



DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

REDACTIE:

HOOFDREDACTEUR: J. M. MATTHIJSEN; THESAURIER: H. HISSINK; REDACTEUREN: F. I. L. SCHÖNFELD, C. ROSCAM ABING, H. DE LUSSANET DE LA SABLONNIÈRE, M. C. BRAAT
VERSCHIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H.D.S.C. f4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f0.25

ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: W. D. MEINEMA - DRUKKER-UITGEVER - HIPPOLYTUSBUURT 6 - DELFT.
6e JAARGANG — VRIJDAG 21 FEBRUARI 1930 — 12 BLZ. No. 18



'T STOEPJE

NAAR AANLEIDING VAN CENSUR BIJ HET HOGER ONDERWIJS

zij het mij vergund enkele gedachten aan de lezeressen en lezers van De Spiegel aan te bieden.

In de eerste plaats zij aangetekend, dat in de 2de alinea van het Antwoord des Ministers op den 4den regel achter het woord „zullen”, het woord „mogen” is uitgevallen. Dit werd eerst na de publicatie in de Handelingen door het Departement van Onderwijs bekend gemaakt en is wellicht daardoor aan de aandacht der Redactie ontsnapt.

Ten tweede: de conclusie die onmiddellijk op het Antwoord volgt, dat Vrije Studie hiermede onder censuur geplaatst is, is onjuist. Als elders in hetzelfde nummer van De Spiegel bericht wordt, dat het Bestuur besloten heeft Filmigavoorstellingen voortaan te houden in de Stads Doelen, wordt bewezen, dat Vrije Studie vrij blijft van censuur. De vereeniging is alleen niet vrij van haar vrijheid gebruik te maken in een der gebouwen van de T.H., indien zij voorstellingen geeft, die door de centrale commissie voor de keuring van films voor openbare vertooning niet zijn toegelaten. Hij die aan een ander zijn huis ten gebruike afstaat heeft toch zeker het recht daaraan een voorwaarde te verbinden, en wanneer hij van dat recht gebruik maakt, kan men dat redelijkerwijze geen censureren noemen.

Ten derde: dat de filmkeuring der centrale commissie bedoelt, „het zwakste en domste deel der massa te beschermen tegen haar eigen gebrek aan kritiek en onderscheidingsvermogen”, is, om het studentikoos karakter der Redactie, vergeeflijk en begrijpelijk, maar toch onjuist gezegd. De filmkeuring is voor het geheele volk: zij beantwoordt (bedoelt tenminste te beantwoorden) aan de staatstaak, het handhaven van de openbare zedelijkheid. Overigens zou het der Redactie meevallen, wanneer zij wat nader kennis maakte met het gezond oordeel van het deel van het volk, dat zij op het oog had toen zij dit schreef! Zeker, onder de studenten zijn er vele begaafd, enkelen zeer begaafd, maar alle zijn zij in de Sturm- und Drangperiode, waarin de prikkels die het gemoed raken, door het verstand vaak niet herkend en, indien wel, door den wil niet altijd gebreedeld worden. Daarbij, de autodidactiek is een kunst die niet iedereen verstaat, en wie treedt bij de filmvertoonning op als docent?

Ten vierde: dat de Filmliga ten doel heeft, bekendmaking en bescherming van de filmkunst, blijve in het midden; maar vast staat dat zij verschillende films vertoont die op het gezag van godsdienst, staat en maatschappij ondermijnend werken. Welnu, wat baat het doel, kunst bekendmaken en beschermen, wanneer men dit wil bereiken op een wijze die tot effect heeft opstandigheid te kweeken? Heeft niet ten aanzien van de moderne Russische kunst — en ten aanzien van gelijksoortige kunst van andere herkomst

geldt natuurlijk hetzelfde — de communistische kunstcriticus Nico Rost in De Tribune geschreven: „achter elk nieuw werk staat de idee der revolutie”, en zijn niet de moderne Russische films vaak prachtig van montage en spel?

Ten vijfde: het is noch een specifiek Anti-revolutionnair, noch een specifiek Rooms-katholiek beginsel, te waken voor geestelijke invloeden als aangegeven. Het onderhouden van de zedenwet is een specifiek menselijk beginsel, dat voortspruit uit de natuur die wij allen, wat wij overigens ook belijden, op ons levenspad hebben meegekregen. Dat het Christendom voor het onderhouden dier plicht extra waakt en extra hulpmiddelen biedt is zeker waar, maar dat ontheft degenen, die hun leven niet christelijk wenschen te leiden allermint van de plicht, die zij als redelijk wezen hebben om zedelijk te leven en te doen leven.

Ten zesde: dat hetgeen ik deed aan de Redactie bijzonder onsympathiek was, ik moet het aanvaarden en betreure het van ganscher harte. Tegenover deze hare verklaring moge ik echter de mijne plaatsen, die luidt: wat ik deed, deed ik uitsluitend uit sympathie voor de studenten. Wellicht zijn er buiten de Redactie die mijn daad ook zoo zullen aanvoelen en begrijpen, en mogelijk, ik hoop het voor haar, sluit, vroeg of laat, de Redactie zich bij hen aan.

18 Februari 1930.

ALPHONS STEGER.

Naschrift.

Het is een aangename taak nader op bovenstaand artikel in te gaan. Allereerst willen wij echter onzen dank uiten over de wijze, waarop Prof. Steger zijn gedachten heeft weergegeven naar aanleiding van het redactioneel artikel in de vorige Spiegel.

Ten aanzien van het tweede punt merken wij op, dat wij schreven, dat Vrije Studie *voor zoover mogelijk* gesteld was onder censuur. Het feit, dat Vrije Studie zich aan deze censuur heeft weten te onttrekken, is hiermede niet in 't minst in strijd. Ook hebben wij niet betoogd, dat voorwaarden aan gastvrijheid verbonden op zichzelf reeds door ons als censuur worden beschouwd. Waar in dit geval echter die voorwaarde was het toepassen van censuur, hebben wij het volste recht van censureren te spreken.

Wanneer Prof. Steger in zijn derde punt betoogt, dat ook voor studenten filmkeuring gewenscht is, verwijzen wij naar wat wij de vorige week reeds schreven en wanneer hij, sprekende over Sturm- und Drang, aangeeft, dat filmkeuring een middel zou zijn tot handhaving van de zedelijkheid ook in de *studentenwereld*, dan moeten wij nadrukkelijk verklaren, dat dit een middel is, zonder de geringste kans van succes.

Dat filmkeuring voor het geheele volk geldt, is slechts een praktische noodzakelijkheid; in 't algemeen kan geen andere onderscheiding worden aangebracht dan die van het leeftijdsverschil. Waar echter hier de praktische uitvoerbaarheid zich voordoet voor een studentengroep een uitzondering te maken, lijkt het ons alleszins gerechtvaardigd, dat deze mogelijkheid benut wordt. Niemand kan volhouden, dat het om andere dan praktische redenen is, dat studenten met dezelfde maatstaven gemeten worden als „het zwakste en domste deel der massa.”

In zijn vierde punt zet Prof. Steger uiteen, dat achter iedere Russische film de idee der revolutie staat, dus dat hij deze films ondermijnend acht voor het gezag. Waar nu verreweg de meeste

Russische films worden goedgekeurd, is de opvatting van Prof. Steger in strijd met die van de Centrale Commissie voor Filmkeuring en bijgevolg met die van de regering, waardoor zijn opvatting wel een beetje ondermijnd zou kunnen werken.

De opmerkingen aangaande het onderhouden van de zedenwet zijn hier van geen belang, daar er geen enkele algemeen menselijke zedenwet door de Filmgigavoorstellingen wordt aangetast, voor zoover er van algemeen menselijke zedenwetten überhaupt te spreken valt.

Ofschoon wij tenslotte gaarne aanvaardden, dat Prof. Steger zijn daad deed „uitsluitend uit sympathie voor de studenten“, toch kunnen wij ons oordeel hierover niet wijzigen noch het vermoeden uitspreken, ooit aan zijn zijde te zullen staan.

DE REDACTIE.

VEREENIGINGEN

D. S. M. G. „APOLLO“.

De jaarlijksche uitvoering zal plaats hebben op Donderdag 6 Maart in Stadsdoelen. Dirigent Leo Ruygrok; Solist Ir. J. L. Bonebakker, eeredid van het Bestuur van „Apollo“.

Programma:

Symphonie (No. 102)	J. Haydn.
Fluitconcert	W. A. Mozart.

Pauze.

Giaconna Gotica	C. Dopfer.
Piet Hein Rhapsodie	Dr. P. van Anrooy.

Na afloop Bal en souper in de versierde zalen van Stadsdoelen. De naam van het dansorkest wordt nader bekend gemaakt. Teekent de Bal- en Souperlijsten op de lessenaar!

STUDENTEN CAROUSSEL VEREENIGING.

Van de Koninklijke Nederlandsche Jachtvereniging ontvingen wij een schrijven, waarin deze vereniging mededeelt, dat tezamen met de Kon. Veluwsche Jachtvereniging, wederom de jacht point to points gehouden zal worden op 21 en 22 Maart a.s. in de omgeving van Arnhem.

Hierbij zal een wedstrijd gereden worden voor équipes van plaatselijke verenigingen, waarvoor als eereprijs door de K.N.J.V. een wisselbeker is uitgelooft.

Aan dezen wedstrijd mag iedere plaatselijke Jacht(Rij)Vereniging met één of meer équipes deelnemen. Iedere équipe moet bestaan uit drie leden van de betrokken vereniging. Hiervan mag slechts één beroepsofficier zijn van een Bereden Wapen; voorts moet één dame bij de équipe zijn ingedeeld. Wanneer zulks niet mogelijk is, wordt een handicap in den afstand opgelegd.

Het programma zal nader worden bekend gemaakt.

Zij, die hieraan willen deelnemen, worden verzocht zich zoo snel mogelijk bij het Bestuur op te geven.

3e HUISHOUDELIJKE VERGADERING VAN DE DELFTSCHE STUDENTEN DEBATING CLUB OP DINSDAGAVOND 8 UUR OP DE BIBLIOTHEEK VAN DE SOCIETEIT PHOENIX, 25 FEBRUARI A.S.

Onderwerp: Particuliere en Overheidsbedrijven.

Inleider: W. Drees, Wethouder van 's Gravenhage.

Stellingen:

- I. Bij bedrijven met een monopolistisch karakter, b.v. op het gebied van watervoorziening, gas en electriciteit, verkeerswezen, wordt, naar de ervaring heeft bewezen, het publiek belang beter gediend door overheids- dan door particuliere exploitatie.
- II. Ook in niet-monopolistische bedrijven, zoals b.v. het mijnbedrijf, is gebleken, dat overheidsexploitatie van groote betekenis kan zijn en aan hooge eischen kan voldoen.
- III. De bij velen bestaande meening, dat gemis aan financiële prikkels bij leiding en personeel, en inmenging van bestuurslichamen de openbare bedrijven in efficiency zouden doen achterstaan bij de particuliere, wordt in het algemeen niet door de feiten bevestigd.
- IV. In Nederland hebben de openbare bedrijven zich van de moeilijkheden ook voor deze bedrijven voortvloeiende uit de ingrijpende wijzigingen in de economische en maatschappelijke toestanden, na den oorlog snel en afdoende hersteld. Tal van openbare bedrijven hebben daarbij blijk gegeven van een groot aanpassingsvermogen en van krachtig initiatief. Technische verbeteringen en rationalisatie van werkwijzen zijn in ruime mate toegepast.
- V. Ofschoon de organisatie der besturende lichamen in Nederland oorspronkelijk niet gericht is geweest op het leiden van groote bedrijven, is die organisatie soepel genoeg om een goede bedrijfsleiding mogelijk te maken, en de bedrijven de gewenschte mate van zelfstandigheid te laten. Niettemin kan het in bijzondere omstandigheden wenschelijk zijn die zelfstandigheid door speciale regelingen te vergroten.



