Juni: Bezichtiging van de Fabriek van Hartmann en Braun. Vertrek Frankfurt 18.08. Aankomst Nürnberg 22.48.

Zaterdag 22 Juni: Bezichtiging van de Fabriek Siemens-Schuckertwerke. Bezichtiging Hoogspanningstation Nürnberg—Stein.

Zondag 23 Juni: Vertrek Nürnberg 13.45. Aankomst München 17.20.

Maandag 24 Juni: Bezichtiging der Mittlere-Isarwerke per postauto.

Dinsdag 25 Juni: Bezichtiging Deutsches Museum.

Woensdag 26 Juni: Vertrek München 10.30. Aankomst Kochel 12.28. Bezichtiging Walchensee-Installatie. Per auto van Kochel naar Mittenwald.

Donderdag 27 Juni: Vertrek Mittenwald 12.05 per Mittenwaldbahn. Aankomst Innsbruck 13.32. Bezichtiging Openluchtstation Wilten.

Vrijdag 28 Juni: Vertrek Innsbruck 8.25. Aankomst Jenbach 9.05. Bezichtiging Achensee-werke. Vertrek Jenbach 17.30. Aankomst Innsbruck 18.00.

Zaterdag 29 Juni: Vertrek Innsbruck 7.25. Aankomst Meiringen 19.37. Over: Feldkirch, Buchs, Sargans, Weesen, Thalwil, Luzern. Van Luzern naar Alpnachstadt per boot.

Zondag 30 Juni: Onbezet.

Maandag 1 Juli: Bezichtiging Oberhasli-werke. Innertkirche—Grimsel.

Dinsdag 2 Juli: Vertrek Meiringen 18.09. Aankomst Den Haag 13.23 op 3 Juli.

Hun die aan de excursie deelnemen wordt verzocht daarvan opgave te doen aan den Secretaris vóór 1 Juni 1929.

Van opgaven, na 1 Juni 1929 ontvangen, kan geen garantie gegeven worden voor plaatsen op gezelschapsbiljet en in hotels.

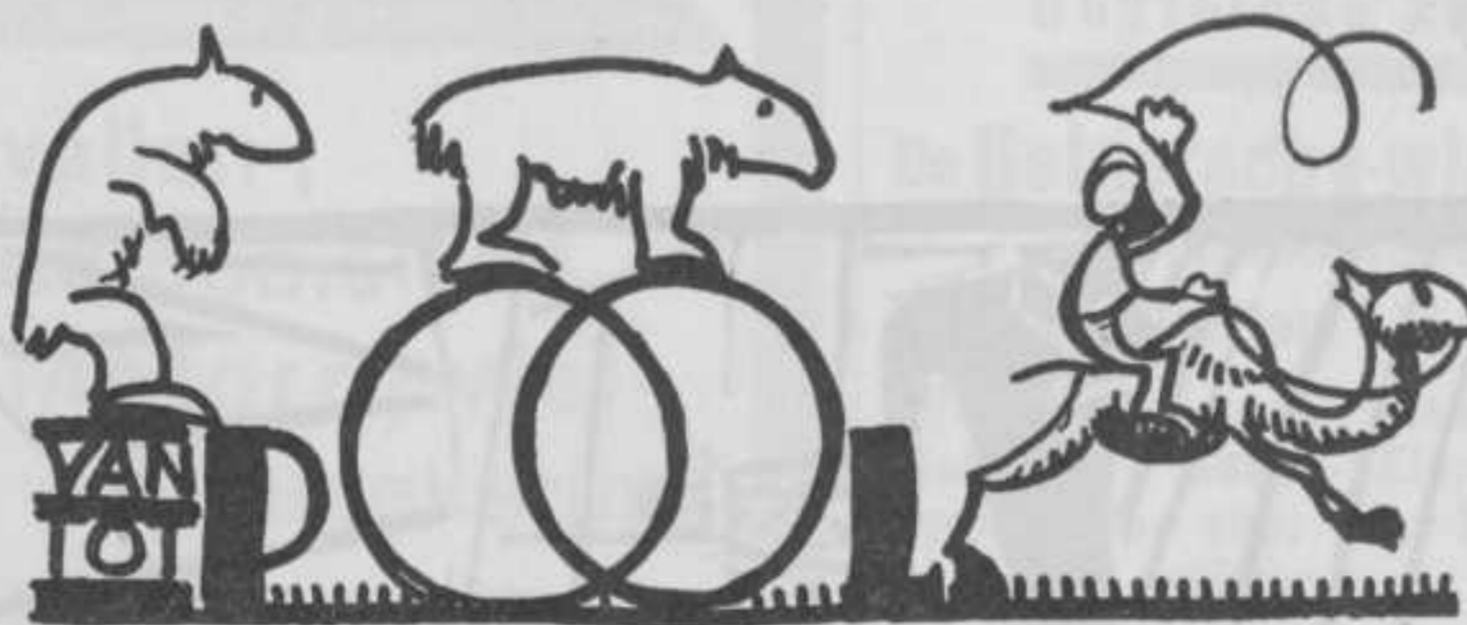
Voor deelname moet men f 180.— storten op postrekening No. 23128 van Prof. ir. E. J. F. Thierens, met vermelding van „Excursie Beieren 1929“. In dit bedrag is begrepen: Reis derde klasse op gezelschapsbiljet, hotels, autobussen, en alle maaltijden. Het Bestuur behoudt zich het recht voor meerdere deelnemers op één kamer onder te brengen. Na afloop van de excursie zal eventueel een gedeelte van dit bedrag gerestitueerd worden.

