



DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

WAARN. HOOFDREDACTEUR: J. KNEPPELHOUT. GRIFFIER: G. DE JOSSELIN DE JONG. REDACTEUREN:
N. A. STIGTER — E. P. WELLENSTEIN. TIJDELIJK REDACTEUR: —

VERSCHIJNT WEKELIJKS, BEHALVE IN DE VACANTIES. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER
TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H D.S.C. f 4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.25

ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: NAAMLooZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 6
16e JAARGANG ————— 6 OCTOBER 1939 ————— 10 BLZ. No. 3



REDACTIONEEL

U bent maar een arme slokker. Dat weten wij. En toch zal U zich de woorden, die zich hieronder tot zinnen van waarheid en wijsheid vormen, terdege moeten aantrekken. Daarna zal U moeten handelen naar wat het hieronder geschrevene U ingeeft. Want alles wat onder het Redactioneel staat opgeteekend is bestuurd door den tanigen rimpeligen hand van het Zotje; dat alwijze mannetje, dat onzichtbaar is voor elkeen, die zich niet zoo gelukkig mag achten de Redactiekamer zijn domein te kunnen noemen.

Het Zotje, het gewiekste kereltje, dat overal door ons Corps zijn weggetje weet te vinden, en overal bij is en erom lacht, hardop schaterend licht, dat pientere wezentje, dat zich in de Senaatskamer verstopt in de bekers en de plechtigste vergaderingen bijwoont, die daar gehouden worden, en wegduikt in den haard van de Commissariskamer, waar hij meejuicht met de lawaaierige mannen daarbinnen; ja, hij ziet alles, ons schutspatrontje, en weet erover te schateren, en gelukkig, hij heeft ons óók leeren lachen, over U en Uw daden. Terwijl er reden tot droefheid is, grinniken wij vroolijk met hem, want wij kennen U toch niet meer. U hebt zich nooit laten leeren kennen, en u zult het ook wel nimmer doen; den hemel zij gedankt, wij lachen met ons Zotje, en vragen er niet meer om.

U bent maar een arme slokker. Wordt U wat gevraagd, dan: „zeggen zij 't is zonde, 't is zonde van het geld”.

't Is zonde, dat U er bent, want U bent een leelijke meeëter. Denkt U er toch vooral aan, dat U deze eerste week van October kunt bedanken voor die onderverenigen, waar Gij geen lid meer van wenscht te blijven; maar indien wij nog eenigszins Uw verdrongen verantwoordelijkheidsbesef kunnen wakker schudden, bedenkt dan ook in dit besef tegenover het Corps, dat er eenige onderverenigen zijn, die Gij allen moet steunen, want zij vertegenwoordigen de waarde van ons Corps naar buiten; ieder op haar eigen wijze, doch elk geven zij de waarde van den levensstandaard van ons Corps voor den buitenstaander aan. Wij bedoelen Apollo, Tooneel en Laga. En temidden van de techniek, waaraan U zit vastgekluiserd, vormt Uw Corps een cultureel bolwerk. Maar Gij weet het niet, balspelers. Gij kent Vrije Studie niet, en Debating evenmin; wij weten hun waarde, en met ons enkele anderen;

