



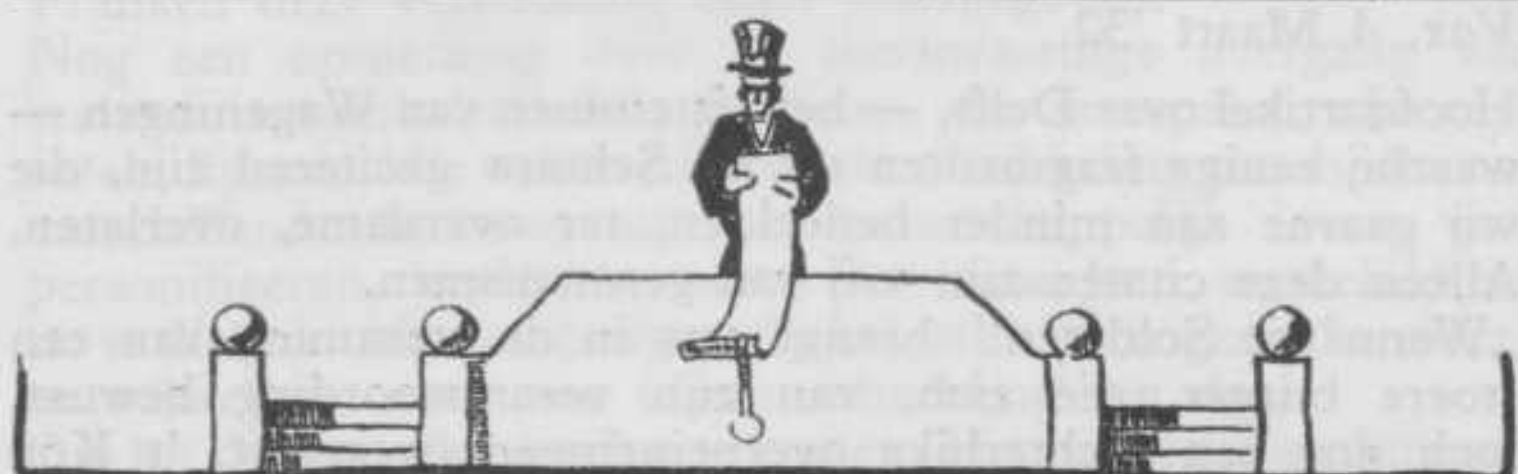
DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

REDACTIE: HOOFDREDACTEUR: J. DE RANITZ; GRIFFIER: F. J. HULSHOFF POL; REDACTEUREN: H. I. DA COSTA, J. H. VAN HOLTHE TOT ECHTEN, W. HUYGENS, A. E. TEN BROEKE, A. E. LINDO
VERSCHIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H.D.S.C. f4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f0.25

ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: NAAMLOOZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 6
8e JAARGANG VRIJDAG 11 MAART 1932 12 BLZ. No. 23



UIT 'T ROODE KAMERDE

CORPSDIES 1932.

Het programma van de feestelijkheden ter gelegenheid van den 84sten Diës Natalis van het Delftsch Studenten Corps luidt als volgt:

Donderdag 17 Maart:

16—17 uur: Senaatsreceptie op de Senaatskamer. — 17 uur: Borrel met muziek. — 24 uur: Diësrede, uit te spreken door den President van den Senaat, gevolgd door kroegjool met Eerste jaars-tooneel; het ensemble Smeehuizen en een pierement zullen hier verschijnen.

Vrijdag 18 Maart:

De Senaat stelt zich voor in Kasteel Overheide te Monster City een borrel aan te bieden aan de leden van het Delftsch Studenten Corps. In verband met de ver verwijderde ligging van het Slot heeft de Senaat voor deze gelegenheid de beschikking gekregen over een particuliere trein der Mitasiën, de z.g. Nightingale Express, welke stipt te 13.00 's middags van de Spoorsingel zal vertrekken. Plaatsbewijzen bij den Reiscommissaris.

N. B. Door herhaalde overvallen der beruchte Sjanghai-bandieten heeft de Directie der Mitasiën besloten de Nightingale-Express 18 Maart voor de laatste maal te laten loopen. Na de terugkeer in Delft zal men te 17 uur: de borrel met muziek op de Boveneetzaal kunnen bijwonen. — 19 uur: Collation op de Sociëteit Phoenix (intekenlijst op de lessenaar in de voorzaal). — 24 uur: Kroegjool met stemmingsmuziek aangeboden door het eerste jaars. Bar Honoraire Senatoire.

De Senaat vestigt de aandacht op het Concert gegeven door het Muziekgezelschap T. H.-personeel, aangeboden door het D.S.C. aan de burgerij van Delft, dat van 20 tot 23 uur op de markt zal plaats vinden.

Tegen de spotprijs van f1.50 zullen de laatste exemplaren van de

Lustrumtegels 1928

verkocht worden.

Dagelijks verkrijgbaar in het Archief van 18—20 uur. Daar er nog slechts een beperkt aantal aanwezig is, wordt ieder aangeraden zich zoo spoedig mogelijk deze fraaie tegel aan te schaffen.

Namens den Senaat van het D. S. C.

H. A. E. DE VOS TOT NEDERVEEN CAPPEL,
Secretaris.



VEREENIGINGEN

D. S. D. G. „VRIJE STUDIE”.

Graf Coudenhove-Kalergi heeft, na een groote krachtsinspanning van ons, zich bereid verklaard, een lezing te houden over „Pan Europa”.

Nu het overlijden van zijn geestgenoot en helper Briand een feit is geworden, en de vredesgedachte weer in het middelpunt van onze belangstelling is gekomen, zijn wij er van overtuigd, dat een groot aantal leden, zich op zal maken om op Woensdag 16 Maart, op nader aan te kondigen plaats, deze lezing met zijn tegenwoordigheid te vereeren.

Speciaal zij nog ter lezing aanbevolen het oeuvre van Herrn Grafen die op de Bibliotheek aanwezig is.

HET BESTUUR.

D. S. T. G.

Tweede opvoering V. en W. '32 in Amsterdam.

Deze tweede opvoering zal plaats vinden op 16 Maart a.s. onder auspiciën van de Amsterdamsche Studenten Organisatie voor Moderne Kunst, in de Hollandsche schouwburg te Amsterdam.

De zaal moet uitverkocht zijn!

Gebruikt Uw week-end om Uwe kennissen en familieleden in Amsterdam, aan te sporen, deze opvoering te gaan bezoeken.

De voorverkoop is Maandag, Dinsdag en Woensdag aan de kassa van de Hollandsche Schouwburg, maar ook kunt ge het verlangde aantal plaatsen opgeven aan den thesaurier van het gezelschap, den heer Elink Schuurman, die na contante betaling de gewenschte plaatsen voor U zal reserveeren.

De prijzen der plaatsen zijn laag gehouden, en zullen zoo spoedig mogelijk op het zwarte bord in de vestibule van de Sociëteit Phoenix bekend worden gemaakt.

Aan U de taak, Uw nietsvermoedende kennissen te wijzen op Verlies en Winst '32.

D. S. S. G. EN A. V. „ODIN”.

Interacademiale wedstrijden op 15 en 16 Maart te Delft.

Het programma luidt als volgt:

Maandag 14 Maart, 19.30 uur: turnen (Gem. H.B.S.).

Dinsdag 15 Maart, 10 uur: personeel floret (S. P.); 14 uur: personeel degen.

Woensdag 16 Maart, 10 uur: equipe sabel; 14 uur: personeel sabel; boksen.

Teekent voor het diner na afloop van de wedstrijden (lijst op de lessenaar).

Op de Algemeene Ledenvergadering van 26 Februari is besloten: Tot heffing van een hoofdelijke omslag, zoodat de jaarlijksche bijdrage van ieder lid op f 12.50 komt.



LUSTRUM 1932.

Naar aanleiding van een mijns inziens ongegrond verwijt van „P.” in de Spiegel van 26 Febr. j.l. aan het adres van de voorloopige Feestcommissie, zou ik gaarne namens deze commissie het een en ander willen opmerken.

Daarbij zou ik willen beginnen met den schrijver gerust te stellen, wat betreft zijn vrees voorbarig te zijn geweest. Juist omdat het hoog tijd is, dat men in het Corps zijn aandacht aan de komende Lustrumviering gaat wijden, is er een voorloopige Feestcommissie samengesteld. En ik wil hopen dat „P.” slechts in *het blijk geven* van die belangstelling voorloopig alleen staat, doch dat deze bij vele anderen in het Corps reeds even goed bestaat, zij 't ook dat ze alleen den moed niet hadden, „nu reeds” over de komende feestelijkheden te schrijven.

Wat nu de bekende Vrijdagavond betreft, waar de films der laatste twee Lustra zijn vertoond, het feit, dat naar aanleiding hiervan „P.” de pen ter hand heeft genomen, geeft ons de voldoening te kunnen constateeren, dat deze avond althans ten aanzien van één Corpslid aan het doel heeft beantwoord: de belangstelling is gaande gemaakt.

De door „P.” getrokken conclusie, als zou onze Commissie bij voorbaat reeds een openluchtspel willen kiezen, is echter wel wat lichtvaardig getrokken. Het zij genoeg wat dit betreft, op te merken, dat de herinnering aan de eindeloze repetee-ochtenden, -middagen, -avonden en zelfs -nachten, door de D. 16 M. M.-film ongetwijfeld bij velen wakker geroepen, voor dat doel een wel wat riskante propaganda zouden hebben gevormd.

Wat wij wilden wakker roepen was de herinnering aan de Lustrum-tijd, een tijd, niet van enkele dagen, maar van weken, maanden wellicht, die zich telkenmale opnieuw als een zeer bijzondere in elke periode van vijf Corpsjaren afteekent. En aangezien zoo'n Lustrumtijd nu eenmaal niet met een hamerslag op een willekeurige dag voor aangebroken kan worden verklaard, maar mettertijd in en door het Corps zelve aanwezig zal moeten zijn, heeft de Commissie zich voorloopig slechts tot taak gesteld, pogingen te doen de Lustrumgeest onder de leden wakker te schudden. En zolang deze nog niet, althans onder enkelen, wakker geschud is, zal haar taak ook geen andere kunnen zijn.