De *Vox* heeft een nieuwe redactie. Deze houdt een troonrede van opwekkende strekking. Wij zijn verheugd over de goede opmerking in de *Studentenpers* over de lezing uit de *Spiegel*. *Mondscheinsonate* is suggestief. Het feuilleton is ontbloot van alle geest.

Het *Amsterdamsch Studentenweekblad Propria Cures* schrijft een prijsvraag uit voor een nieuwe kop. Waarom? Wij vonden deze bijzonder goed passen bij den inhoud. Het is allemaal even naar wat erin staat. De sufheid en de ellendige humor vinden hun bekroning in de domme kleinburgerlijke afschrik-voor-felle-persoonlijke-meening, welke blijkt uit het citatensamenraapsel waarmee de lezing van den Heer De Booy wordt afgemaakt in de persrubriek.

Wat beteekent een dergelijke mentaliteit in de redactie?

Hoe staat het *Amsterdamsch Studenten Corps* tegenover dit „studenten“-blad? Voelt het dit als een min of meer volledig orgaan? Zoo ja, dan wordt het tijd maar eens uit de rij der erkende Corpora te treden. In het andere geval moet er een Corpsorgaan opgericht worden.

De *Virtus* prijkt met 11 namen op de kop. Deze mannen zijn evenwel niet in staat het hun toevertrouwde dier eenig leven in te blazen. Als er iets belangrijks was den laatsten tijd, was het een *Leidsche Notitie*. Zoodra deze ontbreekt, als in dit nummer, zien wij duidelijk de schrikwekkende leegte van dit blad. En dan nog 5 bladzijden vol! Er is zowat evenveel wit als zwart op één bladzijde. Wat zou ervan overblijven als het eens wat compacter gedrukt werd?

Der Clercke bevat 5 kolommen over Spinoza. Het artikel wordt nog vervolgd. Dit is wel belangrijk en wij zullen het wel eens lezen, maar er staat niets goeds tegenover. Een populair wetenschappelijk schoolopstel over een excursie is niet eens grappig als het een kolom lang is.

INGEZONDEN

WANNEER KOMT DE INVOERING VAN DE DOOR DEN SENAAAT DER T. H. VOORGESTELDE NIEUWE EXAMENREGELING VOOR DE PROPAAEDEUSE.

Gaarne wil ik een tegenstrijdigheid in mijn gelijkkluidende stuk in de *Spiegel* van 7 Februari jongstleden uit de weg ruimen.

Ik schreef daar:

„Wij weten, dat er zekere personen zijn in en ook buiten de professorenwereld, die het slecht meenen met de voorgestelde examenregeling“, direct gevolgd door de zin: „Wij weten dat deze personen invloedrijk zijn en al hun invloed zullen aanwenden“, en eenige regels verder: „De professoren hebben hun oordeel gegeven en iedere professor, lid van den Academischen Senaat zal dat besluit als zoodanig eerbiedigen.“

Ik stel er prijs op te verklaren, dat deze laatste zin mijn meening voor de houding, die de professoren innemen, volkomen weergeeft.

Ten gevolge van een vergissing is zeer tot mijn spijt door de opvolging van de eerste en tweede geciteerde zin een andere, onterechte houding aan de professoren toegeschreven in strijd met de derde geciteerde zin.

Het was alleen mijn bedoeling te wijzen op de invloed van tegenstanders der nieuwe examenregeling buiten de professorenkring.

A.

Het is in den regel niet noodig daartoe den vorm van het gemengd bedrijf te kiezen.

VI. De regeling van de arbeidsvoorwaarden bij het openbare bedrijf geeft aanleiding tot andere maar daarom nog niet tot grootere moeilijkheden dan bij particuliere. In de omstandigheid dat het veelal mogelijk is, zonder onredelijke lasten op het bedrijf te leggen, aan de producenten een vaster en beter bestaan te waarborgen, ligt mede een deel van de waarde der openbare bedrijven.

J. B. POT, *Secretaris*.

DELFTSCHE STUDENTEN RUGBY CLUB.

Over de Zondag in Utrecht tegen de Rugby Club Eindhoven gespeelde wedstrijd valt alleen dit te zeggen, dat Eindhoven hard vooruit is gegaan, dat het Delftsche team een heterogene horde was die inplaats van rugby te spelen elkaar uitscholdt. De eenige verontschuldigde factor was het zeer slechte veld.

Dus a.s. Zondag tegen Antwerpen zal dit anders zijn. Vertrek trein uit Delft 9.16. Den Haag 9.23. R'dam 9.53. Denk om bewijs voor Nederlanderschap of paspoort.

Vervolgens: Donderdag 27 Februari, aanvang van de Rugby-Tour van de D.S.R.C. naar Engeland.

Programma:

Vertrek trein Delft 18.16. (Met geldig paspoort, geen visum).
Vertrek van de Boompjes te Rotterdam precies 19.00 uur per landverhuizersklasse met het Luxe Stoomjacht Batavier V.

Vrijdag 28 Febr.:

6 uur opstaan.
8 uur aankomst Gravesend. Per trein naar Londen.
14 uur wedstrijd tegen „A. Association”.
20 uur Community-dinner.

Zaterdag 1 Maart:

10 uur wedstrijd tegen „Old Dunstonians”.
12 uur Lunch in Dunstonian Pavillon.
14 uur Bezoek aan de rugbywedstrijd *Army-Navy*.
18.10 uur Vertrek uit Londen naar Gravesend, voor hen die direkt teruggaan. De passagebiljetten blijven echter 14 dagen geldig, zoodat iedereen naar eigen verkiezing nog eenige dagen in Londen kan blijven. Zondag vaart de boot niet!

De heer Piet. Tu. zal met een geheel nieuw repertoire van nationale liederen optreden.

D. S. H. C.

Interacademiale Hockeydag.

Donderdag 27 Februari a.s. zullen de jaarlijksche studenten-hockeywedstrijden door Delft te Waalsdorp georganiseerd worden.

Delft, gij zult deze wedstrijden eindelijk weer eens dienen te winnen, iets wat de laatste jaren niet meer voorkwam.

In de ochtend- en middaguren zullen deze wedstrijden gespeeld worden. 's Avonds gezamenlijke borrel en diner. 's Nachts muziek.

Veel belangstelling voor deze gebeurtenissen, in den vorm van een groot aantal supporters is een belangrijke factor voor het slagen van deze feesten.

Delftsche Hockeyers, gij die nog niet op de lijsten intekendet, worden verzocht dit zoo snel mogelijk te doen. Ook zij die mede willen werken door dien avond slaappleatsen beschikbaar te stellen, worden verzocht hun naam op de daarvoor bestemde lijst te plaatsen.



**MANÈGE
VAN DER
VELDE**
SCHEVENINGEN

DUINSTRAAT 6-8
TELEFOON 50016
RIJ-ONDERRICHT
HANDEL IN LUXE PAARDEN
PENSIONSTALLING

DRUKKERIJ MEINEMA
|| STAAT STEEDS ||
|| VOOR U GEREED ||

Orange 2 ct

Bleu 2½ ct



Rouge 3 ct

Vert 3½ ct

Th. VAN LEIPSIG
Wijnhaven, h. Peperstraat

Teekentafels
compleet met bord
en rechtgeleiding
vanaf f 27.-.

Teekenborden,
-haken, -Portefeuilles,
Driehoeken

Passerdoozen
Dictaatcahiers
Vulpenhouders

BOKSEN....
voor **Straatgevecht**
leert **TOEPOEL**
oud-amateur Kampioen van Nederland,
eenige leeraar met diploma N. B. B.

Den Haag John Camphuysstraat 165/7
Telefoon 72252 - Vraag prijskaart

HEDEN VERSCHEEN:

**Handleiding bij de studie van het
ZWAVELZUURBEDRIJF**

door Ir. J. S. DOTING
oud-assistent in de Scheikundige Technologie aan de
Technische Hoogeschool te Delft

en
Dr. Ir. H. I. WATERMAN
Hoogleraar in de Scheikundige Technologie aan de
Technische Hoogeschool te Delft.

215 pag. 20 figuren en uitslaande teekeningen. Literatuur-
opgave en namenregister.

ingenaaid f 6.90 gebonden f 7.90

Verkrijgbaar in den boekhandel of bij den uitgever:
Techn. Boekhandel VAN HERWIJNEN — Dordrecht.

TREEDT
ALVORENS UW DISSERTATIE IN DRUK TE
GEVEN, EERST IN ONDERHANDELING MET
DRUKKERIJ W. D. MEINEMA
HIPPOLYTUSB. 6 DELFT TELEFOON 160

Fa. L. H. VAN MIERLO
MARKT 38 TELEF. 554

Kleding gemaakt en naar maat
Sportkleding naar maat

Vraagt onze uitgebreide Stalencollecties

Voor Uw koffietafel is en blijft toch
W.G v.d. HAM

het besteadres
Wij leveren U steeds eerste
kwaliteiten dagelijks versch

Grootste sortering
Vleesch en vischconserven
Verkade's artikelen
Wijnen van Kempinsky

Zie vooral de Etalage: **OUDE DELFT 111**
bij de Binnenwatersloot

Bestellingen worden
aan huis bezorgd

Aanbevelend:
W. G. VAN DER HAM

Oosteinde 165 (hoek Molslaan) Telefoonnr. 885
Oude Delft 111, Tel. 157 - Frederik Hendrikstraat 9

ARTISTIEKE
BLOEMBINDERIJ

„FLORAL ART”

FIRMA
GEBR. VANDER VALK

HOUTTUINEN 18-24a - DELFT
TELEF. 980 - POSTGIRO 121830

N.V. BROUWERIJ
D'ORANJEBOOM
OPGERICHT 1671
ROTTERDAM



2 1/2 eeuw ervaring
garandeert U prima
bier.



Spekslagerij

Oude Kerkstraat 9
Telefoon 178

Specialiteit in fijne
VLEESCHWAREN

OPGERICHT 1863

1e KLAS ZAAK HIER
TER STEDE.

Aanbevelend,
A. M. STEIJGER.