DELFTSCHE SCHOUW



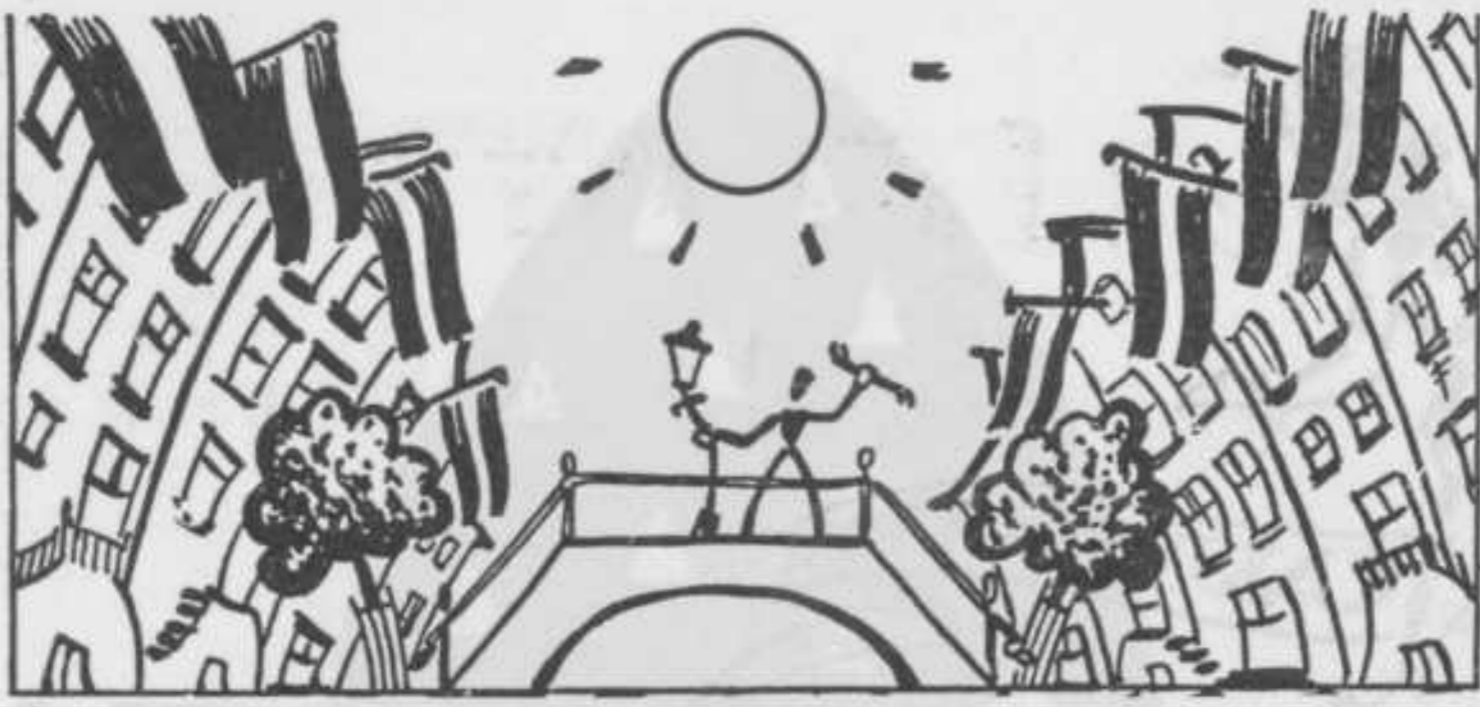
De tafel aan 't buffet,
Vroeger voor 't Bestuur
en Eereleden,
Wordt nu 's nachts
Door hen vermeden
En door anderen bezet.
Want nu 't Corps
Is sterk verminderd
Door 't waken aan de grenzen,
Zijn 't plotseling andere menschen
Die zitten bij 't buffet
Ongehinderd.

Obscure
Knorfiguren,
Half verzuurde
Stille naturen,
Ongure
Pleeposturen
Zitten nu met groote bek
Aan de tafel voor 't hek.

Taconis, Beunke en 't Asselwijf
Richten op 't vertrapte lijf.
Voelen zich de groote heeren.
Moesten om dit te verkrijgen
Acht jaar studeeren
De stomme vijgen.

blijft dan maar weg, gemiddelden, wordt geen lid van deze twee verenigen voor betere leden, dan zult Ge, gelukkig voor ons, daar Uw scheeve mond niet kunnen laten hooren. Zingt schuchter, maar ver van ons vandaan:
„'t Is zonde, 't is zonde van het geld”.
Dan blijft Gij een arme slokker.

VRIJDAG 27 OCTOBER SPIEGELLUSTRUM.



HEEN EN WEER.