Daarom, indien men de voorloopige Feestcommissie een tijd van rustig niets doen toewenscht, dan behoeft het Corps slechts te volharden in zijn verregaande indolentie en de Commissie zal na een gemakkelijk en rustig bestaan bij zijn aftreden den Senaat kunnen adviseeren: geen openlijke Lustrumviering, eventueel een gezellige gemeenschappelijke Corpsavond in het Casino.

Leeft er echter nog een greintje enthousiasme onder de leden voor hun Corps, dan zal een ieder bij de Feestcommissie voor zijn desnoods nog zoo simpele gedachtengang een geduldig en belangstellend oor vinden, de kolommen van „de Spiegel” zullen voor hem open staan (Ja, zeker. Red.) en — wellicht — zal daarmee de kiem van een belangrijk lintje onder zijn bereik komen.

Wie niets denkt, kan niets zeggen.

Het is beter dom te denken, dan niet te denken.

Vormt een meening of een oordeel en durft er mee voor den dag te komen.

Hebt U een idee, brengt dit zoo spoedig mogelijk ter kennis van een of meer der leden van de voorloopige Feestcommissie.

A. v. A.

De Redactie maakt hierbij bekend, dat onder geen omstandigheden meer ingezonden stukken zullen worden opgenomen, zonder voluit ondertekend te zijn, aangezien gebleken is, dat hierdoor onverkwikkelijke misverstanden onder de lezers zijn gerezen.

De Heer J. M. Matthijsen — O. D. 81, Delft — heeft de eer hierbij kennis te geven, dat hij door omstandigheden verhinderd is zijn bespreking van Menno ter Braak's „Hampton Court” voort te zetten.



Virtus, 5 Maart '32.

„De pet”. Een aardig verhaaltje. Als zeer buitengewoon kan men slechts „het Hoofdstuk uit een Politieroman” vinden, wanneer men aandachtig de verschillende moeilijkheden, die door Harry overwonnen worden, beschouwd. Het behoort zeker tot een van de best geschreven en meest overdachte verhalen in de Virtus. „Sirenen” is zeer goed. Er staat verder niets in. 't Wordt dunnetjes met dit blad. 't Is uitgekomen, wat wij voorspeld hebben, toen de Almanak-bespreker zich nog uit-sloofde de pagina's te vullen. Hopelijk schrijft Emile weer eens!

P. C., 5 Maart '32.

Studentenpers. „Ach, ja, Herr Feig. Wie ist das nur möglich?” Zeer vermeldenswaard is de „Poëzie”: „De Aarde spijt.” Verder wanstaltig gezeur.

Clercke, 5 Maart '32.

„Angst voor het niets” kan maar matig bekoren. Verder eenige beschouwingen.

Vox, 4 Maart '32.

Hoofdartikel over Delft, — het afstemmen van Wageningen — waarbij eenige fragmenten uit de Schouw geciteerd zijn, die wij gaarne aan minder bedeedden, ter overname, overlaten. Alleen deze citaten zijn vrij van germanismen.

„Wenn die Soldaten” brengt ons in de stemming van een stoere burger, die zich, van zijn verantwoording bewust, toch nog aan dichterlijke overpeinzingen overgeeft. 't Kon beter. Filmcritiek is vervelend geschreven.

Een Enquete . . .

Debatavond. „Eisenbrown en de Wilde”. Jammer dat men niet vroeger gewaarschuwd geweest is, al geeft deze avond ook aanleiding tot het maken van een bladvulling. Wij bewonderen Daan Croll voor zijn getapt verslag!



VERLIES EN WINST 1932.

Divertissement Melancholique.

Spel van M. H. K. Franken.

Met groot enthousiasme sluiten wij ons aan bij de hulde, gebracht aan het gouden eerlid Ir. Franken in het vorig nummer van de Spiegel, en willen hier nog aan toevoegen, dat juist doordat het stuk speciaal voor het Delftsch Studenten Corps was geschreven, en denkbeelden trachtte uit te beelden, die door velen werden nagevoeld, de opvoering een succes is geworden, dat ver boven de resultaten bereikt in de twee vorige jaren, uitsteekt.

Wanneer wij dan ook in het volgende zullen overgaan tot het geven van een meening, die uit den aard der zaak een zeer persoonlijke zal zijn, dan is het onze bedoeling, mede te werken tot het geven van een zuiver begrip van het spel V. en W. '32 en de problemen die het stelt.

Alvorens tot de bespreking zelve te komen, schijnt het ons daarom noodzakelijk, eerst in te gaan op de strekking van het stuk als geheel, vooral daar de aanduiding van het grondbeginsel in het vorige nummer, zoo niet onjuist, dan toch zeer vaag was. Deze luidde:

„De vrijmaking van de mensch uit de versufte, verstarde wereld 1932.”

Deze formuleering schijnt veeleer een verminkte weergave van de bedoeling van het lustrumspel D. 16 M. M., waarin de mensch, na een titanische worsteling, zich heeft bevrijd uit de klauwen der mechanisatie, meester wordt over de machine, die de menschheid welvaart en geluk brengen zal. De mensch is vrij, boven zijn hoofd welft zich de blauwe koepel der eeuwigheid. Hij beklimt de toren, de handen opgeheven naar de zon.

Dit is 1928!

En nu Verlies en Winst 1932?

Rondom ons zien wij een wereld, die politiek, finantieel en

economisch dreigt ineen te zakken. Waarin de maatschappelijke terugslag, parallel loopt met de steeds grooter wordende geestelijke chaos.

„V. en W. '32" vormt nu de uitbeelding van deze wanordelijke wereld, waar iedereen praat en niemand iets doen kan. Wellicht het geloof aan de jonge, scheppende kracht van een levend idealisme, versymboliseerd in een potje met roode geraniums, door het stuk heen, maar zij is zich te zeer bewust van haar onmacht, van haar uitgesproken individueel karakter, om een wezenlijk centrale factor in het spel te vormen.

Veel beteekenend wordt voortdurend de vraag gesteld: „Hoe kan men afschrijven en toch nog overhouden? Hoe verlies in winst verkeeren?"

Misschien geeft de reactie op het hoog gegrepen idealisme van de vorige jaren een verklaring voor de troosteloze ondergrond van dit spel.

Een andere vergelijking, die zich onwillekeurig aan ons opgedrongen heeft, is die met een tooneelstuk, dat eveneens, hoewel op geheel andere wijze, de waarden van het heden heeft trachten uit te beelden, namelijk het leekenspel „Kinderen van dezen tijd", geschreven door Roland Holst. Hiertoe is het noodzakelijk, zich helder het verschil tusschen de ervaringswerkelijkheid, die wij, ook al is zij symbolisch uitgebeeld, in V. en W. aantreffen en de tendentieuze realiteit, waarvan het V.C.S.B.-spel een typisch voorbeeld is. Hier blijft ook het denken en voelen van het heden voortdurend gericht op een religieus socialistisch ideaal. Wanneer men de Hij—Zij-verhouding uit de beide tooneelstukken met elkaar vergelijkt, ziet men duidelijk hoeveel juist en eerlijker Franken deze verhouding heeft weergegeven.

Nog een opmerking over de merkwaardige overgang van realiteit in symboliek. Alle personen, die meespelen, zijn zeer reële figuren, die echter tijdens de afwikkeling der bedrijven verschillende factoren uit het maatschappelijk leven verpersoonlijken, zonder evenwel iets van hun werkelijkheid te verliezen. Als zoodanig stelt het stuk zich geen karakterontwikkeling, maar een ideeënuutbeelding ten doel.

Om tot de bespreking zelve te komen. Het tooneel is gedurende het geheele stuk gesplitst in drie tafreelen, wier spel en gesprekken voortdurend in elkaar overgaan. Dat deze overgangen reeds bij de eerste opvoering door leeken zeer goed gingen, willen wij de regie als een verdienste aanrekenen. Een groot bezwaar hebben wij echter tegen de technische leiding, waar het betrof het regelen der lichten, het laten ophalen en zakken der gordijnen, waardoor vele goede effecten niet tot hun recht zijn gekomen.

In de proloog worden de personen uit het stuk gegeven als in een soort van overzicht van de verschillende factoren, die mede zullen werken bij het opmaken van de balans 1932.

Het decor stelt voor op den achtergrond, half in het donker, het rouwinkeltje van Monsieur Durand, met aan weerszijden twee balkonnetjes, waarop de werkelooze boekhouder Gijs met Anneke, de dochter van Monsieur Durand een buurpraatje houdt. Aan de rechter zijde van het tooneel ligt een oude vrouw op haar doodsbod. De dokter tracht haar moed in te spreken en tot rust te brengen, terwijl de opgewonden weduwe Mathilde, die juist op ziekenbezoek is, allerlei verhalen doet, geschikt om de zieke nog meer in de war te brengen.

Links van de rouwinkeltje bevindt zich een kleine kroeg, waar een handelsreiziger, een criticus, Monsieur Durand en de kroegbaas, iedere avond een spelletje kaart leggen en praten over de slechte tijd. De dokter, die een flirtation met Mathilde heeft, verkiest ten slotte zijn vrienden in het kroegje boven haar gezelschap. Wanneer hij binnen is gekomen, gaat het gesprek verder over de zieke oude vrouw, die dan de symbolische voorstelling van het stervende Europa is geworden.

De criticus vraagt: „En wat is au fond uw diagnose, dokter?" Deze gaat door met kaartspelen en antwoordt: „Ik pas, neem de temperatuur op aan de beurs . . ." enz.

Dan spinnen zich hun gesprekken verder over de waarde van de gulden, de politiek, de krant.

Dit ter illustratie van de merkwaardige vermenging van werkelijkheid en symboliek. Een andere bijzonderheid, die dit geestrijke stuk zeer ten goede komt is de voortdurende kritiek op zichzelf.

Zoo zegt de criticus tijdens het poppenspel van het orgel: „Ik houd niet van symboliek." En de sentimenteel getinte tafreelen worden ook voortdurend opgevangen door cynische opmerkingen van de andere groep, zonder dat dit ooit aan de ernst van een bewering schade doet.

Aan het einde van deze proloog gaat het doek op den achtergrond omhoog en ziet men de leden van het tribunal du Monde. De voorzitter, de generaal, de dominee, de partijleider, de pers, de bankier en de industrieel zitten aan een groene, halve maan-vormige tafel. Zij staan op en dan weerklinkt het spreekwoord: „Maar zij wasschen hunne handen in onschuld en hunne monden."