Zonder nadere opgaven wordt men verwacht aan het volledige programma deel te nemen (reizen, hotels, maaltijden). Bijzondere wenschen kunnen vóór 1 Juni 1929 schriftelijk worden ingediend bij den Secretaris.

Iedere deelnemer moet voorzien zijn van een geldige pas voor: Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland, Frankrijk, Luxemburg en België. Visa zijn niet noodig.

N.B. Handteekeningen op de voorloopige intekenlijst zijn niet van kracht.

De deelname staat open voor alle ingeschrevenen aan de T. H.



### TWEEDE BOEK.

#### HOOFDSTUK I.

Het lijk en de visch.

Nut den visch. Hij zal U geven  
het eeuwig leven.

O. T.

èèèè! riep het wicht reeds toen het nauwelijks verlost van den moederschoot lag te spartelen in de witte doeken, waarop de zorgzame baker het had neergelegd.

„Dat wordt een beste jongen, mevrouw“, sprak de voedster, die het kind de eerste melk gaf, „hij zuigt het leven met volle teugen in, U zult plezier van hem hebben.“

„Ja ik wil“ sprak dan ook deze jongen, toen zijn huwelijk de kerkelijke zegen ontving, en zijn ouders keken verheugd, want hij deed een goede partij.

„Hij ruste in vrede“, sprak men eindelijk toen de zware eikenhouten kist met zilveren handvatsels langzaam in de zwarte vettige aarde zakte, en men strooide witte bloemen op zijn graf en ging gesticht en tevreden naar huis, want hij had een groote erfenis en vele legaten nagelaten.

„Het was een best lijk“, spraken de doodgravers, en zij staken hunne handen in de zakken, die zwaar hingen van de fooien van de nazaten.

Ook de wormen en kevers waren verheugd, want de doode had bij zijn leven het goede der aarde genoten, zoodat edele tabakken en belegen wijnen zijn vleesch zacht en geurig hadden gemaakt, waardoor het een veel aangenamer voedsel was geworden dan het vleesch der armen, dat vaak ranzig was en naar uien en knoflook stonk.

De ziel van dezen man kon dan ook met gerust geweten op een welbestede leven en een goede dood terug zien, en met vele prenties beladen steeg zij naar boven en kreeg den hemel, die zij verdiende.

Maar de andere lijken waren boos geweest en hadden zich in hunne graven omgedraaid, want hun zielen, die de opdracht hadden gekregen nauwlettend toe te zien, dat hun stoffelijk hulsel op behoorlijke wijze verging, zagen met leedwezen alle wormen en kevers van hun reeds half afgeknaagde lichamen wegkruipen en naar het zware sappige lijf van de nieuw-aangekomen doode toegaan.

Het was spoedig een gewriemel van belang in de omgeving van het versch gedolven graf en de zoontjes van den doodgraver, die dit gauw in de gaten hadden, gingen er voortaan altijd de wormen zoeken, die zij noodig hadden als zij gingen visschen.