George doet zijn regenjas aan, en zet zijn hoed op, zooals dat verwacht kan worden van een correct iemand. Dan gaat hij de straat op, neuriënd. Hij wandelt voorbij Pa, de Klok en Chris, en hoort het geroezemoes daar binnen, maar loopt verder. Delfia gaat uit, en nog even omkijkend naar dat roode hoedje op dat blonde haar draait hij de Phoenixstraat in. De voorzaal doorlopend, ziet hij reeds drie figuren aan het buffet-tafeltje zitten. Verder leegte, het is half twaalf.

Hij hangt zijn hoed en jas aan den achterkapstok, en gaat weer naar binnen, fluitend.

„Goedenavond, meneertjes.”

„Dag George” — Het zijn de Franschman, de Dikke, en de Neger.

„Een wijngroc, majoor.”

„Jawel generaal, astublieft.”

De Dikke heeft de handen over de buik gevouwen, de beenen gespreid eronder; hij drinkt een pils. De Franschman steekt zijn kin naar voren, de armen bewegen; hij drinkt niet.

De Neger grijnst achter zijn witte tanden; hij drinkt ook een pils, maar Heinekens. Dit heeft hij speciaal geëischt, want hij is een kenner, en moet het doen.

„Astublieft meneer, één wijngroc.”

„Dank je wel, Wouter.”

„Ik zat daarnet bij Chris,” begint de Dikke, „domineerde even met een paar mensen, toen die oude schilder binnenkwam met zijn eeuwig fantastisch sterke Lustrumverhalen van omstreeks 1900, van tienduizend gulden voor een harnas, een eigen paleis en zoo, je weet wel. Vanavond redeneerde hij over zijn jeugdijaren, zijn clubje Concordia dat aan D. H. C. een graszode had gegeven om op te gaan voetballen. En een raar verhaal over het Sportfondsenbad dat hij van binnen moest opschilderen; maar hij werkte alleen tijdens de uren dat de vrouwen zwommen, de rest liet hij aan zijn twee knechts over.”

„Was je er alleen?” schettert de Franschman plotseling.

„Ja, op 't laatst kwam de Jonkheer nog even, in een abominabel humeur want hij had zijn zegelring verloren. Een slag voor hem en de familie.”

Een jongeman komt binnen, als de wijzers bijna het middernachtelijk uur raken. Hij kijkt om zich heen, snelt voorbij de kring aan het buffet, en gaat aan de leestafel zitten. Daar krijgt hij een opgevouwen krant tegen het hoofd, die als hij omkijkt door een tweede wordt gevolgd.

„'t Is de Fries,” zegt George als het slachtoffer weer pruilend voor zich kijkt, „zullen we hem in brandsteken?”

„Vier pils, Wouter.” — De Neger glimlacht.

Inmiddels hebben zich hier en daar in de middenzaal om enkele tafeltjes kringen gevormd, waarin de personen met de ellebogen op de tafel ja knikken en critiekloos keuvelen over het onbelangrijk wereldgebeuren. Dan komt ook de Jonkheer aangestapt, de handen diep in de zakken. Hij gaat bij de vier aan het buffettafeltje zitten, en kijkt somber.

„Treurig geval, Jonkheer,” merkt de Franschman op.