Dit effect werd door het lange wachten totaal bedorven. Over het algemeen was het spel in deze proloog te langzaam

en de belichting meestal verkeerd of te laat. Een schijnwerper van voren zou aanbeveling verdienen.

Het eerste bedrijf geeft de rouwinkeltje van Monsieur Durand, ditmaal verlicht. Verder dezelfde tooneelverdeling. Het zwart met zilver van deze decors was prachtig.

In dit bedrijf ontwikkelt zich de verhouding tusschen Gijs en Anneke. Voortdurend tracht Monsieur Durand de werkelooze Gijs weg te jagen, maar dit gelukt niet en dan wordt Anneke voor de moeilijke vraag gesteld: Moet zij de wensch van haar hart volgen en met Gijs de wereld intrekken, of thuis blijven, de winkel in stand houden en voor haar vader zorgen?

De oude vrouw raadt haar het eerste en zij gaat.

Ook de verhouding tusschen de dokter en Mathilde, als pendant van die van Gijs en Anneke, wordt verder uitgesponnen.

Jan, het zontje van de kroegbaas, moet op Mathilde's verzoek, de dokter uit het café halen. In de kroeg speelt hij echter enfant terrible en de dokter valt door de mand.

Over het algemeen verliep dit bedrijf veel vlotter dan het vorige en ook de lichten waren beter verzorgd. De grappen van de kwajongen Jan vormden de tegenhanger van de wel wat sentimentele inhoud. Het doek valt na het besluit van Anneke.

Het tweede bedrijf geeft de ontwikkeling van het hoofdmotief. Eerst de winstfactor in de liefdesverhouding tusschen Gijs en Anneke, daarna het opmaken van de balans 1932 door het Tribunal du Monde.

Het decor voorstellende het wereldorgel, was werkelijk bijzonder goed, rechts weer de oude vrouw en links het kroegje. De dialogen van het linker en rechter mannetje behooren tot de geestigste uit het geheele stuk.

Bij het opgaan van het doek nemen de gesprekken aan het kroegtafeltje een aanvang en begint het orgel te spelen. Gijs en Anneke vertoonen een soort poppenspel, de symbolische uitbeelding van hun liefde. Een danseresje komt naar binnen zweven en voert een dans uit binnen in de piste. Gijs tracht haar te vangen, maar het gelukt niet. De droom, de illusie, glijdt langs hem heen, tot buiten de kring van zijn denken. Dan ziet hij Anneke, niet zoo mooi, niet zoo grootsch. Toch besluiten zij tezamen te gaan. Gijs loopt over de piste in tegengestelde richting van haar, telkens komen zij elkaar tegen, om dan weer verder te snellen op de lange weg die zij moeten gaan. Nog een nummer zit op het orgel.

Gijs, die het ideaal tot het uiterste nastreven wil, moet daarbij onvermijdelijk den nek breken. Wanneer hij echter de ladder bestijgt om te zoeken naar de witte baan in de zon en op het punt staat te vallen, loopt alles in de war. De lichten gaan uit, ieder doet precies het omgekeerde van wat hij doen moet en de menschen uit het kroegje teekenen protest aan.

Opnieuw is het, het rechtermannetje, dat heeft ingegrepen en de geheele orde van het wereldorgel in de wind heeft geslagen. De laatste slag op de trom heeft hij niet gegeven, het loopje gaat niet aan, zoodat Gijs ook niet vallen kan.

Dan volgt het derde bedrijf. Nog steeds is het achterzaaltje verhuurd aan het Tribunal du Monde. Daar uiten de heeren van achter de groene tafel hun meening over de balans 1932. Hoewel het idee van deze scene heel goed is, schijnt ons toch de als satyre geschreven text wat lang en te goedkoop, hetgeen mede de oorzaak werd, dat de uitbeelding van dit Tribunale du Monde veel te wenschen overliet. De besprekingen van het Tribunale loopen vast en men besluit een accountant aan te stellen om de fout te zoeken.

Door bemiddeling van de bediendes Jansen en Pietersen, krijgt Gijs dit baantje toegewezen. Op de balans blijkt, dat als eenige winstfactor een potje roode geraniums aanwezig is. Gijs zit aan een tafeltje met de rug naar het publiek en werkt de rekeningen na.

Het doelloos rondlopen van Anneke gedurende dit gedeelte schijnt ons meer een fout van het stuk dan van haar spel. Ook wordt er wel wat veel met dat bloempotje gescharreld. Dan leest de president van het Tribunale het verslag van Gijs voor en dit blijkt een liefdesbriefje aan Anneke te zijn, waarom hij oogenblikkelijk ontslagen wordt.

Wanneer ook nog zijn goede trouw in twijfel wordt getrokken, richt hij zich met een gloeiende toespraak tot de zaal, waarin hij zijn minachting uitsprekt over alle domme, klein-burgerlijke zielen, die knutselen en prutsen en niet de moed hebben de wegen te volgen, die hun hart hen wijst.

Misschien was dit stuk sterker geworden, wanneer het zich niet als criterium de tendens van een levend, zeer individueel getint idealisme, gesteld had, aangezien dit op zich zelf reeds met propaganda voor de massa in strijd is. Het feit dat deze winstfactor, niet krachtiger, niet meer sprekend was voor het publiek, is dan ook oorzaak geworden, dat het geheel velen verward is voorgekomen.

De dan volgende epiloog bevatte sublieme gedachten, maar was tijdens de opvoering een rommeltje. De uitbeelding van het idee der gemaskerden onttaarde in een bandeloze karnavals-troep. De spreekkoren waren slecht ingestudeerd, maar de

(Vervolg op blz. 9)

Spekslagerij
 Oude Kerkstraat 9
 Telefoon 178

Specialiteit in fijne
VLEESCHWAREN

OPGERICHT 1863

1e KLAS ZAAK HIER
 TER STEDE.

Aanbevelend,
 A. M. STEIJGER.



Delftsche Fotohandel

Fred. Alex Albers - Peperstraat 15

Groote sorteering CAMERA'S
 — tegen laagste prijzen —
 Ontwikkelen en afdrucken
 — tegen billijk tarief —

Vakkundige behandeling

„HERMETA”
 Speciaal Magazijn in
 Kousen - Sokken
 Handschoenen en
 „Ribana” tricotages

Pyramid
 Heeren en Dames-Zakdoeken

STOPPAGE
 van kousen en sokken voor
 Dames en Heeren Studenten

NIEUWSTRAAT 7
 TELEFOON 1599

Goed gekleed te gaan, behoeft geen
 handen vol geld meer te kosten



Wanneer U ziet voor hoe weinig
 wij U absoluut correct kleden!

COUWENBERGH'S KLEEDINGMAGAZIJNEN
 VOLDERSGRACHT 33 - TELEF. 1072

Whisky-
Soda

Black & White . . .	f 6.—
Johnnie Walker . . .	„ 6.25
Peter Dawson . . .	„ 5.75
Dewar's White Label „	6.—
Dewar's Victoria Vat „	7.50
Sodawater	„ 0.10

B. A. VAN DE VEN & Co.
 DISTILLATEURS
 WIJNHAVEN 11 — TELEFOON 78



Hofleverancier

N.V. Stoomblekerij en
 Chemische Wasscherij
„Ozon”, Voorburg
 Telegram-Adres: Ozon-Voorburg
 Telefoon Int. 778011

Wasscherij van alle
 soorten Goederen.

SPECIALE AFDEELING
Fijngoed - Strijkerij

Volledig tarief op aanvraag
 verkrijgbaar.

H.U.G.A. HORLOGES
 zijn de beste in den prijs

Verkrijgbaar bij:

TH. VAN DER MEER
 MARKT 24-26 TELEFOON 535
 GROOTE KEUZE — — ONDERLINGE GARANTIE

N. VENEMA - DEN HAAG
 HEEREN- EN DAMESKLEERMAKER - BONTWERKER
 ANNA PAULOWNA STRAAT 19 - TELEF. 113126

SPECIAAL ENGELSCHES STOFFEN



SOLIEMANS
 BUITENWATERSLOOT 23
DELFT
 TELEFOON NR 144
 MANDEL
 IN
BRANDSTOFFEN

N.V. BROUWERIJ
D'ORANJEBOOM
 OPGERICHT 1671
ROTTERDAM

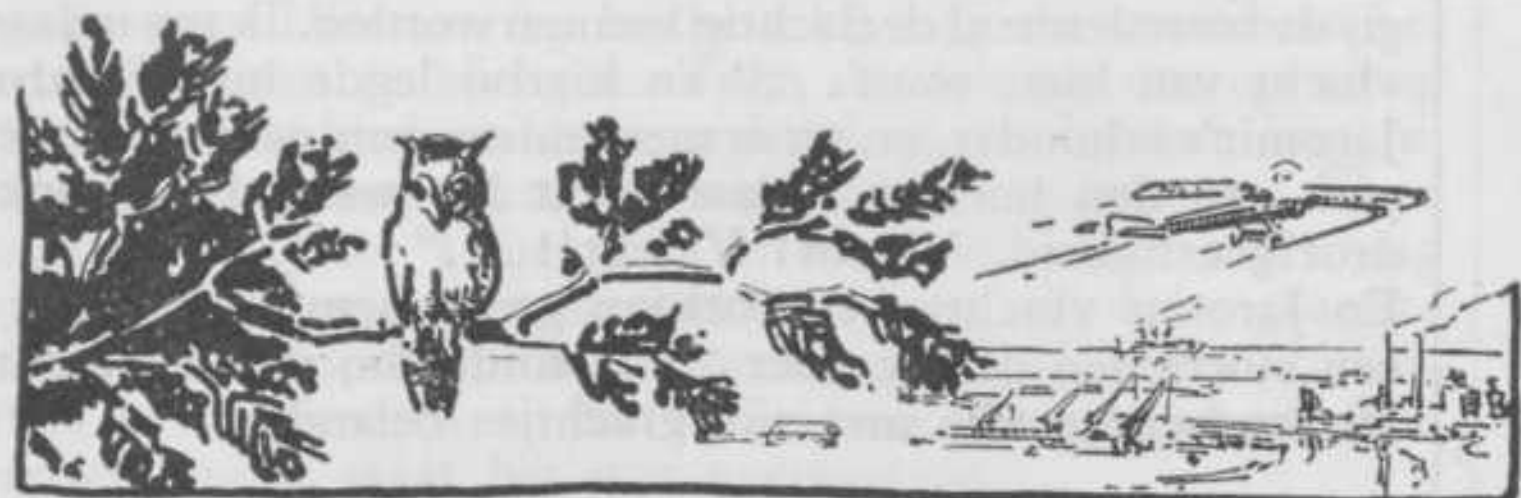


2 1/2 eeuw ervaring
 garandeert U prima
 bier.

