



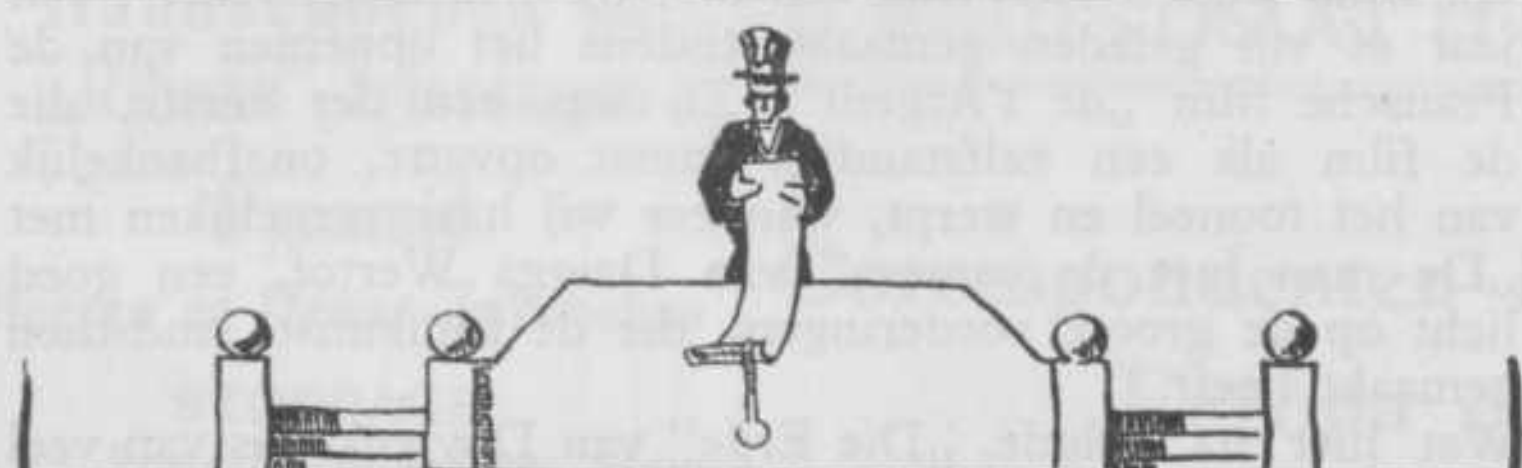
# DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

REDACTIE: HOOFDREDACTEUR: J. DE RANITZ; GRIFFIER: F. J. HULSHOFF POL; REDACTEUREN: H. I. DA COSTA, J. H. VAN HOLTHE TOT ECHTEN, W. HUYGENS, A. E. TEN BROEKE, A. E. LINDO VERSCHIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H.D.S.C. f4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f0.25

ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: NAAMLOOZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 6 8e JAARGANG VRIJDAG 4 MAART 1932 8 BLZ. No. 22



## UIT 'T ROODE KAMERDE

DIES 1932.

In verband met de financiële gebeurtenissen van den laatsten tijd, welke zoowel het Corps als de leden betreffen, heeft de Senaat besloten dit jaar bij de diësviering de Vaarjool zoowel als de fakkeloptocht na het collation te laten vervallen. Het volledige programma verschijnt in de volgende „Spiegel”.

Corpsvergadering op de Bovenetzaal der Societeit Phoenix op Woensdag 9 Maart 1932, om 7½ uur.

Agenda:

1. Opening.
2. Notulen.
3. Besluiten Rectorenvergadering van 23 Februari.
4. Rondvraag.
5. Sluiting.

De besluiten der Rectorenvergadering liggen ter lezing op de kleine leeszaal der S. P.

Groepen van minstens 10 Tweede Jaars wordt hierbij tot Woensdag 16 Maart gelegenheid gegeven candidaten uit hun jaar bij den Senaat in te dienen voor de functie van Commissaris B van de Commissie tot Redactie van den D. S. Almanak voor het jaar 1933.

Namens den Senaat  
de Secretaris,

H. A. E. DE VOS TOT NEDERVEEN CAPPEL.



## VEREENIGINGEN

SOCIETEIT PHOENIX.

Het Bestuur heeft zich als volgt samengesteld:

M. H. Dubourcq, *President.*  
 R. van Hasselt, *Secretaris, Bibliothecaris.*  
 J. B. Asselbergs, *Thesaurier.*  
 P. M. Waszink, *Comm. van het Consumabel.*  
 T. van Blaaderen, *Comm. van den Inventaris.*

D.S.D.G. „Vrije Studie”.

Civ. en Bouwk. Stud. Gez. „Practische Studie”.

Filmvoorstelling in het Roxy-theater, Oude Delft, op Maandag 7 Maart te 20 uur. Vertoond wordt:

1. „Abbruch und Aufbau”, Wilfried Basse.
2. „Bouwen”, twee films van Paul Chenal over moderne architectuur (Le Corbusier).

Deze vertooning is slechts toegankelijk voor leden en buitengewone leden op vertoon van lidmaatschapkaart.

Secretariaat: Spooringsel 44.

D.S.M.G. „APOLLO”.

Laatste oproep.

Nog is het tijd, Uw overwerkte geest de noodzakelijke verpoozing te verschaffen door U over te geven aan de meesleepende muziek van het orkest en U daarna te onderwerpen aan het overweldigende Zolotareff-ensemble, op Vrijdag 11 Maart in Hotel Wittebrug. De onvolprezen lounge, alsmede uitgelezen spijzen, (waarvan de betaling eerst ter plaatse zal worden gevorderd) wachten U daar.

Aan hen, die met gepast enthousiasme op de Souperlijst teekenden: Zet Uw balzorgen een oogenblik van U af, en neemt kennis van het orkestprogramma:

Brandenburgsch Concert in G dur.

Vioolconcert in D dur.

4e Symphonie.

J. S. Bach.

W. A. Mozart.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

Dirigent Leo Ruygrok. — Solist Sam Swaap.

Aanvang van het concert te 20.30 ure. Kaartverkoop en plaatsbespreking op Maandag 7 en Dinsdag 8 Maart van 17 tot 19 uur op de Societeit. Bij de plaatsbespreking zijn buskaarten verkrijgbaar zoowel voor de rit Delft—den Haag als voor de rit terug. Kosten per persoon en per rit: f 0.50.

Prijs van het Souper: f 3.50 per persoon.

Cavaliers seuls hebben op het bal geen toegang en worden op de receptie van het Bestuur niet ontvangen.

Algemeene Ledenvergadering op Maandag 7 Maart op het dispuut der Societeit Phoenix te 19.30 uur.

Agenda:

1. Opening.
2. Notulen.
3. Begroting.
4. Geheim.
5. Rondvraag.

D.S.R.V. LAGA.

Het Bestuur heeft zich als volgt samengesteld:

A. C. ter Poorten, *President.*  
 E. Ruempol, *Secretaris.*  
 H. J. van der Leeuw, *Thesaurier.*  
 W. F. Tiemeyer, *Commissaris A.*  
 P. C. Schell, *Commissaris B.*

# VAN DEN KAPSTOEL

VERLIES EN WINST '32.