Als vettig roodbruine vleeschrollen hingen de kerkhofwormen in het water en schommelden met de dobber op en neer. Meestal zwak heen en weer bewegend, soms echter zich plotseling uitrekend tot vreemde spiralen, lokten zij met hunne deinende lichamen de talrijke visschen, die blij verwonderd kwamen aanzwemmen, en speelsch naar de vreemde rolletjes beten.

Zoo werden zij spoedig gevangen en tegen het eind van den dag keerden de doodgraversjongetjes met vroolijk gelaat en volle vischbennetjes naar de stad terug en gingen venten langs de huizen.

Veel verkochten zij echter niet „het is visch van lijkenwormen“ vertelde men „en die is nooit te vertrouwen“.

De menschen bleken onbewust eenig idee te hebben van het innig verband, dat er tusschen visschen en dooden bestaat, die geheimzinnige zielsverwantschap, die als een dunne draad door de geschiedenis der menschheid loopt, en die in oude tijden veel levendiger werd gevoeld.

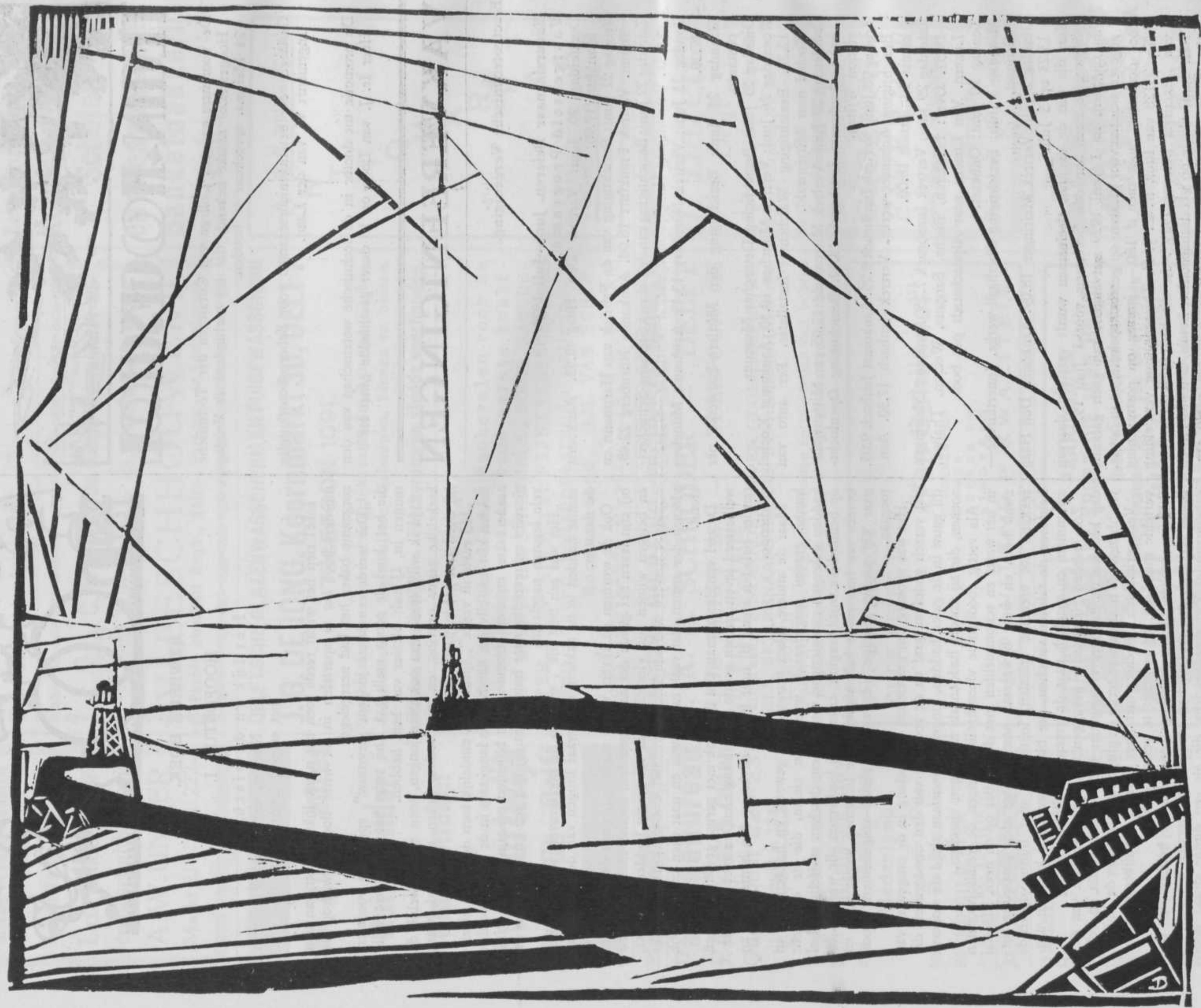
De Grieken toch herdachten reeds de visch in een sterrebeeld, en de Jonaslegende wier oorsprong tot in het grijs verleden teruggaat wijst ook op vreemde gedachtenassociaties, die toenmaals leefden in de volksziel.

