



# DE SPIEGEL

## OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

### TOONEELNUMMER

REDACTIE: HOOFDREDACTEUR: A. A. VAN AMMERS; THESAURIER: H. HISSINK; REDACTEUREN: C. B. ROEST, G. J. A. GALESTIN, H. I. DA COSTA, F. J. HULSHOFF POL, J. H. VAN HOLTHE TOT ECHTEN VERSCHIJNT DES VRIJDAGS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H.D.S.C. f4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f0.25

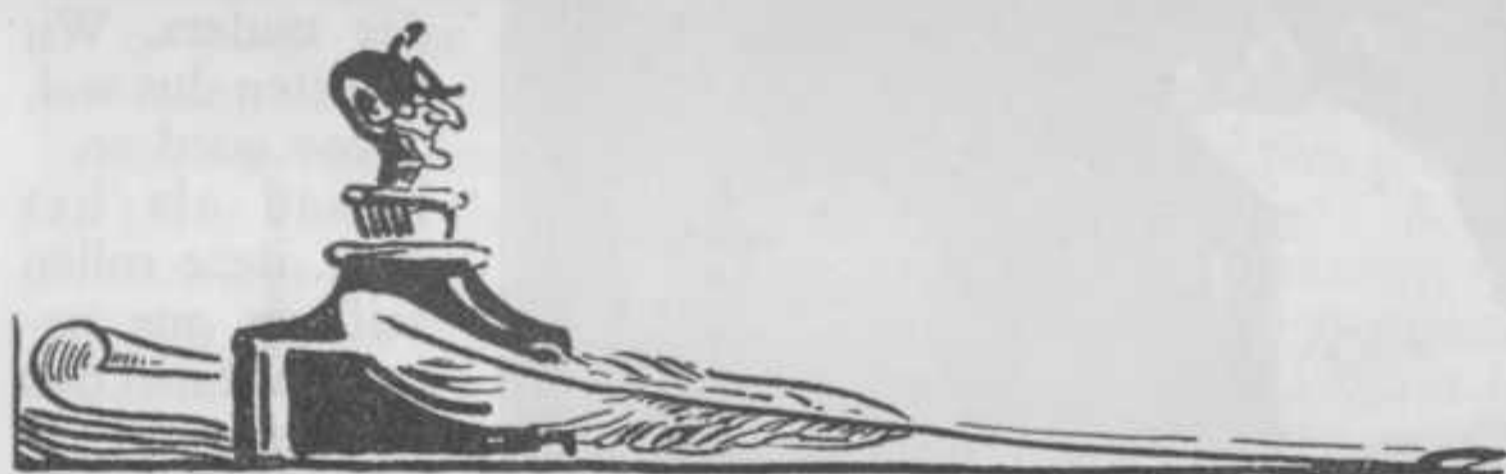
ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: NAAMLOOZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 6

7e JAARGANG

VRIJDAG 6 MAART 1931

16 BLZ. No. 21



## REDACTIONEEL

1881 D.S.T.G. 1931

Een groot geleerde heeft eens in een oogenblik van geniale originaliteit de hypothese geopperd dat: „De Waereld is een Schouwtooneel”. Doorredeneerende in de hem eigen sublieme, Einsteinsiaansch logische abstractheid, moet hij vervolgens zelfs tot de verbijsterende conclusie gekomen zijn dat „Elck speelt zijn rol en krijgt zijn deel.”

Sindsdien is deze theorie in den loop der tijden door de feiten afdoende weerlegt en zijn deze zeldzame woorden reeds lang in vergetelheid geraakt. En toch, hoe bijzonder aardig leenen zij zich niet om geciteerd te worden bij een feestelijke gelegenheid als die van den dag van heden, nu wij ons allen een oogenblik afkeeren van de eeuwige comédie onzer wetenschappelijke studiën, ten einde in den rol van den charmanten causeur op het nachtelijk festijn van dezen dag onzen slag te slaan en zoo ook in andere richting maatregelen te treffen tot verzekering onzer gelukkige en onbezorgde toekomst.

In de wetenschappelijke werken van Tom Tit wordt een aardige proef op het gebied der huiskamerphysica vermeld, die een ieder gemakkelijk voor zich zelf zal kunnen herhalen. De geleerde gewaagt daarin van een aantal lucifershoutjes, drijvende op een vloeistof, die zich in den vorm van water in een bakje bevindt. Nadert men de geschetste toestel met een stukje zeep, dan zullen de houtjes op het oogenblik der aanraking met het vloeistof-oppervlak uit elkander stuiven, vervangen wij de zeep echter door een klontje suiker, zoo zien wij bij dezelfde aanraking de lucifers wederom spoorlags naar elkander toesnellen.

Het eerste deel van dit belangwekkend experiment, waarvan de verklaring hier achterwege moge blijven, biedt ons helaas geen gelegenheid tot het vormen van een symbool. Zooveel te treffender evenwel is de gelijkenis die zich aan ons opdringt, wanneer wij ons in de komende weken wederom kunnen verheugen over de twee visite-kaartjes, die elkander hebben gevonden in één enveloppe . . .

Zoo gevoelen wij allen, hoe het D.S.T.G., dat heden in gouden luister zijn tiende Lustrum viert, in ons Corps is een suikerklontje, maar dan ontdaan van zijn beminnelijk-zoete smaak, neen, veeleer een suikerbrok van titanische kracht, van een verbluffende en magistrale conceptie, gesublimeerd tot een

drang naar eenheid en harmonie, een Apollo ten eenen male vreemd.

Tooneel, de tot materie verkristalliseerde talkie, in zijn beperktheid van uiting misschien wel van soms nog grooter artistieke waarde, de tooverformule, die ons een sprookjeswereld van onbegrepen symboliek vermag te ontsluiten, het bestaat 50 jaar.

Wanneer onze Oom, of een ander belangwekkend mensch, vijftig jaar bestaat, dan zou het een grofheid moeten heeten, zijn bescheiden wenschen, dezen dag ongemerkt voorbij te laten gaan, niet te negeeren en de veelzijdige verdiensten van den vijf decennia gespaarden niet in een gelukkig gekozen daglicht te plaatsen.

Zoo willen wij dan bedenken, dat, door een bizonder geslaagde financieele basis, onze huidige jubilaris bovendien een beperkte kring van meer begaafden de gelegenheid biedt, met de naïef welwillende steun der eenvoudiger geesten, hun bestaan een oogenblik te verplaatsen van het groote Tooneel der Wetenschap naar dat der reële fantasie. En dan gevoelen wij eerst recht op hoe uitnemende wijze dit Gezelschap aan de zoo uiteenloopende behoeften van verschillende groepen tegemoet komt en van hoeveel waarde zijn bestaan voor het Corps en daarmede voor de wetenschap is.

Hoe het D.S.T.G. door zijn welwillende medewerking in de groentijd heeft weten mede te werken aan de vorming en de opleiding tot het zelfstandig beoefenen der wetenschappen van zoovele jongemensen op een wijze, die ieders volle tevredenheid en bewondering, ja zelfs in breeden kring afgunst heeft weten af te dwingen, en ook hoe dank zij zijn werkzaamheden eigenlijk eerst sinds vijftig jaren van een Nederlandsch Tooneellevens kan worden gesproken, mogen andere kolommen den lezer leeren. De Redactie wenscht hier haar breeden blik slechts over het universeele te laten weiden en doet daartoe haar oog vallen op het terrarium, dat zij voor het toetsen van haar eeuwig absolute uitspraken aan de onvergankelijke waarheid van Moeder Natuur in haar bureaux houdt opgesteld. In dit terrarium bewaart de Redactie haar Padde, symbool der eeuwig jeugdige ouderdom, symbool van alles wat met de tijden aan jaren ouder wordt, maar te midden der wisselende en wegstervende geslachten blijft een vaste Petrus (\*) in de golven, een eeuwig jeugdige schakel in de steeds voortschui-vende keten van een-dags en vijfjaarsvliegen.

En terwijl slakken en trachodermen, rupsen en triafachodeten in buitelande zorgeloosheid hun kortstondig bestaan vieren en weer sterven, knipt de oude Padde slechts eenmaal met de oogen en sluit daarmede een fractie van zijn bestaan af.

En het brave diertje een oogenblik op de hand nemende en door het bolgespannen dikke lijfje den jongen hartklop heen-voelende, brengen wij hem hulde als symbool van de nooit verouderende, langjarige jeugd van het jubelend D.S.T.G.

(\*) Rots.

# OVERPEINZINGEN

Ter gelegenheid van het tiende Lustrum van het D.S.T.G., heeft de Redactie enkele Eereleden van het Bestuur verzocht in dit nummer een kleine bijdrage te willen leveren van hun herinneringen uit vroeger jaren.

Voor hun welwillende medewerking brengt zij den schrijvers hier een woord van oprechten dank.

## DE OPRICHTING VAN HET D.S.T.G.

Het Delftsch Studenten Tooneelgezelschap dankt in zekeren zin haar geboorte aan den watersnood, die in December 1880 tusschen Maas en Waal groote schade aanrichtte.

Een aantal leden van het Delftsch Studenten Corps vond daarin aanleiding een commissie te vormen met het doel, zooals de Delftsche Courant van 16 Januari 1881 het uitdrukte: „Het Delftsche Publiek een dillettanten soirée aan te bieden, waarvan de opbrengst zal strekken tot leeniging van den nood onzer door overstromingen geteisterde landgenooten.”

Terzelfder tijd hadden een aantal dames zich voor hetzelfde doel vereenigd, met het gevolg dat het tot samenwerking kwam en 'n gecombineerde soirée werd georganiseerd. De studenten zorgden voor een tooneelvoorstelling, terwijl in de pauze door de dames een tombola werd gehouden. De pachter van de Doelen stond de zaal kosteloos af, Apollo zorgde voor muziek, het Studentencorps droeg een belangrijke som bij en de Watersnoodsoirée werd, ook geldelijk, een groot succes.

Een poging om ook voor de tooneelvoorstelling de medewerking der dames te verkrijgen mocht, tot veler teleurstelling niet slagen.

Het welslagen van dezen avond, ook vooral wat de tooneelvoorstelling betrof, bracht mij er toe, kort daarna, eenige leden van het corps, die zich daarbij het meest hadden gewaard, uit te noodigen tot een bespreking, die aanstonds de oprichting van het D.S.T.G. ten gevolge had.

## HERINNERINGEN UIT DE EERSTE JAREN VAN HET D.S.T.G.

Zij, die in 1881 het D.S.T.G. hebben opgericht, hebben aanspraak op groote dankbaarheid. Want niet alleen voor het corps hebben zij een goede daad verricht, omdat daardoor een nieuwe weg werd gebaad voor meerder contact met de Delftsche burgerij en een nieuwe gelegenheid kwam om van den bloei van het Corps naar buiten te getuigen; — ook voor de leden van het Corps was de oprichting van het „Tooneel” van een niet te onderschatten waarde, omdat zij er het tooneel en de tooneelspeelkunst door leerden liefhebben, — een liefde, die van de soort is, die geen decepties insluit. Gold dit voor de Corpsleden in het algemeen, hoeveel te sterker werd dit niet gevoeld door hen, die aan de faits et gestes van het „Tooneel” deel hadden en wier doen en laten, met de noodige reserve voor noodiger werk, vrijwel den geheelen winter daarop was geconcentreerd. Zoo kwam het dan dat, toen ik dezer dagen, naar aanleiding van een vriendelijk verzoek Uwer Redactie, de oude kieren uit mijn studententijd uit stoffige laden en oude albums opdiepte, — dat ik mij toen weer herinnerde al het plezier dat wij van ons „Tooneel” hadden, en zoo levendig, als ware het de dag van gisteren gebeurd. En toch ben ik als lid van het D.S.C. — dat blijft men immers in zijn onderbewustzijn zijn heele leven lang — al in mijn 49e jaar.

Maar het D.S.T.G. is in zijn 50ste en de stichting en de beide eerste uitvoeringen heb ik dus niet bijgewoond. Ik weet alleen dat op een daarvan is vertoond „Zand in de Oogen” (la Poudre aux Yeux) van Labiche en dat dit een daverend succes moet geweest zijn. In mijn eerste jaar zag ik spelen:



Eerste uitvoering van het D.S.T.G., 1881 „Zand in de Oogen”, van Labiche.

Op welken datum deze samenkomst, op mijn kamer naast het oude Bagijnhofpoortje, plaats had weet ik mij niet te herinneren maar wel dat degenen die aan mijn verzoek gevolg gaven een van de hevigste sneeuwstormen, die ik ooit beleefde, moesten trotseeren en dat het de avond was waarop verschillende treinen tusschen Amsterdam en Leiden in de sneeuw bleven steken, zoodat de passagiers daarin moesten overnachten. — Als president van onze nieuwe vereeniging trad op de Heer J. J. 's Jacob, terwijl de Heeren J. F. van de Walle, L. van der Sande, P. W. Tiedeman en ondergeteekende het verdere bestuur uitmaakten. Daar alles op touw gezet, geschikte stukken gekozen, vertaald, hetgeen wij zelf deden, en ingestudeerd moesten worden, werd het te laat om nog vóór het voorjaar een voorstelling te geven en debuteerden wij eerst in November 1881, met „La Poudre aux Yeux” van Labiche onder den titel van „Zand in de Oogen” en met „Les deux Timides”: „Verlegen”. Wij meenden, in onzen jeugdigen overmoed, het zonder de hulp en voorlichting van een vakman te kunnen stellen. Of onze voorstellingen daaronder leden kan ik thans

moeilijk beoordeelen. Vermoedelijk was dit wel het geval, maar stellig nog meer hadden zij te lijden onder de afwezigheid van actrices voor de vervulling der vrouwenrollen. Nieuwepogingen om tot medewerking der Delftsche dames te komen stuitten af op de bezwaren der ouders. Wij moesten dus wel, zoo goed en kwaad als het ging, deze rollen zelf op ons nemen, wat niet dan met tegenzin geschiedde, in de overtuiging deze toch niet op bevredigende wijze

te kunnen vervullen.