FIRMA C. H. POOT
WONINGINRICHTING
BRAB. TURFMARKT 21-23

EEN KIJKJE
IN ONZE MAGAZIJNEN ZAL
U NIET TELEURSTELLEN



OPGERICHT 1864
CONFISEUR PATISSIER
CUISINIER GLACIER

J.J. VAN GILS
FA. GUSSENHOVEN
Binnenw.sl. 30 Delfg. weg. 5
Telef. no. 18 Telef. no. 295

Zoute Krakelingen
(spec.) Stengels, pal-
miers, bollen enz.
Tartin Chestre
en andere kaaskoekjes
Hollandsche Wafels

Sigarenmagazijn
't Prinsenhof
Oude Delft 105
TELEFOON No. 585

GERENOMMEERDE
SIGAREN EN
SIGARETTEN
- MERKEN -
GEIMPORTEERDE
SIGARETTEN

Het Adres
voor import sigaren
Henry Clay - Bock



J. Naaktgeboren & Zonen

Telef. 530 - Giro 48742
NIEUWE PLANTAGE 122a

AANNEMERS VAN
TIMMER-, METSEL-
EN BETONWERKEN

Onderhoud van huizen enz.

OUDSTE ADRES
voor HEERENMODE IS



Gebros. GIESSEN

MARKT 30
OPGERICHT 1 NOV. 1829

J. STOLK

v. h. Firma L. H. van Dop
Hippolytusbuurt 10
Telefoon 159 - Delft

Aardappelen,
Groenten, Binnen-
en Buitenlandsche
Vruchten

Fruitmanden

N. VENEMA

HEEREN- EN
DAMESKLEEDERMAKER
BONTWERKER

HOOGEWAL 4
TELEFOON 13126
DEN HAAG

SPECIAAL
ENGELSCH
STOFFEN



Ons ADRES is:

J. J. G. CNOOPS
OUDE DELFT 218
TELEFOON 595

Het is ook Uw adres voor

Heerenkleeding
naar maat
en Heeren Mode Artikelen

Passagebureau

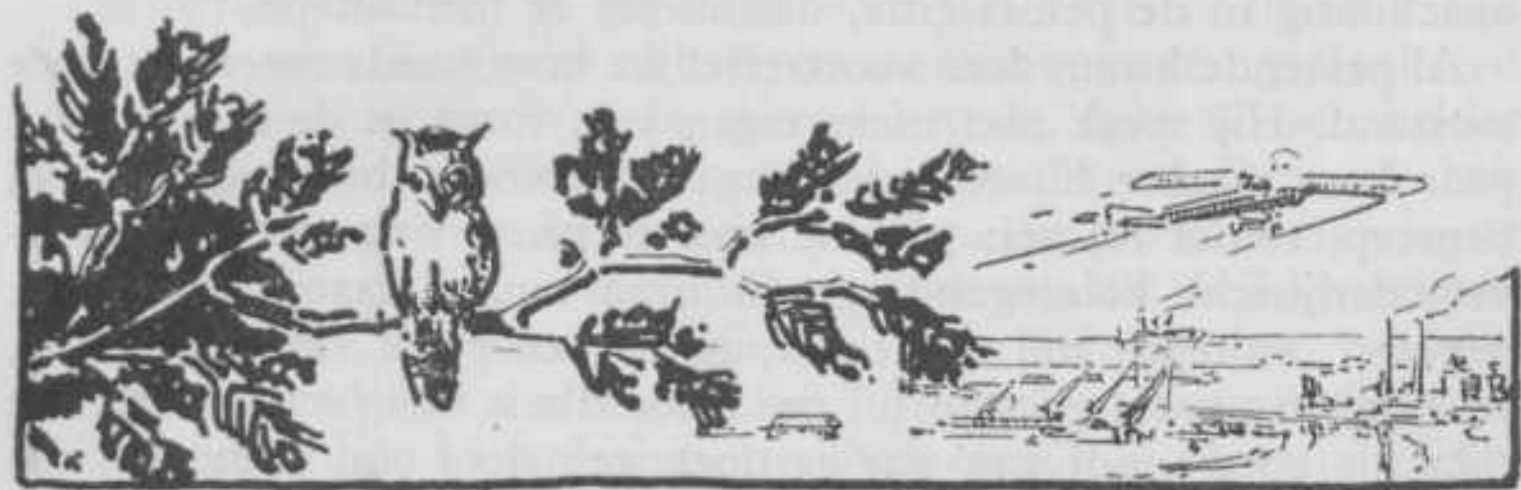
J. de Kuysler & Zonen
Oude Delft 229-231

Opgericht in 1822

Agenten van de
Rotterdamsche Lloyd
en de Maatschappij
„Nederland”.

Bespreekt Uwe
Indische Passage bij ons.

SPOORBILJETTEN NAAR
:-: ALLE LANDEN. :-:



TECHN. HOOGESCHOOL

Private Promotie.

Ter verkrijging van den graad van doctor in de technische wetenschap zal de heer Johannes Stephanus Antonius Joseph Maria van Aken, Scheikundig Ingenieur, op Donderdag den 20sten Februari 1930, des namiddags van drie tot vier uur, in de vergaderzaal van den Senaat, Oude Delft No. 118, tegenover eene commissie uit den Senaat der Technische Hoogeschool, een proefschrift en stellingen verdedigen, beide goedgekeurd door den Promotor Prof. dr. ir. H. I. Waterman. De titel van het proefschrift is: „Kalk-Suiker. Melasseontsuikeren met kalk. Kalk-suiker als kolloïdaal systeem.”

F. WESTENDORP, *Rector-Magnificus.*

De hoogleeraar T. K. L. Sluyterman maakt bekend, dat hij voornemens is responsiecollege te geven op:

Vrijdag 28 Februari 2—5 uur, Onderwerp: Italiaansche Renaissance.

Vrijdag 14 Maart 2—5 uur. Onderwerp: Fransche Renaissance.

De Hoogleeraar Dr. H. B. Dorgelo maakt bekend, dat hij wegens ongesteldheid verhinderd is op Vrijdag 14 en Zaterdag 15 Februari a.s. college te geven.

Prof. J. C. Andriessen zal op Woensdag 19, Donderdag 20 en Vrijdag 21 Februari a.s. geen college geven.

Namens het Bestuur van de Vereeniging Algemeen Studiefonds te 's-Gravenhage, maakt de secretaris, de heer A. J. Th. de Van bekend, dat er voor den cursus 1930—1931 wederom een bedrag beschikbaar is voor nieuwe rentelooze voorschotten aan jongelieden, die aan een Nederlandsche Universiteit of Hoogeschool studeeren of gaan studeeren.

Aanmelding vóór 1 April a.s. bij den Secretaris (Beeklaan 512, 's-Gravenhage); verzoeken, die na 31 Maart binnenkomen, worden niet meer in behandeling genomen.

Ministerie van Kolonien. Commissariaat voor Indische Zaken.

Gevraagd voor uitzending naar Nederlandsch-Indië ter benoeming tot leeraar bij het Openbaar Middelbaar Onderwijs daar te lande een jong civiel ingenieur, die voorloopig zal worden gedetacheerd bij de Technische Hoogeschool te Bandoeng als assistent in de theoretische- toegepaste- en hydromechanica.

Salaris f 400—1100 's maands.

Eventuele voorpraktijk wordt tot een maximum van 9 Indische dienstjaren voor 9/10 in rekening gebracht bij de vaststelling van de aanvangsbezoldiging.

Vrije overtocht met wettig gezin in de eerste klasse en een tegemoetkoming in de uitrustingskosten groot f 1200 voor ongehuwden en f 1800 voor gehuwden.

Aanmelding zoo spoedig mogelijk, doch uiterlijk vóór 15 Maart a.s. bij de Afdeling B, Eerste Bureau, van het Commissariaat voor Indische Zaken bij het Departement van Koloniën.

Nadere inlichtingen te bekomen bij den heer Prof. Ir. C. G. J. Vreedenburgh, hoogleeraar in de mechanica bij gemelde Hoogeschool, Piet Heinstraat 112a, 's-Gravenhage.

Vredes- en Volkenbondstentoonstelling,

te 's-Gravenhage, in de daartoe door de Regeering beschikbaar gestelde Grafelijke Zalen op het Binnenhof (Ingang tegenover het Ministerie van Waterstaat) van 7 Februari tot 6 Maart 1930.

De tentoonstelling is geopend elken werkdag van des morgens 10 tot des middags 6 uur en van des avonds 8 tot 10 uur; op Zon- en feestdagen van des middags 1 tot 5 uur.

Toegangsprijzen: overdag 50 cent, met uitzondering van Maandagmiddag van 2 tot 6 uur f 1.—; des avonds f 0.25. Inlichtingen omtrent de tentoonstelling zijn te verkrijgen aan het Secretariaat: Jan van Nassaustraat 93, 's-Gravenhage.

De Tentoonstelling omvat vijf afdelingen en wel:

1. Historische afdeling, die een overzicht geeft van vredes en vredesvreugden in vroeger dagen, en van de ontwerpen voor den Volkenbond, die in vroeger eeuwen werden openbaar gemaakt; in die afdeling zal te zien zijn het oorspronkelijk Tractaat van Munster van 1648 met desbetreffende stukken

van de gemeente Munster in Westfalen, terwijl medewerking wordt verleend door het Vredespaleis te 's-Gravenhage, het Rijksarchief, het Rijksprentenkabinet, het Rijkspenningkabinet, den Atlas van Stolk te Rotterdam, de Universiteitsbibliotheek te Koningsbergen, de Universiteit te Salamanca, de Albertina te Weenen e. a.

2. Afdeling betreffende de georganiseerde vredesbeweging vanaf haar grondvesting in 1815 te New-York tot op heden; deze afdeling bevat inzendingen van de American Peace Society; van verschillende der sedert door het Ministerie van Buitenlandsche Zaken te 's-Gravenhage, het kantoor Genève, het Permanente Hof van Arbitrage, de Carnegiestichting, de Academie voor Internationaal Recht, het Internationaal Comité van het Roode Kruis, de Liga der Roode Kruisverenigingen, het Nederlandsche Roode Kruis, de International Law Association, het Institut de Droit International, de Interparlementaire Unie, het Internationaal Vredesbureau, en tal van verenigingen van pacifistischen aard in binnen- en buitenland.
 3. Afdeling die, zoowel op economisch als op moreel en humanitair gebied, tracht te doen uitkomen hoezeer het toenemend internationaal karakter der wereld invloed heeft geoefend op de samenleving der volken; dit wordt geïllustreerd met inzendingen, die verkregen zijn dank zij de medewerking van de Posterijen, Telegrafie en Telefonie, diverse scheepvaartmaatschappijen, groote internationale instellingen, en met grafieken, die werk zijn van het Museum te Weenen.
 4. Afdeling, die betrekking heeft op den oorlog in het algemeen en den grooten oorlog in het bijzonder; dank zij de medewerking van het Fransche oorlogsmuseum te Parijs, de afdeling oorlogsarchieven te Brussel en de groote Nederlandsche oorlogsverzamelingen, in het bijzonder die van den heer M. Frankenhuis te Enschedé en den heer J. A. Wilton van Reede te Goes, zal hierin de sociale, economische en morele ellende, die uit den oorlog is voortgesproten, duidelijk tot een ieder spreken. Vermelding verdienen nog de inzending van den vredesarbeid van Paus Benedictus XV en van den Koning van Spanje.
 5. Afdeling, die de werkzaamheid van den Volkenbond toont op verschillend gebied; hierin is aanwezig een belangrijke inzending van den Volkenbond zelf, voorts inzendingen uit de diverse mandaatlanden, uit het Saargebied en uit Dantzig, terwijl bijna elk onderdeel van den arbeid van den Volkenbond zoo duidelijk mogelijk wordt gekarakteriseerd. De verschillende belangrijke politieke gebeurtenissen als Protocol van 1924, Locarno-tractaat, Kelloggact e.d. worden aan de hand van papieren en geschriften getoond, terwijl de portretten van hen, die daarbij een belangrijke rol hebben gespeeld, aanwezig zijn. De tafel, waarop te Versailles het Grondverdrag van den Volkenbond werd geteekend, zoowel als de klok en andere reliquiën uit de conferentiezaal te Locarno zijn aanwezig.
- Om deze afdeling heen groepeeren zich de inzendingen van de Volkenbondsverenigingen in verschillende landen, waarvan in het bijzonder mogen worden genoemd die uit Engeland, Frankrijk, België, Duitschland, Tsjechoslowakije, Polen, de Scandinavische landen, Canada, Spanje, Italië, Bulgarije en Yougoslavië. De Union der Volkenbondsverenigingen is eveneens met een belangrijke inzending vertegenwoordigd.