DIVERTISSEMENT MELANCOLIQUE.

Spel van M. H. K. Franken.

Bestaande uit proloog, 3 bedrijven en epiloog, opgevoerd door het Delftsch Studenten Tooneel-Gezelschap op 2 Maart 1932.

Het was vroeg in October '31, toen reeds het tooneelbestuur zijn eerste besprekingen hield over de mogelijkheid ook in '32 een spel op te voeren.

Deze besprekingen waren belangrijk.

Immers, de huidige Nederlandsche tooneelliteratuur biedt niets, dat voor een opvoering eenigszins in aanmerking zou kunnen komen.

Maar wat geven andere landen?

Eensdeels kan men slechts slappe aftreksels vinden, van wat eertijds de Duitsche Expressionisten beoogden; zij wilden het drama tot zijn oorspronkelijke beteekenis (louteringsgedachte) terug brengen en vooral ook de nadruk leggen op de handeling. Dit alles heeft geleid tot een zinloos geknutsel aan draaitoneel, loopband, en verlichtingsinstallaties (zonder dat wij, wanneer zij juist zijn toegepast, de waarde van deze instrumenten willen ontkennen).

Aan de andere kant kan men zijn hart ophalen aan society-spelletjes, die ons het beroepstoneel zoo heerlijk schenkt. Terecht meende men, dat in het door het D.S.T.G. op te voeren stuk de meening van een groot gedeelte van de corpsleden tot uiting moest komen. Zoo werd besloten gemeenschappelijk een stuk te schrijven, dus een soort nieuwe „cocktail” te bereiden.

„Het stuk moet zoo geschreven zijn, dat niemand het begrijpt, dan kunnen de menschen niet zeggen, dat ze het slecht vinden” meende Franken.

Wij vonden dat mooi gezegd.

Maar de nieuwe „cocktail” is niet gemaakt.

Wel is Franken in zijn eentje aan het werk getogen (en hoe!). Hij heeft zich daarbij in het minst niet gehouden aan zijn eigen uitspraak. Daar mogen wij hem wel dankbaar voor zijn! Want Franken heeft ons een zeer begrijpelijk stuk gebracht met een zeer eenvoudig grondbeginsel.

„De vrijmaking van den mensch uit de versufte starre wereld '32.”

Die vrijmaking werd de winst.

Op welke wijze Franken dit beginsel heeft uitgewerkt, moge in het volgend Spiegelnummer besproken worden, want dit spel maakt een diepere studie, dan in het korte tijdsbestek van één dag mogelijk is, noodzakelijk.

Zoo zullen wij ook onze gedachten en opmerkingen over regie, spelers, muziek en décors naderhand geven.

Alleen dit: Franken moet wel zeer zuiver hebben gevoeld, wát er in het Corps leeft (dat kan hij als oud-lid!). Het is wel de oorzaak geweest, dat er met zulk een geweldig enthousiasme gespeeld werd.

Maar dat de toeschouwers met zulk een spanning het stuk hebben gevolgd, is iets wat wij met de grootste vreugde begroeten. Zij, die zoo aan de samenstelling balans '32 hebben meegewerkt, dat zij dit bereikt hebben, onze hulde! H. P.



FILMLIGA.

Photografen-Lustrum.

De voorstellingen, gegeven in de Roxy-bioscoop door de Film-Liga op Donderdag 16 Februari en die van de Fotografen-vereeniging, ter eere van haar 8e Lustrum, komen, wat betreft de samenstelling der programma's, hierin overeen, dat ze ons beiden iets van de ontwikkeling van de filmkunst laten zien. Hoe snel deze ontwikkeling is geweest, blijkt wel uit het feit, dat films van nog maar enkele jaren geleden, nu reeds geheel verouderd schijnen.



Virtus, 26 Februari. „Ontmoeting met mijzelf”. Deze zwer-versgeschiedenis is weinig oorspronkelijk en bovendien ver-velend. De gesprekken hebben een plaatselijk tintje en zijn beter.

Vox, 26 Februari. Societeitsverslag, „De roode waanzin”, het pathetisch verhaal van een psychopaath is goed. Bespreking van het tooneelspel „Süss, de Jood” van Paul Kornfeld.

Der Clercke, 27 Februari. Het aftreden van de politieke vijf Garmt Stuiveling zal de kolommen van Der Clercke zeker ten goede komen. Des ondanks ontmoeten wij een slecht artikel „Pacifisme”.

De zustergroet van Margarethe Coolbroek staat ver boven Clercke-peil. Werkelijk subliem!

P. C., 27 Februari. „Der Mann” is waarschijnlijk als aan-moediging geplaatst.

Verder niets vermeldenswaard.

De Film-Liga-avond ving aan met „Un film indiscret”, een jaar of vijf geleden gemaakt, tijdens het opnemen van de Fransche film „de l'Argent”. Zij was een der eerste, die de film als een zelfstandige kunst opvatte, onafhankelijk van het tooneel en werpt, wanneer wij haar vergelijken met „De man met de camera” van Dzigga Wertof, een goed licht op de groote vorderingen, die de filmkunst sindsdien gemaakt heeft.

Wat hier na volgde, „Die Erde” van Dovjenko, is van veel meer belang. Wel wordt een beoordeeling van het geheel bemoeilijkt, doordat de Duitsche censuur belangrijke coupures in deze film heeft aangebracht, waardoor zij als geheel zeer geleden heeft. Toch resten momenten van groote schoonheid, die nog lang daarna in onze herinnering zijn blijven voortleven. Daar zijn de golvende korenvelden, waarover de ziel van den gestorvene schijnt weg te vluchten, de ruwe, gebaarde koppen der boeren met hun melancholieke oogen, de schilderachtige luchten en wolkenformaties, de schonkige lichamen der ploeg-ossen tegen den egalen avondhemel, en de communistische boerenzoon, die dansend in de ochtendnevelen, uitgelaten is van vreugde over de tractor, waarmede hij de grenzen tusschen de particuliere bezittingen der rijke boeren heeft weggeploegd. Dan de moord en de berouwvolle moordenaar, die waanzinnig van smart, niet weet waar hij zich bergen moet. Ten slotte het motief van het groeiende leven, de berende vrouw en de appels waar de regen in duizendvoudige schittering van afdruipt.

Maar naast deze prachtige momenten, hebben wij toch nog eenige bedenkingen, die afgezien van hetgeen door de censuur geschrapt is, zich aan ons hebben opgedrongen. In de eerste plaats schijnt de brute oermenschelijke kracht van de boeren, zoowel als het revolutionaire enthousiasme van de communistische jongeren, in deze film wel sterk ge-idealiseerd. Dit laatste nog afgezien van het feit, dat wij grijze Europeanen, slechts met eenigszins cynische verwondering het geloof in de heilbrengende kracht van de techniek in Rusland kunnen gadeslaan. De psychologie ontbreekt, de personen en tafreelen worden ons gegeven als feiten, zonder dat hun ontstaan en oorzaken ons helder voor oogen komen te staan. Zoo blijft als meest waardevolle element de schilder-achtigheid en het specifiek filmische der opnamen.