In het doodgraversgezin zelf, waar een veel intiemere omgang met lichamen van afgestorvenen bestond, had men daardoor wellicht, geen afschuw van de dikke bruine karpers en de bronsgroene zeelten, en men at er voortaan geregeld de visch die de zoontjes zoo ijverig vingen.

(Wordt vervolgd).

BLS.





HAVEN VAN SCHEVENINGEN.





**WATERVASTE  
TEEKENINKT**

Mederlandsch Fabrikaat met een Wereldvermaardheid

**1<sup>ste</sup> Rotterdamse**  
Maatschappij van verzekering tegen ongevallen

**Ongevallen-,  
Automobiel- en  
Motorrijwiel-  
Verzekering.**

GEVESTIGD TE ROTTERDAM

**Boompjes 8c - Tel. 01237, 01238, 01239**

**H. O. SLOK Azn.**  
Choorstraat 23 - Tel. 1116  
Oosteinde 25

**De Geldersche winkel**  
levert u zeer fijne  
kwaliteiten !!!!

Fijne vleeschwaren, Roomboter  
Melange - Kaas - Eieren en  
Comestibles voor zeer billijke  
prijzen.

Omzet groot, minimum  
winstmarge, bovendien alles  
steeds versch!

**BELEEFD AANBEVELEND**

**J. STOLK**  
v. h. Firma L. H. van Dop  
Hippolytusbuurt 10  
Telefoon 159 - Delft

Aardappelen,  
Groenten, Binnen-  
en Buitenlandsche  
Vruchten

**Fruitmanden**

**D. DRUKKERIJ  
W. D. M. MEINEMA**



HIPPOLYTUSBUURT 6  
**DELFT**

**Uw keus  
Uw smaak  
Uw belang  
Uw voordeel**

VINDT U BIJ  
**'T PRINSENHOF**  
SCHOOLSTRAAT 12  
TELEFOON 1305

Wij garandeeren U naast  
prima kwaliteiten, steeds  
versche artikelen tegen  
concurrerende prijzen.

OPGERICHT - 1864 -

**CONFISEUR PATISSIER  
CUISINIER GLACIER  
J. J. VANGILS**  
FA. GUSSENHOVEN  
Binnenw. sl. 30 Delfg. weg. 5  
Telef. no. 18 Telef. no. 295

**Zoute Krakelingen**  
(spec.) Stengels, pal-  
miers, bollen enz.  
Tartin Chestre  
en andere kaaskoekjes  
Hollandsche Wafels

**Sigarenmagazijn  
't Prinsenhof**  
Oude Delft 105  
TELEFOON No. 585

GERENOMMEERDE  
SIGAREN EN  
SIGARETTEN  
- MERKEN -  
Indische Sigaretten  
H. D. Mac Cillavry  
Het Adres  
voor import sigaren  
Henry Clay - Bock

  
CORPSLEVERANCIER

**Delftsche  
Fotohandel**

**Fred. Alex Albers - Peperstraat 15**

Groote sorteering CAMERA'S  
— tegen laagste prijzen —  
Ontwikkelen en afdrukken  
— tegen billijk tarief —

**Vakkundige behandeling**

  
J. C. KUYPERS  
KAPPER v/h D.S.C.  
CORN. TROMPSTR. 19

Salon voor Scheren en Elec-  
trisch haarsnijden. Verkoop  
van Parfumeries van  
**HOUBIGANT,  
PIVER, enz. enz.**