VAKVEREENIGINGEN

Technologisch Gezelschap.

Excursie op Vrijdag 7 Maart 1930, naar H. Hartog's Margarine Fabrieken en de N.V. Organon (fabriek van organische preparaten) beide te Oss, onder leiding van Prof. Dr. Ir. H. I. Waterman en Prof. Dr. Ir. G. van Itersen Jr.

De Directie's van beide fabrieken staan ons voor de eerste maal en bij hooge uitzondering toe het bedrijf te komen bezichtigen, waarbij zij de voorwaarde gesteld hebben, dat slechts door hen aan de excursie zal worden deelgenomen, die niet op de één of andere wijze bij een concurrerend bedrijf geïnteresseerd zijn.

Vertrek Delft 7.16. Aankomst Oss 10.31. Vertrek Oss 17.48. Aankomst Delft 20.52. Reiskosten ongeveer f 4.50 (gezelschapsbiljet). Aantal deelnemers 20.

Inschrijving van Dinsdag 18 Februari tot Vrijdag 28 Februari, 4 uur.

Mijnbouwkundige Vereeniging.

Buitengewone Vergadering op Woensdag 19 Februari 1930, 's avonds 8 uur, in het Inst. voor Mijnbouwkunde (zaal 96). Spreker: Ir. P. Hövig Jr., Oud Wd.-Directeur van Gouvernementsbedrijven in Ned. O.-Indië. Onderwerp: De Tinmarkt.



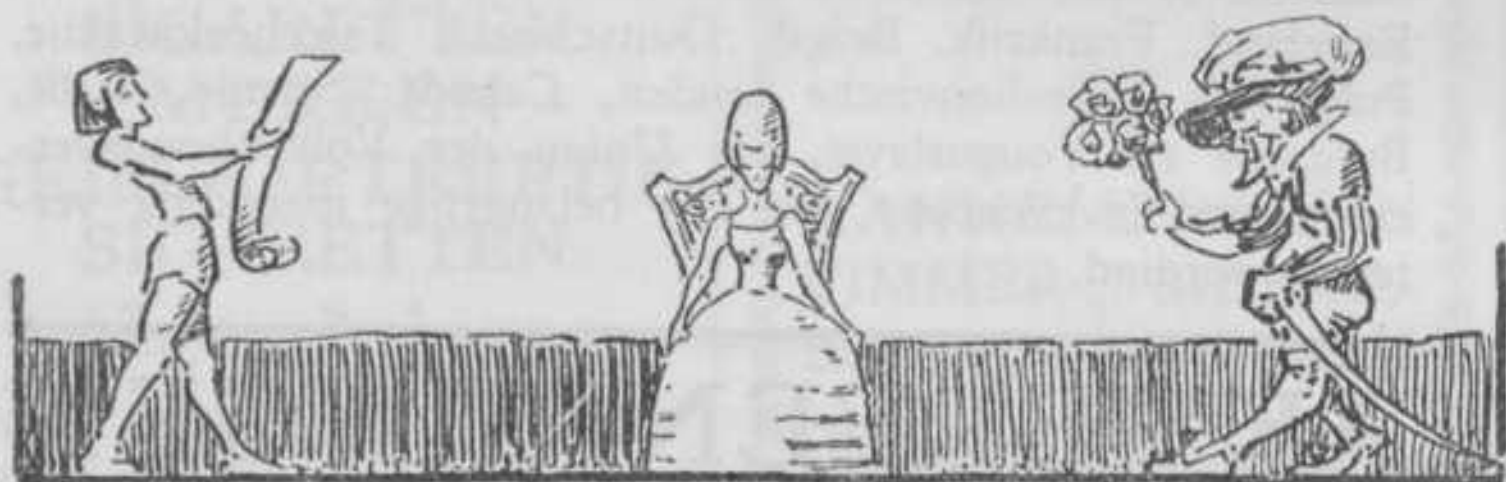
DAGBOEK VAN EEN OCCULTIST.

Woensdag 5 Dec. Steeds wordt mijn kennis over het occultisme groter. De geest van de heilige Nicolaas heeft zich ondanks het feit, dat er vandaag in deze stad duizend Sinterklasen rondlopen, op een zeer bijzondere wijze geopenbaard. Ondanks het rumoer van mijn luidruchtige bovenburen hoor ik plotseling, dat de kruk van mijn kamerdeur even gedraaid wordt. Ik ga kijken. Niets te zien. Zonder te weten waarom, maak ik bij 't teruggaan naar mijn bureau, de deur van de kast naast de kamerdeur open. Een doos valt voor mijn voeten, vermoedelijk van de bovenste plank. Chocoladebestjes liggen overal rondom mij. Hoe kan dit anders dan door de geest van de heilige Nicolaas gebeurd zijn?

Zaterdag 8 Dec. Deze week-end logeer ik bij mijn spiritistische familie, waar zooals vanzelfsprekend is, het gesprek op het occultisme komt. Naast veel voor de wetenschap onbelangrijke spiritistische gemeenplaatsen, hoor ik een merkwaardig verhaal over de z.g. fopgeesten. Mijn nichtje ging elken winter naar Arosa. Op een zekere seance kwam de portier van het gebruikelijke hotel zich aanmelden met een boodschap voor zijn weduwe. Mijn nichtje, zeer vereerd met deze opdracht, stapte de volgende winter in Arosa uit en . . . de portier neemt haar bagage aan. Het is immers volkomen duidelijk, dat hier een fop- of plaaggeest aan 't werk geweest was.

Zondag 16 Dec. Op een visite bij Prof. S. hoor ik, dat de kinderjuffrouw van de familie schrijvend medium is. De vorige week had zij in trance-toestand een tekening gemaakt van een vrouw, op een tafel liggend, met een los, afgehakt, naar het leek, been er naast. Niemand begreep er iets van zelfs niet de hooggeleerde. Hij bewaarde dus deze tekening in zijn dikke map voor onopgeloste problemen. Twee dagen later werd door de bureaus des professors hulp ingeroepen, daar mevrouw van de trappen gevallen was en waarschijnlijk haar been gebroken had. Hij kwam de kamer binnen en zag, dat men mevrouw op de tafel gelegd had, in dezelfde houding als geschetst was op het prentje, terwijl zij inderdaad haar been gebroken had. Daar ik den hooggeleerde ken als een wetenschappelijk man met groote afkeer van humbug, is dit een zeer belangrijk bewijs.

Vrijdag 3 Jan. Van de Kerstvacantie maak ik gebruik om opnieuw naar den helderziende van Aarle-Rixtel te gaan, nu om hem wetenschappelijk te interviewen. Ik vraag hem dus: „Wat is het doel van Uw leven?” „Moar meneer, dat witte nou toch ook wel, asdat 't mijn d'r om te doen is den en aarmen zieken mensch te ellepe. Zoo'n enkel keertje loat ik m'n eigen ook wel is voor wat anders verleie. Zoo kwam laotst dieën Mr. Roobal, ge wit wel dieën advokaot van de Giesen-Nieuwkerk zaak bij mijn vraogen of dat ik niks wist van Klunder en Theunis. Ik zeg teugen hum: 't Benne geen braove



FEUILLETON

EX-LEX.

Een boeiend verhaal uit de mousseerende piraten-wereld, dat de nadruk legt op de zin van het leven, aan de hand van talrijke feiten uit de nuchtere werkelijkheid die op smakelijke wijze worden opgedischt en met vaardige hand verbonden tot één logisch geheel.

Tweede Hoofdstuk.

De Gekielhaalde.

„Hendrik Jacobsz!” brulde de kapitein.

„Ja”, antwoordde de eerste stuurman met dien heerlijken eenvoud, welke karakteristiek is voor den Hollandschen zeeman uit de zestiende eeuw. Hij wierp een laatste blik op het dreigende schip, waaruit twee maal vier en twintig kanonnen als koppen van jonge, hongerige spreuwen naar buiten staken, en liep naar den kuil, waar aan de manschappen de meest vreemdsoortige wapens werden uitgereikt. Intusschen zagen de matrozen met kwalijk verholten

mensche, maor dit hemme ze toch niet gedaon. Agge nou es gaot kijke bij vrouw . . . , die het d'r alles over in 'n schrift staon.

Jao, ziede, zoo zijn Klunder en Theunis vrijgekomen. Aanders doen ik da nooit as ze van 't gerecht bij mijn komme, maor as ze onschuldig in de petoet zitte, dan motte ze toch ellepe.”

Al pratende kwam deze voortreffelijke man steeds meer in trance toestand. Hij sprak niet meer tegen mij, maar in de ruimte. Een paar keer maakte hij een zijdelings afwerend gebaar, dat ik niet begreep, totdat hij zei: „Wilde nou es gauw weg weze, gij godversodetjusche koleregeest, ge zit mijn nou al laang genoeg te vervele”, en tegen mij: „Meneer, ge het een goeie violeestraaling, en een paar goeie geesten bij oe, maor d'r is ook 'n geest bij, die niks nie goed vindt van wat ge doet, een dooi oud manneke, dat maakt dagge nooit hard kunt werreke.



GEDACHTEN EN GEDICHTEN

IK HEB EEN SONNET GEMAAKT.

en ik zal u vertellen hoe dat gaat. Dan maakt u zelf misschien nog wel betere. Ik ben niet bang voor concurrentie. Trouwens ik zal het nooit meer doen: het kost te veel tijd en het is al Februari.

U moet u voorstellen: het is Zondagochtend, ik zit thuis in den Haag voor een groot oud bureau en ik zal vandaag gaan werken. Ik ben daartoe vroeg opgestaan. Ik grijp een studieboek, waaruit u onmiddellijk concludeert dat ik al oud ben, en een blocnoot. Dit blocnoot is nieuw; ik heb het gisterenmiddag om half drie bij Waltman gekocht. Het eerste blad moet goed gebruikt worden. En nu herinner ik mij dat ik een sonnet zou schrijven. (Hieruit blijkt weer eens dat onze groote daden slechts voortkomen uit het toeval, immers, als ik niet langs Waltman gekomen was . . . maar het zou te lang duren u tot deze zienswijze over te halen: U bent koppig en gelooft nog aan wilskracht).