Tenslotte willen wij nog opmerken, dat de Hollandsche tekst dikwijls schade deed en de toch reeds gewaagde scene van het sterven van Semjon totaal belachelijk heeft gemaakt.

Zou het verder geen aanbeveling verdienen, wanneer deze films in Duitschland of elders beknot zijn, deze uit Rusland zelve te betrekken?

\*\*

Naar ons ter oore is gekomen, heeft reeds de president van de Senaat het idee van de fotografen-vereeniging om de statische fotografie, voor een dynamische, ter amuseering van de menigte, te vervangen, geprezen, en hebben wij dan ook een zeer gevarieerd filmprogramma te zien gekregen.

Na het draaien van een onbelangrijke teekenfilm, zagen wij een radio-reclame-film van Richter, die ons op onderhoudende wijze de verschillende omroepers van Europa te zien gaf.

Veel beter was de Philipsfilm, die in een zeer artistieke, tech-nisch bijna volmaakte reeks opnamen, het fabrieksleven in

Eindhoven te zien gaf. Bijzonder geslaagd vonden wij de photo's uit de glasblazerij, waar op verdienstelijke wijze van de groote mogelijkheden van deze afdeeling gebruik werd gemaakt. Een merkwaardig verschijnsel in deze fabrieksfilm was, dat hier, waar de bezielende kracht van het communistische ideaal ontbreekt, duidelijker dan ergens anders de vermechaniseeringen en het geestdoodende van de arbeid aan de band zonder eind, naar voren treedt. Hier schijnt het leven slechts te bestaan uit schitterende lichteffecten, steeds sneller wentelende riemschijven en een arm, die iedere dertig seconden een nieuw lampje opneemt om het een meter verder weer op een nieuwe band neer te leggen. Misschien is het juist dit gebrek aan menselijk leven, dat maakt, dat deze film ondanks zijn bijzondere verdiensten, weinig indruk achterlaat.

Aan het einde van den avond zagen wij, hoe onze, met offeringsgezindheid en toewijding verzorgde idiotenkwekerij het Fotografenbestuur geïnspireerd heeft tot het geven van een oude impressionistische film van omstreeks 1918, getiteld „Dr. Caligari”. En werkelijk deze verfilmde tooneelvoorstelling, die met filmkunst, zooals zij tegenwoordig opgevat wordt, weinig of niets te maken heeft, werd een succes. Een krankzinnige vertelt aan een collega op het binnenplaatsje

van het gestic de geschiedenis van zijn leven. Hierin speelt Dr. Caligari, later vereenzelvigd met de directeur van het gestic, de rol van een duivelskunstenaar, die met de waarzeggende somnambule Cesare rondtrekt in zijn zigeunerwagen. Cesare pleegt in de verschillende steden waar hij komt moorden, om zijn voorspellingen te laten uitkomen en om zijn alibi te bewijzen ligt in de zigeunerwagen opgeborgen in een kist een houten pop, die sprekend op hem gelijkt. Tenslotte blijkt de krankzinnige alle figuren uit het gestic te vereenzelvigen met de personen uit het verhaal, waardoor deze film een surrealistisch karakter krijgt. Zij zit vol met grappige satires op de reeds in die tijden beruchte Hollywood-productie, terwijl de romantische griezelscenes van Dr. Caligari met zijn monstrueus uilengezicht en de levende mummie Cesare werkelijk verdienstelijk zijn. De vreemdsoortige decors met zijn geheimzinnige weggetjes, dwaallichtjes en wonderlijk gestileerde sparreboomen, waren zeer origineel. Wat men over deze film ook denken moge, verdienstelijk blijft het feit, dat zij de eenige is van ongeveer tien jaar geleden, die ons nog steeds boeien kan.

v. H. t. E.

## „HERMETA”

Speciaal Magazijn in  
Kousen - Sokken  
Handschoenen en  
„Ribana” tricotages

### Pyramid

Heeren en Dames-Zakdoeken

### STOPPAGE

van kousen en sokken voor  
Dames en Heeren Studenten

NIEUWSTRAAT 7  
TELEFOON 1599

## N.V. v. HOUWENINGE & IJSSELSTIJN

BLOEMENMAGAZIJN  
HOFLEVERANCIERS

L. HOUTSTRAAT 17 DEN HAAG

Correspondenten in alle Staten van  
Europa en Amerika

Tel. 111974\* - Tel.-Adres CALLA-HAAG - Giro No. 18828

GEVESTIGD  1864

### PAASCH-EITJES

VAN  
RINGERS, DROSTE,  
DRIESSEN, e. a.

FIJNSTE VULLINGEN  
GROOTE SORTERING

BONBONS EN CHOCOLADE  
OOK VAN EERSTE BUITENLANDSCHE  
HUIZEN

THEEKOEKJES  
ZOUTE- EN KAASKOEKJES

FA. GUSSENHOVEN  
J.J. VANGILS  
BINNENWATERSLOOT 30  
TEL. 18 TEL. 18

## M. HOGERVORST

DELFGAUWSCHEWEG 165-167 - DELFT

RIJWIELEN GRUNO . . . vanaf f 78.—  
„ BURGERS E.N.R. „ f 63.—  
„ M.H. . . . „ f 50.—

EERSTE KLAS REPARATIE INRICHTING

## DELFTSCHE GLAZENWASSCHERIJ EN PUIBEWASSCHING

J. G. DE JONG, Koornmarkt 30, DELFT

TELEFOON 1091.

Speciaal adres voor het dagelijks schoonmaken van Kerken,  
Gestichten en Particuliere Gebouwen, binnen en buiten.

Prijzen zeer billijk - Werkvrouwen steeds voorhanden.

WOLLEN  
OVERBLOUSES  
BEDJAKJES  
KOUSSEN  
HANDSCHOENEN  
SHAWLS  
KRAGEN  
CEINTUURS

M. A. VAN ESSEN

V/H. A. KOOLHOVEN  
OUDE DELFT 149 - TEL. 486

## VAK- EN STUDIEBOEKEN

## TEEKENBENODIGDHEDEN

BIJ

TECHNISCHE BOEKHANDEL

J. D. HEINECKEN

HIPPOLYTUSBUURT 4

## Natuurlijk Mineraalwater

Hollandia water  
Spa „  
Victoria „  
Apollinaris „  
enz.

Limonade Siropen  
65 - 80 - 100 ct.

Phaff Wijnen

W. de Hoogh

Oude Delft 152 Telef. 15

## PEEK & CLOPPENBURG - DEN HAAG

Smoking Costumes vanaf f 48.—

**Spekslagerij**  
 Oude Kerkstraat 9  
 Telefoon 178

Specialiteit in fijne  
**VLEESCHWAREN**

OPGERICHT 1863

1e KLAS ZAAK HIER  
 TER STEDE.