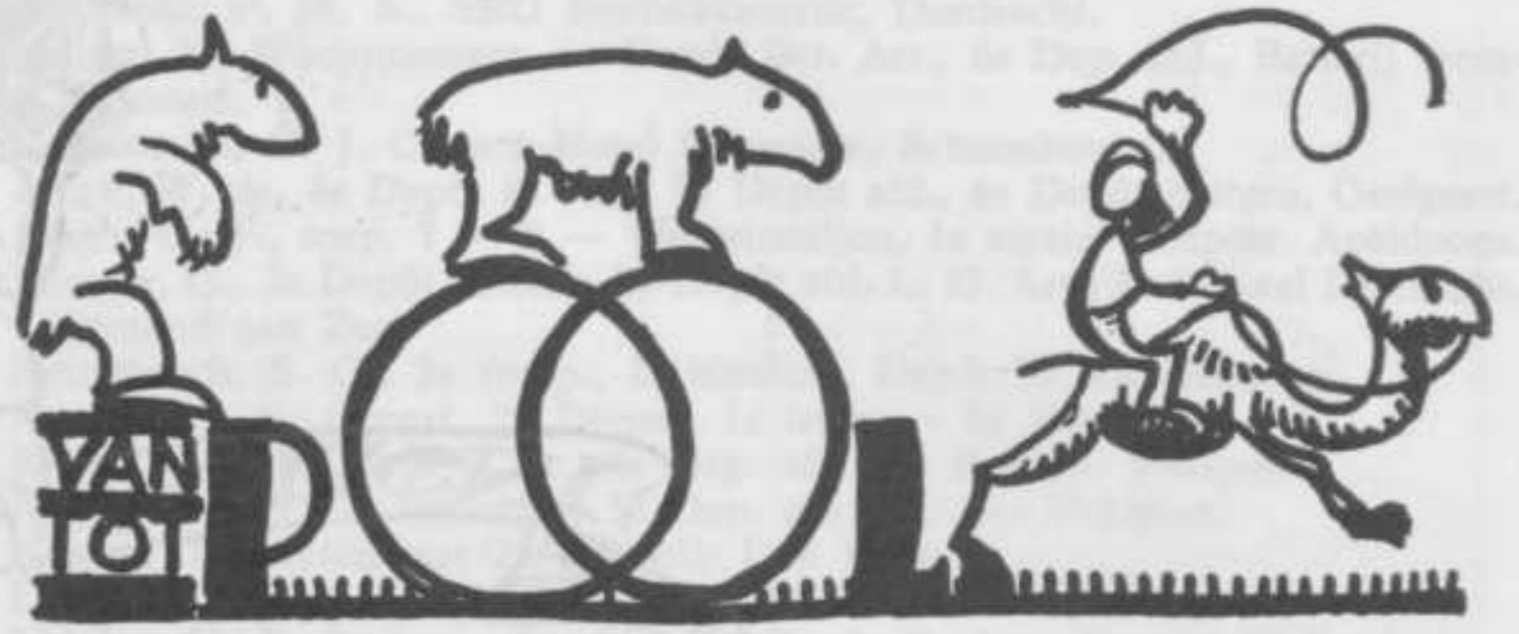
„'k Voel me uitgekled, kerel, beroerd en ellendig gedisponeerd.”

„Hoe kan je in duivelsnaam die ring verliezen?” bromt de Dikke.

„Verliezen! Gestolen is 't ie door één dier lage types van een minder genre. Zooals gewoonlijk hing ik mijn ring ook vanmiddag met mijn hoed en jas aan de achterkapstok, aan de onderste, op. Na het diner wil ik naar huis gaan, en constateer dat de ring verdwenen is. Dat wil dus zeggen gestolen.”

De Jonkheer mokt op edele wijze verder, en neemt niet deel aan het opgewekte gesprek dat zich weldra tusschen de anderen aan het buffettafeltje ontspint. Na eenigen tijd staat hij op, en gaat aan de leestafel zitten. Hier ontdekt hij de Fries. Hij begint hem te sarren. De Fries leest door. Het getreiter wordt pijnlijker en puntiger en persoonlijker. De Fries reageert, en zegt: „Hou op.”

Nu kietelt de Jonkheer hem met zijn glacéhandschoen, en uit hierbij eenige zeer directe woorden aan het adres van den Fries. De beiden beginnen te stoeien, en juist als de Jonkheer den Fries onderste boven houdt, rolt uit 't vestzakje van den laatste . . . een ring op den grond. Oogenblik krijgt de Fries een slag op zijn neus, en bloedt hieruit.



ERINNERUNG AN DIE KONDITOREI

„Der weisze Hund” in Köln am Rhein.