U moet nl. weten, dat ik mij sinds kort interesseer voor studentenlitteratuur en dat Hippocreen een bundel Amsterdamsche studentenpoëzie is. Hierin staat een sonnet over Amsterdam, met den volgende inhoud: *Waar de bruggen zich zoo en zoo werven enz., enz. . . .* Daar staat een modern confectiemagazijn. Deze ont-knooping in de laatste 3 regels. Van dit vers heb ik klank en schema gewaardeerd, maar geenszins de inhoud. Immers er is veel meer schoons in Amsterdam en zeker in Delft en er zijn veel belangrijker dingen om zich boos op te maken, bv. de puistige studieslaven.

Op het eerste blad van het nieuwe blocnoot schrijf ik dus de eerste zin die ik gisteren al bedacht heb: *Waar bruggetjes van wal tot wal gespannen staan, . . .* Hier hooren oude huizen bij,

bitterheid het kaperschip naderen en slingerden tersluiks krachtige vloeken naar zijne bemanning. Tersluiks! Want Anna stond naast hen in een blauw boezeroen en roerde den pekketel, waaruit dikke rookwalmen opstegen, die getuigden van de onverschrokkenheid en doodsverachting, waarmee de aanvallers zouden worden ontvangen. Het liefvallige meisje had een verrassend respect onder de ruwe kornuiten weten te verkrijgen, niet een die het waagde grove of zelfs Godslasterlijke woorden in hare nabijheid te gebruiken.

Het zeerooversschip was thans op ahoy-afstand genaderd. Werkelijk vormde de kaperkapitein zijn handen tot een spreekbuis en hoorde men hem met de hoftelijkheid van een ouderwetsche tournooiridder zijn naam bekend maken.

Kapitein Claes Jansz. boog beleefd, maar een nauwkeurig opmerker had wellicht de woede kunnen voorspellen, waarmede hij zou antwoorden: „Zoo Arend Pietersz!” riep hij uit, „je boft niet, dat je met mij te doen hebt, ik moet nog een appeltje met je schillen. Kom maar op met je kanonnen!” Om deze woorden kracht bij te zetten, spuwde hij zoo ver mogelijk voor zich uit, sloeg met een stalen vuist tegen de jagersmast, die toevallig in de nabijheid stond en barstte in een hoongelach uit.

Aan boord van den kaper werd een bevel gegeven.

Als even vele kraters spuwden de vier en twintig kanonnen hun inhoud uit over den koopvaarder. Talrijke looden kogels rolden over het dek en namen een deel der verschansing mee, benevens de kruisstag en de bezaanschoot, terwijl het grootmarstoppenend verbrijzeld werd. „Dat gaat mis”, mompelde de bootman, die reeds vele gevechten had meegemaakt en zich derhalve een juist oordeel kon permitteeren. Toen na geruimen tijd de kruiddamp was opgetrokken, bleek dat het zeerooversschip zich honderdtachtig graden gedraaid had en er thans een dubbel dozijn versche mortieren op den koopvaarder gericht waren. Een tweede salvo barstte los. Dezen keer vielen de jagerbramra, gaffelgaard en grootstevens als slachtoffer van welgemikte schoten. Bovendien werden

dus: waarlangs de huizen peinzend hand in hand . . . Dit is plagiaat. Anders: Ik tracht originele stemmingen op te roepen. Na lang zoeken, dat te onbelangrijk is om u te vertellen, heb ik het eerste kwatrijn (zie beneden).

Dit eerste kwatrijn is bepalend voor het tweede. Immers ook daar zullen twee jambische viervoeters moeten optreden, geflankeerd door twee zesvoeters. Wat de inhoud betreft, deze zal een helder licht werpen op de waarde van het studentenleven. Deze zin heb ik klaar: Waar zij hun beste jaren vonden, die nu versuffen in de kille Maatschappij . . . Maar nu bedenk ik me, dat de 2 kwatrijnen ook verbonden zijn door het rijm. U weet wel: a-b-b-a, b-a-a-b.

Wordt daar nooit van afgeweken? Ik snel naar de boekenkast en grijp een oude bloemlezing van Perk en Kloos en van Hélène. Overall hetzelfde schema. Deze gedichten echter zijn oud. Is de Nieuwe Gids niet meer in de portefeuille? Ik herinner mij de intense bevrediging die ik vele Zondagochtenden gevonden heb, doordringend in de Binnengedachten van Willem. Maar heden vind ik slechts Nederland, de Punch e. a. zonder één sonnet. Ik moet dus klassiek blijven. Dit is lastig en ik zal dus eerst mijn economische studiën voortzetten.

Hier leer ik, dat de woning een onroerend goed is, ongeschikt om in voorraad opgeslagen en verzonden te worden, en dat de pandbrief een minder gezochte belegging is in tijden van hoogconjunctuur. Dit is mij een aanleiding een greep te doen in een lade die van oudsher gevuld is met briefkaarten en één hiervan te zenden aan den persoon die met wisselend succes mijn vermogen beheert en op onsystematische wijze tracht te vergrooten, met het bevel eventuele pandbrieven in mijn bezit ter beurze te verhandelen, daar de beurscrisis voorbij is en de tijden van hoogconjunctuur dus aanstaande zijn.

Nu richten mijn gedachten zich wederom op mijn sonnet en ik krijg het lumineuze denkbeeld een schema te maken van de gedachten die daarin ontwikkeld worden. Het ideaal daarbij is: In iedere zin minstens één.

S c h e m a A. Waar . . .

- 1) de brug staat gespannen
de huizen kijken
het carillon speelt,
de zon schijnt.
 - 2) De reunist had plezier
Nu versuft hij:
— Hier laat ik 2 regels open. Later schrijf ik hier:
De vogel Phoenix
herrijst uit zijn assche.
 - 3) Het is nacht en de maan schijnt of het mist of beide.
De schim des Zwijgers (of van Grotius of samen)
waart
Hij is een held
- B. Daar . . .
- 4) loopt de knor.
hij is vies.
Godverdomme.

Einde van de Zondagochtend.

twee matrozen licht gewond, maar het gevecht bleek zoo opwindend te zijn, dat zij dit zelf niet eens bemerkten. „Anna, naar beneden!” riep de eerste stuurman, die, wat zeer natuurlijk is, slechts beducht was voor zijn verloofde. Nauwelijks had hij deze woorden gesproken, of krakend viel het kruisbovenbrampardoen naar beneden.

De strijd was in vollen gang.

Reeds waren de meeste matrozen van de „Heyme Hzn.” gedood. Enkele van hen trachtten al zwemmend de kust te bereiken, maar daar de piraten opperbest begrepen, dat zij dit stellig geen acht uur zouden kunnen volhouden, dachten zij er niet aan hen te achtervolgen. Bovendien dook telkens naast een zwemmer de zwarte rugvin van een haai op, die den vluchteling zonder mededoogen naar beneden sleurde, en vermoedelijk, verslond.

Aan den mast van het kaperschip gekluisterd stonden Kapitein Jansz en zijn stuurman, die zich beiden tijdens het handgemeen uitermate gewerd hadden, maar ten slotte voor de overmacht moesten bezwijken. Met gejuich werden zij voor den kaperkapitein gesleept, die knarsetandend bevel gaf de twee mannen te binden. Even verder, bewaakt door een geweldigen neger zat Anna en keek met vreesachtige blik in het rond, terwijl de ruwe opmerkingen van de grijnzende zeeschuimers nauwelijks tot haar doordrongen. Hendrick Jacobsz. rukt als waanzinnig aan zijn boeien, maar een toeschietende mulat brengt hem een lichte snede toe over het voorhoofd, zoodat het bloed hem in de oogen druïpt en hij niet meer in staat is het arme belaagde meisje te zien, dat thans in gebed is verzonken. Plotseling tikt haar iemand op de schouder. Zij kijkt verbaasd op en herkent Berend, het kleine buurjongetje uit Amsterdam, dat zij verraste met een paar dikke, eigengebreide sokken, toen hij barrevoets door de sneeuw waadde en haar huilend de koude, blauwe teenen liet zien. Wat was hij dankbaar! Dit alles schiet haar te binnen nu hij haar zachtjes toefluïstert: „Wees niet bang. Ik zal helpen.” Zij glimlacht door hare tranen heen en

De Zondagmiddag geeft slechts stof tot een triest relaas. Nu eens tracht ik mij te verdiepen in mijn studies, dan weer vraag ik rijmwoorden aan mijn op dit punt uiterst domme huisgenooten. Tot ik om 4 uur onverhoeds de laatste terzine opschrijf en, bedenkende dat de voorwaarde „inspiratie” nog steeds ontbreekt, besluit deze dienselfden avond nog te gaan zoeken op het jaagpad en dus vooralsnog de rest in embryonale staat te laten.

Inderdaad, als ik met de wind in de rug des avonds om half twaalf over het jaagpad fiets, terwijl de dynamo van mijn lantaarn zachtjes ratelt, aan de overkant de autolichten achter de boomen langstrillen, en daarboven een groote gele maan staat, waar dunne wolken langs trekken, wordt dit mijn sonnet geboren:

DELFT.

Waar bruggetjes van wal tot wal gespannen staan
En oude huizen lachend hooren,
Hoe klokken uit een oude toren
Hun klankjes door de zondogloeiende hemel slaan;

Waar tachtig maal de Vogel Phoenix is herboren
En uit zijn asch verjongd is opgestaan;
Waar zij hun beste jaren zagen gaan,
Die in de sufheid der techniek thans zijn verloren;

Waar in de koele nachten, als de nevel 't maanlicht zeeft,
Voorbij het Prinsenhof de trotsche schim des Zwijgers zweeft
Van hem die stierf voor 't Vaderland,

Daar rent der vuile knorren vale bende
De oogen dof of ook wel energiek in hun ellendi-
ge gebaarde smoelen en een taschje in de hand.

Als ik thuiskom, in Delft, zit mijn dikke vriend aan zijn bureau. Hij schrijft weer brieven. Na eenige vragen naar de gezondheid van mijn familieleden beantwoord te hebben, zeg ik: „Ik heb een sonnet gemaakt.”

„O”, zegt hij, „denk je nu dat je een dichter ben en heb je daarom geen vest aan.”

Ik antwoord hem, dat hij dom is en slaperig, vooral als hij een heele avond brieven schrijft. Dan schrijf ik het sonnet voor hem op. Hij leest het vluchtig en telt vervolgens de voeten: „6-4-4-6, 6-5-5-6. Dit is oncorrect”, zegt hij.

„Deze oncorrectheid is zeer wel te verdedigen door kunst en de vrijheid van den student”, citeer ik. „Bovendien is in dit uiterst soepele vers alles te verhelpen door de huizen vroolijk te laten lachen en te constateeren, dat de klokken van ijzer zijn. En nu ga ik de voorstudies vernietigen.”

Mijn domme vriend blaakt thans evenwel van ijver en roept: „Nee, nee, ik wil de techniek leeren.”

Daarom zij dit proza hem opgedragen.

En nu gaan wij een biertje drinken op de Societeit.

d. Bl.

wil hem een kus op het voorhoofd drukken, als een forsche, ruwe kwant de tengere scheepsjongen optilt, buiten de kring zet en met een trap wegjaagt tot groote hilariteit van zijn makkers.

Anna had hoop gekregen. Veel zal de jongen niet kunnen uirichten, maar er is althans één bondgenoot bij deze onbeschaafde kerels. De gedachte sterkt haar. Dankbaar richt zij den blik op den hoogen blauwen hemel en antwoordt dan gevat op de opmerkingen van de mannen om haar heen, die plezier krijgen in het bij-de-hande meisje en luidkeels hun bewondering voor haar uiten.