Toch was het Delftsche Publiek welwillend gestemd en overlaadde het ons met dankbaar applaus. Het is echter aan te nemen dat het resultaat dat wij met onze voorstellingen bereikten achterstond bij hetgeen later, onder betere omstandigheden en onder vakkundige leiding, geleverd werd en thans ook nog door het D.S.T.G. wordt ten beste gegeven. Toch blijven mij aan die eerste jaren van haar bestaan de aangenaamste herinneringen bij.

A. LABOUCHERE.

„Een rendez-vous” een blijspel naar ik meen van Duitsche origine, in 3 bedrijven; „De groote Schootmans” een oorspronkelijk stukje in 1 bedrijf, van Gerard Keller, geloof ik; „Verlegen” (les Deux Timides) van Labiche, in 1 bedrijf; „De reis van Mijnheer Perrichon”, van denzelfden (4 bedrijven) „De Zwerver” van Octave Feuillet, 1 bedrijf. Als extra-nummers nog een paar Fransche monologen. Dit alles verdeeld over twee uitvoeringen. Excusez du peu!

Ik aarzel echter niet om thans nog na zoovele jaren deze vertooningen als iets zeer bijzonders te noemen. En toch komt dat niet alleen omdat het vooral de oudere en oudste jaars waren die toen speelden en waartegen wij jongeren uiteraard hoog op zagen; — het geheele publiek was gevangen door het waarlijk buitengewone spel. Ik heb den indruk dat er later nooit meer zóó gespeeld is als toen. Ik sta hierin niet alleen, want een zeer oud Delftsch burger vertelde mij nog kort geleden, dat die eerste uitvoeringen van het „Tooneel” nog steeds in zijn herinnering voortleefden als iets heel moois. In het bijzonder gold dit de vertooning van „De Zwerver”, een vertaling van „le Village” van Octave Feuillet, een stukje dat men thans wat langdradig en sentimenteel zou vinden, maar dat onder ademlooze stilte werd aangehoord<sup>1)</sup>.

„De Zwerver” is het eenige, bepaald ernstige stuk geweest, dat, zoover ik weet, ooit door het D.S.T.G. is vertoond. In de volgende jaren is steeds de vroolijke muze aan het woord geweest. In het bijzonder met de stukken van Labiche.

Het eerste Bestuur had namelijk, behalve de goede daad van de oprichting, nog een zeer verstandige daad verricht. Het had het „Théâtre Complet” van Labiche voor de bibliotheek van het D.S.T.G. aangeschaft. En aan dien rijkdom van goed-

aardige vrolijkheid steeds, van vrolijke zedenschildering soms, heeft het „Tooneel” zich in de jaren, die toen volgden als aan een bron van onuitputtelijke vreugde, gelaafd. „Negen-en-twintig graden in de schaduw”, „Een misdaad bij ongeluk” (un pied dans le crime), „Geleerde Heeren” (La grammaire), „Egoïsten” (Moi), „De stiefdochter” (Les suites d'un premier lit), „Het rechterbeen van Kapitein Tic”, „De vogeltjes”,



„Een Misdaad bij Ongeluk”, 1884.

Schrijver van dit artikel zittend op den voorgrond in het midden (Red.)

werden in de jaren 1883—1887 vertoond, mogelijk vergeet ik er nog.

Men vindt thans hier te lande de stukken van Labiche uit den tijd. Ten onrechte, geloof ik. Er is in de stukken van Labiche zooveel algemeen menschelijks, 's menschen slechte hoedanigheden worden er zoo grondig en toch zonder bitterheid in aan de kaak gesteld, dat men Labiche in Frankrijk wel eens den tweeden Molière genoemd heeft. In ieder geval, zijn stukken staan daar nog op het répertoire: ruim een jaar geleden heb ik te Parijs door de Comédie Française de Voyage de M. Perrichon zien spelen voor een overvolle en enthousiaste zaal. Ik wil daarmee maar zeggen dat het „Tooneel” er dus niet — en zeker niet in die dagen — zoo erg naast was.

Er was ook nog een reden van practischen aard, waarom we ons zoo op het repertoire van Labiche wierpen: de vrouwenrollen waren *nooit* van een overwegende betekenis. Want in die dagen was er nog geen quaestie van dat de Delftsche meisjes zich op de planken van het D.S.T.G. zouden wagen, en zoodoende waren wij dus wel genoodzaakt — evenals te Leiden en te Utrecht geschiedde — de vrouwenrollen door studenten te doen bezetten. Het uiterlijk kwam wel in orde — het bezwaar was steeds de stem. Maar ook daaraan gewende men en na een paar minuten aanvaardde men de basstem van de ingénue als iets heel gewoons.

De uitvoeringen gaven wij toen in het oude schouwburgzaaltje. Wat was het daar op zoo'n avond intiem en gezellig! In het parterre op de eerste banken de studenten der oudere jaren, de jongeren op de galerij. Op de balcon de Delftsche families, de jonge meisjes meest in baltoilet, want veelal — niet steeds — was er bal na. Die enkele honderden menschen in verschillende lagen als in een bijenkorf bijengepakt en alle ééns van zin om het gebodene mooi te vinden — ze vormden een levende massa van gezelligheid, die zoo geladen was, dat er slechts een vonkje in behoefde te spatten om haar in lichte laaie te zetten. Er was voortdurend contact tusschen het tooneel en de zaal; de laatste werd ook niet in zulk naargeestig duister gezet als thans het geval is. Met open doekjes was men zeer gul, dikwijls werd een enkel zinnetje, een enkel woord soms met applaus onderstreept. Toch was het allerminst een soort dies-comédie, integendeel. Wel kenden wij het instituut „regisseur” slechts in den vorm van een der ouderen, die wenken gaf voor het opkomen en heengaan der spelers en het plaatsen van enkele opmerkingen gedurende de repetities, maar er was zulk een natuurlijke animo om alles vlot en vlug te doen loopen, dat men vergat dat wel eens iets niet geheel „af” was. Trouwens, is alles bij een première op het groote tooneel ook wel geheel „af” en moet niet dikwijls een stuk worden „ingespeeld” om het genietbaar te maken?

Tot dit „inspelen” krijgen dilettanten nooit de kans.

Behalve de stukken van Labiche werden er ook nu en dan oorspronkelijke stukken gegeven. Zoo in Nov. of Dec. 1884: „Hoe de firma Briot en Bouquet tot stand kwam”, een allergeestigst blijspel van den oud-Secretaris van het D.S.T.G., J. C. Spakler Jr., die geïnspireerd was door het toenmaals in gebruik zijnde leerboek voor analyse van Briot en Bouquet en de vergelijking  $\frac{dy}{dx} = \frac{y}{x}$

Reeds de titel was een succes en na ieder bedrijf werd het enthousiasme groter: het was waarlijk een triomf voor auteur en acteurs.

En dan „Oom Frederik”. Wat hebben we daarvan een plezier beleefd! Eerst speelden we 't in Delft in December 1885. De

schrijver was een oud-lid van het D.S.C., de Heer J. A. Heuff, die zich achter het pseudonym Huf van Buren verschool, en als zoodanig enkele romans en tooneelstukken het licht had doen zien, en die later als „Cosinus” de roman „Kippeveer” heeft geschreven, een boek, dat veel van zich deed spreken. De Heer Heuff nu vond dat wij zijn stuk zoo mooi hadden gespeeld, dat hij ons voorstelde het ook in Tiel, de stad zijner inwoning, te komen vertoonen. Daartoe bestond onzerzijds niet het minste bezwaar, en ter wille van de economie, (want de netto-opbrengst zou ten bate komen van de Tooneelschool; het juiste bedrag daaraan is mij gelukkig ontgaan) werd toen tegelijk een voorstelling te Gorkum georganiseerd voor den volgende avond.

Te Tiel speelden wij in een houten schouwburgtent van Van Lier, die daar toevallig stond en waar het (het liep tegen Kerstmis) ongelooflijk koud was; te Gorkum hadden wij een meer comfortabel gebouw. In beide plaatsen een „succes fou”, in Tiel na afloop bal, in Gorkum kroegjool. En de animo waarmee gespeeld werd! Oom Frederik heette oorspronkelijk „tooneelspel”, maar omdat het ondanks zijn wat ernstigen opzet, toch heelemaal niet tot tranen leidde, namen wij het niet zoo ernstig op, en zoo werd het in Tiel tot een blijspel en in Gorkum waren de spelers zoo door 't dolle heen dat 't een kluchtspel ging lijken. Ik bemerk hier, dat ik in tegenspraak kom met mijzelf over het „inspelen”, — maar alle dilettanten zijn gelukkig geen studenten op een kunstreis.

Nogmaals in ditzelfde seizoen — in Maart 1886 — werd om een gastvoorstelling gevraagd. Nu door de afdeling Den Haag van den „Volksbond tegen Drankmisbruik”. De uitvoering had plaats in den foyer van het Gebouw voor K. en W.: — vertoond werden: „Het rechterbeen van Kapitein Tic” in 3 bedrijven van Labiche en daarna „Een vrouwtje zonder weerga” een Duitsch niemendalletje. Het succes was als gebruikelijk. Ook aan deze, zij het ook minder verre tocht, knoopten zich herinneringen vast, zoo aangenaam en zoo talrijk, die ik het beter acht in verband met de groote lengte, die mijn opstel reeds kreeg, daarover te zwijgen.

Het D.S.T.G. is sedert eenige jaren op nieuwe wegen gegaan. Wat het thans geeft is zonder twijfel beter, geacheveerder, kunstzinniger. Maar het oude had een charme, die ongerept blijft in de herinnering van hen, die haar ondergingen.

Zal het D.S.T.G. in de toekomst op nog andere wegen gaan? Ligt de weg open, die leidt tot vertooningen, die op het geheele vaderlandsche tooneel hun invloed niet zullen missen? Wie zal het zeggen?

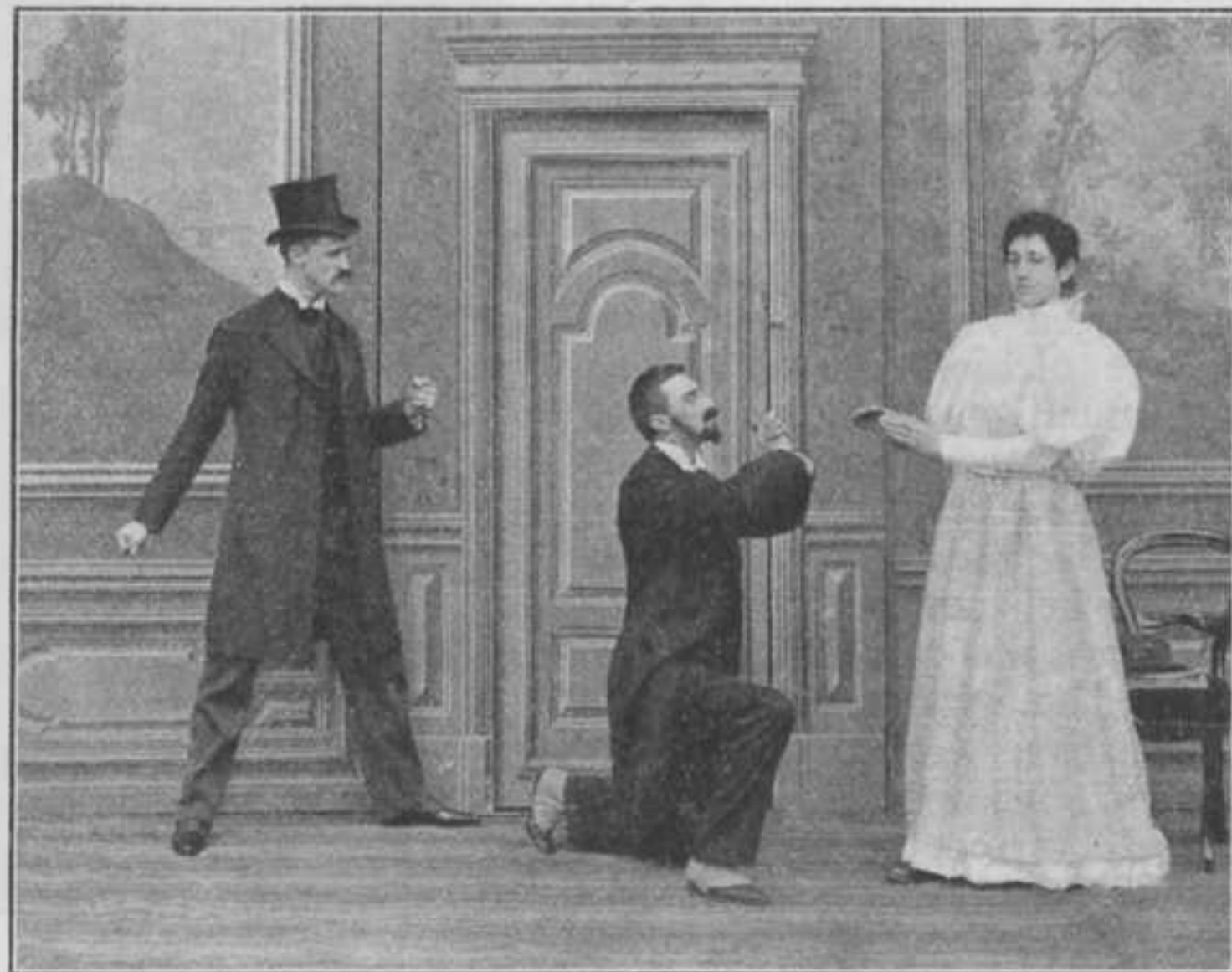
Maar één ding moge dan worden vastgelegd. Wat ook gebeure, de lijfspreuk van het „Tooneel” zij in de toekomst, gelijk zij in het verleden was: Ik dien het Delftsch Studenten Corps. Dat zij zoo.