Aanbevelend,  
**A. M. STEIJGER.**



**Delftsche Fotohandel**

**Fred. Alex Albers - Peperstraat 15**

Groote sorteering CAMERA'S  
 — tegen laagste prijzen —  
 Ontwikkelen en afdrukken  
 — tegen billijk tarief —

**Vakkundige behandeling**

ARTISTIEKE  
 BLOEMBINDERIJ

**„FLORAL ART”**

FIRMA  
**GEBR. VANDER VALK**

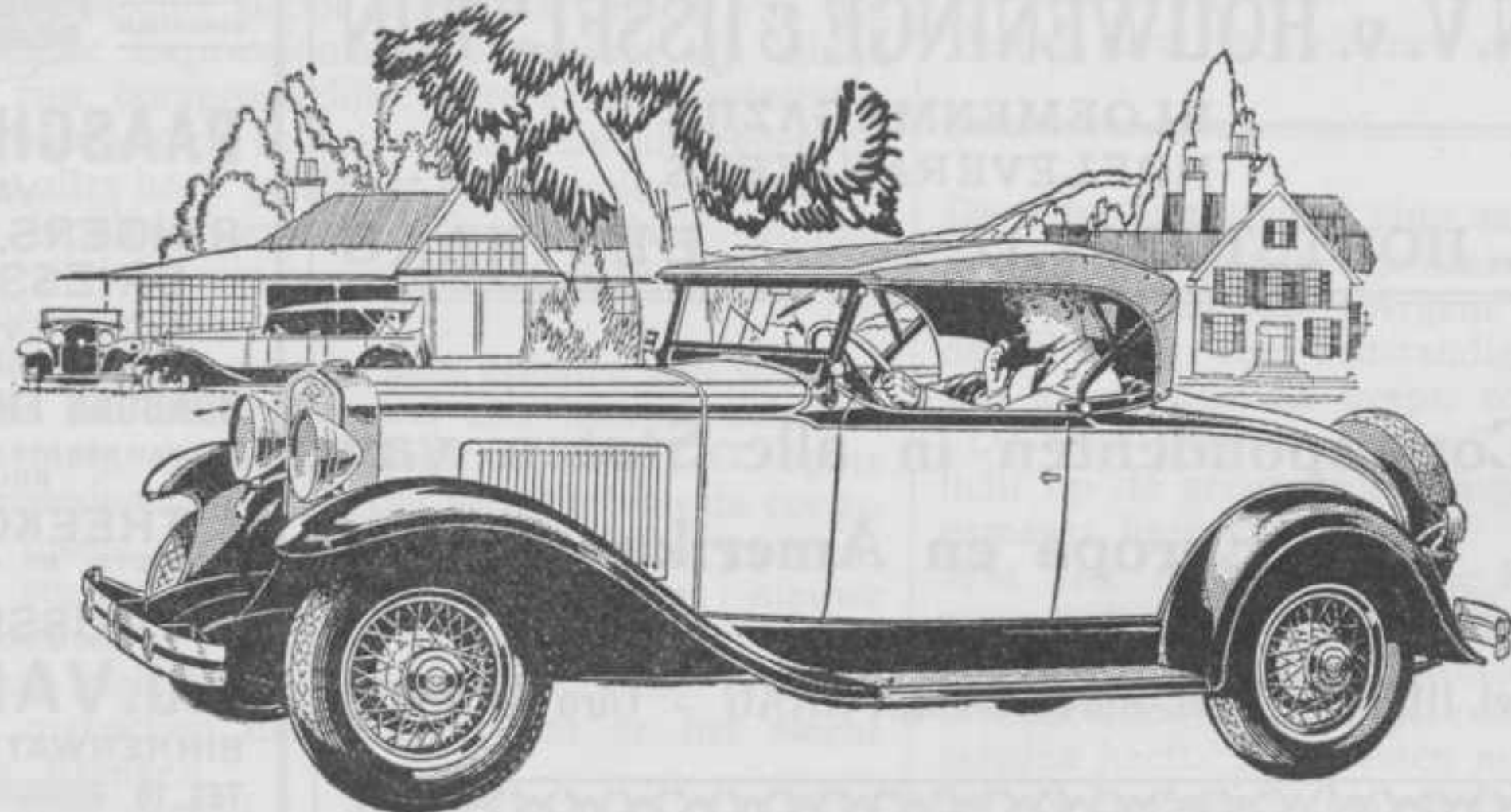
HOUTTUINEN 18-24a - DELFT  
 TELEF. 980 - POSTGIRO 121830

**OFFICIAL CHEVROLET DEALER**  
 J. H. PREUNINGER & Co. - TELEFOON No. 875 - DELFT

**Banden**

**Benzine**

**Olie**



**Een goed adres**  
 voor  
**Huisschilder**  
 en  
**Glazenmaker**  
 is  
**D.v.Noortwijk**  
 Markt 66a - Delft



Hofleverancier

N.V. Stoomblekerij en  
 Chemische Wasscherij

**„Ozon”, Voorburg**  
 Telegram-Adres: Ozon-Voorburg  
 Telefoon Int. 778011

Wasscherij van alle  
 soorten Goederen.

SPECIALE AFDEELING  
**Fijngoed - Strijkerij**

Volledig tarief op aanvraag  
 verkrijgbaar.

Chemicalien. Verpakte geneesmiddelen.  
 Verbandstoffen. Ziekenverplegings- en  
 Toiletartikelen. Eau de Cologne.

**Drogisterij „DE VIJZEL”**  
**Markt 10** B. F. VAN MIERLO

**TREEDT**

ALVORENS UW DISSERTATIE IN DRUK TE  
 GEVEN, EERST IN ONDERHANDELING MET  
 NAAMLooZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA  
 MONOTYPE-DRUKKERIJ  
 HIPPOLYTUSB. 6 DELFT TELEFOON 160



**S.OLIEMANS**  
 BUITENWATERSLAOT 23  
**DELFT**

TELEFOON No. 144  
**HANDEL**  
 IN  
**BRANDSTOFFEN**



**N.V. BROUWERIJ**  
**D'ORANJEBOOM**  
 OPGERICHT 1671  
**ROTTERDAM**

2 1/2 eeuw ervaring  
 garandeert U prima  
 bier.

**P. M. TAMSON**  
 NIEUWSTRAAT 6A-7-9  
 DEN HAAG TELEF. 112533

**RICHTERPASSERDOOZEN**

**NATUUR- EN SCHEIK.  
 INSTRUMENTEN**



## TECHN-HOOGESCHOOL

Studenten aan de Technische Hoogeschool, die voor het studiejaar 1932—1933 in aanmerking wenschen te komen voor een Rijksbeurs volgens art. 38 der H. O.-wet, een Rijksbeurs (renteloos voorschot), een Baehrbeurs, een s' Jacobbeurs, een Lipkensbeurs of een beurs uit het W. G. van der Boor's Delftsch Studiefonds, moeten hun aanvragen daartoe vóór 1 April a.s. inzenden bij den Secretaris van het College van Curatoren der T. H., Oude Delft 95. Aanvragen, later ingekomen dan 1 April, komen niet meer in aanmerking.