Plotseling echter weken de roovers eerbiedig op zij, om Arend Pietersz., gekleed in een smaakvol zeerooverstenuw door te laten. Hij sloeg geen acht op het schertsende meisje, maar wees met gebiedende wijsvinger op den eersten stuurman, wien het steeds moeilijker viel zijn machteloosheid te verkroppen. Twee matrozen schoten toe en sneden de boeien door. Hoewel zij terstond door den bevrijden reus werden neergeslagen, gelukte het hunne makkers den sterken zeeman een touw om het middel te binden en hem naar bakboord te slepen. Een juichkreet ging op bij de zeeroovers; van alle kanten kwamen zij te voorschijn met luguber-rollende oogen en wrang vertrokken monden. Verlangend bogen zij zich over de stuurboordverschansing. Kapitein Jansz. sloot de oogen, toen zijn onfortuinlijken schoonzoon in de hoogte werd getild en zonder één kreet te slaken overboord geworpen werd. Aan de andere kant wachtte men met spanning. Twee half-naakte negers trokken met lange halen het touw op. Plotseling barstte een geweldig gejuich los. Anna hield het hoofd afgewend. De spontane hoezee's geklonken haar als donderslagen in de ooren.

Het geheel bloedend lichaam van den stuurman werd snel omhoog geheschen en op het dek gelegd. Anna kwam angstig naderbij. Daar opende de gekielhaalde de lippen en loosde een diepen zucht.

Was het de laatste?

(Wordt vervolgd).

J. Baretta
Delft

Voorstraat 105 - Tel. 151
Postrekening No. 109854

Koopman
en Commissionair in
**GROENTEN
EN FRUIT**
voor binnen- en buitenland

Leverancier
Societeit „Phoenix”

ARIEL

SPECIAL TOPSNELHEID 145 K.M.



**The Modern
Motorcycle.**

DE AANGEWEZEN MOTOR
VOOR H.H. SPORTMAN

Vraagt catalogus en demonstratie
zonder verplichting bij

H. SLOK
ROTTERDAMSCHWEG 13



GERESERVEERD
VOOR
J. DE KONING
BILJARDMAKER
KOORNMARKT 51

HET ADRES

voor Uw koffietafel is

Fa. G. J. Bruigom — Delft

Binnenwatersloot 38

Telefoon 99

**WHISKY
KING WILLIAM IV**

Verlangde prijs
f 6,- p. flesch

Prima Schotsch Product van het
huis John Gillon & Co., Ltd. te Leith.
Munt uit door volkomen rijp-
heid en bijzonder zachte flavour.

N. V. Hoogewerff, Chabot & Visser's
Wijnhandel Den Haag — ROTTERDAM — Arnhem

Heineken's
het
meest
getapte
BIER

Hoofdagent,
J. T. POST.



C. W. van der Snel

TELEFOON 65
POSTREKENING 44178
KOORNMARKT 68
DELFT

Vleeschhouwerij

1^e KWALITEIT
Rund-, Kalfs-, Varkens-
en Lamsvleesch



Conservatorium voor Muziek.

ROTTERDAMSCHWEG 1

Inschrijving van nieuwe leerlingen voor alle
vakken. Piano, Cello, Solozang, Viool, Orgel
en Declamatie.

Heeren Studenten!

Mogen wij ons beleeft aanbevelen voor de
levering van uitsluitend eerste kwali-
teit MELK, FLESSCHENMELK, ROOM, NATUUR-
BOTER, KAAS, EIEREN en FIJNE VLEESCHWAREN
tegen scherp concurrerende prijzen.

Hoogachtend, NOL VAN SCHIE,
Kromstraatsteeg 3 :-: Telefoon 1008

Sigaren- en
Sigarettenmagazijn

H. Hekman

Oude Delft 97 -
Naast het Hoofdgebouw

Grootste keuze
ROOKARTIKELEN.

Import - Sigaretten
Turksche-Egyptische-Amerikaansche,
Algiersche - Indische enz.

Diverse soorten Pijp-
en Sigarettentabak
Sigaren van de beste fabrieken

Pijpen Pijpen
Concurrerende prijzen

C. M. Meeuwis
KAPPER

Hippolytusbuurt 37
DELFT

Parfumerieën en
Toilet-Artikelen
van de Huizen

HOUBIGANT
ROSINE COTY

SPECIALE
HEERENSALON

NATUURKUNDIGE BIBLIOTHEEK
onder redactie van prof. dr. L. S. ORNSTEIN

Tot heden verscheen:

PROF. DR. M. DE HAAS:

Thermodynamika f 11.75
gebonden f 12.50

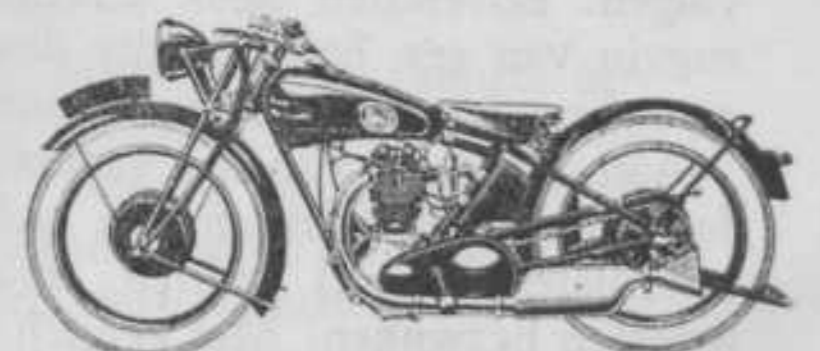
PROF. DR. W. H. JULIUS:

Zonnephysica
verzorgd door dr. M. Minnaert f 9.75
gebonden f 10.50

PROF. DR. A. D. FOKKER:

Relativiteitstheorie f 8.25
gebonden f 9.—

P. NOORDHOFF N.V. - GRONINGEN



Rijwiel-, Motor-
en Automobiel-handel

Agent der
Rudge-Whitworth Motoren

G. VAN DONK

OUDE DELFT 10
GIRO 91845 - DELFT

REPARATIEN

Komt U de nieuwe modellen
Rudge-Whitworth motoren 1930
eens bezichtigen?



INTERVIEW MET PROFESSOR STEGER.

— Professor, mag ik U vragen, waarom U de films van de Ned. Filmliga ondermijnd acht voor het gezag van godsdienst, staat en maatschappij?

— De Russische cineasten hebben zich revolutionaire propaganda ten doel gesteld, Eisenstein zei dit laatst in Amsterdam zelf, en brengen deze door middel van mooie films, die een verderfelijken invloed op den toeschouwer hebben, tot ons.

— Er zijn echter, zooals de minister U antwoordde, in den loop der jaren slechts 3 Russische films vertoond, waarvan 2 zelfs goedgekeurd zijn door de Centrale Commissie voor filmkeuring.

— Maar het zijn niet alleen Russische films, ik bedoel dat soort films, dat een funeste invloed heeft. Nadat ik mijn vragen stelde, heb ik brieven ontvangen van ouders, die zich bezwaard gevoelden, dat in de T. H., waar hun zoons studeerden, Filmligavorstellingen plaats hadden. Films als Storm over Azië en Jeanne d'Arc, acht ik verderfelijk.

— Acht U Jeanne d'Arc ondermijnd voor enz.?

— Ja. Men zal er naar toe gaan met de bedoeling alleen de kunst in zich op te nemen, maar men komt onder den invloed van de tendenz, gelijk bij de andere films. Daar ontkomt men niet aan. Ik ben een bezadigd man, met rijpe levenservaring, maar toch heb ik mij, na drie jaar in de Haagsche filmkeuringscommissie gezeten te hebben, teruggetrokken, omdat ik voelde, dat ik er ongunstig door beïnvloed zou worden. Hoe kunt U nu beweren, dat men daar geen invloed van zou ondervinden? Zoo ook bij de Jeanne d'Arc film. Men verlaat mopperend de zaal: „Die ellendige monniken ook! Dat heb je nou weer van die vervloekte katholieke kerk.”

— Acht U het niet mogelijk dat een groep van personen met een zoo kritischen geest als studenten vrij blijven van de door U beschreven invloed en dat zij deze films alleen om hun kunstwaarde aanvaarden?

— Studenten zijn jong en gevoelig. Ik ga nu al ruim dertig jaar met studenten om en kan zeggen, dat ik van hen houd. Daarom heb ik ook deze stap in hun belang genomen. Uit mijn veelzijdige ervaring durf ik te zeggen dat: l'Art pour l'art en Dem Reinen ist alles rein, voor het leven geen waarde hebben.

— Vindt U het dan niet gewenscht, dat studenten velerlei ervaring opdoen, om met zichzelf uit te maken wat goed en wat slecht is? Het lijkt mij bijv. terecht dat iemand, die na het zien van een Russische film en na met zichzelf te rade te zijn gegaan, tot de conclusie komt, dat het communisme goed is, ook communist wordt.

— Maar hoe kunt U dat zeggen? Moet men zich met een vrouw afgeven, om een ervaring rijker te worden? Verder, goed en kwaad is objectief en niet voor iedere persoon of groep anders. U zult wellicht denken, dat ik normen van goed en kwaad van de katholieke kerk bedoel. Dat is niet zoo. De normen voor goed en kwaad zijn universeel. Wat slecht is, is voor iedereen slecht.

— Hoe rijmt U dit met de geheel andere opvattingen over goed en kwaad bij bijv. primitieve volken?

— Die volken hebben over goed en kwaad ook primitieve opvattingen en missen daarbij de steun van verstand en wil die het christendom heeft aangebracht.

— Hoe denkt U over 't resultaat van Uw vragen, als de Filmliga in een particulier gebouw voorstellingen geeft in plaats van in de T. H., zoodat eigenlijk alles hetzelfde blijft.

— Dat er filmvoorstellingen in een particulier gebouw zijn, daar is de Staat niet aansprakelijk voor; maar hij mag niet meewerken en de T. H. mag niet sanctioneren, dat de studeerende jeugd wordt blootgesteld aan een invloed die het Staatsgezag ondermijnt.

— Mag ik U dan nog vragen, waarom U zich tot den minister gewend heeft inplaats van tot den Senaat der T.H. of het curatorium.

— Bij den Senaat hoort deze vraag daarom niet thuis, omdat de beschikking over de zalen der T. H. via den betreffenden hoogleeraar door Curatoren wordt gegeven. Wanneer U veronderstelt, dat deze laatste door mij zijn voorbijgegaan, kan ik U zeggen — maar daarbij laat ik dit punt verder rusten — dat u zich vergist.

PROF. WESTENDORP.

Prof. Westendorp vertelde mij ongeveer het volgende:

Deze zaak gaat geheel buiten mij als Rector-Magnificus om. Van censuur, waarover het hoofdartikel van de vorige Spiegel spreekt, is hier m. i. geen sprake. Het antwoord van den minister beperkt zich tot hetgeen in de gebouwen van de T. H., van het Rijk mag gebeuren. Deze maatregel te beschouwen als censureren of een uitoefenen van invloed op de studentenmaatschappij lijkt mij onjuist.