P. F. van der WALLEN.

<sup>1)</sup> Van de spelers is, naar ik meen, alleen de Heer Labouchère, die op meesterlijke wijze de rol van een oude dame vertolkte, nog in leven.

### 1893—1898.

D.S.T.G. van 1893—1898 en D.S.T.G. thans: welk een verschil. De tijden zijn veranderd en daarmee ook de eischen die worden gesteld. Wij D.S.T.G.'ers van 1893—1898 konden onze eischen niet hoog stellen. Wanneer wij er slechts in konden slagen onze gasten een genoeglijken avond te bezorgen moesten wij tevreden zijn. De oorzaken hiervan waren vele. In de eerste plaats gebrek aan een voldoende aantal spelers, waardoor de rolverdeling wel eens in het gedrang kwam: in de tweede plaats chronisch gebrek aan kasmiddelen, zoodat b.v. in 1893 geen uitvoering kon worden gegeven. In de derde



„Hoe de firma Briot en Bouquet tot stand kwam”, 1896.



„De Gevolgen van een Leugen”, door zeven „jonge meisjes”, 1897.  
Zittend rechts de schrijver van dit artikel (Red.)

plaats, een wel toegewijde, maar niet deskundige regie en tenslotte geen medewerking van dames om vrouwenrollen te vervullen. Wij leefden toen nog in een tijd, dat mixed-tennis en schaatsenrijden 't uiterst toelaatbare was en de Delftsche papa's en mama's bleken onvermurwbaar.

Het repertoire was eenvoudig: opgevoerd werden vertalingen van Labiche, Kadelburg, van zeer eenvoudigen inhoud en ook een enkel Hollandsch stuk waarvan het door een oudlid geschreven: „Hoe de firma Briot en Bouquet tot stand kwam” het successtuk van deze periode is geweest. Eén der medespelers gaf hierin een zeer grappige imitatie van één der toenmalige professoren, die zooals later bleek, hartelijk daarom heeft gelachen.

Het zwakke punt van deze opvoeringen was de vervulling der damesrollen, alle benodigde eigenschappen om een dergelijke travestie-rol naar behooren te vervullen, werden althans in mijn tijd, bij geen der spelers aangetroffen. Had men iemand die zich vrij elegant over 't tooneel bewoog, dan was die behept met een grog-stem en was de stem vrij goed dan liet de élegance veel te wenschen over. Voor den regisseur — steeds één der leden van het D.S.T.G. — was het dan ook dikwijls om wanhopig te worden.

Zelf steeds vrouwenrollen vervullende heb ik de misère daarvan in figuurlijken zin en letterlijken zin aan den lijve ondervonden. Voor de slanke, eventueel gewelfde lijn, was noodig dat de heer-dames in een harnas werden geperst. Zoo'n harnas bestaande uit een mogelijk tientallen jaren oud corset, dus van antieke constructie, voorzien van de noodige kussens en andere schoonheidsgeheimenissen, werd een tijdje voor den aanvang der voorstelling aangetrokken. Zachthandig ging dat niet: inplaats van dunne koordjes werden stevige touwen in den rug aangebracht en met behulp van knie en mannenkracht werd dit keurslijf vastgesnoerd. Een bepaald prettig gevoel was het niet, maar dat was voor 't goede doel nu eenmaal noodig. In 1897 schenen voor de vereeniging betere tijden te zullen aanbreken. Het mocht het toenmalig bestuur gelukken een tweetal jonge dames (in de eerste plaats natuurlijk de ouders) bereid te vinden de damesrollen te vervullen in het op te voeren stuk: „Een Vriendendienst van Lodewijk Mulder”.

Vol moed werd met de repetities begonnen, maar helaas, treurige familieomstandigheden maakten het voor beide dames onmogelijk aan de uitvoering mede te werken. De datum daarvan was vastgesteld en de gasten waren uitgenoodigd, uitstellen was niet meer mogelijk. Het bestuur ten einde raad besloot twee kleine stukjes te laten opvoeren waarin uitsluitend heerenrollen waren te vervullen en tot slot één met enkel damesrollen. Hiertoe werd gekozen: „De gevolgen van een Leugen”, op te voeren door 7 jonge meisjes. Dit laatste had een uitbundig succes bij het publiek in het bijzonder van dat op de studentenbanken; daar was men dol bij elke nieuwe lieve verschijning op het tooneel.

Het succes was dan ook zeker niet zoo zeer het gevolg van het goede spel, als wel van de uitgezochte collectie manwijven, die ten-tooneele verschenen.

Na 1897 is het beter gegaan, daar door medewerking der dames het peil hooger kon worden opgevoerd, om ten slotte bijna 30 jaar later

zoo hoog te stijgen, dat een gewoon mensch er niet meer bij kon.

Is het D.S.T.G. sedert onzen tijd in zijn prestaties sterk vooruitgegaan, de prettige verhouding tusschen de medewerkers tijdens repetities en uitvoering kan thans zeker niet beter zijn. Vele van de prettigste uren uit onzen studententijd hebben wij door het D.S.T.G. genoten, allen trachtend door ons geheel te geven, mede te werken om een behoorlijk resultaat te bereiken en onze gasten op prettige wijze bezig te houden. Moge deze geest ook thans heerschen en in de toekomst onverminderd blijven heerschen, dan zal het D.S.T.G. in het Corps, waaraan wij, die al lang uit Delft weg zijn, met sterke banden verbonden bleven, een eerste plaats blijven innemen.

H. VETH, President D.S.T.G. 1897.

#### HERINNERINGEN AAN HET VIJF-EN-TWINTIG-JARIG BESTAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTEN-TOONEEL.

Hoe het nu is weet ik niet en daarom kan ik ook niet zeggen of het toen net zoo of anders was. Maar de essentiële vraag ieder jaar was altijd: „Wat moet het D.S.T.G. spelen?” Ging het er om, enkel maar 'n „genoegelijke avond” aan medewerkers en publiek te verschaffen of mocht men hooger aspiraties koesteren? Velen hielden aan de traditie van een „luchtig blijspel” vast — overtuigd dat „ernstig werk” ver boven de krachten ging. Ik voor mij heb daar van het begin af tegen geopponeerd. Niet zoozeer omdat ik de waarheid van die zwaar-op-de-handsche bewering niet erkende — integendeel. Maar juist uit erkenning dat zoogenaamd „luchtig” (O, Hollanders!) werk: het opvoeren van een blijspel of zelfs een klucht — naar de maat van het beroeps-tooneel gemeten, in dat licht even goed onverdedigbaar genoemd kan worden. Het beste dilettanten-werk wordt door een kloof van de minste beroepsprestatie gescheiden: vak-kennis, routine, niveau... Maar dat is geen reden om als amateur niet te trachten en te „doen”! Hoe sterker het stuk, hoe meer het de spelers „draagt”, en wie met ernst en enthousiasme grijpt, grijpt niet gauw te hoog! — Maar dat vond men in die dagen nog lang niet algemeen! Utrecht was op dat gebied het meest conservatief en bezette de vrouwe-rollen ook door studenten. (Onder „studenten” verstond men een kwart eeuw geleden nog alleen het sterke geslacht!) Maar in Delft — altijd wat „rooder op de graat” — was gelukkig al een kentering. De Delftsche meisjes werkten geregeld mee en wie zich die dagen herinnert denkt allicht terug aan het talentvol optreden van o. m. Tilly Lans, Nel Smit, Nel Vliegthart en, later, Angeline Roes. — Als eerste-jaars mocht ik meespelen in Van Eeden's „Poortje” (of „De duivel te Kruiemelenburg”) en in 1903 zelf het initiatief nemen tot een opvoering van Bornier's „La Fille de Roland”, door Alberdingh Tym vertaald. De „verzen” waren voor het D.S.T.G. iets nieuws — en kostten ons heel wat plankenkoorts! Dat was onze eerste „waag” — die gelukkig niet mislukte. Daarna volgde in 't voorjaar van 1904 „Sherlock Holmes”, waarvan Mangelaar Meertens de ziel was. Een detectief-stuk was 'n groote noviteit voor die dagen! Toen ik na een jaar aan de Harvard Universiteit bij Boston in Delft terugkeerde, gaven we — naar Amerikaansch model — de eerste (zelf-gemaakte) revue-operette „De Droom van Vogelei” („Vogelei” was een Delftsch type; tweede-hands



25-jarig bestaan, 1906 „Candida van Shaw”.  
Geheel rechts de schrijver van dit artikel (Red.)

kleerkooper!) Dit „vroolijk spel van het hooger onderwijs, met zang en dans” had een toen-actueele intrigue: de verheffing van de P.S. (Polytechnische School) tot T.H.S. — waarbij de bewerker van alles, de destijds beroemde eerste-minister Abraham Kuiper, zelfs zeer oneerbiedig als „Dr. Kapper, een premier!” ten tooneele werd gebracht! — Daarna volgde in 1905 Rostands meesterwerkje: „Les Romanesques” (weer in verzen — men was toen toch wel romantischer dan nu!) — gevolgd door de in Frankrijk veel-gespeelde een-acter: „Een Cliënt van betekenis”.

Maar in 1906 wilden we — ter eere van het Vijfde Lustrum — nóg serieuzer voor den dag komen en kozen „Candida” van de toen in ons land nog vrijwel onbekende George Bernard Shaw, wiens werk ik in Amerika had zien spelen. Voor de titel-rol werd de medewerking van een „beroeps-actrice”: Pine Belder, verkregen, terwijl de regie ook voor de eerste maal in beroeps-handen werd gelegd en wel in die van de toen pas-beginnende Eduard Verkade. Gerard Nijhoff en onder-geteekende vervulden de manne-hoofdrollen, terwijl Nel Vliegenthart, Wim Hoffman en Pim van Bijsterveld de rollen van het tweede plan bezetten. De voorstelling had 11 December 1906 plaats in het oude schouwburg-zaaltje van de Doelen — waar je wel-is-waar in de loges niet al te veel plaats voor je knieën had — maar waar door de intieme atmosfeer en de goede acoustiek altijd direct contact tusschen tooneel en publiek was.

Wat moet ik er verder van vertellen? Dat we zeldzaam ernstig en prettig gerepeteerd hadden — met liefde en animo speelden? Dat wij, evenals de toeschouwers, Shaw toen machtig „modern” vonden? Alle gephilosofer over tooneel is m.i. uit den booze — de daad spreekt genoeg voor zichzelf. En de onze had gelukkig zulk een succes dat Verkade het stuk kort daarna op het repertoire van zijn nieuw-opgerichte gezelschap „De Haghespelers” nam.

Zoo was de weg voor noviteiten bij het D.S.T.G. voor goed gebaad en in de navolgende jaren werden er zelfs „oer-premières” van *Hollandsche* stukken gegeven! (o.a. van mijn „Lentewolken”).

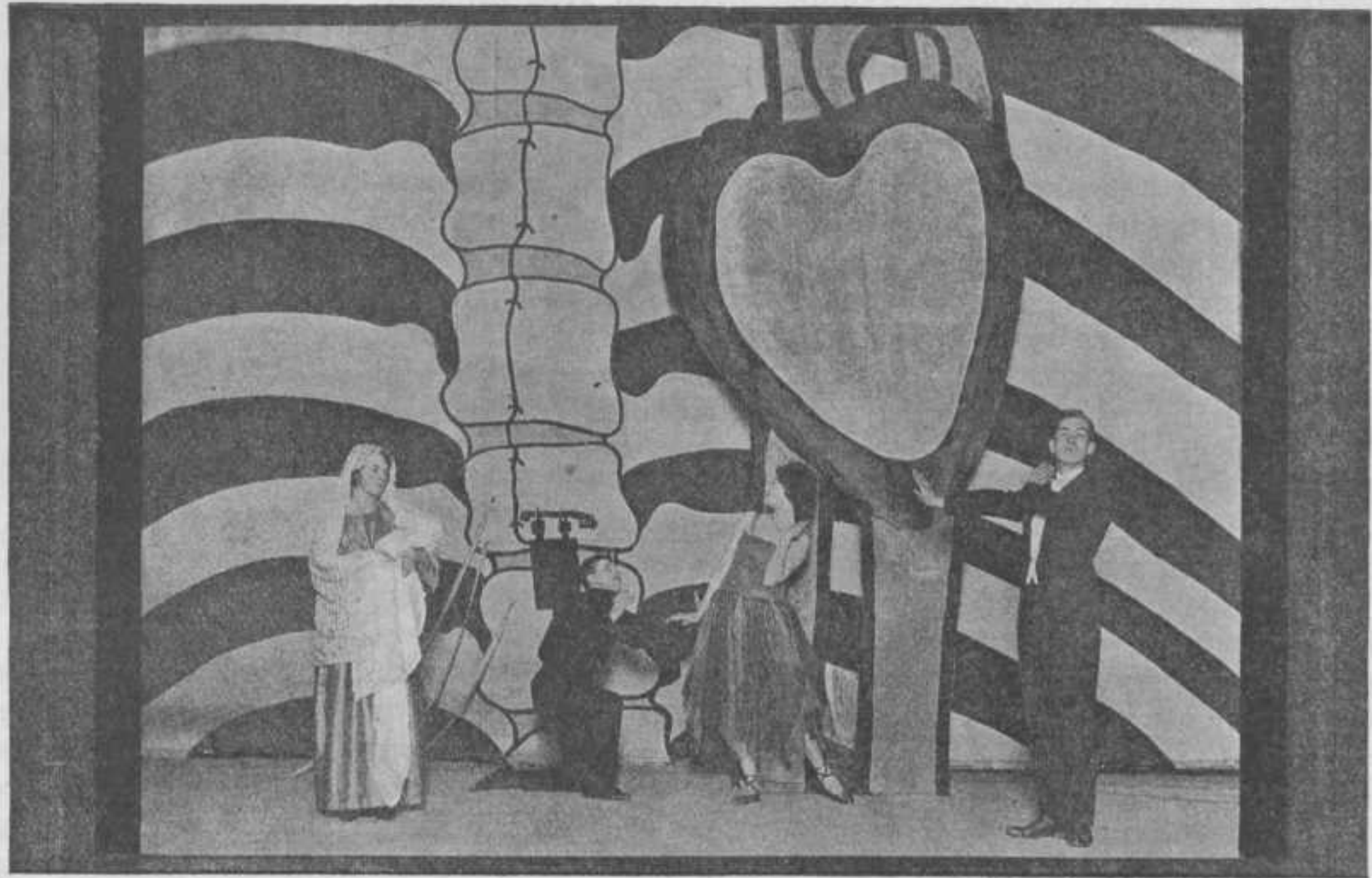
En ik vraag me af of de ware roeping van een *Hollandsch* Studenten-Tooneel-Gezelschap op den duur niet ligt binnen het domein der *nationale* litteratuur. Er zijn helaas zooveel Nederlandsche tooneel-schrijvers wier werk, waard om gespeeld te worden, bij de noodgedwongen-commercieel-gedreven beroeps-gezelschappen niet tot opvoering geraakt! Door hen voor het eerst te spelen verricht men de schoonste daad: zuiver creatieve arbeid!