Bij de aanvraag moet worden overgelegd een verklaring van den Inspecteur der directe belastingen, vermeldende voor welk zuiver inkomen de ouders of verzorgers van den aanvrager of de aanvrager zelf in de Rijksinkomstenbelasting zijn aangeslagen volgens het laatst uitgereikte aanslagbiljet.

Voor een Rijksbeurs volgens art. 38 der H. O.-wet, een Baehrbeurs, een s' Jacobbeurs, en een Lipkensbeurs komen alleen studeerenden aan de Technische Hoogeschool in aanmerking.

Voor een Rijksbeurs (renteloos voorschot) kunnen ook niet-studeerenden aan de T. H. in aanmerking komen. Aanvragen daarvoor moeten in dat geval rechtstreeks aan den Minister van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen worden gezonden. Alleen aanvragen voor een Rijksbeurs behoren op gezegeld papier te worden geschreven.

### Ingenieurs-examen c. i. Maart 1932.

De Afdeling der Weg- en Waterbouwkunde deelt mede, dat het Ingenieurs-examen voor Civiel-Ingenieur zal aanvangen op Maandag 7 Maart 1932, des namiddags van 1½—4½ uur, met een schriftelijk examen in het vak Riolerings- en Watervoorziening, in het gebouw voor Kennis en Onderzoek van Bouwstoffen.

Voor zoover noodig zullen practische examens gehouden worden; de oproepingen daarvoor geschieden op gelijke wijze als voor de mondelinge examens. In de openbare kennisgevingen omtrent examens zullen alleen de volgnummers der examinandi worden vermeld en dus geen namen.

De mondelinge examens zullen zoo spoedig mogelijk volgen. De oproepingen daarvoor geschieden door aanplakking in het gebouw der Afdeling; bovendien worden de examinandi daarmede schriftelijk in kennis gesteld. De Afdeling is echter niet verantwoordelijk voor het terechtkomen van die schriftelijke kennisgeving.

Examinandi, die wegens zeer bijzondere redenen wenschen op bepaalde dagen niet mondeling te worden geëxamineerd, worden verzocht daarvan uiterlijk 27 Februari 1932 schriftelijk kennis te geven aan den Secretaris van de Afdeling der Weg- en Waterbouwkunde, opdat hiermede rekening konne gehouden worden bij het examen.

Uiterlijk op 9 Maart 1932 moeten in het gebouw der Afdeling worden ingeleverd de verslagen en gewaarmerkte teekeningen, ook die, welke reeds vroeger bij het afleggen van het propaedeutisch- en kandidaats-examen voor Waterbouwkunde en voor Bruggen en Wegen hebben gediend. De stukken moeten worden ingeleverd onopgerold in een portefeuille, voor ieder vak nog in afzonderlijken omslag, voorzien van den naam en het volgnummer van den examinandus. Zij moeten worden teruggehaald na afloop der examens, binnen 2 dagen na de bekendmaking van den uitslag. Voor bewaring gedurende langeren tijd blijft de Afdeling niet aansprakelijk.

Boeken, dictaten, college- of reistasschen mogen niet worden meegebracht in het lokaal, waar het schriftelijk examen wordt gehouden. De examinandi behoren voorzien te zijn van het noodige teekengereedschap bij het schriftelijk en bij eventueel practisch examen.

Alle stukken, welke de Afdeling aan examinandi toezendt, worden verzonden naar het adres, voorkomende in de aangifte voor het examen, tenzij een verandering van adres schriftelijk ter kennis van den Secretaris der Afdeling wordt gebracht.

### Tentamen Werktuigbouwkunde voor a.s. M. I.

Aan belanghebbenden wordt bekend gemaakt dat Prof. Andriessen voornemens is na de Paaschvacantie een schriftelijk tentamen Werktuigbouwkunde af te nemen aan de a.s. Mijningenieurs.

Zij die hieraan wenschen deel te nemen moeten zich schriftelijk opgeven bij de Administratie der Afd. W. en S., Kamer 213, Gebouw voor W. en S., Nieuwelaan 76, Delft, vóór 19 Maart 1932.

### Economisch privatissimum van Prof. Dr. J. A. Veraart, Studiejaar 1931—1932.

#### Lijst der voordrachten:

Vrijdag 4 Maart 1932. Inleider: H. Hissink. Onderwerp: Crisispolitiek der Nederlandsche Regeering.

Woensdag 9 Maart 1932. Inleider: K. Beukema toe Water. Onderwerp: Kan verandering van Handelspolitiek dienstbaar zijn aan Crisisbestrijding?

Woensdag 16 Maart 1932. Inleider: J. B. Pot. Onderwerp: Zuiderzeevraagstukken.

Woensdag 13 April 1932. Inleider: Ir. J. L. J. Rutten. Onderwerp: Reactie van het Bedrijfsleven op de Conjunctuur.

Woensdag 20 April 1932. Inleider: H. M. van Mourik Broekman. Onderwerp: Verhoudingen tusschen Werkgevers en Werknemers.

Woensdag 27 April 1932. Inleider: D. Hartevelt. Onderwerp: Loonen in het Visscherijbedrijf.

Woensdag 4 Mei 1932. Inleider: F. Smit. Onderwerp: Invloed van het loonpeil op de bedrijvigheid der Industrie.

Woensdag 11 Mei 1932. Inleider: W. M. Lensvelt. Onderwerp: Theorieën van Schumpeter.

Woensdag 18 Mei 1932. Inleider: F. H. van der Marck. Onderwerp: Financiële toestand der gemeenten en het Wetsontwerp-de Geer.

Woensdag 25 Mei 1932. Inleider: H. Ernst Deleth. Onderwerp: Indië en de Crisis.

Woensdag 1 Juni 1932. Inleider: Ir. S. Hekster. Onderwerp: Economische synthese.

Woensdag 8 Juni 1932. Inleider: Drs. W. Snitker. Onderwerp: zal nader worden bekend gemaakt.

## REPETITOREN



ELECTROTECHNIEK bij Ir. Ch. L. van Weynsbergen assistent T.H., Choorstraat 49.

NATUURKUNDE EN THERMODYNAMICA bij Dr. W. Mandersloot. Gevers Deynootweg 135, Scheveningen, Telefoon 555892.

STENOGRAFIE NEDERLANDSCH, MODERNE EN KLASSIEKE TALEN, MACHINESCHRIJVEN bij A. van Oel, Hugo de Grootstraat 65, Delft.

THEORETISCHE ELECTRICITEITSLEER, NATUURKUNDE, THERMODYNAMICA (de Natuurkunde, indien gewenscht, met proeven) bij Dr. U. Ph. Lely, Leeraar Natuurkunde, van Blankenburgstr. 17, den Haag, Tel. 335740.