N.V. v. HOUWENINGE & IJSSELSTIJN
 BLOEMENMAGAZIJN
 HOFLEVERANCIERS
 L. HOUTSTRAAT 17 DEN HAAG

Correspondenten in alle Staten van
 Europa en Amerika

Tel. 111974* - Tel.-Adres CALLA-HAAG - Giro No. 18828



TECHN. HOOGESCHOOL

Tentamen over Kinematica en Voorbereidingen der Theoretische Mechanica.

Prof. Dr. F. Schuh maakt bekend, dat bovenbedoeld tentamen zal worden afgenomen op Maandag 25 April 1932 van 1½ tot 4½ uur in een der gebouwen aan de Jaffalaan. Het tentamen zal gaan o. m. over de stellingen van Bobillier en Coriolis en over Zwaartepunten, Traagheidsmomenten en de Momententheorie.

Degenen die aan dit tentamen wenschen deel te nemen, hebben hiervoor in te teekenen op een bij ondergeteekende berustende lijst vóór Dinsdag 19 April 1932.

W. TH. BOUCHE, Assistent.

Geslaagd voor het propaedeutisch examen voor Natuurkundig Ingenieur: F. H. van Goor.

Geslaagd voor het candidaatsexamen voor Werktuigkundig Ingenieur: G. W. Gores.

C. C.

Lezing Prof. Dr. H. R. Kruyt, over „Hoogeschool en Maatschappij”, op Dinsdag 15 Maart, te 8 uur, in de Bibliotheek.

VEREENIGINGEN

Wegens plaatsgebrek eerst nu — uit lijfbehoud — opgenomen.

VOETBALINTERACADEMIALE.

Hoe wij Wageningen leerden kennen!
Ceres-band in hot-topvorm!

Daar ons tweede elftal de laatste dag werd afgezegd, togen we tenslotte slechts met veertien man naar Wageningen. Toen de loting bekend werd, bleek ons aldaar, dat voor ons de zwaarste taak was weggelegd. Niettemin bonden we volmoed 's middags de strijd aan tegen Groningen, dat volgens onze zegslieden een zeer sterke ploeg in 't veld bracht. Het viel nogal mee, en nadat een Grönninger voor ons gelijk gemaakt had, overwonnen we tenslotte met 3—1, door goals van Leegstra en Knottenbelt.

Na een kalmen avond, stonden wij den volgenden morgen om 10 uur reeds wederom in het veld tegen Utrecht, dat den vorigen dag door het nemen van strafschoppen van Leiden gewonnen had. Doordat de gevaarlijke Lendré uit de Utrechtsche voorhoede steeds door onze pijlsnelle Tom Mix werd geschaduwd, had Utrecht niet veel in te brengen. Het eenige Utrechtsche tegenpunt kwam dan ook van de voet van Tom Mix. Einde 4—1. Doelpunten van Verhage, Boeseken, Leegstra en Wijga. Nu hadden we ons in de eindstrijd geplaatst tegen Wageningen, dat slechts een wedstrijd tegen zijn tweede elftal had moeten spelen.

Om 3 uur stelden we ons als volgt op: doel: Drummersax. Achter: Fokkinga, de Hulster; midden: Veldkamp, Wijga, Tom Mix; voor: Verhage, Boeseken, Pasteur, Leegstra, Lagendaal.

Reeds dadelijk bleek, dat onze halflinie superieur was, en steeds weer de voorhoede opstuwde, waar Boeseken, daar hij zijn spel niet kon ontplooien een slechte afnemer bleek. Het plezier in de strijd werd ons vergald door het ruwe en onaangename spel van Wageningen. Er heerschte een verbitterde stemming onder de spelers en dit werd steeds erger. De scheidsrechter had de wedstrijd in 't geheel niet in de hand en hierdoor werd het zoo erg dat de heele vertooning niets van een studentenwedstrijd weg had. Drie van onze spelers moesten het veld verlaten, waarvan er twee ook niet meer terug konden komen. Wageningen kon rustig de stand opvoeren tot 4—1 en won daarmee ten tweeden male de beker. Volledigheidshalve zij vermeld dat ook een Wageninger het veld moest verlaten. Na de wedstrijd werden wij op een zeer heusche wijze ontvangen op de Sociëteit, waar de Ceres-band de borrel opluisterde. Aan het diner werden ons de medailles uitgereikt. Op deze twee dagen terugziende, vragen wij ons af, ware het niet verstandiger geweest van Wageningen zich nu juist eens van haar beste zijde te laten zien.

L. P. R.

VAKVEREENIGINGEN.

E. T. V.

De Verificatie-Commissie heeft zich als volgt samengesteld: H. N. Companjen, J. van der Steur, J. K. Schouten.

Buitengewone Vergadering op Donderdag 17 Maart 1932, om 14 uur, in zaal e van het Laboratorium voor Electrotechniek. — Agenda:

1. Dispensatie van Art. 26, Hoofdstuk V, regel 1. 2. Jaarverslag van den Secretaris. 3. Jaarverslag van den Penningmeester. 4. Verslag van de Verificatie-Commissie. 5. Rondvraag.

Na afloop van de vergadering zal plaats vinden een Boekverkoop. Overeenkomstig Art. 39, Hoofdstuk VII van het Huish. Regl. kunnen leden der Vereeniging technische boeken en tijdschriften op deze verkoop ten verkoop inbrengen; 15 % der opbrengst komt dan ten goede aan de Vereeniging. Zij, die hiervan wenschen gebruik te maken, moeten uiterlijk Maandag 14 Maart hun te verkoopen werken bij Van Viersen ter inzage neergelegd hebben. Vanaf Maandag 14 Maart liggen alle te verkoopen boeken en tijdschriften bij Van Viersen ter inzage. De verkoop geschiedt alleen tegen contante betaling.

„Practische Studie”.

Inleidende Lezing, Maandag 14 Maart, 8 uur, Zaal 114 W. en W. over: „de Boven- en Onderbouw van de nieuwe brug voor gewoon verkeer over de Waal te Zalt-Bommel”, door Ir. W. J. H. Harmsen, directeur van het Rijks-bruggenbureau, gevolgd door een Verhandeling over de montage-werktuigen bij de bouw in gebruik, door Prof. Ir. F. Westendorp. Excursie op Dinsdag 15 Maart, naar Zalt-Bommel, per a.s. Lekstoomer (met beschutte promenadedekken) naar Zalt-Bommel. Vertrek Delft 7.14, den Haag 7.06. Zelf kaartje nemen. Retour 60 cent. Met lijn 14 naar Station Maas. Embarqueeren te 8 uur. Zeer fraaie tocht over Maas, Noord Merwede en Waal met een typisch gezicht op het afwisselend rivierlandschap, bovendien nijverheid (H. I. H. Siderius, vele werven) en historie (slot Loevestein, eenige gierponten en voetveren). Lunch aan boord. Daarna bezichtiging van de brugwerken, onder leiding van Prof. Ir. H. C. Kist. Vertrek Zalt-Bommel 3½ uur. Aankomst R'dam 6½ uur.

Kosten, lunch inbegrepen, zonder trein f 3.50, te voldoen bij Righarts, vóór Maandag 4 uur. Intekenlijst in de wachtkamer. Sluit dan eveneens.

REPETITOREN

ELECTROTECHNIEK bij Ir. Ch. L. van Weynsbergen assistent T.H., Choorstraat 49.

NATUURKUNDE EN THERMODYNAMICA bij Dr. W. Mandersloot, Gevers Deynootweg 135, Scheveningen, Telefoon 555892.

STENOGRAFIE NEDERLANDSCH, MODERNE EN KLASSIEKE TALEN, MACHINESCHRIJVEN bij A. van Oel, Hugo de Grootstraat 65, Delft.

THEORETISCHE ELECTRICITEITSLEER, NATUURKUNDE, THERMODYNAMICA (de Natuurkunde, indien gewenscht, met proeven) bij Dr. U. Ph. Lely, Leeraar Natuurkunde, van Blankenburgstr. 17, den Haag, Tel. 335740.

TOEGEPASTE MECHANICA, MECHANICA VAN GROND VOOR C. EN B. bij Ir. F. A. Marinke, Ass. T.H. Nieuwe Plantage 10, Delft.

WISKUNDE, ALG. en BIZ. NATUURKUNDE, THERMODYNAMICA, KL. VIERKANTEN, HYDRAULICA, MECHANICA, BOUWKUNDE, THEORIE van MAXWELL, WISSELSTROOMTHEORIE, ELECTROTECHNIEK bij O. Donker, Nieuwelaan 40, Delft

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij A. Th. Sedee, Leeraar Gymnasium, Waalsdorperweg 37, den Haag, tel. 775264. (Van station H.S.M. te bereiken met buslijn R.)

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE en THEORETISCHE MECHANICA bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T. H.) Hoornbruglaan 84 te Rijswijk (Z.-H.), Tel. Den Haag 118393.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE, NATUURKUNDE, THERMODYNAMICA, THEORETISCHE MECHANICA EN KINEMATICA bij Ir. J. Kropveld, w. i. en cand. wis- en natuurk., de Vliegerstraat 32b, Rotterdam.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE, THEORETISCHE MECHANICA en KINEMATICA bij Dr. M. Scheffer, redacteur van de rubrieken Vraagstukken en Oplossingen in „Christiaan Huygens”, Thomsonlaan 245, Den Haag, Telefoon 332775.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij Mej. P. Blok, Leerares M. O. Voorstraat 63, Delft. Tel. 195.

Voor deelname aan deze rubriek (25 plaatsingen voor f 25.—) wende men zich tot de Admin. van „De Spiegel” Hippolytusbuurt 6, Tel. 160



JERIMI-JADE

Buiten adem was Jaromir teruggekeerd van zijn geweldige, ontzettende reis. Overal was hij geweest. Ontzaggelijk was zij, die groote woestijn, geweldig hetgene hij daar had gezien. Met een smak sloeg hij de deur van de oude, hooge kamer achter zich dicht en vloog af op zijn geliefd spinet. Zonk neer op de kruk, liet het hoofd voorover zinken en kuste innig het deksel van het oude instrument, waarna hij het langzaam opende. Hierbij ontsnapte hem een diepe zucht, die getuigde van overgroote blijdschap. Tranen rolden over zijn gebruikte wangen.