HERMAN ROELVINK.

Adm. 2-III-31.



„De Vroolijke Dood”, van Evreinoff, 1924.



„Het Schouwtooneel der Ziel”, van Evreinoff, 1925.

### GROENENCOMEDIE.

Het kleine tooneelzaaltje in de Stads-Doelen. (Hoe hebben de vandalen dit geschonden door er een bioscoop van te maken). In de zaal een gedoe van kale hoofden — een beetje benauwd — een beetje nieuwsgierig!

Groenencomédie — cochonnerie.

Daaromheen figuren, onduidelijk te herkennen in het indirecte licht van het tooneel! Hoeden, jassen, stokken.

Op het tooneel een wonderlijk gedoe van lappen-kleuren. De sultansdochter — de generaal — de slaven — een keizerin. En door de kieren van het decor een brandwacht, die er niets van begrijpt en een woord opvangt, dat hij alleen mag denken, maar nooit zeggen —.

Een groenencomédie.

Een zaal, die aan het tooneel hangt en geen woord wil missen. (Waar kan het beroepstooneel zich beroepen op zoo'n contact).

Een stuk, geschreven voor dien eenen avond. (Hoe dikwijls hebben preutsche en ethische buitenstaanders niet een aanslag gepleegd op deze goede traditie der studentensamenleving, waar „La Vie Parisienne” uitgekotst is!)

Een stuk zonder draad — zonder inhoud, aan elkaar hangend als droog zand — maar van een leven — een felheid en een verscheidenheid, die ver uitgaat boven beroepsvermaak en met dilettantisme niets gemeen heeft.

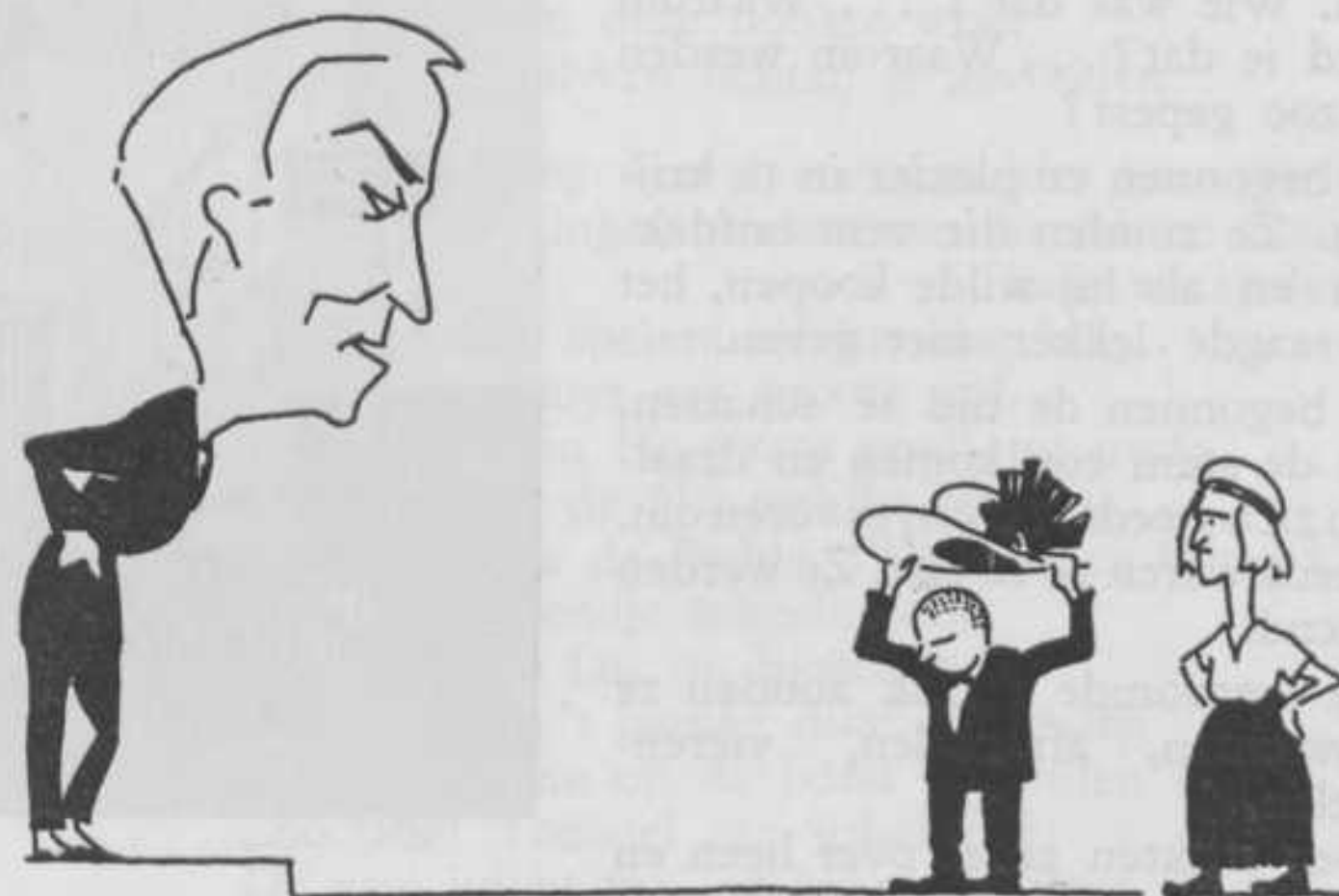
Waarom een vergelijk maken met beroepstooneel, waarom te trachten haar in te dijken en droog te leggen tot een poldertje van onze grrroote Khunst!

Och arme! Het idee alleen dat een krantencritikaster een groenencomédie zou moeten recenseeren — zoo dit mogelijk ware!

Maar gelukkig wordt niemand toegelaten. „Unbefugten den Eintritt verboten!” En dit niet om een woord, of een lied, dat buiten het algemeen spraakgebruik viel. Maar omdat de groenencomédie geen vreemde verdraagt, die staat buiten de studentenmentaliteit.

Groenencomédie — ze is meer dan een feest — ze is een traditie.

M. H. K. F.



## IS HET LEVEN ZONDER TOONEELSPLEN MOGELIJK?

Het is wel mogelijk, maar bijna ondraaglijk. Gaat U eens na, hoe zwaar het leven is voor een somber persoon. Hoe hij tobt, hoe hij alles geweldig voelt en hoe loodzwaar het op hem drukt. Wat kweekt het tooneelspelen dan bij ons aan, dat ons kan opbeuren, opvroolijken? Het kweekt n.l. humor. En wat is dat nu eigenlijk, die humor?

Hoe reageert iemand die geen humor heeft op een straattooneeltje, waarbij twee mannen woedend op elkaar zijn en zich met moeite kunnen inhouden? Zeer waarschijnlijk zal de humorlooze met een ernstig gezicht de zaak eerst aanhooren. Misschien geeft hij dan advies zooals hij het meent te moeten doen, waardoor één der partijen de andere te lijf gaat, daar hij zich niet verder kan inhouden.

Nu komt de tooneelspeler, de man die vroeger gecoacht werd bijvoorbeeld een kwade vader te spelen. Keer op keer heeft de regisseur het hem uitgelegd. Telkens weer deed hij het niet zooals de echte kwade vader op zijn kwaadst moest doen. Hij, de speler, heeft gelachen om het typisch voordoen van de regisseur en speelt eindelijk zijn rol. Hij komt nu deze twee kwade broeders tegen op straat. Hij ziet het geheel. Als een bliksemflits ziet hij in zijn onderbewustzijn dat dit scenetje perfect is. Prachtig zoo, die eene vent, die al op zijn teenen staat van drift, en de ander, die zijn vingers niet stil kan houden van kwaadaardigheid. Hij lacht zich gek en brult hoogstwaarschijnlijk uit: „Schei uit met dat gedonder.” Misschien voelen de twee boozen ineens iets gek in hun positie daar op straat en vluchten binnensmonds mompelend weg. Die speler zag een situatie.

Natuurlijk is het zeer gevaarlijk, als men wel eens een „zeer ernstige situatie” heeft gespeeld, dat men bij het bijwonen van zoo'n situatie in werkelijkheid niet de gepaste ernst er van inziet.

Toch zal een amateur-speler zich dan hoogstwaarschijnlijk opgeruimd door zoo'n situatie heenslaan. Hij ziet het objectiever dan iemand die zich dadelijk 100% in zoo'n situatie voelt en er daardoor te veel door beïnvloed wordt bij de oplossing.

Is het dan niet noodig, dat gij ook bij Uzelf humor een beetje leert aankweken?

G.

### PETIT GRAND-GUIGNOL.

#### La haine du Sijokolade-Kid.

De trein uit Rotterdam komt den Haag binnen om 10.55. Een mager sijokolade verkoopertje en een dikke Ako-kerel schreeuwen om het hardst en dreunen in allerlei toonaarden: „Sigaren en Sigaretten”, „Het Leven”, „Sijokolade, Haagsche Hopjes, Kwatta”. Er is een af- en aangeren om hen heen. Beiden kijken snel links en rechts en voelen als het ware intuïtief aan, als er een persoon in de buurt is, die iets wil kopen. Het wordt spannend.

De buffet-chef, pachter van de wachtkamer, ziet toe of ze wel actief doen. De trein staat op het punt om weg te rijden. Ze wilden net naar de eerste klasse coupé's lopen om te zien of ze daar misschien iets kwijt kunnen, toen ze plotseling achter zich hoorden roepen een kort: „Ja”. Beiden draaien zich oogenblikkelijk om en lopen terug. Te laat, de trein rijdt reeds weg. Den volgende ochtend en daarop volgende ochtenden gebeurde het weer.

Net altijd als ze naar de eerste klasse wilden lopen, hoorden ze het tergende: „Ja”, en steeds weer waren ze te laat.

Dit begon in hun breinen te werken. Wie was dat? ... Waarom deed ie dat? ... Waarom werden ze zoo gepest?

Ze begonnen er plezier in te krijgen. Ze zouden die vent ontdekken en als hij wilde kopen, het gevraagde lekker niet geven.

Ze begonnen de tijd te schatten, dat de stem zou komen en draaiden zich steeds iets van te voren om. Steeds waren ze te laat. Ze werden razend.

Die verdomde rotzak zouden ze opwachten, afranselen, vieren-deelen.

Toen raakten ze er over heen en werd het nog erger. Ze hoorden



„Cocktail” van Maurice Delhaie, 1926.

de tergende stem iederen dag maar reageerden er niet meer op. In de rustperioden begonnen ze er over te mediteeren.

„Wie werd eigenlijk aangeroepen?” Natuurlijk de sijokolade-verkoopertje. „Wie eet er nu 's ochtends vroeg sijokolade, jij bent het.” „Juist 's ochtends, als je je gehaast hebt en niet ontbeten, heb je trek in sijokolade.”

De herrie werd erger.

Den volgende dag keken ze elkaar niet meer aan, en twee dagen later sloeg sijokolade-Kid Ako-boy met een dicht oog in het ziekenhuis. Opperuimd stond hij den volgende dag alleen op het perron. Het genoeg straalde van zijn gezicht. De trein uit Rotterdam kwam te 10.55 binnen.

„Sijokolade, Haagsche Hopjes, Kwatta.”

„Ja”, klonk het plotseling.

Nou had hij hem, nu had hij de schoft gezien. Hij wierp zijn bak neer, wrong zich door de mensen heen, en zoo klein als hij was, sleurde hij een dik oud heertje uit de trein.

Hij pakte hem vast in zijn nek en bij zijn broek en bracht hem voor de pachter, aan wie hij zijn psychologisch lijden vertelde. Tot zijn stomme verbazing begon deze te lachen.

„Goed zoo jongen. Bravo. Jij hebt je opslag verdiend.”

En de pachter vertelde hoe hij met zijn vader had afgesproken de jongens te trainen in hun vak. Diegene, die zijn vader, die in Amsterdam werkte, zou ontdekken, zou verhooging krijgen van salaris. „Jij mag er trotsch op zijn.”

In gedachten liep sijokolade-Kid naar buiten. „Ja, maar Ako-boy, had die nu een eerlijke kans gehad ...?”