TOEGEPASTE MECHANICA, MECHANICA VAN GROND VOOR C. EN B. bij Ir. F. A. Marink'le, Ass. T.H. Nieuwe Plantage 10, Delft.

WISKUNDE. ALG. en BIZ. NATUURKUNDE, THERMODYNAMICA, KL. VIERKANTEN, HYDRAULICA, MECHANICA, BOUWKUNDE, THEORIE van MAXWELL, WISSELSTROOMTHEORIE, ELECTROTECHNIEK bij O. Donker, Nieuwelaan 40, Delft

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij A. Th. Sedee, Leeraar Gymnasium, Waalsdorperweg 37, den Haag, tel. 775264. (Van station H.S.M. te bereiken met buslijn R.)

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE en THEORETISCHE MECHANICA bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T. H.) Hoornbruglaan 84 te Rijswijk (Z.-H.), Tel. Den Haag 118393.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE, NATUURKUNDE, THERMODYNAMICA, THEORETISCHE MECHANICA EN KINEMATICA bij Ir. J. Kropveld, w. i. en cand. wis- en natuurk., de Vliegerstraat 32b, Rotterdam.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE, THEORETISCHE MECHANICA en KINEMATICA bij Dr. M. Scheffer, redacteur van de rubrieken Vraagstukken en Oplossingen in „Christiaan Huygens”, Thomsonlaan 245, Den Haag, Telefoon 332775.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij Mej. P. Blok, Leerares M. O. Voorstraat 63, Delft. Tel. 195.

Voor deelname aan deze rubriek (25 plaatsingen voor f 25.—) wende men zich tot de Admin. van „De Spiegel” Hippolytusbuurt 6, Tel. 160



## LITERAIRE KRONIEK

### OVER TER BRAAK'S HAMPTON COURT.

Menno Ter Braak schreef een eigen afscheid van domineesland in het gelijknamige boekje. In Hampton Court schrijft hij het afscheid van domineesland voor den hoofdpersoon Andreas Laan.

Wanneer Ter Braak tot de historie behoort, zal het speuren naar overeenkomsten in de beide afscheidsverhalen wellicht een onderwerp voor een dissertatie kunnen vormen. Nu evenwel Ter Braak nog steeds tot de hoopvolle „jongeren” behoort, (ondanks de door velen als teleurstelling gevoelde verschijning van het boek Hampton Court), zou het voor de hand liggen hem zelf te vragen in welk opzicht hij zijn theoretisch afscheid in een menselijke gedaante heeft willen kleeden; in hoeverre hij als novellist bedoelde te beantwoorden aan de ideeën van den essayist.

Misschien als Ter Braak oud en seniel is, zal hij in oogenblikken van zwakte en bij gebrek aan scheppend vermogen, behoefte gevoelen terug te zien op vroeger werk en ons vertellen de samenhang van zijn oeuvre.

Zoolang Ter Braak over eigen werk zwijgt en nog niet seniel is, kan een ieder voor zich als spelletje, als overbodig tijdverdrijf, zijn detectieveneigingen op beide domineeslanden botvieren door parallellen te trekken om de gelijke gezindheid der beide werken op te sporen en dus te ontdekken, dat ook hier de vruchten niet ver van den stam vallen, m. a. w. te constateeren, dat Ter Braak in Hampton Court zijn ideeën concreten vorm heeft gegeven in de gestalte Andreas Laan.

Hampton Court is het afscheid van domineesland. En misschien is dit simpele feit, dit *moment* in het leven van Andreas Laan (want meer dan een moment heeft Ter Braak niet geschreven, al duurt dat moment in het leven van Andreas Laan dan ook een half jaar) oorzaak van de algemeene onvriendelijkheid, ja vijandigheid (zie kritiek N.R.Crt.) jegens den novellist Ter Braak. Ieder afscheid van domineesland moet door de dominees, die achterblijven, wel onvriendelijk opgevat worden. En de gemeenplaats, dat Nederland een domineesland is, handhaaft zich nog steeds. Het feit, dat men tegen „Afscheid van domineesland” géén en tegen „Hampton Court” wel onvertogen woorden gebruikt, is een bewijs voor de aanwezigheid van dominee's in Nederland, die struikelen over het tastbare, reële afscheid, maar geen aanstoot nemen aan het abstracte afscheid (vrijheid van gedachten!).

Andreas Laan neemt afscheid van domineesland; hij formuleert dit afscheid in woorden, die door dominees niet worden verstaan en hoe dikwijls dominees ook mogen zweren bij het onbegrepen Woord of bij vage woorden, wanneer het een afscheid betreft van hun vaagheid en onbegrepenheid dan wordt geen enkele onduidelijkheid geduld, dan wordt de onbegrijpelijkheid van het afscheid als een aantasting van hun Bezit (om met Ter Braak te spreken) beschouwd. En bezit moet verdedigd worden. Dus onvriendelijkheid en vijandigheid is het antwoord op het afscheid van domineesland!

Uit kwaadheid gaan de dominees kwaad spreken, zij gaan met valsche maten meten. Het boek Hampton Court, als roman, moet het ontgelden wegens de figuur Andreas Laan. En het verraad van Andreas jegens de dominees is voor dezen van zooveel belang, dat al hun aandacht blijft bij Andreas Laan, dat hun kritiek zich bepaalt bij het karakter van de hoofdfiguur. De verwerpelijkheid van het karakter van Andreas Laan is directe oorzaak van de verwerpelijkheid, de slechtheid van Hampton Court. Ziehier de dominee in „topvorm”! In een boek behooren mooie dingen gezegd te worden, mooi in den zin van goed, beter, best. Dingen, die naar boven wijzen en tegenwoordig ook graag dingen, die ons de samenhang van alle menschen der wereld doen leeren zien. En wanneer romanfiguren geen woorden in den mond gegeven krijgen door hun schrijvers, die ons zoogenaamd „opheffen uit de sleur van ons dagelijksch bestaan” en die een glimp van het hogere laten zien, dan zijn dergelijke figuren verdoemd en is het boek, dat hun het bestaan gaf, slecht.

En wanneer iemand het tegendeel van mooie dingen, dus leelijke en slechte dingen zegt, als Andreas Laan, dan is het



## DE MESTVAALT

### PLAGIAAT

Wij lezen in de Delftsche Courant van 18 Februari 1932:

Naar wij vernemen, is in den Almanak van den Delftschen Studenten Bond, welke vereeniging dit jaar wederom is begonnen een dergelijk jaarboek uit te geven, een duidelijken vorm van plagiaat te constateeren.

Het gedicht, getiteld „Epos”, dat in dezen Almanak voorkomt, blijkt n.l., behoudens een enkele woordwijziging, geheel te zijn overgenomen uit den Almanak van het Delftsch Studenten Corps van het jaar 1911, hetgeen zeer zeker getuigt van een groot gemis aan originaliteit, het onbehoorlijke van het feit nog achterwege latende.

boek heel erg slecht. Nu, zoo is het met Hampton Court gesteld.