Frau Babette
War ein' Fette
Nur Sie schweigete immer still
Doch behaubte
Dass Sie glaubte
In dem menschen guten Will.

Ja das Gretchen
War ein Mädchen
Wie kein ander auf der Welt.

Auch Sie wusste
Dass Sie kusste
Nicht für Liebe, doch für Geld.

Die Mathilde
War ein' Wilde
Ja die lachte immer froh
Aber sagte
Wenn man's fragte:
„Nein, mein Herr, ich bin nicht so.”

Auch die Lotte
War ein' Sotte
Und sonderbar auf mir gestellt
Doch ich meine
Dass Ihr' Beine
Herzlich waren dargestellt.

Aber Frieda
War ja nie da
Denn die schlafte viel zu viel
Und ja immer
In dem Zimmer
Die Ihr riesenhaft gefiel.

Nur Susette
War ein' Nette
Aber ist dass nun nicht mehr
Ach gerade
Dass ist schade
Denn ich liebte Sie so sehr.

PETER.

„Ik heb hem niet gestolen, maar gevonden,” wordt gehuild.

„Expliceer je dan nader, recidivist,” sniert de Jonkheer.

„Ja, ja,” maar in hemelsnaam, sla me dan niet meer.

Het is zóó, vanmiddag kwam ik door de achterdeur binnen en zie in 't voorbijgaan een ring aan een kapstok hangen. Dat vond ik natuurlijk gek; nam hem daarom mee om het gevonden voorwerp veiliger achter het buffet af te geven. Ik heb de ring echter niet afgegeven, ik ben het vergeten, doordat ik, toen ik binnenkwam, dadelijk door andere dingen in beslag ben genomen; ik ben belangrijk onder mijn vriendjes.

„Dat lieg je natuurlijk,” wordt er geroepen op den achtergrond. „Friezen liegen niet,” is het hooghartig antwoord, „ik zal het bewijzen.”

Hij pakt de ring, en probeert hem aan zijn vinger te trekken, het lukt hem niet.

„Zou ik een ring stelen, die me niet past?” vraagt hij triomfantelijk.

Iedereen is verbluft. De Fries vertrekt met een verwaande trek om zijn mond, maar voordat hij verdwenen is, krijgt hij van het buffettafeltje een opgevouwen krant in het gezicht geslingerd, en als hij zich omdraait nog één. Hij gaat af. Gelukkig glimlachend gaat ook de Jonkheer naar huis.

Het is stil geworden in de zalen. Alleen de vier om het buffettafeltje zijn blijven zitten.

„Laatste bestelling, Wouter! Bierkraan openlaten, chef.”

* *

's Morgens gaat George naar huis, neuriënd. Delfia wordt schoongemaakt, bij de school staat een eenzame schildwacht, een lamp brandt aan het politiebureau, verder is het Oude Delft nog donker, ochtenddonker.

George doet zijn regenjas uit, en zet zijn hoed af.

J. K.

REISINDRUKKEN

METROPOLIS.

Hij sprak me aan, niet met een smoesje om vuur, niet om te vragen hoe laat het was.

„U bent vreemd in Londen, niet waar?”

Het was nauwelijks een vraag, ik kon niet anders reageren dan knikken. Hij bleef recht voor me staan en we namen elkaar wederzijds op. Hij zag er ietwat verlopen uit, zijn kleren waren oud en z'n hakken scheefgelopen. Precies zou ik hem niet kunnen beschrijven; hij maakte den indruk van een gentleman aan lager wal. Zoals je direct aan iemand kan zien of hij plat zal spreken, al is hij nog zoo goed gekleed, zoo kon je van hem niet anders dan een correcte spraak verwachten. Hij was nog jong, 35 jaar schat ik, een avonturiersgezicht met vermoeide blauwe oogen.

„Wat is U van beroep?”

Ik noemde het eerste, wat me te binnenschoot.

„Journalist.”