En toen was het, dat Jaromir begon te spelen, uren en nog eens uren

Al het schoone en al het afschuwelijke, dat hij beleefd had, werd tot klanken door zijn begenadigde fantasie. Echter — zonder tendenz was zijn wondere spel niet; verre van dat. Daar voltrok zich iets . . . steeds enger en beperkter werden de omvatte tonen. Er was iets dreigends in die muziek — dat vreeselijke visioen, dat hij had gehad na dagen van afmattend trekken van oase tot oase, toen hij meer dood dan levend was neergevallen onder dien palmstruik — werd weer in hem levendig; zijn spel was een steeds weer terugkeerend rythme, dat gestadig simpeler en korter werd. Een oneindige melancholie ging van deze mineurklanken uit. Hoe het toeging, dat Jaromir het laatste uur op zijn spinet in een razend tempo bestendiglijk dezelfde drie accoorden in een vreemd sleepend rythme aansloeg, eerst zacht, dan aanzwellend tot een ongelooflijke sterkte om daarna weer af te nemen, zoolang, tot het was alsof de speler slechts zijn handen over de stoffige bruine toetsen bewoog en welk proces zich ongeveer elke minuut herhaalde, hoe dat toeging, zal U thans geopenbaard worden:

Jaromir lag peinzend, half wakend, onder een palmstruik bij een oase in de onmetelijke Sahara. Plots ontwaarde hij aan den horizon een zwarte stip, die, naderbij komende, Jaromir's nieuwsgierige aandacht trok; doch hoe groot was zijn verrassing, toen hij duidelijk een menselijk wezen op een kameel kon onderscheiden! Hij voelde hoe de grond dreunde; ongelooflijk groot moest de vaart van dezen kameel zijn en dan onder die vlamme woestijnzon!

Vóór Jaromir zich bezinnen kon, stootte het vlak aan hem voorbij; onwaarschijnlijk groot en vlamme. De ruiter in een prachtig Bedouïnegewaad. Zijn bezweete, bronskleurige gelaat scheen het zonlicht naar alle zijden te weerkaatsen, als was het van blinkend metaal. Onwezenlijk, vorschend, star en vurig was de blik van die onbewegelijke, wijd geopende oogen . . . even snel, als hij gekomen was, verdween hij weer. Jaromir verroerde zich niet. Gedachten uit zijn kinderjaren kwamen hem scherp voor den geest, die kinderjaren, waar hij slechts met afschuw naar terug kon kijken. Het was een vreeselijk doorgronden der dingen geweest, dat hem had doen twifelen aan het bestaan hiervan.

Eerst was het hem als een domme voorstelling voorgekomen, die vergelijking van dromen en waken, die hij telkens weer ontmoette in legenden en sproken. En dan het overtuigd raken van te waken door de hardheid en tastbaarheid van alles. Later had hij dit erkend, doch zijn stadium van gedwongen peinen was dan nog dikwijls zoo ver doorgevoerd, dat ook dit hem geen rust gaf. Jaren van tergende droefgeestigheid waren het gevolg hiervan geweest. Eerst, toen hij aan het reizen was geslagen, had zij plaats gemaakt voor een kiemend geluk.

Uit zijn mijmering werd Jaromir opgeschrikt, toen hij op dezelfde plek aan den horizon als voorheen, weer een zwarte stip zag, die onder het dichterbij komen, dezelfde Bedouïen op hetzelfde kameel bleek te zijn. Wederom stootte hij vlak aan hem voorbij. Een radeloze angst maakte zich van Jaromir meester. Hij liep eenige passen achteruit en greep zich vast aan een groote steen, dien hij nog niet eerder had opgemerkt. Hij omvatte dezen met zijn armen, wreef er langs met zijn voorhoofd

Van achter een rots kwam een grijsaard met een mooi, waardig uiterlijk. Tot Jaromir zeide hij:

„Weet, dat wat u thans overkomen is, in elk geval gebeurd zou

zijn, of gij u hier bevond of elders. Het is slechts thans, dat gij de grens bereikt van hetgene, dat daar is en dat niet daar is. Gij zult de waarheid moeten erkennen van het onwaarschijnlijke als van het waarschijnlijke. Doch desondanks zult gij de tevredenheid deelachtig kunnen worden. Ik zeg u daarom: vlucht van hier, want . . .” en hierbij legde hij zijn arm op Jaromir's schouder, en wees met andere arm naar de gevreesde plek aan den horizon, „daar komt het weer, het spook der droefgeestigheid. Vlucht! Vlucht!! . . .”

En Jaromir vluchtte, een orkaan greep hem aan in den rug, een stortregen daalde neer totdat hij in het vreedzame Hollandsche stadje met zijn grachtjes belandde.

K.



GEDACHTEN EN GEDICHTEN

1932.

Langs vele wegen zocht een nijver geleerde naar 't geheim van het leven. Langs fysieke zoowel als metaphysieke, langs psychische en nog vele andere banen had hij zich met zijn proeven en experimenten bewogen. Zoowel levend als dood, ja zelfs ongeboren stonden mensch en dier aan zijn onderzoekingscomplex bloot. Vrienden had hij nooit gehad en de weinigen die hij nog kende uit zijn prille kinderjaren, waren allen gestorven onder zijn verstand, of ze waren, ongeneeslijk gek, opgesloten in gestichten waar alle muren gewatteerd, en alle scherpten afgerond zijn . . .

Gevonden had hij 't niet, het geheim van zijn en der anderen leven.

Hij leefde tenslotte teruggetrokken en stil in een onaanzienlijk huis in een buitenwijk, dicht bij de duinen en 't strand van de zee.

In die kleine woning deed hij allerhande gevaarlijke en on-gevaarlijke proeven, door met ultra korte lichtgolven, zijn oude tandeloze huisknecht, ratten, konijnen en vlinders te bestralen.

Langs de grauwe wanden en in de kasten van zijn woning stonden velerlei eigengeknutselde copieën van verschillende menschen, dieren en planten. Al deze poppen hadden ter hoogte van de strot, bij plantenmodellen even boven de wortel, een kleine ronde opening, voorzien van een schuivend dekseltje.

Iedere Zaterdagmiddag tegen het theeuur blies hij voorzichtig een poeder in elk van die gaatjes. Deze poeders bestonden uit gemalen voorwerpen, die zijn proefobjecten hadden achtergelaten of waarin ze waren uiteen gevallen. Die voorwerpen werden tot poeder gemalen en gekit met een weinig gips en houtskool en zorgvuldig afgewogen in hoeveelheden van ca. 6 milligram en in papieren doosjes gedurende de heele week bewaard tot de Zaterdag, waarop de gaatjes ermee werden gevuld.

In het inblazen had de man langzamerhand zoo'n handigheid verkregen, dat er zekerheid was dat ten allen tijde, in ieder gaatje volle 6 mg terecht kwam. Het doel van deze, in razend tempo volbrachte inblazingen was, zooals een ieder duidelijk zal wezen, de proef op de som te nemen of de gevonden stof inderdaad de gezochte voor 't leven onontbeerlijke bestanddeelen bevatte.

Was dit immers het geval, dan zouden alle figuren omstreeks een uur na de inblazing moeten gaan leven, bewegen en geluiden gaan maken.

Daar echter de gebruikte poeders zelden veel meer bevatten dan kitsel gemengd met eenige magnesium-, natrium- en kaliumzouten, waren ook deze proefnemingen alle mislukt, op één na. Een pas opgezet duinkonijn had met de linkerachterpoot en 't staartje een geringe opwaartsche beweging gemaakt. Of dit echter een laatste stuip trekking van het gemartelde dier, dan wel het gevolg van een windstoot was, is nooit bekend geworden.

De laatste maanden echter was de geleerde op een nieuw denkbeeld ingegaan. Een tijdgenoot had een methode aan de hand gedaan om gedachtencomplexen en geestesstromingen van zeer intelligente objecten, door middel van de methode der uitéénrafeling in vasten vorm om te zetten en aldus in looden busjes gedurende eenigen tijd op te potten.

Na een korte voorstudie gelukte het ook onzen geleerde aldus zijn eigen denkbeelden te condenseeren tot een troebel slijm. Om mogelijke mislukkingen van zijn experiment tot een minimum te beperken, besloot hij zijn huisknecht hiervoor te gebruiken. Hiertoe riep hij hem bij zich en beval hem het theeblad binnen te brengen. Toen de dienaar daarop terug kwam met het blad en de waterketel in de handen, liep hij hem met een scherpe, krombeenige schaar tegemoet en sneed hem, daar hij met 't theegerei in de handen zich niet tijdig verweren kon, snel het strottenhoofd uit de hals, plaatste snel een schuifdekseltje in de opening om al te veel bloedverlies te voorkomen en liet het roode lijk gedurende een kwartier liggen, waar het was neergestort.

Toen hij tenslotte zekerheid had, dat alle levensgeesten waren geweken, opende hij het dekseltje en blies door een klein blaaspijpje het nog slechts ten deele geronnen bloed voor de opening weg en goot voorzichtig zijn gedachtencondensaat naar binnen. Vervolgens zette hij zich voor zijn experimenteer-tafel neer en wachtte op de eerste teekenen van het naderend leven.

Inderdaad bleven deze ditmaal niet uit. Na ongeveer drie kwartier liet zich een zacht gerochel hooren en met een droge, zachte klik, hervatte het hart zijn werking terwijl een kleine trekking van 't rechter schouderblad viel waar te nemen. Verdere symptomen deden zich voorshands niet voor en toen het tegen middernacht liep, strekte de geleerde zijn knecht uit op een sofa, drukte de nog gebroken oogen toe en begaf zich ter ruste.

Den volgenden morgen vond hij zijn dienaar nog op de canapé uitgestrekt. Een snurkende adem bewoog zijn borst regelmatig op en neer, de ledematen echter waren nog koud en verstijfd.