Voor ons is echter alleen de vraag: hoe heeft Ter Braak het afscheid van domineesland in beeld gebracht, van eenig belang. Het antwoord op deze vraag is een beslissend oordeel over de roman Hampton Court. Indien wij het afscheid van Andreas Laan kunnen aanvaarden, zonder eenige bedenking, zoo zal Ter Braak er in geslaagd zijn een goed boek te schrijven.

Degenen, die van Ter Braak veel verwachtten als romanschrijver, getuigen van een verkeerd psychologisch inzicht. En zij, die beweren, dat Hampton Court tegenvalt, hebben domme verwachtingen gekoesterd van iemand als Ter Braak. Het is onbegrijpelijk, dat wanneer men het vorige werk van Ter Braak gelezen heeft, men de verwachting er op nahoudt, dat Ter Braak iets anders zou kunnen schrijven dan juist Hampton Court. Ter Braak, die de burgers op het Carnaval heeft laten dansen en hen voor hun dolheid heeft laten boeten op Aschwoensdag, die het domineesland heeft verlaten niet om den Bijbel, maar om de goedbedoelde vaagheid der vrijzinnige predikanten, Ter Braak, die een zeer scherp verstand heeft en een even scherpe intelligentie, is geen schepper van nieuwe levens. Hij mist de aanleg om ooit een groot romancier te kunnen zijn. Hij ontleedt, hij doorgrondt, hij heeft een merkwaardig scherpe kijk en doorziet verhoudingen, maar wat Ter Braak in Afscheid van Domineesland schrijft over „Twee methoden” is op zijn boek Hampton Court van toepassing. (Twee methoden n.l. die onderwerp, stof en behandeling, verbeelding, op verschillende wijze vereenigen). Hoort, hoe Ter Braak zich zelf veroordeelt: „...; maar juist het feit, dat stof en verbeelding in het product van beide methoden harmonisch vereenigd zijn, en pas naderhand toegankelijk voor critiek en analyse, verbiedt ons, de methode als een opzettelijk procédé te beschouwen. Zoodra men de opzettelijkheid der methode bespeurt en reeds analyseeren kan, terwijl men ondergaat, heeft men het bewijs in handen, dat de kunstenaars, om welke reden dan ook, in zijn verbeelding faalt, in argeloosheid van methodiek te kort schiet.”

Men mag terecht verwachten van Ter Braak, dat hij zijn onderwerp zal beheerschen. En zeker heeft hij van het onderwerp in Hampton Court voldoende ervaring en kennis om dit inderdaad te beheerschen. Maar Ter Braak is er gebrekkig in geslaagd, de stof te vereenigen met zijn (schaarsche) verbeelding. Daarom, wanneer Ter Braak zich alleen bij het onderwerp kan bepalen (in zijn essayistisch werk), wanneer hij het afscheid van domineesland analyseert en opbouwt in betoogende trant, dan kan men bewondering hebben voor de scherpzinnige wijze, waarop Ter Braak te werk gaat. Zoodra echter al die kennis vereenigd moet worden met zijn verbeelding, dan schiet hij in „argeloosheid der methodiek” te kort. Dus de behandeling van het onderwerp, door de stof met de verbeelding te vereenigen, (m. i. met een te zwakke verbeelding) geeft reden tot bedenkingen tegen Hampton Court en maakt, dat het geen sterk boek is.

En wanneer ik zoo even schreef, dat degenen, die van Ter Braak veel verwachtten, een slechte psychologische kijk hadden, dan blijkt nu, dat zij bij hem over het hoofd hebben gezien, een te kort aan argeloosheid, een gemis aan intuïtieve verbeelding.

J. M. M.

(Wordt vervolgd).

# 'T STOEPJE

NAAR AANLEIDING VAN HET BAL VAN HET  
D. S. T. G.

Het is in den loop der tijden wel gebleken, dat een bal zonder „cavaliers seuls” onmogelijk is, hoewel steeds nadrukkelijk op de aankondigingen vermeld wordt, dat deze niet zullen worden toegelaten.

Zooals alle andere jaren, zaten dan weer op het Tooneelbal eenige van deze menschen, die op slinksche wijze waren binnengekomen, en die blijkbaar op geen enkele manier te weren zijn. Nu zal men zeggen: „Zoo ernstig is dit toch niet, en het is toch begrijpelijk, dat het bijv. voor reeds afgestudeerde eeredelen uiterst lastig is om met een dame op het bal te verschijnen, en dat velen er misschien zelfs de voorkeur aan zullen geven, een gezellig „onderonsje” te hebben, waarbij dan allerlei oude herinneringen worden opgehaald.”

Wat deze eeredelen betreft, ik kan de opvattingen die hen er toe drijven, zonder dame op het bal te verschijnen, volkomen billijken, en ik zou niet eens de pen ter hand hebben genomen, als er niet een werkelijk kwaad was, dat op ergerlijke wijze de stijlvolheid van het feest afbreuk deed. Het is mij namelijk opgevallen, dat eenige heeren op dit feest aanwezig waren, die, zonder zich de moeite te hebben getroost zich in rok te steken, zich in een hoekje op seniele en walgelijke wijze zaten te bedrinken. Dit is evenwel nog niet het ergste hoewel het ongepast en misselijk is, zich op een avond als deze, aan de feestvreugde te onttrekken om zich naar hartelust vol te proppen en te drinken.

De stapels borden, die op het tafeltje van deze heeren stonden, bewezen wel, dat zij zich duchtig te goed hadden gedaan! Maar het feit, waaraan ik, en met mij ook vele anderen, zich hebben gestooten, is wel, dat deze menschen zich niet rustig hielden, en niet beseften, dat zij bij de gratie van het Tooneelbestuur mochten blijven zitten en dat het dus een onhebbelijkheid tegenover dit tooneelbestuur was, door flauwe op- en aanmerkingen het plezier der dansenden te vergallen.

Bovendien behoeft het geen betoog, dat het voor de aanwezige dames weinig prettig moet zijn geweest, te hooren, op welke zoutelooze wijze hun partners werden bespot.

Dat ge wel eens een avond rustig naar Pali's zoete spel wilt luisteren, is begrijpelijk, maar bedenkt dan goed, dat dit geen kroegjool is, waar ge U kunt uitleven op de wijze, waarop ge dit gisteren deed, en dat ge niets, maar dan ook niets meer zijt, dan de bedelaar, die met hongerige oogen naar binnen ziet door de ramen van de rijke, die zich met zijn vrienden te goed doet aan muziek, spijs en drank.

B. B.

## NAGEKOMEN BERICHTEN

### Leegwater.

Tweede Excursie naar het Proefstation „Delft” der B.P.M. Donderdag 10 Maart 1932.