Hij grinnekte. „Ik ben schoenmaker.” Zijn oogen namen me spottend op.

„Wat doe je in mijn stad, vreemdeling.”

„Ik wacht op de eerste boot de beste om weg te kunnen gaan.”

„Er gaan er twee per dag uit Harwich.”

Weer grinnikte hij.

„Het doet er niets toe, vreemdeling. Wat ik wou vragen, heb je al gegeten?”

„Nee, waarom?”

„Kijk, vreemdeling, Londen is geen gezellige stad om alleen te eten. Ik breng je naar een goed en gezellig restaurant, beter dan die eethuizen waar je gewoonlijk terecht komt met duizend diners per uur en onbeschofte bediening. Verder zorg ik voor gezelschap.”

Ik dacht dat ik hem door had.

„Nee, dank je. Je werkt zeker voor een bijna failliet restaurant met gezelschap, hè?”

Hij werd woedend, toen ik dat zei. Zijn spotlach verdween en zijn wenkbrauwen trokken samen.

„Je kent me, vreemdeling, maar ik zal me beheerschen. Ik werk niet, en het gezelschap voor aan tafel ben ik. Ik bezorg je afleiding in het saaie alleen-eten, een smaakvolle omgeving; en als contra-prestatie ben jij gastheer.”

Ik stemde toe. Het was waar wat hij zei, het eten alleen in die groote restaurants was geen genoeg. Deze zonderling trok me wel aan, vanavond had ik tenminste gezelschap.

We liepen een paar straten zwiwend naast elkaar. Hij had de handen in zijn zakken en liep onverschillig door de drukte. Hij loodste me door het drukste verkeer met een zekerheid, die slechts het gevolg kon zijn van een lange ervaring. Soms floot hij een wijsje, en het viel me tegen, dat ik er één of andere jazz-mop in hoorde.

We kwamen aan een vrij klein restaurant, en gingen hier binnen. Het was inderdaad zeer artistiek en smaakvol ingericht.

„De upper ten komt hier niet, en de bourgeoisie en zakenlui ook niet,” lichtte mijn metgezel me in, „het is de ideale plaats om rustig te eten.”

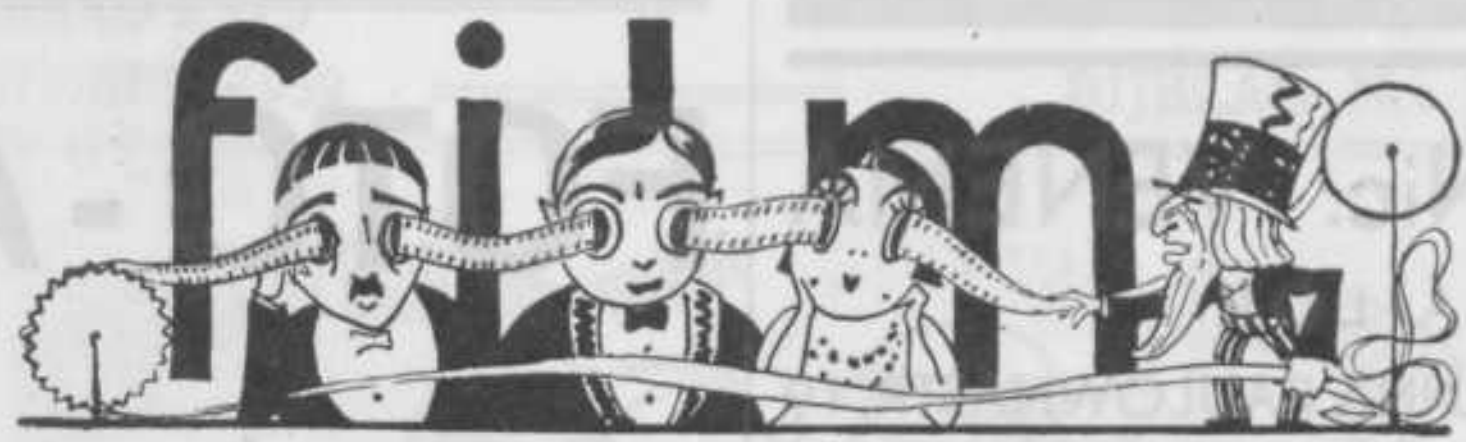
Wel had de chef even een wenkbrauw opgetrokken toen we binnenkwamen, wel kuchte de ober bedenkelijk toen we gingen zitten, maar de snelheid en juistheid, waarmede mijn nieuwe vriend het menu, en de wijnen bestelde, herriepen het vertrouwen dat den naam van het huis niet geschokt zou worden door ongewenschte gasten.