De minister kon niet anders doen dan voor rijksgebouwen de rijkskeuring, het rijksinstrument voor filmbeoordeeling, eerbiedigen. Al is er slechts 1% communistische films in de Filmliga programma's, dan nog zal dit ééne % niet in de rijksgebouwen vertoont kunnen worden.

Ik geloof, dat als er een groep personen bestaat waarop communistische propaganda geen vat heeft, dat het dan de studenten zijn. Persoonlijk ben ik er wel voor, dat studenten zelf hun grenzen stellen, wat zij echter ook buiten de gebouwen der T.H. zullen kunnen doen.

Waarom pleegt U geen overleg met de Centrale Commissie voor Filmkeuring, om speciale toestemming voor het draaien van films in besloten studenten gezelschappen te verkrijgen? Elk weldenkend mensch zal het begrijpen en billijken, dat hier een andere maatstaf aangelegd wordt. Ik weet natuurlijk niet in hoeverre dit binnen de competentie van deze commissie valt.

Het ophemelen van de waarde van de z.g. kunstfilms vind ik larie. Een film als Staking, waarin de directeur met een dikke sigaar voorgesteld wordt, doet sterk denken aan de goedkoopetendenz uit het allereerste begin van de arbeidersbeweging. Evenzoo Storm over Azië. Potemkin opent door zijn suggestiviteit meer perspectieven.

Ik vind het unfair tegenover den cineast, het werk, dat hij als idealist om de tendenz maakte, alleen naar zijn uiterlijken vorm te beoordeelen.

PROF. v. MOURIK BROEKMAN.

Prof. v. Mourik Broekman sprak ik even, zoodat hij slechts gelegenheid had, enkele gedachten te geven.

Vrije Studie is een gezelschap, zonder politieke doelstelling, van ontwikkelde personen, die hun belangstelling voor alle mogelijke vraagstukken toonen en die ten volle het recht hebben zich over alles een vrij oordeel te vormen. Het is m.i. verkeerd gezien dit tegen te werken.

Dat communistische en andere tendenzen geen invloed hebben op de meeste kritisch oordeelende menschen, zooals de meerderheid der studenten, daar ben ik ten volle van overtuigd.

PROF. VOLMER.

Ik wil voorop stellen, dat een staat die zichzelf respecteert, niet kan toestaan, dat in zijn gebouwen geageerd wordt tegen zijn eigen gezag. Ik ben het dus met de minister eens, dat hij in rijksgebouwen geen films toelaat die het gezag van den *Nederlandschen* staat aantasten, evenmin als een kerk genootschap de Dageraad in zijn gebouwen zal laten vergaderen. Dat het Russische staatsgezag ondermijnd wordt, daar heeft de minister niets mee te maken.

Politieke films zijn zeer goed voor studenten, want zij ontwikkelen hun kritisch onderscheidingsvermogen, hetwelk kenmerkend is voor het Hooger Onderwijs. Studenten moeten alles zien en aan hun oordeel onderwerpen. Dit is noodig voor hun vorming tot leider in de maatschappij. De maatstaf van de filmkeuringscommissie, die de rekbare begrippen: openbare orde en zedelijkheid als maatstaf gebruikt is voor studenten onduidelijk.

Ook is dit in strijd met de H.O. wet, waarin gesproken wordt over *zelfstandige* beoefening der wetenschappen. Ik zie de film als een drager der cultuurwetenschappen, zooals alle kunst een afspiegeling is van de cultuur. Ik acht het van groot belang, dat de student de cultuurwetenschap bestudeert. De maatstaf voor de massa mag nooit op den student toegepast worden. Censuur op de wetenschap is niet te aanvaarden.

PROF. SCHOUTEN.

Prof. Schouten ontmoette ik o.a. in gezelschap van Prof. Volmer. Zijn meening is vrijwel geheel overeenkomstig die van Prof. Volmer. In enkele opzichten wenscht deze hoogleeraar zich echter sterker uit te drukken:

Wanneer men films met een communistische strekking uit de gebouwen van de T.H. wenscht te weren, dan getuigt dit van angst. Zijn wij dan tweede klasse burgers van Europa, dat men het noodig acht overal in ons leven hekjes te zetten met verboden toegang? De Filmkeuring berust op foutieven grondslag en gebruikt maatstaven voor zedelijkheid, die voor een groot deel afkomstig zijn van kerkelijke innemingen.

We beleven een politiek regime, dat ons stap voor stap brengt tot een nauw dwangbuis voor al onze uitingen. De liberale gedachte, waarvan onze grondwet getuigt, wordt door dit regime steeds meer verbannen. Deze beslissing is er één uit de lange rij van beperkingen die ons opgelegd worden. Wij mogen binnen niet al te langen tijd de invoering verwachten van een onder kerkelijken invloed staande censuur op Rijksbibliotheken.

De bewering, dat Nederland nog een vrij land is, strookt niet meer met de feiten.

Geheel afgescheiden echter van de vraag, of deze maatstaven voor het groote publiek moeten worden aanvaard, kan in elk geval worden geconstateerd, dat zij voor studenten, dat zijn toekomstige maatschappelijke leiders, ondulbaar zijn.

PROF. SCHOEMAKER.

Prof. Schoemaker schreef ons:

Het antwoord op Uw vraag zou zeer kort kunnen zijn, n.l.: „Het is het goed recht van de Regeering.”

Met U betreur ik het echter, dat het de centrale commissie voor filmkeuring zou zijn, die de al of niet toelaatbaarheid moet beoordeelen van een film, welke aan een „studenten”gezelschap zal worden vertoond.

Waar hoogleeraren veelvuldig van de uitnodigingen van „Vrije Studie” gebruikmaken, zoo zou er naar mijn meening geen bezwaar tegen bestaan, indien „desnoods” de censuur over dergelijke films, welke in een der lokaliteiten van de gebouwen der T. H. worden vertoond, wordt opgedragen aan hen, die ook bij de zelfstandige beoefening der wetenschappen leiding hebben te geven.

De groote opvoedende waarde, welke van een dergelijke samenwerking tusschen Vrije Studie en hoogleeraren zou uitgaan, zou tevens een waarborg zijn, dat de verleende gastvrijheid niet misbruikt kan worden, indien zulks zou kunnen worden verwacht van studenten onzer inrichting voor Technisch Hooger Onderwijs.

Op deze wijze zal geen offer worden gebracht aan het zuiver liberaal beginsel, dat van de geestelijke vrijheid, doch slechts de zelfstandige ontwikkeling der persoonlijkheid worden behoed tegen staatsgevaarlijke- en algemeen schadelijke invloeden.

PROF. SCHERMERHORN.

Prof. Schermerhorn gaf mij de volgende uiteenzetting:

Daar ik vernomen heb, dat de burgerij niet geïntroduceerd werd bij de voorstelling van afgekeurde films, kan ik dit als argument tegen Vrije Studie onmiddellijk uitsluiten. Het gaat dus alleen om hetgeen de regeering voor de *studenten* toelaatbaar of ontoelaatbaar acht.

Rusland heeft met dit geval niets te maken. Rusland is de stok waarmee men tegenwoordig altijd slaat. Prof. Steger zou met bezwaren tegen de film Jeanne d'Arc in het geval Vrije Studie geenerlei resultaat bereikt hebben. Dit maakt deze geschiedenis eenigszins onzuiver.

We hebben hier te doen met een regelrechte censuur op het studentendom, die onaanvaardbaar is.

Formeel is de minister natuurlijk in zijn recht, maar hij tast het begrip Hooger Onderwijs in den wortel aan, door zich op dit simplistische standpunt te stellen. De consequenties van zulk een censuur zijn niet te overzien.

Waar is de scheiding tusschen techniek en cultuur? De afstand tusschen studie en studentenleven is heel gering. Vrije Studie beoogt de cultureele ontwikkeling van den student. Een goed ingenieur is de resultante van twee krachten: het onderwijs aan de T.H. en de ontwikkeling en vorming in het studentenleven. Daarom moet voor deze beide dezelfde maatstaf van vrijheid en zelfstandigheid aangelegd worden waarvan sprake is in de H.O.-wet.

Tegenover deze cultureele ontwikkeling van den student mag de Staat niet onverschillig staan en doet dat ook niet blijkens deze beslissing van den minister. Echter op onjuiste wijze en in strijd met het begrip Hooger Onderwijs. Ik versta onder H.O. en universitaire vorming, een vrije ontwikkeling, los van vooroordeelen, eigen onderzoek en kennisneming van alle systemen. Zooals ik zei, leidt deze censuur tot consequenties, die noch te overzien, noch te aanvaarden zijn. Het kan dan gebeuren, dat hoogleeraren en andere personen, die colleges geven of lezingen houden, op de vingers getikt worden wegens het verkondigen van een gedachte, die op dat moment in strijd is met de meening van de op dat oogenblik bestaande regeering.

Een dergelijke afkeuring geschiedt altijd onder het mom van aantasting van het gezag. Als argument gebruikt men dan, dat niemand een bommenwerper in zijn huis haalt. Simplistische zielen zijn met dit argument volkomen tevreden. Het begrip gezag staat in een krisistijdperk. Het communisme is steeds de boeman. Elke aantasting van het gezag heet communistische drijfverij, terwijl de uiterst rechtsche opvattingen voor tallozen in den lande een minstens even groote gezagsverkrachting beteekenen. Men zou zich kunnen afvragen, wat straks met een Nederlandsch hoogleeraar staat te gebeuren, die afbraak van het parlementaire stelsel

en uiterst rechtsch conservatieve opvattingen, verwant met het fascisme en dergelijke, verdedigt en zich hiermee misschien ook stelt op een standpunt, dat lijnrecht ingaat tegen het in Nederland geldend en geldig wettelijk gezag (in casu de grondwet).

Het socialisme demonstreert hoe moeilijk het is voor een bepaalde geestelijke strooming vast te stellen, of zij het gezag aantast. In verschillende bestuurscolleges zitten vertegenwoordigers van de S.D.A.P. al is men ook lang niet zeker over hun erkenning van het gezag. Of zal straks ook aan een Dr. Wibaut belet worden in de Bibliotheek te spreken voor de S.D.S.C., omdat hij de grondslagen van het heerschende gezag en van den economischen opbouw van de maatschappij ondermijnt. Ontkenning van deze mogelijkheid beteekent m. i. hoogstens de erkenning van het feit, dat hier staats- en kerkelijk gezag door en voor elkaar gebruikt zijn, hetgeen men trouwens voor den Katholiek als zijn goed recht moet laten gelden.

Het begrip gezag is reeds uit theoretisch oogpunt niet gemakkelijk te definieeren. De groote meerderheid aanvaardt gezag, doch het verschilpunt ligt in de vraag: „welk gezag en van wien?” en in de vraag naar de mogelijkheid van verschuiving.

De formule: „Handhaving van het gezag” mag slechts in uiterste noodzaak gehanteerd worden en in de laatste plaats tegen personen tijdens een Universitaire opleiding. Van uiterste noodzaak kan tegen over Vrije Studie geen sprake zijn.

We hebben hier te doen met een politieke daad van dezelfde strekking, als het verbod tot gebruik van de Aula in Wageningen voor een lezing over Vrijmetselarij. Dit voorbeeld illustreert ten duidelijkste wat het gezag in werkelijkheid met een dergelijke censuur te maken heeft en wijst tevens den weg, die ons steeds verder afvoert van de vroeger voor ons land zoo karakteristieke geestelijke vrijheid.