Zij die bij de eerste excursie afvielen, gaan thans voor. Maximum aantal deelnemers 60; in 3 groepen. Sluiting der lijst Dinsdag 8 Maart 12 uur.

Het Bestuur heeft zich als volgt samengesteld:

E. A. Plate,	Voorzitter.
A. C. D. de Graeff,	Secretaris.
H. Hissink,	Penningmeester.
H. Pabbruwe,	Commissaris.
W. N. Slotboom,	Archivaris.

### NATIONAALSOCIALISME.

Naar aanleiding van het verslag van de D. S. IJclub in de Almanak 1932.

Sedert eenigen tijd trekken stroomingen onder bovenstaanden naam aandacht en kweeken belangstelling — zelfs onder Delftsche Studenten, wat met het oog op hun maatschappelijke oriëntatie ook weer niet verwonderlijk is.

Men is thans doende een kern op te richten onder Delftsche Studenten. Op een vergadering, die binnenkort gehouden wort en waar een bekend ingenieur het woord zal voeren, zal de stichting plaats vinden. Zij, die nadere inlichtingen omtrent het streven zouden willen vernemen, kunnen zich wenden tot I. van Wijk, Westvlietweg 142, Voorburg.

De organisatie, waarvan de Studentenkern deel zal uitmaken behoort niet tot één van die vereenigingen, die voor en na aan den weg timmerden, daar ze eerst wil bouwen aan eigen huis.

## DELFTSCHE SCHOUW



Abendenon, Abendenon,  
Hij kwam, hij zag, hij overwon  
Maar 300 borrelglazen  
Moesten laatste adem blazen.

Nauw'lijks weer uit Prakke-land,  
zocht Pietje op de rand  
van Carnera-Dempseys hoed  
der Godin „Laga's” baaien goed:  
heeft het met een oog beboet.  
Om de Corpsnaam hoog te dragen,  
heeft er een met A. J. C. geslagen!  
't Is niet Brandts Buys.

Vrijdag photographenfeest.  
Het roeiers-vee  
deed loeiend mee.  
Dronken was het Lagabeest,  
kotste toen met luid gebral  
in de hall  
een fiksche kwal.  
Twintig volle blagen  
pompen magen.  
Wie speelde keizer op de soos:  
Oude knuppel Sloos,  
Alleen met Njord kraken,  
kunnen zij het goed maken.  
Dan maar wéér braken.

Bojandijntje  
zalig kijntje,  
Photogijntje,  
uit de loog:  
d' ijdelheden  
van zijn rede,  
vastlegt met  
een eeuwig oog.

Kranten verbranden,  
deden gebraden handen  
watertanden.

Er deed weer sterk  
een ongelikte vlerk,  
de glazenhakker,  
Stenger-stakker,  
werd weer wakker.

Dan zagen we Verlies  
En Winst en van der Vies,  
Die, in officeel gewaad  
het decorum schaadt.  
Tooneelbal  
was heel mal:  
Barend danste als een droom,  
Jan verloor een chromosoom,  
Janus brak zijn hartzeer,  
droeg het als een wijsgeer.  
Niet meer over hem gepraat,  
komen tot de groote daad  
van Braat,  
die met uren repeteeren,  
twee zinnnetjes kon leeren.

In 't holst der nacht  
werd wat nieuws bedacht:  
van Baren's tijd nog niet genoeg:  
doorgaan op de kroeg,  
Want As is steeds bereid  
voor Vrouwtjes op de Societeit.

**Sigarenmagazijn  
't Prinsenhof**  
Oude Delft 105  
TELEFOON No. 585

GERENOMMEERDE  
SIGAREN EN  
SIGARETTEN  
- MERKEN -  
GEIMPORTEERDE  
SIGARETTEN  
Het Adres  
voor import sigaren  
Henry Clay - Bock

**FA. D. MEIJER  
MAGAZIJN DE**

**BAZAR**

VOLDERS GR 3-4

TEL 2 8 7

COMPLETE  
MEUBILEERING

**BEZOEKT  
ONZE  
TOONKAMERS**

OUDE DELFT 128<sup>A</sup>  
TELEFOON 1555



GEOPEND IEDEREN  
DAG VAN 2-8 UUR  
'sZATERDAGS 10 UUR

H. H. STUDENTEN



UW MAGAZIJN VOOR  
ROOKARTIKELEN  
SCHRIJFEN TEEKEN-  
BEHOEFTE IS

ROTTERDAMSCHER WEG 4

TEVENS POSTAGENT

L. PENNING  
DELFT



**G. DE BRUIJN**  
KAPPER D.S.C.

Dames- en  
Heerenkapper

OUDE DELFT 74  
TELEFOON 641

**Café Restaurant „De Kroon”**

v. h. Stations-Koffiehuis  
Houttuinen 26 - Tel. 17

Restaurant à la carte den geheelen dag. Zalen beschikbaar  
voor vergaderingen, bruiloften en partijen.  
Twee nieuwe WILHELMINA-BILLARDS geplaatst.  
Prima consumptie. — Billijke prijzen. — AANBEV. JOH. DIJKHUIS

**ALPINA HORLOGES**  
UITSLUITEND BETERE  
UURWERKEN

BIJ

**Fa. van der SCHOOT**

HIPPOLYTUSBUURT 13 — TELEFOON No. 599  
EERSTE KLAS REPARATIE INRICHTING

**DENKT U**

er om dat U Uw wasch  
klaar legt?

Laat ons ze even halen!

**Stoomwasscherij  
„Hof van Delft”**

voor de fijnere  
**Heerenwasch!**

FA Wed. P. KOENERS  
Hugo de Grootstraat 106  
Telefoon 721

**RUYS&C<sup>o</sup>.**

Expeditieus

Spoorbiljetten  
naar alle landen

**Indië-  
Passages**

Assurantien

OUDE DELFT 229/31  
TELEF. 1641

**Practisch werken!!**

Voor werkkleding naar  
**Fa. SCHREUDER**

OVERALL'S  
met patentsluiting  
Atelier voor alle  
voorkomende maat-  
werk op dit gebied

**Firma J. J. SCHREUDER**  
BRAB. TURFMARKT 25-27-29-31 - TEL. 876



**ZEISS  
PUNKTAL**

SPECIALAAL ADRES  
VOOR

**OPTIEK**

OPTICIEN  
**FRANS H. DE WOLFF**  
Alléén PEPPERSTRAAT 9  
TELEFOON 936.

LAAT UW  
VEREENIGINGSDRUKWERK  
STEEDS VERVAARDIGEN BIJ  
de drukkerij van:



De Spiegel

Elke order wordt direct gereed gemaakt.

**FORMA NATURA**

SCHOENEN op wetenschappelijken  
grondslag vervaardigd door de voet-  
kundige A. Bloemendal

Verkrijgbaar bij:

**TH. H. KLOOSTERMAN**  
HIPPOLYTUSBUURT 26 — DELFT

Binnenkort zijn ook de nieuwe modellen verkrijgbaar  
Het nieuwe modellenboekje is gratis te verkrijgen