Het diner was uitmuntend en ik was mijn gast bijna dankbaar, dat hij me een vervelenden avond bespaard had. Hij bleek een onderhoudend causeur, die Londen door en door kende en allerlei verhalen en anecdoten over zijn stad vertelde.

Toen hij een oogenblik zweeg en onze glazen opnieuw vulde vroeg ik hem: „Vertel eens wat van jezelf.”

Hij leek even uit het veld geslagen en zei toen: „Je bent jong, vreemdeling, en gauw geneigd tot vertrouwen. Dat is het kenmerk van je jaren, maar, helaas, heb ik dat verloren. Ze hadden me vroeger moeten vertellen, dat ik in mijn leven om eten zou schooieren. Wat ik vroeger was, en wat er gebeurd is, nu vreemdeling, dat vertel ik je niet, daar mag je een roman over verzinnen. Ik zal je geen cynisme trachten bij te brengen, dat doet het leven je wel.”

Hij glimlachte spottend. „Je hoeft heusch geen medelijden te hebben, bewaar dat voor anderen. Ik begon net als jij, het leven met een hoofdletter leek me wel moeilijk, maar een mooie sport toe. Ik maakte er echter een spelletje poker van en toen de kaarten bloot kwamen zag ik dat ik verloren had. Dat was een zuur oogenblik, vreemdeling en ik heb heel wat uren over de Tower-bridge in de Thames gekeken.



WERKELIJKHEID.

Flang Bom!!! Een doffe dreun en de voordeur valt dicht. Onder wegstervend glaserinkel klinken logge voetstappen op de trap van iemand met zware looden schoenen aan.

Nog een deur valt dicht, dan is alles stil.

Mijnheer B. is op zijn kamer. Een diepe zucht, een plof en hij ligt in zijn zachte met pluche overtrokken stoel bij den haard. Na eenigen tijd laat een eentoonig gesnurk hooren dat Mijnheer B. zich overgegeven heeft aan Morpheus' breed uitgespreide veilige armen. Zoo af en toe woelt hij door zijn stoel heen. Nu en dan hooren we een licht gekraak van veeren, welk gekraak de stoel juist tot een echt familiestuk had gepromoveerd. Laten we Mijnheer B. vervolgen in zijn onrustigen slaap. Hij droomt. Zijn heele jeugd passeert de revue; H. B. S.-vrienden, oorlog '14-'18, Studie, Corps, Clubgenooten, practijk, Maatschappij, en eindelijk . . . oorlog '39— . . .

Vreeselijk lijkt het dat Mijnheer B. het heeft. Het zweet parelt langs het voorhoofd.

Hij loopt op een eenzaam weggetje; door zijn bril ziet hij door allerlei flikkerlichtjes niet zoo goed in het schemerdonker. Waarom moet hij plots aan Gulliver denken, een persoon die in zijn jeugd zoo'n invloed op hem had gehad. Zou het waar wezen? Hij kijkt. Zouden er werkelijk van die kleine wezentjes bestaan die hem zouden kunnen grijpen? Hij kijkt nog eens, ziet wat en zoo lang, zoo breed en zoo dik als hij is, zet hij 't op een loopen. Hij komt haast niet vooruit. Hij huilt, gilt, slaat om zich heen, en . . . valt. Roerloos ligt hij en merkt dat hij vastgebonden is, als een groot luchtschip dwars over den weg liggende.