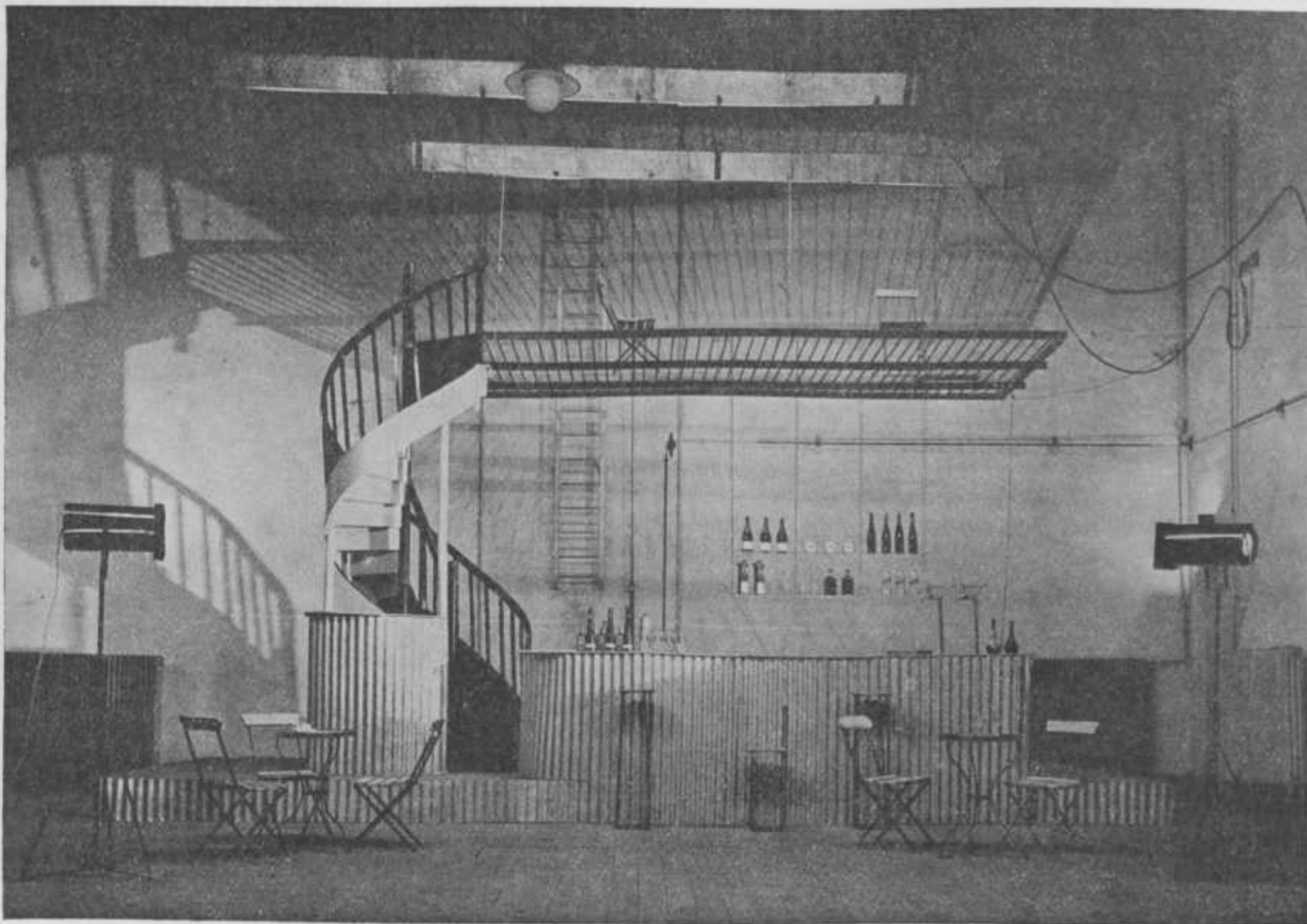
G.

Op dezen feestelijken dag voldoe ik gaarne aan het verzoek van de Redactie in haar orgaan uiting te geven aan de gevoelens van groote bewondering en dankbaarheid jegens het D.S.T.G. van geheel Ethisch-Christelijk Nederland.

Ik ben ervan overtuigd, dat de daden van dit Gezelschap mijlpalen zijn op den weg naar betere internationale verstandhouding en verbroedering onder de volkeren.

Dat het zijn vruchtbaren arbeid tot in lengte van dagen, met Gods hulp moge blijven voortzetten is een wensch, die ik weet uit te spreken in naam van elk Nederlander, overtuigd als ik ben van zijn open blik voor het nationaal en internationaal cultuurbelang.

KASJMIR.



„Inventaris” van Maurice Delhaie, 1928.



### DE GEBOORTE VAN DE FILM UIT DONOGOO-TONKA.

De kern van de zwendel-tragedie Donogoo, is de film-leugen. Daarmee staat of valt het stuk. Want de film moet de rijkste bankdirecteuren een rad voor de oogen draaien en hen overtuigen, dat Donogoo bestaat en een dorado is in de ware beteekenis van het woord.

Dinsdag j.l. is die Donogoo-film geboren. Joris Ivens en Willem Bon namen haar op. En de grootste steunpilaren van het D.S.C. verleenden hun zeer waardevolle medewerking.

't Aantreden was vroeg; t. m. zoo was de bedoeling; maar toen de gansche cavalcade bij den Wassenaarschen Slag verzameld was, sloeg het al bijna 12!

Tot de dramatis personae van deze zeer aangrijpende film, behoorden o. a. de president en secretaris van den Senaat, leden van het kroegbestuur, eereleden van het bestuur van het D.S.T.G., vier rossinanten, Piggy de Zebra, Mauwtje, Boy en kleine-Jan-aan-de-Galg; voorts 1 vrouw.

De cinéasten en de scénarioschrijvers waren er het eerst, verkenden het terrein en vonden al dra buitensporig schoone plekjes voor de verschillende scènes: het strand werd uitverkoren als punt, waar de goudader ontdekt zou worden; een duinpan werd het kampement; en een uiterst desolaat plekje midden in de sneeuwbergen bleek de geschikteste plaats te zijn, om bungelend Jantje op te hangen.

Nauwelijks waren de leiders weer bij de koffie-met-apenootjes herkauwende gemeente van figuranten terug of van links naderde de rups-„van", waarin alle attributen, mitsgaders zebra, poes en eenige acteurs geborgen waren, terwijl van rechts in vlotte galop de cowboys-in-politiek toesnelde.

Toen ging 't lieve leven zijn gang. De kapper schminkte, paste, poetste en poeierde; de heeren trokken wildernistoiletten aan; één medewerker beschilderde de zebra; een ander voederde 't stomme dier schilletjes en brood; Ivens en Bon prepareerden de camera's en Boy liep iedereen in den weg en blafte tegen huilend Mauwtje, die van pure angst niet drinken kon. Eindelijk werden de menschen en de veestapel ingeladen en naar zee gebracht.

Geen wonder, dat de enkele wandelaars, die er van den zomerschen zomerdag genoten, (een zeldzaam schouwspel nu de sneeuw nog op de duinen lag!) keken alsof er een gekkenhuis was losgebroken!

Joris Ivens gaf een kort maar duidelijk college en het filmen begon! Alle menschenlijke ondeugden, als daar zijn hebzucht, afgunst, jalouzie, wraak, werden op enkele meters film ver-eeuwigd! Men groef, men zocht, men vond goud! En men sloeg elkander dood en blauw! Gang en beweging genoeg in deze film! Ivens bewees, dat een cinéast behalve kunstenaar enz., ook een man-met-lef moet zijn: niet alleen doorstond hij zonder eenige rilling een kwaadaardige aanval van een der gevaarlijkste Corpsleden, maar zelfs vleide hij zich op zijn gemak in een kuil, terwijl een behendig springruiter te paard over hem heensprong!

De goudader op zich zelf was een phenomenaar ding! Ter dikte van een mansarm en blinkend als de morgenstond! Zag u wel eens een nijlpaard brullen vóór zijn voedingsuur? Welnu, dat is nog niets vergeleken bij den . . . muil, die een der medespelenden opzette voor een close-up!

Nadat Ivens en Bon voldoende opnamen van mensch en paard hadden gemaakt (Bon kòn de verleiding niet weerstaan en filmde tusschenin nog even gauw een zeegezicht, dat schitterend was op dezen weergaloos-mooien dag!) werd de duinpan opgezocht, gemeubeld en de verfilming van het lieve huiselijke leven begon.

De gravers droegen den goudader aan. De chemicus onderzocht het gehalte, dat fabelachtig hoog bleek te zijn en onder de gravers een woeste vreugdedans ontketende; doch ook van den huisarbeid werden beelden gemaakt, van Mauwtje, die tevreden spon en van Boy die met Piggy op botten lag te kluiwen, van 't zagen en 't koken, 't smelten en wasschen van al de brave huiselijkheid, die plots wreedaardig verstoord werd door de binnenkomst van den geld-proleet, die begeerig 't gave goud kocht.

Ivens en Bon draaiden maar en de Delftenaren speelden als deden ze mee aan een rugby-match! Soms knapte er een riem en moest de zware leeren broek met hulpmiddeltjes op de plaats gehouden worden. Eén keer schopte de chemicus met élan zijn tafel om, wat Piggy en Boy een stuip bezorgde en

vele reageerbuisjes den dood, doch overigens verliep alles naar wensch. Grotesk was nog het optreden van twee heeren uit Delft, die kans hadden gezien om door vijf maal van vervoermiddel te wisselen voor drie kwartjes de man den Slag te bereiken. Zij verschenen gedekt met een loopgraafhelm en steunden den geldpatser met de Chaplin-snor, wiens auto later derailleurde!

De zon begon haast te dalen toen eindelijk Jantje hangen moest. Deze scène was zóó ontroerend, zóó hevig aangrijpend, dat wel niemand, die haar bijwoonde dit zijn leven lang vergeten zal. Denk u in: de eenzaamheid, een galg en Jantje, die bungelde in den wind, terwijl 't gansche gezelschap op 10 meter afstand bitterlijk weende . . . . .

Een opname van twee heeren in rok, gulzig de klompen goud verdeelend, die Donogoo-Tonka had voortgebracht, bewees overtuigend, dat deze spelers later tusschen de heusche haute-finance een uitstekend figuur zullen slaan!

Sherry en uitsmijters brachten de diepgeschokte zenuwen der cinéasten en spelers weer tot rust. 't Woord was verder aan de montage! De veestapel tufte terug naar stal. —

K. d. R.

## DELFTSCHE SCHOUW

Houten Huib, na moeizaam pogen,  
heeft de verwachting niet bedrogen  
Het hout te vormen tot een hecht geheel.  
Hiermee haalde hij het 1e deel.

Pim, je dagen zijn geteld.  
Leo en big Plate  
met André aan 't praten:  
Jij wordt uit je lint gepeld.

Mekeltje mekeltje aan de kant,  
wie heeft er de schoonste baard in 't land.  
Uw broertje onze Almanak-gast,  
heeft zich beter aangepast.

Ik, dokter pijnloos Kukirol,  
heet ook wel Abje Vreede,  
ik dronk ook eens mijn buikje bol  
en heb toen veel gebeden.  
Om al mijn vloeken te vergeven.  
Nu kan God weer in Vreede leven.

Commissaris Consumabel  
Het eten is intolerabel  
De voeding is miserabel  
Het koud beschimmeld residu  
Dat U 1.10 noemt op 't menu  
Wij zullen 't langer niet verdragen  
Wij worden beu thans van het klagen  
Wee U, Uw dagen zijn geteld  
Met geweld  
Als 't moet, wordt hier verandering in gebracht  
Er wordt een hongerstaking uitgedacht  
Wie dan 't laatste lacht  
Licht het best:  
Pruts rustig door wij doen de rest.

Het Lagavee, den klapperboom ontvallen,  
Komt ons het stijlvol borreluur vergallen.  
Veel drank,  
Veel stank,  
Maar ook Goddank,  
Wordt klokslag elf voortaan het nare volk,  
Verwijderd en naar bed gezonden.  
Waarmee van deze donkre wolk  
Alweer de zilvren lichtzij is gevonden.

En nu genoeg van al wat ons hier kan vervelen  
Wij willen zingen slechts van brood en hooi en  
kaas en spelen.

Al past den spelers slechts wat lof,  
Al zijn de boys een groote sof,  
Al maakt men Hooykaas nooit tot prof;  
Beroemd uit de Natuurlijke Historie  
Zucht slechts de Padde „What price Glory?"  
Met zijn vriendje scheele Joop  
Speelt dikke Jan nu bioscoop  
Het goud in 't blanke duin gevonden  
Wordt hen nu op de borst gebonden  
Zoo zingt Tooneel een jubel-lied  
De zaal juicht toe, en snapt het niet.



Een delicatessen blijven:

**UNGER'S**

Gevulde koeken

Heeren banket

Arnh. meisjes

Trommeltjes gevuld met  
zoute bollen of stengels

GEVESTIGD

**RUYS & CO.**

EXPEDITEURS

Spoorbiljetten naar alle landen

Passage — Assurantien

OUDE DELFT 229/231 TELEFOON 1641

**TREEDT**

ALVORENS UW DISSERTATIE IN DRUK TE  
GEVEN, EERST IN ONDERHANDELING MET  
NAAMLooZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA  
MONOTYPE-DRUKKERIJ  
HIPPOLYTUSB. 6 DELFT TELEFOON 160



**C. W. van der Snel**

TELEFOON 65  
POSTREKENING 44178

KOORNMARKT 68

DELFT

**Vleeschhouwerij**

1<sup>e</sup> KWALITEIT

Rund-, Kalfs-, Varkens-  
en Lamsvleesch



**Eerste Delftsche Muziekschool**

Dir. G. H. BROUWER

OUDE DELFT 120 — DELFT

LESGELD f5,—  
2 LESSEN PER WEEK

Gelegenheid tot dagelijksche studie aan de SCHOOL zonder kosten.  
Violen en cello worden gratis in bruikleen afgestaan.