De professor blies nog een kleine hoeveelheid condensaat in en herhaalde die in den loop van den middag nogmaals. Het resultaat was, dat het lichaam zich tegen zevenen des avonds omkeerde en op de voorzijde kwam te liggen, met 't hoofd naar rechts; terwijl ongeveer twee uren later een knippen van de oogleden optrad dat overging in een definitief openen en een starenden blik den geleerde in al zijn bewegingen volgde. Verder legde zich in de loop van de nacht een weelderige rossige baard om de kaken van het nog altoos neerliggende lichaam (de knecht had in leven nooit van eenige baardgroei blijk gegeven), terwijl van het met een plaid bedekte voeten-eind der canapé een, steeds sterker wordende, verstikkende lijkgeur opsteeg.

Deze geur werd erger en doordringender naarmate de uren vorderden en bij onderzoek bleek, dat de onderste ledematen en ook de vingertoppen niet aan de verrotting en vertering, die men bij gewone lijken waarneemt, waren ontkomen.

Om verstikking tegevolge van den stank te voorkomen, amputeerde de professor de beenen tot even boven de knie en de vingers tot het tweede kootje en verving deze deelen door houten van een van zijn vroegere modellen.

Wat het wegnemen der lijkenlucht betreft, slaagde deze operatie volkomen: de verrotting vond geen voortgang, maar uiterlijk leven als zich echter tot dat moment toe had geopenbaard, kreeg hij niet te zien, behoudens eenige keelklanken en siggeluiden, die wezen op een intact blijven van stembanden en tong. Bij pogingen tot voeding bleken de ingewanden ook, zij 't zeer gebrekkig, te functioneeren, de peristaltische bewegingen der slokdarm waren zelfs heftiger geworden als voor 't experiment.

Het meest zonderlinge en ook afschrikwekkende van mijn relaas is echter, dat ook de geleerde zelf van dit experiment niet zonder kleerscheuren afkwam.

Langzamerhand nam namelijk de werking van de ingeblazen substantie af, hetgeen zich openbaarde in een minder sterk worden der rochelgeluiden en een wederom optreden der zoo gevreesde ontbinding.

Het huiveringwekkende ervan was echter, dat met de levensgeesten van het lijk tevens die der experimentator zelf begonnen te wijken, waardoor hij op 'n Zondagmorgen, drie weken na 't volbrengen van den moord op zijn knecht, de geleerde zelf ontsliep.

Naderhand hebben psychiaters nog aan kunnen toonen, dat in 't hoofd van de doode knecht nog ongeveer 60 uren lang na het definitief ophouden der harteklop een intensief geestelijk leven woelde.

B.

Zijne Excellentie de President van den Senaat

sprekt nogmaals de hoop uit dat niemand de unieke gelegenheid om kennis te maken met

Zijnen Doorluchtigheid, den Grootvorst van Monster City en zijn Staf

zal laten voorbijgaan.



Afgetrapte, uitgebraakte,
IngePierde, ongewraakte
Albarda.

Slijmgekwalde lijs,
Onbenullig vod,
Bracht in Debating schot,
Maakte onze haren grijs.
Wij raken nu gewend
Aan deze Strandstudent,
Die in Luxeleven baadt,
Terwijl zijn Clubje hier vergaat.
Wij blijven tegen deze zalm
Uiterlijk nog kalm.
Want tegen lorren,
Schreeuwt men zich maar schor, een
Domoor, die het doet,
Hij het met zijn keel beboet.
Als ongelooflijke clown,
Was er ook een Eisenbrown,
En een Wilde,
Waarvan men rilde.

Wij komen duchtig in het nauw
Bij 't voortgaan met de schouw.
Is het niet wat flauw,
Te schelden op Bestuur
Dat berouw
Kreeg over zijn gevaarlijk avontuur.
En veel te laat ging sussen,
Wat onmidd'lijk was te blusschen,
En van zoo'n slapheid blijk gaf,
Dat niemand het gelijk gaf?
Ass is Ezel!
Maar is hij nu een silly ass,
Die, toen het niet te houden was,
Zijn taak als gentleman begreep,
Niet liep uit zijnen baan,
Maar ging tappen aan de kraan?
Doorloopt hem nu een streep,
Omdat hij later, braaf,
Ging schelden in conclaaf?
Heeft hij zich door deze daden,
— Waarvan het praatje gaat
Dat men hiermee ook prestige schaadt —
Zichzelf nu verraden?
Ja.
Wanneer men niet kan sanctioneeren,
Dat er Dames op de kroeg verkeerden,
En men 't gevaar niet kan bezweren,
Moet men deze plaats de rug toekeeren
En later allen afleeren
Zoo te spotten met hun kroegbeeren.
Zeshonderd guldens, ongehoord,
Zijn hem door zijn neus geboord!

Komen zoo bij Jaap van Haagen,
Die wij niet meer zouden plagen.
Willen echter even vragen,
Of hij zijne schulden wel kan dragen.

En ook Hans
Maakte rondedans.
Dat is een President,
Die de dogma's schendt . . .
Maarten, wat losjes in 't geloof,
Ook daartusschen schoof.
Maar zijn geheele kop,
Verloor positieve Rob.
Dan om eigen slapheid te bedekken,
Zag men Karel liefst vertrekken.
Om grooter onheil te vermijden,
Zullen wij de fouten maar niet scheiden.
Niet het geheel Bestuur
Onderging een kuur.
Want 't Blaasje is obscuur.



C. W. van der Snel
 TELEFOON 65
 POSTREKENING 44178
 KOORNMARKT 68
 DELFT

Vleeschhouwerij
 1^e KWALITEIT
 Rund-,Kalfs-,Varkens-
 en Lamsvleesch



Instituut
 VOOR
Oogonderzoek

Spreekuren:
 op werkdagen: 's Middags van
 2—5 uur en op Marktdagen
 óók 's morg. van 9.30—12 uur

Consult f 1.— Nieuwstraat 2

„THE LOMBARD HAT”

EEN PRIMA HOED
 VOOR F 8.50



TELEFOON 184
 PEPPERSTRAAT 7

F^a. A. Reichert
 MARKT 1-3

In Mantels
 en
Japonnen
 Steeds iets nieuws

!

FA. WED. J. BREETVELT
 CHOORSTRAAT 35—37 - TELEFOON 849

Behangerij
 Woninginrichting — Stoffeerderij
 Groote sorteering prima dekens
 ZIE ONZE ETALAGE!!!

DODGE GARAGE
 M. J. v. D. KRAAY TELEFOON 41
 VOOR DE OUDE GARDE, VAN OUDS, TINUS V. D. KRAAY

VERHUUR VAN LUXE AUTO'S
 NOORDEINDE 40



Talens
 DIEPZWART

**OOST
 INDISCHE
 INKTEN**

Onderget. maakt door
 dezen bekend, dat hij ook
 voor Heeren Studenten
 allerlei werkzaamheden
 aan Meubilair verricht.
 — Vraagt prijsopgaaf. —
 N.B. Verhuizingen in en bui-
 ten de stad onder garantie.
 Telef.: 1061
 Giro: 148427

Beleefd aanbevelend,
F.M.D. v. d. Gaag,
 Meubelmaker
 D.S.S. Phoenix
 van Bossestraat 45

HET NIEUWSTE IN
 DAMESHANDWERKEN
 ALLEEN IN HET

HANDWERKHUIS „HET SPINNEWIEL”
 JEANNE DEN BLANKEN
 WIJNHAVEN 16 - DELFT

Indien gij iets fijns wenscht voor de koffietafel
 op gebied van fijne vleeschwaren, comestibles
 of conserven

Bel dan op No. 179
TH. VAN ADRICHEM

Beleefd aanbevelend
 BOSSESTRAAT
 HOEK WILLEMSTRAAT



J. C. KUYPERS
 DAMES- EN HEERENKAPPER
 CORN. TROMPSTR. 19

Salon voor Scheren en Elec-
 trisch haarsnijden. Verkoop
 van Parfumeries van
HOUBIGANT,
PIVER, enz. enz.


BERVOETS

**Onze Voorjaarscollectie
 is gereed**

Ziet de Etalages

Wijnhaven hoek Boterbrug

LAAT UW
 VEREENIGINGSDRUKWERK
 STEEDS VERVAARDIGEN BIJ
 de drukkerij van:



De Spiegel

Elke order wordt direct gereed gemaakt.



Met afgrijzen heb ik in de laatste aflevering van „de Spiegel” onder de rubriek „het Stoepje” een artikel gelezen naar aanleiding van het tooneelbal, geteekend B. B.

Toen mijn eerste woede over deze schaamteloos, ja, ik zou zelfs willen zeggen: met een zekere voldaanheid, de volke prijs gegeven staal van sublieme binnenkamergeest eenigermate bedaard was, was dit verfoeilijke artikel in mijn handen reeds geworden tot een vormeloos gekreukelde en gescheurde bal, zoodat het mij eenige moeite kostte, ten tweeden male kennis te nemen van de onfrisck riekende inhoud, nu zuiver verstandelijk, en gevoelskwesties buiten beschouwing latende. Een serene stemming kwam over mij, en mijn uitbundige woede van zoeven werd tot een stille verwondering, verwondering over verschillende dingen.

En zakelijk neem ik thans de pen ter hand om Uw artikel aan de kaak te stellen als een vormeloos gebral, dat slechts kleine kinderen schrik aan kan jagen, Mijnheer B. o. B. van der Heyden!

Ten eerste: waarom is dit artikel niet met Uw volle naam ondertekend, en hebt ge dergelijke doorzichtige initialen gebruikt? Voor zoover ik weet is het gewoonte, dat een ingezonden stuk, dat onder de rubriek „het Stoepje” geplaatst wordt, met de volle naam van de inzender, of met een of ander motto wordt ondertekend, en niet met 2 letters, die de grootste verwarring kunnen stichten, wat hier toevalligerwijze niet het geval is geweest. Ontspruit deze fout nu uit een zekere lafheid, of meende Gij wellicht, dat Uwe ware naam onder het artikel het effect ervan zou benadeelen? Inderdaad lijken mij dit de eenige mogelijke verklaringen voor Uw nalatigheid in deze kwestie.

Dit mag tenslotte vrij onbelangrijk lijken, de onsympathieke sfeer, die Uw stuk ademt, wordt door deze onderteekening nog eens geaccentueerd.

Met puilende oogen heb ik Uw tirade over de eereleden van het D.S.T.G. gelezen.