**C. P. Tonino**  
Markt 43

Prachtige sorteering  
**Tafelzilver**  
GROOTE KEUZE  
**RINGEN**

Specialiteit in  
MASSIEF GLADDE TROUW-  
EN VERLOVINGSRINGEN



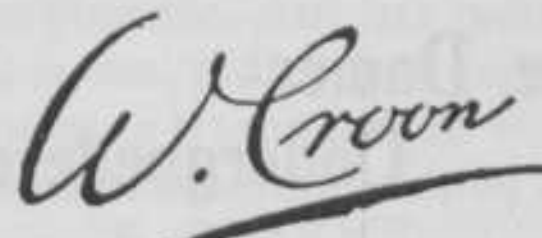
EEN KIKJE  
IN ONZE  
MAGAZIJNEN  
ZAL U NIET  
TELEURSTELLEN

FIRMA C. H. POOT - Woninginrichting - BRAB. TURFMARKT 21-23

**SLAPPE HOEDEN**  
VANAF FL. 9.75

**STETSON  
LINCOLN BENNETT**

ELEGANTE MODELLEN

  
TELEFOON 184  
PEPERSTRAAT 7





**J. P. DE KONING**  
HIPPOLYTUSBUURT 24

Leverancier van het  
Delftsch Studenten Corps

**in Hoeden en**

**Heerenartikelen**

LAGA COSTUUMS

**P. M. Tamson - 's-Gravenhage**

Nieuwstraat 7-9

**Richter**

**passerdoozen IXP, enz.**

**Microscopen**

**Voorwerp- en dekglasjes**

W. D. Meinema, Delft  
Drukker-Uitgever

Verschenen:

Prof. H. TER MEULEN

en

Dr. J. HESLINGA

**Nieuwe Methoden**

**voor Elementair-**

**analyse**

Prijs . . . . f 1.25

Zooeven verscheen:

**AANVULLING**

Prijs . . . . f 0.50



**Fa S. WOLTERBEEK'S**

Fijne vleeschwaren-,

Comestibles-,

Delicatessenhandel

**De Oudste (opgericht 1868)**

De fijnste kwaliteiten!

De grootste sorteringen!

WIJNHAVEN 19 - TELEFOON 199



**J. J. G. CNOOPS**

OUDE DELFT 218

TELEFOON 595

**Heerenkleeding**  
naar maat

HOEDEN — OVERHEMDEN

SOKKEN — DASSEN

NAPPA EN WILDLEDER HANDSCHOENEN

Sigaren- en  
Sigarettenmagazijn

**H. Hekman**

- Oude Delft 97 -  
Naast het Hoofdgebouw

Grootste keuze  
ROOKARTIKELEN.

Import - Sigaretten

Turksche-Egyptische- Amerikaansche,  
Algiersche - Indische enz.

Diverse soorten Pijp-  
en Sigarettentabak

Sigaren van de beste fabrieken

Pijpen . . . . Pijpen

Concurrerende prijzen

**Wildcentrale**  
„t Centrum“

Verwersdijk 20 - Delft  
**L. LUGTIGHEID**

Het voor U aangewezen  
adres voor levering van alle

wild, gevogelte, versche  
eieren en conserven.

Alle leveringen onder volle garantie

Alle benodigdheden

voor de Lunch



HOTEL CENTRAL  
CAFE-RESTAURANT

WIJNHAVEN 6-7

HUIS VAN DEN EERSTEN RANG

**Eerste Delftsche Muziekschool**

Dir. G. H. BROUWER

OUDE DELFT 120 — DELFT

LESGELD f 5,—

2 LESSEN PER WEEK

Gelegenheid tot dagelijksche studie aan de SCHOOL zonder kosten.  
Violen en cello worden gratis in bruikleen afgestaan.



**BANKETBAKKERIJ**

**CHOCOLATERIE**

**A. Q. v. d. ZIJDE**

VOORSTRAAT 104

DELFT

TELEFOON No. 1046

**„HERMETA“**  
NIEUWSTRAAT 7

IN

Fijne Dameskousen

Elegante Heerensokken

Moderne Slobkousen

Prima Handschoenen

Fijne Dames-

Ondergoederen

A. G. VEER-VERSTEEG

**BOEKHANDEL J. D. HEINECKEN**  
HIPPOLYTUSBUURT 4 - DELFT - TELEFOON 634

Gaarne belast ik mij met de levering van:

**STUDIEBOEKEN**

**TECHNISCHE TIJDSCHRIFTEN**

Komt en ziet de groote voorraad boeken op alle  
gebied en de fraaie sortering POSTPAPIER EN  
CARTES DE CORRESPONDANCE. Vlugge en  
accurate bediening. Uitgebreide Leesbibliotheek.