**TECHNISCH BUREAU B. J. WEIJLAND**

**ELECTRICITEIT EN WATER**

**RADIO EN STOFZUIGERS**

OUDE DELFT 227 - DELFT - TELEFOON 935

**A. RUTGES**

MARKT 15 - DELFT

DAGELIJSCH  
ONTVANGST VAN  
NOUVEAUTÉ'S

MAGAZIJN VAN  
WOLLEN- EN  
ZIJDEN STOFFEN

**Een goed adres**

voor

**Huisschilder**

en

**Glazenmaker**

is

**D.v.Noortwijk**

Markt 66a - Delft

**Een goed bed**  
koopt u bij  
**B.H.SANDHAUS**  
Hypolitusbuurt DELFT

**N. VENEMA - DEN HAAG**

HEEREN- EN DAMESKLEERMAKER - BONTWERKER

ANNA PAULOWNASTRAAT 19 - TELEF. 113126

SPECIAAL ENGELSCHES STOFFEN

**H.H. Studenten**

Bij een bezoek aan  
den Haag is uw adres  
voor een fijn belegd  
broodje of croquet bij

**Joh. P. Zonneveld**

**Spuistraat 65**

b/h Spui



**J. Naaktgeboren & Zonen**

Telef. 530 - Giro 48742

NIEUWE PLANTAGE 122a

AANNEMERS VAN  
TIMMER-, METSEL-  
EN BETONWERKEN

Onderhoud van huizen enz.



**J. C. KUYPERS**

DAMES- EN HEERENKAPPER  
CORN. TROMPSTR. 19

Salon voor Scheren en Elec-  
trisch haarsnijden. Verkoop  
van Parfumeries van  
**HOUBIGANT,**  
**PIVER,** enz. enz.

**Sigarenmagazijn**  
**'t Prinsenhof**

Oude Delft 105

TELEFOON No. 585

GERENOMMEERDE  
SIGAREN EN  
SIGARETTEN  
- MERKEN -

GEIMPORTEERDE  
SIGARETTEN

Het Adres

voor import sigaren  
**Henry Clay - Bock**



**Garage de Phoenix.**

CLUBGARAGE

**D.S.M.**

NAAST DE SOCIETEIT

Vertegenwoordiger

**Harley Davidson**  
**Motorrijwielen**

Uit voorraad leverbaar.

AANBEVELEND

**W. ROUKEMA,**  
PHOENIXSTR. 28 - TEL. 372







## TECHN. HOOGESCHOOL

### Rijksbeurzen en toelagen buitenlandsche studiereizen.

Zij, die voor het studiejaar 1931—1932 in aanmerking wenschen te komen voor toekenning

a. van een Rijksbeurs of van eene toelage voor een buitenlandsche studiereis, als bedoeld in artikel 38 der H. O.-wet; b. van een Rijksbeurs uit den algemeenen begrotingspost, voorkomende op hoofdstuk VI (Departement van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen),

worden uitgenoodigd daarvan te doen blijken vóór 1 April a.s. bij een op zegel geschreven adres aan den Minister van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen (Bezuidenhout 30, 's-Gravenhage) met opgave van de adressen hunner ouders of voogden. Uit dit verzoekschrift moet duidelijk blijken, welke beurs wordt verlangd, hetzij volgens artikel 38 der Hoogeronderwijs-wet, hetzij uit den algemeenen begrotingspost.

Voor zoover niet vóór 1 September 1924 eene beurs werd genoten, moet uit het request, bestemd voor de beurzen genoemd onder b. blijken, dat de belanghebbenden bereid zijn de hun te verstrekken gelden te zijner tijd terug te betalen. Deze aan den Minister gerichte verzoekschriften moeten worden ingediend:

voor de beurzen onder a. genoemd:

bij den Secretaris van het College van Curatoren;

voor de beurzen onder b. genoemd:

bij den Secretaris van het College van Curatoren, indien verzoeker eenig examen aan de Technische Hoogeschool heeft afgelegd;

rechtstreeks bij den Minister van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen, indien verzoeker nog geen examen aan de Technische Hoogeschool heeft afgelegd.

Ook van hen, die reeds in het afgelopen studiejaar in het bezit van een Rijksbeurs waren, worden, wanneer zij voor het nieuwe studiejaar wederom voor toekenning eener beurs in aanmerking wenschen te komen, aanvragen vóór genoemden datum van 1 April a.s. tegemoet gezien.

Aanvragen na 1 April a.s. ingekomen, worden niet meer in aanmerking gebracht.

### W. G. van der Boor's Delftsch Studiefonds.

Curatoren der Technische Hoogeschool maken bekend, dat door hen uit de renten van het W. G. van der Boor's Delftsch Studiefonds jaarlijks aan ten minste vier studenten beurzen worden beschikbaar gesteld. Zij, die ten minste vier klassen van het Gymnasium, Lyceum of H.B.S. te 's-Gravenhage hebben doorlopen, zullen bij de toekenning daarvan de voorkeur hebben.

Zij, die voor het studiejaar 1931/1932 voor toekenning eener beurs uit dit fonds in aanmerking wenschen te komen, moeten zich schriftelijk op ongezegeld papier vóór 1 April a.s. onder opgave van de redenen, die hen tot het doen hunner aanvraag leiden, wenden tot den Secretaris van het College van Curatoren der Technische Hoogeschool te Delft.

Later ingekomen aanvragen komen niet meer in aanmerking.

### Lipkensfonds.

Leerlingen en gepromoveerden van de Technische Hoogeschool die voor het studiejaar 1931/1932 vermeenen in aanmerking te komen voor toekenning eener toelage uit het Lipkensfonds, worden uitgenoodigd zich daartoe schriftelijk op ongezegeld papier te wenden tot den Secretaris van het College van Curatoren der Technische Hoogeschool te Delft vóór 1 April a.s. Later ingekomen aanvragen komen niet meer in aanmerking.

### Baehrfonds.

Zij, die voor het a.s. studiejaar 1931/1932 in aanmerking wenschen te komen voor toekenning eener beurs uit het Baehrfonds, voor welke toekenning het bewijs van uitstekenden aanleg voor wiskunde moet kunnen worden geleverd, worden uitgenoodigd zich daartoe schriftelijk op ongezegeld papier

te wenden tot den Secretaris van het College van Curatoren der Technische Hoogeschool te Delft vóór 1 April a.s. Later ingekomen aanvragen komen niet meer in aanmerking.

### s'Jacobfonds.

Zij, die na met goeden uitslag het eindexamen der Hoogere Burgerschool met 5-jarigen cursus of daarmee gelijkgesteld examen te hebben afgelegd, de studie als Werktuigkundig Ingenieur aan de Technische Hoogeschool wenschen aan te vangen of voort te zetten en voor het studiejaar 1931/1932 vermeenen in aanmerking te komen voor de toekenning der beurs uit het s'Jacobfonds, worden uitgenoodigd zich daartoe schriftelijk op ongezegeld papier te wenden tot den Secretaris van het College van Curatoren der Technische Hoogeschool te Delft, vóór 1 April a.s.

Later ingekomen aanvragen komen niet meer in aanmerking.

Namens het College van Curatoren der T. H.:

H. STRICK VAN LINSCHOTEN, *Secretaris*.

De heer G. Glaser, attaché commercial de France te 's-Gravenhage, heeft zich bereid verklaard ook dit jaar zijn medewerking te verlenen, teneinde studenten aan de Technische Hoogeschool, die in de zomervacantie in Frankrijk practisch willen werken, plaatsing te bezorgen.

Voor een zoodanige plaatsing komen echter alleen in aanmerking studenten, die voldoende kennis bezitten van de Fransche taal en reeds zijn geslaagd voor het propaedeutisch examen (bouwkundige en mijnbouwkundige studenten voor het eerste deel van het candidaats-examen).

Teneinde de administratieve werkzaamheden daarbij te vereenvoudigen, moet een verzoek om zulk een plaatsing worden gedaan op een speciaal daarvoor ingericht formulier, dat aan den Heer Glaser moet worden toegezonden. Een duplicaat-formulier moet, op gelijke wijze ingevuld, gezonden worden aan den Rector Magnificus der Technische Hoogeschool.

In vorige jaren hebben enkele studenten van de hun geboden gelegenheid om in Frankrijk practisch te werken op het laatste oogenblik geen gebruik gemaakt. Teneinde dit in het vervolg te voorkomen wordt op verzoek van den Heer Glaser er speciaal de aandacht op gevestigd, dat zij, die een formulier voor practisch werken in Frankrijk hebben ingevuld, daarmee tevens uitdrukkelijk verklaren, dat zij, behoudens overmacht, werkelijk van de geboden gelegenheid gebruik zullen maken. Exemplaren dezer formulieren zijn verkrijgbaar bij de Administratie der Technische Hoogeschool.

De verzending moet vóór 15 April a.s. zijn geschied.

### Ingenieurs-examen W. I. (Vierde Groep 1930/1931).

De opgaven voor het Ingenieurs-examen voor Werktuigkundig Ingenieur, vierde groep — het laatste examen, dat in den cursus 1930/1931 zal worden afgenomen — zullen worden verstrekt Maandag 23 Maart 1931, voorm. 9 uur.

De candidaten, welke aan dit examen wenschen deel te nemen, moeten omtrent inlevering van hun vijfde jaarswerk overleg plegen met den hoogleeraar, bij wien zij eindexamen doen. Het Ingenieurs-werk, met het verslag, moet worden ingeleverd bij den amanuensis v. d. Vaart op Zaterdag 30 Mei 1931.

De aangifte voor het examen bij den Secretaris der Afdeling (p.a. Geb. W. en S., Kamer 213) dient plaats te vinden uiterlijk op 12 Maart a.s., op een daarvoor bestemd formulier, hetwelk verkrijgbaar is bij de fa. Waltman.

Aangifte voor het examen kan niet geschieden, indien daarbij niet tevens ter waarmerking het bewijs wordt overgelegd, dat het examengeld is gestort of overgeschreven op de Post-giro-rekening No. 44248 (Technische Hoogeschool, College-, Inschrijvings- en Examengelden).

Een opgave voor het Ingenieurs-ontwerp kan slechts worden verstrekt, indien bij het aangifte-formulier tevens wordt overgelegd een ingevuld formulier in duplo, betreffende practisch werken (verkrijgbaar bij de Administratie der Afd. W. en S., Kamer 213) met de bewijsstukken van zes maanden practisch werken, welke bewijsstukken, na afloop van het examen, aan de candidaten teruggezonden worden.

### Candidaats-examens vóór de zomervacantie 1931.

Het College van Rector Magnificus en Assessoren der Technische Hoogeschool maakt bekend, dat zij, die wenschen deel te nemen aan één der vóór de zomervacantie 1931 af te nemen candidaatsexamens, hebben zorg te dragen, dat hunne schriftelijke aanmelding uiterlijk Zaterdag 28 Maart 1931 zal zijn ingekomen bij de Administratie der Technische Hoogeschool, afdeling examens.

De aangifte kan niet geschieden, voordat de krachtens art. 127 der H. O.-wet voor toelating tot het examen gevorderde som ten bedrage van f 60.— is betaald.

Betaling wordt gevorderd:

1e. indien men het candidaatsexamen wenscht af te leggen voor de eerste maal;

2e. indien men het candidaatsexamen geheel of gedeeltelijk wenscht af te leggen na reeds tweemaal — geheel of voor één deel — te zijn afgewezen.

De betaling kan uitsluitend geschieden door storting of overschrijving op postrekening no. 44248 (Technische Hoogeschool, college-, inschrijvings- en examengelden), onder vermelding van de reden der storting of overschrijving. De bewijzen van gedane storting of overschrijving moeten niet meer worden ingezonden bij bovengenoemde administratie.

Nauwkeurige opgave van het examen of van het gedeelte van het examen, waaraan men zich wenscht te onderwerpen, wordt verzocht.

Indien enkel een aanmeldingsformulier wordt ingeleverd moet dit niet in een couvert gesloten zijn; het kan zonder meer in een in het Hoofdgebouw der Technische Hoogeschool geplaatste bus worden geworpen.

Wie zich voor een examen heeft aangegeven en daaraan niet of slechts gedeeltelijk deelneemt, wordt als afgewezen beschouwd.

Zij, die wegens geldige redenen wenschen vóór een bepaalden datum of op bepaalde data te worden geëxamineerd, behooren dit op een afzonderlijk en bij hunne aangifte in te sluiten formulier te vermelden. Zoo mogelijk zal dan aan hunne wenschen worden tegemoet gekomen.

Formulieren voor aanmelding of wenschen, zoomede stortingsbewijzen voor examengeld voor de bovenbedoelde examens zijn verkrijgbaar in den Technischen Boekhandel van J. Waltman Jr. te Delft.

#### Propaedeutische examens voor de zomervacantie 1931.

Zij, die wenschen deel te nemen aan de propaedeutische examens, behooren uiterlijk op 28 Maart 1931 een behoorlijk ingevuld aangifteformulier in te leveren bij de Administratie der Technische Hoogeschool, Afdeling Examens.

De aangifte kan niet geschieden, voordat de krachtens artikel 127 der Hoogeronderwijswet voor toelating tot het examen gevorderde som ten bedrage van f 60.— is betaald.

Betaling wordt gevorderd:

1e. indien men het propaedeutisch examen wenscht af te leggen voor de eerste maal;

2e. indien men het propaedeutisch examen geheel of gedeeltelijk wenscht af te leggen na reeds tweemaal geheel of voor één deel te zijn afgewezen.

De betaling kan uitsluitend geschieden door storting of overschrijving op postrekening No. 44248, kantoor Delft (Technische Hoogeschool, College-, inschrijvings- en examengelden), onder vermelding van de reden der storting of overschrijving. De bewijzen van gedane storting of overschrijving moeten niet worden ingezonden bij bovengenoemde administratie.