Welke waanideeën bezielde U, toen U deze afgestudeerde eereleden dit uitzonderlijk privilege, n.l. het recht om zonder dame op het bal te verschijnen, wel wilde toestaan? Het is mij een raadsel, welke bijzondere eigenschappen en waarden Ge aan deze menschen toekent, die deze goedgunstigheid Uwerzijds ook maar eenigszins kunnen verklaren.

Dat zij inderdaad oud-leden van het Tooneelbestuur zijn, zal wel niet de reden hiervan zijn, Uwe houding op deze avond is er niet op gericht geweest, het bestuur haar zware taak een weinig te verlichten, door bijv. actief tegen de binnendringers op te treden. Het eenige wat deze eereleden voor Uw oogen nog kan onderscheiden van het vulgus, is dan datgene, wat zij al in de kille maatschappij hebben bereikt!

Dus de prestaties van deze afgestudeerde eereleden, buiten de studentenwereld, hebben U dusdanig verblind, dat ge meent, dat deze hen in de studentenwereld het recht zouden geven op bijzondere privileges! Uw plaats blijkt dus niet meer in ons midden te zijn, Ge deed beter U aan te sluiten bij een of andere politieke studentengroep, of het A.S.C.

Wat betreft op- en aanmerkingen naar de hoofden van dansenden geslingerd, het volgende:

Dit tooneelbal schiep een unieke gelegenheid, ook eens beleedigend te zijn tegen jongelui, die men verder nooit ziet, en dit optreden diende slechts, om hen af te schrikken, ooit nog eens op een dergelijk bal te verschijnen. Met dit streven kunt Ge het slechts eens zijn, tenzij natuurlijk mijn vermoedens in de vorige kwestie juist blijken.

Herlees ik nu eens wat ik geschreven heb, dan kom ik tot de conclusie, dat ik in 't geheel niet heftig ben geweest, en ach, Uw stukje is ook heusch goed bedoeld en geeft voortreffelijk Uw karakterbeeld: „Hij was een vroolijke, goede jongen, maar die o, zoo kwaad werd, als er onrecht geschiedde, en dan een vulkaan van ziedende verontwaardiging werd.”

E. A. KAUFFMAN.

Naschrift van de Redactie.

De geachte inzender heeft zich helaas vergist bij het identificeren van het onderwerp van zijn woede.

Dit was niet de Heer Van der Heyden.

Vervolg van pag. 3.

hobosolo, die ons zoo zuiver het gevoel der uiteindelijke eenzaamheid voor de geest riep.

Tot slot willen wij overgaan tot een korte bespreking van de spelers, waarmede wij eigenlijk liever tot de tweede opvoering hadden willen wachten. Hierbij willen wij in de eerste plaats de uitstekende rolverdeling memoreeren, waardoor de handelsreiziger, de kroegbaas, de criticus en de diplomaat, zonder hun bijzondere spelcapaciteiten te vertoonen, reeds bijzonder goed getypeerd waren.

Veel moeilijker was de rol van Gijs, die vooral in de houding, iets te sullig werd voorgedragen en hierdoor als persiflage op de sentimenteele burgerman heel geslaagd, maar in flagrante tegenspraak kwam met de idealistische strekking, die toch ongetwijfeld door den schrijver aan deze figuur was toegekend. Op zeer gevoelige, hoewel zoo nu en dan wat onzekere wijze, werd de rol van Anneke vertolkt en de mooie klagende stem van de oude vrouw heeft zich op uitnemende wijze bij haar rol aangepast. Wat betreft de weduwe Mathilde zijn wij niet zoo enthousiast. Haar temperament was wel angstaanjagend, zonder dat de figuur er eigenlijk duidelijker door werd.

Wij willen deze bespreking echter niet beëindigen zonder melding te hebben gemaakt van de kostelijke humor in het spel der mannetjes. Vooral het booze mannetje was een groot succes.

Deze figuren vormen, tezamen met de succesvol weergegeven kwajongen Jan, de komische noot in het tooneelstuk. Ook de moeilijke rol van clown werd op verdienstelijke wijze uitgebeeld. Zij zijn een uitvoeriger bespreking waard.

Van de andere personen was de voorzitter van het Tribunal verre weg de beste, en willen wij slechts Monsieur Durand en de dokter vanwege hun lange rol noemen. Bijzondere resultaten hebben zij echter ons inziens niet geboekt.

Ten slotte zij er nog de nadruk opgelegd, hoe wij het toejuichen, dat Tooneel nog eenmaal in de gelegenheid wordt gesteld, om met de leering, getrokken uit de eerste opvoering, een tweede voorstelling te geven, waardoor ook de inhoud beter tot zijn recht zal komen.

Nog rest ons mede te deelen, dat de regie was van den Heer van der Vies en de muziek gecomponeerd was door Hans Brandts Buys.

v. H. t. E.



DE BRANDENDE LAMPION.

Ik zit op mijn kamer in gepeins over de vreugdevolle feesten van de vorige week. In de hoek van de kamer brandt een veelkleurige lampion, wier rose gezelligheid zwanger gaat van vele bonte karnavalsherinneringen.

Dan lekt een puntig vlammetje langs het papier naar boven en een vurig bouquet roode bloemen verlicht de kamer.

Steeds scherper teekenen de contouren eener slanke verschijning zich af tegen de Balineesche sarong op den achtergrond. Wilde, rossige haren wapperen als in een stormwind, twee donkere oogen fixeeren mij en een stem suizelt in mijn ooren:

Ik ben de stem van het bruisende bloed,
Die waarheid zoekt en droomen vindt,
Die niet balanceert tusschen kwaad en goed,
Maar het grillige leven bemint.

Het hield op en een siddering doorvoer haar brandend lijf, dat zich hoog oprichtte om dan weer even snel inéén te zakken.

Nog slechts het half verbrande lampiongezicht grijsde mij droevig aan, en het was of zijn doode oogen mij woorden influisterden, die zijn mond niet meer spreken kon:

De vlammen doofden na korten tijd,
Tot asch ben ik weder vergloeid.
Mijn geest werd van haar omhulsel bevrijd.
Laatste droom, die in droom vervloeit.

Droom, eener stervende lampion.

MONSTER

HERRLICHES KURORT FUER GASTRO-CARDIALISCHE SPIRITUAL COMPLEXEN. REINE, WUNDERBARE GEGEND MIT MOHRBAEDERN, HOHEN SONNENINSTALLATIONEN, LUXUSWEIBCHEN, UND MONDAENER GESELSCHAFT.

BESUCHET AM FREITAG DEN 18ten MAERZ, DIE REZEPTIONEN DES EXCELLENZEN BRAT, UND SEINES ADJUDANTEN HERRN FREIHERRN VOM HAGEN.

DER GROSSFUERST VON MEXICO CITY RECOMMANDIERT SEIN ERSTKLASSIGES HAUS HOEFLICHST AN (SEPARATSTUBEN KOENNEN RESERVIERT WERDEN BEIM PRIVATANWALT HERRN DR. FRIEDEN) UND HAT DEN HERZOGEN FUCHS BEAUFTRAGT MIT SORGFALTIGSTER SCHIENEN-FUERSORGE DER

EXTRA BAHN.

AUCH HERR HENKES WIRD NICHT ABWESEND SEIN!

KOMMET UND SEHET!

Gij schijnt mij de incarnatie van een hellefeeks, die rondgaat door de huizen, ziekte en dood rondom zich verspreidend, zooals de oude perkamenten wijven gif strooien in de soep hunner weldoeners.

Maar dit zijn slechts fantasieën, geschikt om kleine kinderen angst aan te jagen. Zij zullen zich in angst voor de hellefeeks willen verbergen in een donkere kast, om daar door nieuwe verschrikkingen gekweld te worden.

Gij zijt niets dan een hoopje verbrande vreugde en wanneer uw oogen dof schijnen, dan komt dit slechts, omdat de naweeën van het festijn uitdrukking vinden in uw verstijfde trekken.

Buiten zingt het carillon van de Lange Jan zijn vervelend lied. Doodenzang over de vreugde.

Klaaglied aan het sterfbed eener eenzame lampion!

Klokketonen vallen naar omlaag:

Op de blauw-roode daken van het Oude Delft.

Op het petroleumkleurig grachtwater.

In de troebele veenplas mijner eigen ziel.

De verveling druppels uit de torenspts, uit de dakgoot, van de naakte boomtakken en in de harten der menschen.

Morgen is weer een dag.

Dan zal nieuwe vreugde branden en nieuwe verveling sijpelen uit de steenen en zal wederom dit ontzettende carillon zijn lijkgang zingen over de gestorven vreugde.

o.

NAGEKOMEN BERICHTEN

IIIe DIETSCH ACADEMISCHE LEERGANG. 14—19 Maart te Amsterdam.

Comite van Aanbeveling.

In het Comité van aanbeveling namen alsnog zitting de Heeren W. de Vlucht, burgemeester van Amsterdam en Mr. G. C. J. D. Kropman, wethouder van Amsterdam.

Voorloopig programma.

Maandag 14 Maart: Aankomst in den namiddag der Vlaamsche en Zuidafrikaansche deelnemers. — Stoet. — Openingsplechtigheid in de Aula der Gem. Universiteit. — Rede van den Rector Magnificus en Prof. Brugmans.

Dinsdag 15 Maart: Colleges. — Des avonds in het Koloniaal Instituut de Celebes-film met een korte toelichting door J. Tideman, oud-gouverneur der Molukken.

Woensdag 16 Maart: Colleges. — Des avonds waarschijnlijk Schouwburgbezoek.

Donderdag 17 Maart: Colleges. — Lezing door Dr. C. P. Gunning over het jeugdherbergenwerk in Nederland. Bezichtiging van het Amst. Lyceum.

Vrijdag 18 Maart: Colleges. — Gemeenschappelijk bezoek aan het Koloniaal Museum onder deskundige leiding. Foto. Des avonds ontvangst op de verschillende studentensocieteiten. Zaterdagmorgen 19 Maart: Vertrek.

Verder staan nog op het programma een bezoek aan een der Amsterdamsche telefoon-centrales en de machinefabriek Werkspoor.

Voorloopig Studieprogramma.