Dit is geen toevallige verschijning. Het is een daad van principiële aard, die alleen verklaarbaar is tegen een zeer bepaalden geestelijken achtergrond.

De liberale gedachte van de geestelijke vrijheid krijgt met deze beslissing principieel een trap, al verbergt men zich ook achter argumenten, die uit een formalistisch oogpunt juist zijn.

Naschrift.

Commentaar op de bovenstaande interviews lijkt mij overbodig, zij spreken voor zichzelf. Wel voel ik mij verplicht, te erkennen, dat de keuze van de hoogleeraren vrij willekeurig was, uitgezonderd natuurlijk Prof. Steger als aanstichter en Prof. Westendorp als Rector Magnificus, terwijl mij van de andere hoogleeraren bekend was, dat zij niet onverschillig stonden tegenover deze vrijheidsbeperking. Ik acht het van belang te vermelden, dat de drukproeven of afschriften van alle interviews door den betrokken hoogleeraar zijn gelezen en goed bevonden. Voor de zinsbouw e. d. kan men den hoogleeraar niet verantwoordelijk stellen, wat woordenkeus en bedoeling betreft, heb ik getracht het gesprek zooveel mogelijk te benaderen.

v. M. B.



HET „ARMENCONCERT” VAN APOLLO.

Op 13 Februari werd in de Aula der Technische Hoogeschool, daartoe welwillend door de curatoren afgestaan, de gebruikelijke kamermuziekavond ten bate van de vereeniging „Ziekenhulp” gehouden, georganiseerd door het Delftsch Studenten Muziek Gezelschap „Apollo”.

Wederom was de medewerking gezocht van Delftsche inwoners of ex-inwoners en eenige werkzame leden van „Apollo”.

Mejuffrouw L. Stortenbeker, begeleid door mevrouw Koumans speelde voor de pauze een vioolsonate van Händel met muzikale streek en zuivere voordracht; na de pauze een monsterverbond van Schubert, Hubay en Kreisler. Het spijt ons op deze smakelooze programmakeuze te moeten wijzen; het gedeelte uit de „Luthier de Oremme” was onbeduidend en vervelend; de „Sincopation” van Kreisler ware op een H.B.S.-avondje misplaatst en benaal geweest, hier was het eenvoudig weg grof. Het is jammer, dat juffrouw Stortenbeker niet op de hoogte was van het overige deel van het programma. Zeer waarschijnlijk was haar keuze dan anders geweest.

Thans viel het moeilijk na „Sincopation” ontvankelijk te zijn voor de uiterst subtiële inzet van de Prélude, Fugue et Variation van César Franck, voorgedragen op het klavier door den Heer Matthijsen, die een sfeer van serene rust wist te scheppen. Voor de pauze speelde de Heer Matthijsen met zijn bekende sublieme

aanslag het Praeludium en Fuga No. 16 uit „das Wohltemperierte Klavier" van Bach. Het krachtig ingezet thema van de fuga, na het eenigszins dralend praeludium, werd meer en meer uitgebouwd tot een 4-stemmig streng-rhythmisch en bondig geheel.

De avond werd geopend met het derde „Kammertrio" van Händel, gevormd door de Heeren Lieftinck, Van Veen en Chavannes en begeleid op de piano door den Heer Vreedenberg. Verheugend was het de hobo als kamermuziek-instrument te mogen hooren, die een mooie overgang vormt tusschen viool en cel eenerzijds en de piano anderzijds. Te betreuren valt het daarom, dat het samenspel nogal gebrekkig was en dat de heer Lieftinck te kampen had met de f-klep van zijn hobo.

Tot slot het quartet gevormd door de Heer Bornhaupt, Professor de Haas, Mevrouw Halbertsma en den Heer W. A. de Haas. Uitgevoerd werd quartet No. 12 van Mozart. De voordracht hiervan kon ons zeer bekoren. Tot het eind toe was het muzikale spel boeiend. Wij hopen naar deze combinatie nog meerdere malen te mogen luisteren.

Een fraai einde van deze bonte opeenvolging van uitvoeringsvormen der muziek.

T. M.



DE MESTVALT

ROTZOOI.

de avond
valt zwart
in de straten,
de lantaarns
gaan aan,
geheel overbodig,
er loopt toch
niemand,
want het regent,
het regent al
den heelen dag,
het regent al
de heele week,
het zal wel altijd
blijven regenen,
netzoolang totdat
alles wat leeft
weggespoeld is;
en daar hoor ik
ook nog bij,
want ook ik
leef nog steeds,
alhoewel ik het
soms zeer sterk
betwijfel,
godbewaarme ja.
alles hier is
zoo dof en dof
en dor en dom,
zoo doodsch en droef,
je weet waarachtig
niet meer, dat
er ook eens
vreugde en vroolijkheid
heeft bestaan
en dat vroeger
af en toe de zon
heeft geschenen.

ik zal maar
naar bed gaan,
daar ben je tenminste
gewend alleen
te moeten zijn.

PAUL.

DELFTSCHE SCHOUW



Wilgenteenen botten uit,
De katjes bellen luid.
Lent is gekomen,
Met liefde en droomen.
Ook de konijntjes zijn dit jaar vroeg,
Vieren hun feestjes op de kroeg.
Om tien uur netjes naar Den Haag,
Met één-zestig in de maag.
Spontaan als het hoort was hun feest,
Oude-Kerkhoven wordt een beest.
Kale Piet, 't hoofd hervonden,
Keert zich af van deze honden
En speelt klavier tot late stonden.

President is Jonker Jan
Niemand snapt er iets meer van,
Och, ten slotte alles kan!
Maar wie had durven droomen,
Dat zelfs zoo'n sloome
Loome
Als Van Heel in 't Kroegbestuur zou komen.

Avéres
Ouwe bes,
Ledeboer
Ouwe.....
Bruine Tjallie
Och, wat zal ie,
Jan Versluys
Lange luis,
Zitten samen aan de haard,
Wat heeft God hen lang gespaard!*)

Op Sanctus petten
Moet je maar niet letten,
Het zijn Belze smetten
Op de wetten
Van Hollandsche studetten
Och, maken wij korte wetten,
Door hun deze petten
Af te zetten.

Stegertje, Stegertje aan de kant.
Wie is er het zedelijkst in het land?
Jeanne d'Arc met bloote voetjes,
Laat zich verbannen zoo zoetjes
Door onze Roomsche boertjes.

Bridgen, bridgen, bridgen aan een tafeltje.
Zijn de oesters op, dan navel je.
In de glazen champagne,
Vreten en kaarten dat kan je,
Maar vanavond zal het niet lukken,
Alle kaarten gaan aan stukken.
„Dat feest van jullie moet verpest,
Kaart rustig aan, wij doen de rest.”

*) Aftelrijmpje voor eerstejaars.

REPETITOREN



NATUURKUNDE EN THERMO-
DYNAMICA bij Dr. W. Mander-
sloot, Gevers Deynootweg 135,
Scheveningen.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVEN-
DE MEETKUNDE bij Ir. W. J.
Vollewens, c.i., (oud-assistent T. H.)
Hoornbruglaan 84 te Rijswijk (Z.-H.),
Tel. Den Haag 18393.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVEN-
DE MEETKUNDE bij A. Th. Sedee,
Leeraar Gymnasium, Waalsdorper-
weg 37, den Haag (te bereiken met
buslijn R van Station H.S.M.)

WISKUNDE, NATUURKUNDE,
MECHANICA, KL. VIERKANTEN
bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maar-
ten Trompstraat 25

C.P. Tonino
Markt 43

Prachtige sortering

Tafelzilver

GROOTE KEUZE

RINGEN

Specialiteit in
MASSIEF GLADDE TROUW-
EN VERLOVINGSRINGEN



**Delftsche
Fotohandel**

Fred. Alex Albers - Peperstraat 15

Groote sortering CAMERA'S

— tegen laagste prijzen —

Ontwikkelen en afdrukken

— tegen billijk tarief —

Vakkundige behandeling



HOFLEVERANCIER
VAN H. M. DE KONINGIN

Steeds eerste kwaliteit

Levert U de

Luxe Brood-, Koek-
en Beschuïtbakkerij

A. W. UNGER

Markt 21 - Tel. 222



Hofleverancier

N.V. Stoombleekerij en
Chemische Wasscherij

„Ozon”, Voorburg

Telegram-Adres: Ozon-Voorburg
Telefoon Int. 19-20

Wasscherij van alle
soorten Goederen.

SPECIALE AFDEELING

Fijngoed - Strijkerij

Volledig tarief op aanvraag
verkrijgbaar.

B. VETH & CO



Betrekt Uwe melk en melkproducten van de

Delftsche Melkinrichting

DIRKLANGESTRAAT 66-70

TELEFOON No. 42

UITSLUITEND PRIMA KWALITEIT

Streng toezicht over de melk op
eigen laboratorium. Gerechtigd tot
het voeren van het Rijksbotermerk

TECHNISCH BUREAU B. J. WEIJLAND

VOLTA STOFZUIGERS

VLOERWRIJVERS ELECTROLUX

GRATIS DEMONSTRATIE - HUURKOOP VANAF F 7.- P. MAAND
OUDE DELFT 227 - DELFT - TELEFOON 935

A. J. PRINS

Choorstraat 4 - Delft

Speciale aanbieding
in Teekentafels.



G. DE BRUIJN
KAPPER D.S.C.

**Dames- en
Heerenkapper**

OUDE DELFT 74
TELEFOON 641



Stalhouderij

KÖHLER

Telefoon 14076

Levering van 1ste kl. equipages

voor alle gelegenheden

de Ruyterstraat 50-51 - 's-Gravenhage



J. P. DE KONING
HIPPOLYTUSBUURT 24

Leverancier van het
Delftsch Studenten Corps

**in Hoeden en
Heerenartikelen**

Ontvangen:
LAGA COSTUUMS
Rokoverhemden
Rokvesten enz.

**EET
HANHART'S
BROOD**
met goud
bekroond

N. V. HEES & CO. - DELFT

Fabriek van Muziekinstr. en Radio apparaten.

Electr. Kunstspel en Handspel Piano's. — Electr. Pneumatische en Handspel Orgels. — Keuze uit plm. 300 instrumenten. Levering van elk gewenscht merk tegen den laagsten prijs.

Toonzalen VOORSTRAAT 38-40.

His Master's Voice, Columbia, Worldtophone, Stand-, Tafel- en Koffer apparaten, platen en benodigdheden.

Speciale H & C Radio-apparaten en Gramoffoonversterkers, gebouwd in moderne en antieke kasten, keuze uit ruim 200 diverse modellen.

Groote keuze violen, strijkstokken, snaren en benodigdheden. Hoofd-depot Guitaren en Mandolines GELAS. — Koperen en houten blaasinstrumenten. — Jasz artikelen.

Muziekboeken voor alle instrumenten.

PEPERSTRAAT 8-10.

Magazijnen DEN HAAG { Prinsestraat 36-38.
Fred. Hendriklaan 295.

**Een goed adres
voor**

**Huisschilder
en
Glazenmaker
is**

**D.v.Noortwijk
Markt 66a - Delft**