De aangifte kan in een daartoe in het Hoofdgebouw der Technische Hoogeschool geplaatste bus worden geworpen of per post worden toegezonden aan genoemd adres.

Indien enkel een aanmeldingsformulier wordt ingeleverd moet dit niet in een couvert gesloten zijn; het kan zonder meer in bovengenoemde bus worden geworpen.

Zij, die voor het eerst aan het examen zullen deelnemen, moeten de aangifte, gesloten in een couvert, vergezeld doen gaan van het eindexamendiagram der Hoogere Burgerschool, van het getuigschrift van bekwaamheid tot de studie aan een universiteit in de faculteit der wis- en natuurkunde (zie art. 122 der Hoogeronderwijswet), of van eenig ander gelijkwaardig getuigschrift.

Wie zich voor een examen heeft aangegeven en daaraan niet of slechts gedeeltelijk deelneemt, wordt als afgewezen beschouwd.

Zij, die wegens geldige redenen wenschen vóór een bepaalden datum of op bepaalde data te worden geëxamineerd, behooren dit op een afzonderlijk en bij hunne aangifte in te sluiten formulier te vermelden.

Aangifteformulieren en formulieren voor wenschen zijn gratis verkrijgbaar bij de „N.V. Technische Boekhandel en Drukkerij J. Waltman Jr.” Stortingsbiljetten voor examengeld zijn tegen betaling verkrijgbaar bij genoemden boekhandel.

Desverlangd worden schriftelijk of mondeling nadere inlichtingen verstrekt door de Administratie der Technische Hoogeschool, of door den Secretaris van de Afdeling der Algemeene Wetenschappen (Gebouw voor Weg- en Waterbouwkunde, elken Woensdag van 11—12 uur).

Namens de Afdeling der Algemeene Wetenschappen.

Dr. F. Schuh, Voorzitter.  
Dr. J. G. C. Volmer, Secretaris.

#### 2e Propaedeutisch examen Civiel Ingenieur.

Prof. ir. J. W. Thierry maakt bekend, dat zij, die voornemens zijn aan het 2de propaedeutisch examen civiel ingenieur deel te nemen vóór respectievelijk na de a.s. zomervacantie, in het vak Waterbouwkunde een tentamen zullen moeten afleggen in de tweede helft van Maart respectievelijk van Mei a.s. Ten einde intijds een rooster voor deze tentamina te kunnen vaststellen, noodigt hij de gegadigden uit, vóór 8 Maart respectievelijk 29 Maart a.s. te teekenen op eene lijst P, welke onder berusting van den assistent, den Heer A. J. Mulder ligt.

Prof. ir. C. L. van der Bilt maakt bekend, dat hij verhinderd is op Zaterdag 7 Maart a.s. college te geven.

#### Wijziging in den lesrooster.

Met ingang van Vrijdag 13 Maart 1931 worden de colleges en oefeningen voor IJ2 door lector J. R. van Beek als volgt gegeven: 1—2 uur College; 2—4 uur Oefeningen; 4—5 uur College.

Geslaagd voor het candidaatsexamen voor Bouwkundig Ingenieur: J. C. van Buijtenen.

Geslaagd voor het propaedeutisch examen voor Mijningenieur: H. Simon Thomas.

Geslaagd voor het ingenieursexamen voor Werktuigkundig Ingenieur: A. M. Zock.

## VAKVEREENIGINGEN



#### Technologisch Gezelschap.

Excursie naar Duitsland, 23 Maart—2 April, onder leiding van: Prof. Dr. W. Reinders, Prof. Dr. Ir. H. I. Waterman, Prof. Dr. F. E. C. Scheffer.

Kosten zullen niet meer dan f 150.— bedragen. Uit Excursiefonds kunnen belangrijke reductie's verleend worden. Hiervoor melde men zich mondeling of schriftelijk aan bij Prof. Dr. W. Reinders. Inteeikenlijst op het T.G.-bord. Inschrijving sluit binnenkort. Haast U!

Voorloopig Programma:

Vertrek Maandag 23 Maart naar Staszfurt.

Dinsdag: Bezichtiging kali-industrie (mijnen en fabrieken).

Woensdag: Vertrek naar Hettstedt. Bezichtiging Bergbau- und Hüttenbetrieb. Mansfeld A.G. Gottesbelohnungshütte. Verwerken van koperlei. Scheiding van Cu en Ag volgens Zier-vogel-procédé. Verder H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>, HNO<sub>3</sub>, Se.

Donderdag: Jena. Bezichtiging Schott en Genossen. Carl Zeiss.

Vrijdag: Leipzig. Bezichtiging der fabriek van Schimmel en Co.

Zaterdag: München. Deutsch Museum.

Zondag: München. 's Avonds naar Traunstein.

Maandag: Bezichtiging Bayerische Stickstoffwerke A.G. Trostberg. Kalkstickstoff.

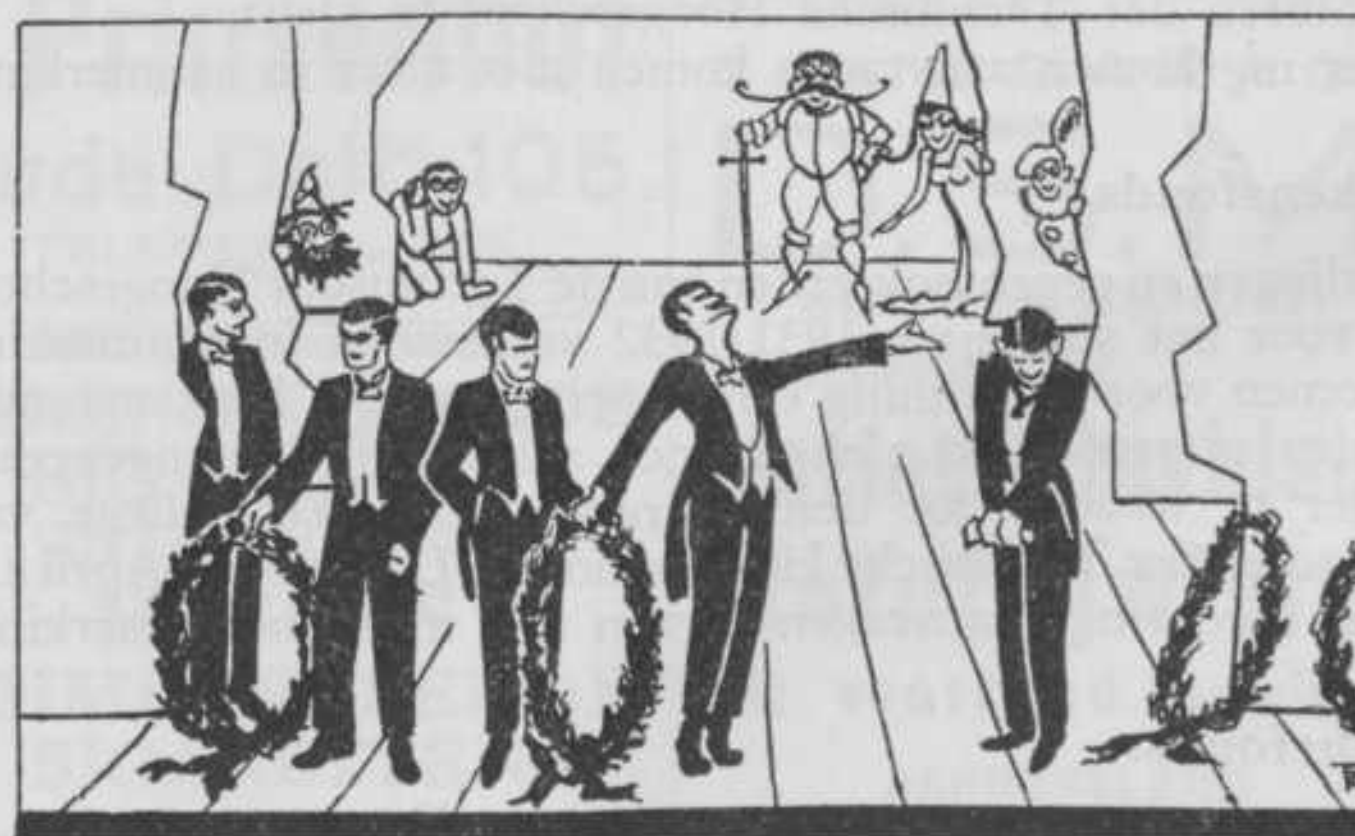
Dinsdag: Burghausen. Wacker Electrotechnische Industrie A.G. Carbid, Chloorelectrolyse, Zuurstof.

Woensdag: München. Bezoek aan een nader te bepalen bedrijf.

Donderdag: Terugreis.

Alle verdere inlichtingen bij den excursieleider.

H. EBBINGE, Excursieleider.



DELFTSCH STUDENTEN TOONEEL  
GEZELSCHAP

**ONE MUST NEVER LAVISH AWAY SO VALUABLE A THING AS TIME; WHICH IF ONCE LOST, CAN NEVER BE REGAINED**



van 1879

Chesterfield schreef dit aan zijn zoon, met het oog op het nuttig besteden van den tijd in het algemeen, doch wat hij zei is ook van eminent belang ten opzichte van het sluiten van een levensverzekering. Hoe jonger men dat doet, hoe voordeliger en hoe zekerder. Het laten verstrijken van den tijd kan hierbij de ernstigste gevolgen hebben.

Een verzekering worde daarom altijd tijdig gesloten en vooral ook bij een solide onderling lichaam als de



Philip Dormer Stanhope, Earl of Chesterfield, (1694-1773), engelsch staatsman en schrijver, als zoodanig vooral bekend door zijn "Letters to his son".

**O L V E H**

ONDERLINGE LEVENSVZERZEKERING VAN EIGEN HULP, KORTENAERKADE 3, 'S-GRAVENHAGE.

Een GOED kop koffie is, hoewel een zeldzaamheid, een van de kleine vreugden des levens.

Zulk een kop koffie is echter onze specialiteit!

**Lunchroom l'Espérance**

Binnenwatersloot 12



Tel. 1351

Orange 2 ct

Bleu 2½ ct



**CIGARETTES LAURENS**

Rouge 3 ct

Vert 3½ ct



**ZEISS PUNKTAL**

SPECIAL ADRES

VOOR

**OPTIEK**

OPTICIEN

**FRANS H. DE WOLFF**

Alléén PEPPERSTRAAT 9

TELEFOON 936.

H. H. STUDENTEN



UW MAGAZIJN VOOR  
ROOKARTIKELN  
SCHRIJFEN TEEKEN-  
BEHOEFTE N IS

ROTTERDAMSCH E WEG 4

TEVENS POSTAGENT

L. PENNING

DELFT

**N.V. BROUWERIJ**



**D'ORANJEBOOM**

OPGERICHT 1671

**ROTTERDAM**

2½ eeuw ervaring  
garandeert U prima  
bier.

**J. G. H. AHSMANN**

WIJNHAVEN 20  
DELFT

MAGAZIJN VAN:  
ENGELSCH E  
HEEREN-  
MODE  
ARTIKELN

OPGERICHT 1879

**C. M. Meeuwis**

KAPPER

Hippolytusbuurt 37

DELFT

Parfumerieën en  
Toilet-Artikelen  
van de Huizen

HOUBIGANT  
ROSINE COTY

SPECIALE  
HEERENSALON



**Instituut**  
voor  
**Oogonderzoek**

Spreekuren van den arts:  
Werkdagen: 's Middags van  
2-5 uur en op Marktdagen  
óók 's morg. van 9.30-12 uur

Consult f 1.— Nieuwstraat 2

Bevordert de  
Nederlandsche Industrie

Draagt daarom

**Archshoe**

NED. OCTROOI 4466

**Welfschoen**

Nederlandsche fabrikaten  
Nederlandsche vinding

Alléén: CHOORSTRAAT 26

Telefoon 1247

**W. H. Heijne den Bak**

**J. STOLK**

v. h. Firma L. H. van Dop  
Hippolytusbuurt 10  
Telefoon 159 - Delft

Aardappelen,  
Groenten, Binnen-  
en Buitenlandsche  
Vruchten

**Fruitmanden**

*A. van der Brugge*

HEERENKAPPER  
BREESTRAAT 30, DELFT

MODERNST  
INGERICHTE ZAAK  
HIER TER STEDE



OVERAL VERKRIJGBAAR



FX de Beukelaer. ANVERS.  
GENERAAL AGENT:  
J. A. VERBUNT - TILBURG

**VROOM & DREESMANN - DELFT**

Divanbedden	Heeren overhemden
Divankleeden	Bretelles
Opklapbare ledikanten	Zelfbinders
Sarongs	Sokken

**UITGEBREIDE SORTERING**

Lage prijzen Alleen à contant Geen maandrekening

RIEMEN, PORTEMONNAIE'S, KOFFERS  
HONDENMANDEN,  
-LIJNEN, -BANDEN  
ENZ.

**SCHOENREPARATIE**

1.90 · 1.30 1 DAG KLAAR

**A.P. HAVENAAR BRAB. TURFMARKT 61 - DELFT**

STETSON  
HOEDEN

NIEUWE  
COLLECTIE

*W. Croon*

TELEFOON 184  
PEPERSTRAAT 7

Naamlooze Vennoetschap  
**W. D. MEINEMA**

Zoo juist verscheen:  
de tweede, geheel  
omgewerkte en ver-  
meerderde druk van  
**Nieuwe Methoden**  
voor Elementair-  
analyse

Prof. H. TER MEULEN  
en  
Dr. J. HESLINGA  
72 bladz., met 9 photo's  
en 25 teekeningen.  
Prijs ingenaaid f 2.40

**Piano's, Vleugels, Autopiano's**

in huur en door huur in eigendom te bekomen  
1ste klas merken, lage prijzen en condities  
Stemmen - Repareeren - Transporteeren

**N.V. HEES & CO. - DELFT**

VOORSTRAAT 38-40

PEPERSTRAAT 8-10

**PRETTIGE VERLOFTIJD!**

Uw verlof in Holland zal dubbel aangenaam  
zijn, doordat Gij ook

HIER **Mac. Gillavry**

SIGARETTEN kunt rooken.  
Mac Gillavry sigaretten overal in Nederland  
verkrijgbaar.