Voor Juristen:

Prof. F. G. Scheltema geeft een seminarium over het Cheque en Wisselrecht waar Mr. J. Vermeulen uit Gent een referaat zal houden over Het Wisselverdrag; daarna gezamenlijke bespreking; Prof. W. A. Bonger geeft een college over: De

rol van de groote man in de geschiedenis; Prof. F. J. A. Huart over: De wording van onze eenheidsstaat; Mr. de Jong, kinderrecht te Amsterdam, over „De praktijk der kinderrechtspraak”; Mr. Kisch over „Familie- en Erfrecht”; Mr. M. G. Levenbach over „Arbeidsrecht” en Mr. van de Kappeyne van de Coppello over een nog niet vastgesteld onderwerp. Verder staat een gemeenschappelijk bezoek aan een zitting van het Amsterdamsche Gerechtshof op het programma.

Voor Technologen:

Dagelijks zullen voor de technologen excursies worden gehouden naar Gemeentebedrijven (waaronder de telefooncentrale), moderne dagbladbedrijf, fabrieken, werven, enz. Tevens kan een keus gedaan worden uit de colleges voor de Natuur-Philosophen.

Voor Natuur-Philosophen:

Dr. J. Smit zal spreken over „Biergistingen”; Dr. J. M. Byvoet over „Röntgenanalyse van kristallen”; Prof. J. P. Wibaut over een organisch chemisch onderwerp; Prof. L. F. de Beaufort zal een rondgang leiden door het Zoölogisch Museum en Aquarium; Dr. E. H. Büchner over een colloid chemisch onderwerp; Prof. Th. J. Stomps zal spreken over de historie van den Hortus en zijn Botanici en een rondgang leiden door den Hortus Botanicus. Verder kan deelgenomen worden aan de excursies voor de technologen.

Voor Literatoren:

Prof. H. Brugmans zal spreken over „Is de Nederlandsche kwestie een Europeesche kwestie?” Prof. S. R. Steinmetz geeft een seminarium waar de Heer W. Willems zal spreken over „Plastische kunst in Indonesië” en Victor Leemans zal refereeren over „Plan eener Sociografie van de beroepen in Vlaanderen”; Prof. F. W. Hudig geeft een college Kunstgeschiedenis; Dr. K. J. Pen een college over „Nederlandsche wijsgeeren”; Balthazar Verhagen een college over „Dramaturgie” en Dr. Zijderveld over: „De harpzangen van Vondel”; Dr. M. G. de Boer over „De wederopleving van Amsterdam als havenstad in de tweede helft der 19e eeuw”.

Voor studenten in de Medicijnen, nog niet candidaten:

Prof. M. W. Woerdeman zal een college geven over Anatomie; Prof. B. C. P. Jansen zal spreken over „Vitaminen”; Prof. G. C. Heringa over „Histologie”; Prof. C. U. Ariëns Kappers over „Neurobiotaxis”; Dr. J. ten Cate over Physiologie.

Voor Medische candidaten, doctorandi en semi-artsen:

Prof. O. Lanz zal een college geven over Chirurgie; Prof. P. Ruitinga over „Interne Geneeskunde”; Prof. H. Burger over „Keel-, neus- en oorziekten”; Prof. W. M. de Vries over „Pathologische Anatomie”. Bezichtiging van het laboratorium, Prof. I. Snapper over „Interne Geneeskunde”. Prof. W. Noordenbosch over Chirurgie; Prof. A. H. M. J. van Rooy over „Verloskunde”; Prof. J. J. van Loghem over „Gezondheidsleer”; Prof. W. L. L. Carol over eenige zeldzaam voorkomende huidziekten; Prof. C. U. Ariëns Kappers over „Neurobiotaxis” Prof. van der Horst over „Psychiatrie” en Dr. M. W. Marsman over de behandeling van longtuberculose. Deelnemersprijs f 2.—.

Steun.

Het penningmeesterschap dezer Leergang wordt waargenomen door den Heer M. Tjepkema, Keizersgracht 458, Amsterdam C. Het secretariaat wordt waargenomen door den Heer J. J. Resink, Joh. Verhulststraat 164, Amsterdam Z.

De commissie van voorbereiding roept allen, die gedurende den duur van den Leergang gastvrijheid willen verleenen aan een of meer studenten, op zich ten spoedigste op te geven aan de secretaris der Huisvestingscommissie de Heer D. F. Went, Joh. Verhulststraat 109, Amsterdam Z.

ARTISTIEKE
BLOEMBINDERIJ

„FLORAL ART”

FIRMA
GEBR. VANDER VALK

HOUTTUINEN 18-24a - DELFT
TELEF. 980 - POSTGIRO 121830

FIJNE HEERENWASCH
OVERHEMDEN
BOORDEN

HELDERLUST

HUGO DE GROOTSTRAAT 52

TELEFOON 540

ZOO NOODIG BINNEN 24 UUR

GEVESTIGD  1864

PAASCH-EITJES
VAN
RINGERS, DROSTE,
DRIESSEN, e. a.
FIJNSTE VULLINGEN
GROOTE SORTERING
BONBONS EN CHOCOLADE
OOK VAN EERSTE BUITENLANDSCHE
HUIZEN
THEEKOEKJES
ZOUTE- EN KAASKOEKJES

FA. GUSSENHOVEN
J. J. VAN GILS
BINNENWATERSLOOT 30
TEL. 18 TEL. 18

UW ADRES VOOR MELK EN
ZUIVELPRODUCTEN
IS BIJ

A. HARTEVELT
SIMONSTRAAT 49 DELFT TEL. 1655

WHISKY
KING WILLIAM IV PRIJS
f 5.25 p. flesch

Prima Schotsch Product van het
huis John Gillon & Co., Ltd. te Leith.
Munt uit door volkomen rijp-
heid en bijzonder zachte flavour.

N. V. Hoogewerff, Chabot & Visser's
Wijnhandel Den Haag - ROTTERDAM - Arnhem

Naamlooze Vennootschap
W. D. MEINEMA

Zoo juist verscheen:
de tweede, geheel
omgewerkte en ver-
meerderde druk van
Nieuwe Methoden
voor **Elementair-**
analyse

Prof. H. TER MEULEN
en
Dr. J. HESLINGA
72 bladz., met 9 photo's
en 25 teekeningen.
Prijs ingenaaid f 2.40

Firma A. BERDING
PEPERSTRAAT 5 TELEFOON 623

Dames-ondergoederen
Kousen - Handschoenen
Zakdoekjes

Nieuwe Collectie: **HAPPY-COATS**

 **Firma**
J. Naaktgeboren & Zoon
Telef. 291 - Giro 48742
NIEUWE PLANTAGE 122a

AANNEMERS VAN
TIMMER-, METSEL-
EN BETONWERKEN

Onderhoud van huizen enz.

Draagt
Welfschoenen
Ned. Octrooi No. 4466

De juiste voetbodem
Geeft volkomen rust

Vakkundig passen
gegarandeerd

Verkrijgbaar in elke prijs

Alleen:
Choorstraat 26
Tel. 1247

VAK- EN STUDIEBOEKEN
TEEKENBENODIGDHEDEN

BIJ

TECHNISCHE BOEKHANDEL
J. D. HEINECKEN
HIPPOLYTUSBUURT 4


Rudge Whitworth

Indien U kwaliteit voor
Uw geld wilt kopen,
neem dan geen risico
doch koopt RUDGE.
SNEL. ZEER VAST op de weg en
BETROUWBAAR.

Agent:
G. VAN DONK
Oude Delft 10
Reparatie inrichting en stalling

PEEK & CLOPPENBURG - DEN HAAG
Smoking Costumes vanaf f 48.—

J. Baretta Delft

Voorstraat 105 - Tel. 151
Postrekening No. 109854

Koopman
en Commissionair in
**GROENTEN
EN FRUIT**
voor binnen- en buitenland

Leverancier
Societeit „Phoenix”

JOH. GRABIJN
OUDE DELFT 190
TELEFOON 512

UW ADRES VOOR
ELEGANTE MAATKLEEDING

DELFT

C.P. Tonino

Markt 43

Prachtige sortering

Tafelzilver

GROOTE KEUZE

RINGEN

Specialiteit in
MASSIEF GLADDE TROUW-
EN VERLOVINGSRINGEN



E. NOACK'S

Fijne Vleeschwaren
uit de (Koninklijke fabrieken)
behooren bij een fijne koffie-
tafel.

Grootste sortering hier
ter stede.

Conserven en Comestibles,
en zeer fijne Kaassoorten.

C.C. WEIL

HIPPOLYTUSBUURT 17
Telefoon 1286

UNGER'S

ZOUTE BOLLEN EN -STENGELS

Hofleverancier

Corpsleverancier



Speciale verpakking
voor de tropen



HORAX

DIVERSE BUREAU-, SCHEMER- EN
TEEKENTAFELLAMPEN

AANBEVELEND,

J. V. BERGMAN

HIPPOLYTUSBUURT 22 - TELEFOON 662

„Au Condor”

Plein 8
Den Haag

Probeert nu de juist
ontvangen versche

„TOCCOS”

SIGARETTEN
Egypt. Import

Op de Societeit Phoenix
verkrijgbaar

A. RUTGES

MARKT 15 - DELFT

DAGELIJKSCHE
ONTVANGST VAN
NOUVEAUTÉ'S

MAGAZIJN VAN
WOLLEN- EN
ZIJDEN STOFFEN

Stalhouderij Firma Wed. J. TH. MATER

HOUTTUINEN 20-23
TELEFOON No. 464

1e klasse Rijtuigen en Paarden

Een goed bed
koopt u bij
B.H. SANDHAUS
Hippolytusbuurt DELFT

Garage de Phoenix.
W. ROUKEMA,
TEL. 372
CLUBGARAGE

D.S.M.

NAAST SOCIETEIT

NASH
AUTOMOBIELEN
Harley Davidson
Francis Barnett
MOTOREN

Een GOED kop koffie
is, hoewel een zeld-
zaamheid, een van
de kleine vreugden des
levens.

Zulk een kop koffie
is echter onze
specialiteit!

Lunchroom l'Espérance

Binnenwatersloot 12



Tel.
1351

Houtepin Schoenen

HIPPOLYTUSBUURT 29A - DELFT
TELEF. 1404 GIRO 24179

Moccasin SHOES

LUXE SCHOEISEL
lets apart voor lagen prijs

STEUN SCHOEISEL
Uiterst gemakkelijken pasvorm



C. MEEUWIS

HEERENKAPPER

Hippolytusbuurt 37
Telef. 1575

GROOTE
SORTEERING

TOILET-
ARTIKELN