20 stuks voor 30 cent.

Verkoopkantoor der Mac Gillavry-Sigaretten  
Pontanusstraat 46, N i j m e g e n.



Hofleverancier

N.V. Stoombleekerij en  
Chemische Wasscherij

**„Ozon”, Voorburg**

Telegram-Adres: Ozon-Voorburg  
Telefoon Int. 19-20

Wasscherij van alle  
soorten Goederen.

SPECIALE AFDEELING  
**Fijngoed - Strijkerij**

Volledig tarief op aanvraag  
verkrijgbaar.

**Natuurlijk  
Mineraalwater**

Hollandia water  
Spa                    ”  
Victoria             ”  
Apollinaris         ”  
enz.

**Limonade Siropen**  
65 - 80 - 100 ct.

**Phaff Wijnen**

**W. de Hoogh**

Oude Delft 152 Telef. 15

**Firma A. BERDING**

PEPERSTRAAT 5 TELEFOON 623

Dames-ondergoederen

Kousen - Handschoenen

Zakdoekjes

Nieuwe Collectie: **HAPPY-COATS**

**IMPERIA**

met 500 c.c. M.A.G. dub-  
belpoort kopklepmotor, ge-  
heel electr., snelheidsmeter,  
enz. .... f 850.—

**PEUGEOT**

Het oude beroemde merk,  
met blokmotor en circula-  
tie smering vanaf f 430.—

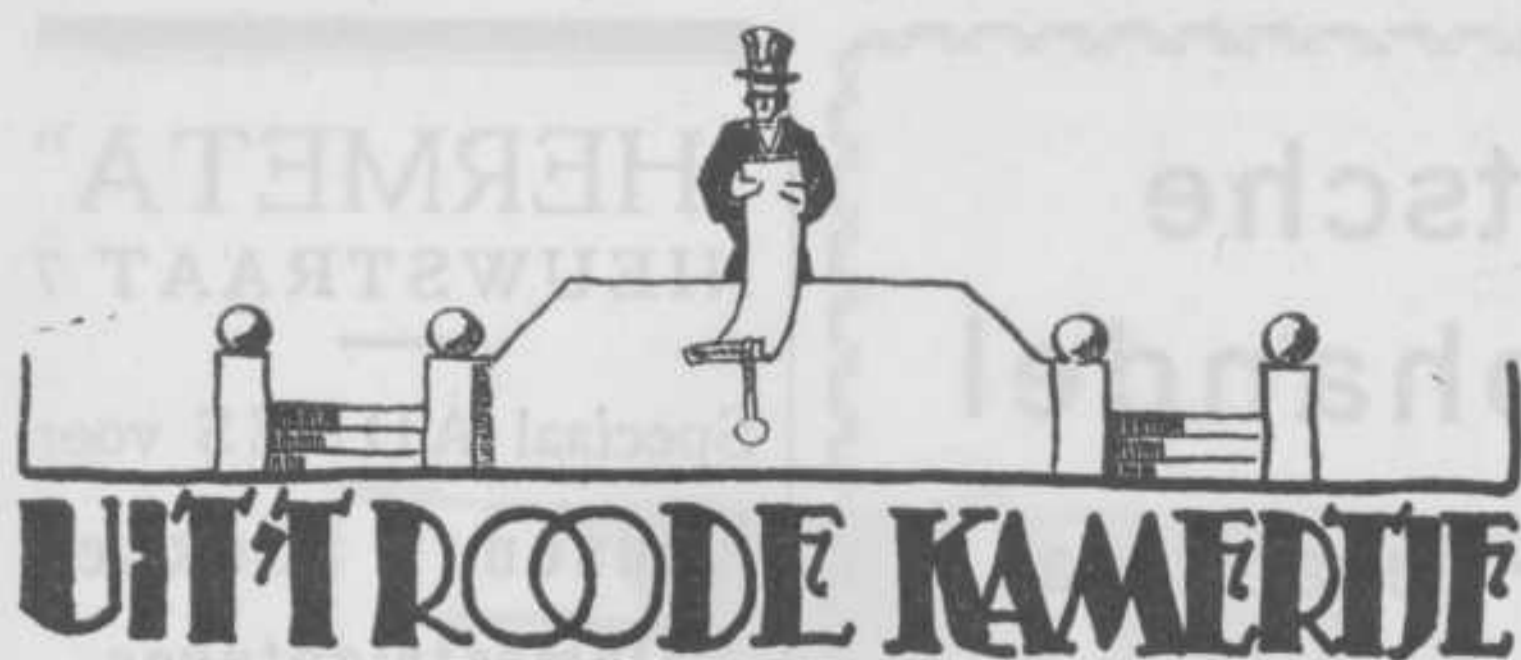
**ZÜNDAPP**

De populaire, onverwoest-  
bare Duitse tweetact  
vanaf ..... f 450.—

VERT.:

**J. RENOY**

JAN HENDRIKSTRAAT 62  
DEN HAAG - TEL. 15207



### REISCOMMISSIE DER A.S.V.

Studenten Congres over  
„De Toekomst van het Britsche Rijk.”

Van 10 tot 16 April organiseert de Engelsche Studenten Unie te Liverpool haar zevende jaarlijksche congres, tot deelneming waaraan dit jaar ook buitenlanders worden uitgenoodigd. Overbodig te zeggen dat het onderwerp: „De Toekomst van het Britsche Rijk”, een van de allerbelangrijkste vraagstukken van de huidige internationale situatie is, en dus ook voor ons van groot interesse. Dit onderwerp vormt in zooverre de hoofdschotel van het Congres, dat in een tiental voordrachten van vooraanstaande Britsche Persoonlijkheden de verschillende zijden van de kwestie behandeld zullen worden. Deze lezingen zullen 's ochtends gehouden worden. Daarnaast zullen er echter vele andere mogelijkheden zijn; verschillende sporten kunnen beoefend worden; dansen dito; voorts worden inter-academiale rugby en hockey-matches, alsmede excursies en amusements georganiseerd.

De Reiscommissie organiseert voor belangstellenden een reis naar dit Congres. Vertrek: Donderdag 9 April, te 18.30 per Batavier uit Rotterdam (2de klasse). De groep wordt Donderdag 16 April in Londen ontbonden, waar men een biljet voor de terugreis ontvangt, en desgewenscht langer verblijf aldaar voor zich kan laten organiseren. Kosten f 105,—, waarin begrepen reis- en verblijfkosten, alsmede maaltijden vanaf het diner op 10 April. Inlichtingen omtrent het Congres bij de Reiscommissaris. Opgaven voor 28 Maart aan de Reiscommissie, Breestraat 41, Leiden.

F. H. VAN HEEL, *Reiscommissaris voor Delft.*



## VEREENIGINGEN

WIJNVERLOTING EN KRANTENVERBRANDING.  
13 Maart.

Het Bestuur stelt zich voor aan dit oude feest een ander karakter te geven. De smijt- en rukpartij, die ouderejaars dien avond verre hield, zal plaats maken voor het savouereeren van de vele kostelijke alcoholica uit onze kelders in de voorzaal, terwijl in midden en achterzaal de krakeelende jongeren hun lusten kunnen botvieren. Het Bestuur zal vanaf den gouden drempel daarbij toezien en naar beide zijden op daarvoor passende wijze de prijzen uitdeelen. Het spreekt de hoop uit, dat hiermede aan veler verlangens is tegemoet gekomen.

W. PANNEVIS, *Secretaris.*

### DEBATINGCLUB.

Derde huishoudelijke vergadering op Donderdag 12 Maart 1921 in de Bibliotheek der Societeit Phoenix, te acht ure. Onderwerp: „De cel en haar tekort”. Stellingen te verdedigen door Mr. François Pauwels.

1. Slechts wanneer men het determinisme, d. i. de leer van de onvrijheid of gedeeltelijke onvrijheid, van den mensche-lijken wil aanvaardt, is een humane beveiliging der maatschappij tegen anti-sociale elementen mogelijk.
2. De vergeldings-idee in het zoogenaamde strafrecht is een verouderd begrip, waarvan de ondeugdelijkheid in de practijk gebleken is.
3. In de socialistische maatschappij der toekomst dient het zoogenaamde strafrecht een instituut van onderlinge *rechtshulp* te zijn, in tegenstelling tot de tegenwoordige vernietiging van het individu door het als wrekende gerechtigheid optredende rechterlijke gezag.
4. De opleiding van den Strafrechter laat zoowel hier als in het buitenland veel te wenschen over.
5. De instelling van den specialen strafrechter zal blijken een even groote mislukking te zijn als die van den unus index.

6. De jury is ondanks haar fouten, altijd nog te verkiezen boven den beroepsrechter.
7. De cel, hoewel van christelijke oorsprong, is in strijd met het werkelijke wezen van het Christendom.
8. Het systeem der cellulaire opsluiting schrikt den gewoontemisdadiger niet af en vernietigt den gelegenheids-misdadiger moreel, fysiek en maatschappelijk.
9. Zoolang Nederland niet de cel, — in navolging van het beschaafde buitenland — als dagverblijf heeft afgeschaft, zoolang heeft dit land geen recht zich een christelijke en beschaafde natie te noemen.
10. Van onze tegenwoordige christelijke regeering is geen christelijke naastenliefde ten opzichte van de gevangenen te verwachten.
11. Een strafsysteem, dat behalve den dader, ook diens huisgezin te gronde richt, treft onschuldigen en toont zich aldus minstens even anti-sociaal als de dader.
12. Principieele verbetering van het zoogenaamde strafrecht is slechts mogelijk in een socialistische maatschappij.

Op den avond, voor debat onder de leden over verschillende toestanden die in het Corps heerschen, zal de heer G. J. A. Galestin spreken over:

„De geestestoestand van het D.S.C. in a nutshell” en de volgende stellingen verdedigen:

- 1). Dat de geest die in het Corps heerscht ten gronde gaat, wanneer het de z.g. „stijl der bierdrinkers” hoe weinig dan ook, nog zal aanmoedigen.
- 2). Dat de geest die in het Corps heerscht zal verstarren, als zij de ideeën van de leden van het Dispuut G. V. D. gaat huldigen.
- 3). Dat de ideeën van de leden van het dispuut H. U. H. wel louterend kunnen werken, maar uiteindelijk leiden tot bandeloosheid.
- 4). Dat het Corps gebaat zal zijn bij de oprichting van een dispuut van „Common-Sense-Denkers” als voorgesteld door den inleider.

### DELFTSCHE STUDENTEN AERO-CLUB.

Algemeene ledenvergadering op Dinsdag 17 Maart ten 8 ure op de Boveneetzaal van de Societeit „Phoenix”.

Agenda:

1. Opening.
2. Vaststelling van Statuten.
3. Vaststelling van Huishoudelijk Reglement.
4. Vaststelling van de Begrooting tot 1 October.
5. Bestuursverkiezing.
6. Rondvraag.
7. Sluiting.

Het voorloopige Bestuur stelt de volgende kandidaten:

A. J. van Romondt, *President.*  
N. T. Lambrechtsen, *Secretaris.*  
J. Hudig, *Thesaurier.*  
T. van Blaaderen, *Vice-president.*  
E. J. van Naerssen, *Commissaris.*

Tot 11 Maart kunnen door groepen van ten minste tien stemgerechtigde leden tegencandidaten worden gesteld. Begrooting, Statuten en Huishoudelijk Reglement liggen ter lezing op de Kleine Bibliotheek van de Societeit „Phoenix”.

Namens het voorloopig Bestuur,  
D. L. ASJES.  
N. T. LAMBRECHTSEN.

## REPETITOREN



ELECTROTECHNIEK bij Ir. Ch. L. van Weynsbergen ass. T.H., van Leeuwenhoeksingel 15

NATUURKUNDE EN THERMODYNAMICA bij Dr. W. Mander-sloot, Gevers Deynootweg 135, Scheveningen, Telefoon 555892.

ENGLISH CONVERSATIONAL LESSONS f 1.— per hour by Mr. William W. Davidson, 27 van Leeuwenhoeksingel — Delft.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij A. Th. Sedee, Leeraar Gymnasium, Waalsdorperweg 37, den Haag (te bereiken met buslijn R van Station H.S.M.)

WISKUNDE, BESCHR. MEETKUNDE, NATUURKUNDE, bij Donker, Nieuwe Laan 28, Delft.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T. H.) Hoornbruglaan 84 te Rijswijk (Z.-H.), Tel. Den Haag 18393.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE bij Mej. P. Blok-Leerares M. O. Voorstraat 63, Delft. Tel. 195.

**PATISSIER OUDERWES  
J.J. VAN GILS**

**Delftsche  
Fotobandel**

**HERMETA  
NIEUWSTRAAT 1**



**G. DE BRUIJN  
LINDO O.S.C.**

**Dames- en  
Herenkapper**

DUUR BELT 14  
TELEFOON 111

**Witte**

**Bordeaux**

**Wijnen**

Champagne	1.20
Chateau Lafite	1.50
Chateau Margaux	2.00
Chateau Latour	1.80
Chateau Haut Brion	1.60
Chateau Pichon Longueville	1.40
Chateau d'Yquem	2.50
Chateau de Fieffes	1.30

**B. A. VAN DE VEN & Co.**  
WIJNHANDELAREN  
WIJNHAVEN 11 - TELEFOON 78

**J.P. DE KONING**

**LADA OUDERWES**