Een opperhoofd, bedekt met kruizen van allerlei vorm, van eenige zwartgekleede mannetjes, treedt naar voren. Hij vraagt uit naam der Centrale Commissie, wat hij gestudeerd heeft, hoe oud hij is en wat hij nu is.

Als Mijnheer B. even aarzelt schreeuwt het opperhoofdje: „Dat is te veel, Vuur” en eenige flinke steken worden hem in de buik toegebracht. Kreunend rukt Mijnheer B. aan eenige kettingen die een geluidje van een zilveren kerstklokje maken. Het duizelt hem voor de oogen.

Aan den anderen kant komt een mannetje met een witte vlag. Hij komt uit naam van den Geneefschen anti-alcohol-commissie en eischt van Mijnheer B. enkele mannetjes een onderzoek te laten instellen betreffende zijn mond.

Tot wanhoop gedreven geeft Mijnheer B. toe. Hij driuip van het zweet . . . is het angst? Het onderzoek is afgelopen. Met gefronste wenkbrauwen duwt het opperhoofdje een degentje in zijn keel . . .

Een gil een val, gekruip in het donker. Mijnheer B. kruipt door de gang bereikt het gewenschte kamertje, geeft zich over. Een laatste zucht doet ons de laatste woorden hooren. „Die godverdommesche borrel” en rustig slaapt Mijnheer B. verder.

R. A. BRZESOWSKY.

Wat had ik toen een medelijden met mezelf en een haat tegen de wereld. Stom van me geweest, maar menschelijk. Maar ik had en heb nog één vriend en die sleepte me erdoor. Op een avond hing hij naast me over de brug en begon me op allerlei dingen te wijzen, die ik nooit gezien had. Hij wees hoe mooi Londen was gezien van hier, hij liet me de machtige stem van de Big Ben beluisteren, die zoo plechtig klonk, hij toonde me de weerspiegeling van de duizenden lichtjes in de Thames. Hij nam me mee door Londen, door Engeland, door de wereld. En op de een of andere manier liet hij me immer de schoonheid van de dingen zien. Ik leerde het leven anders zien, en kreeg van mijn vriend het gevoel van eigenwaarde terug. Misschien een gevoel dat je als misplaatst kan opvatten in de maatschappij. Maar mijn geest hoeft zich niet te vermoeien met werken voor geld of voor een positie, en heeft zich zodoende open kunnen stellen voor de altijd aanwezige schoonheid in het leven. En ik ben gelukkig.”

We zwegen een tijd en dronken de geurige, oude cognac die de maaltijd besloot.

Plotseling stond hij op.

„Vreemdeling, het ga je goed.”

Ik knikte, wist niet wat te zeggen. Ik gaf hem de hand en hij drukte deze stevig. Toen liep hij onverschillig en zonder omzien naar den uitgang en ik hoorde hem Beethovens 5de Symphonie fluiten.

De ober legde met een bescheiden kuchje de rekening naast mijn bord . . .

H. KOCH.

Nic. VENEMA

TAILOR

ANNA PAULOWNASTR. 19

TELEF. 113126

DEN HAAG

UITSLUITEND:

**ENGELSCH
STOFFEN**

FOTO-ALBERS

Laat Uw opnamen
vakkundig vergrooten

FRED. ALEX. ALBERS

PEPERSTRAAT 15 - TEL. 1329

Corps Foto-Handelaar



Zij gaan naar Meinema
..... kaarten bestellen!

Voor eerste klas
Rijwielen
Onderdelen
Reparaties
UW ADRES

RIJWIEL-, MOTOR- EN
RADIO-HANDEL

C. J. HULSCHER

ACHTEROM 163

TELEFOON No. 427

ALPINA 6

Het horloge bestand tegen

A L L E

handelingen.

FA. V. D. SCHOOT

HIPPOLYTUSBUURT 13

DELFT - TELEFOON 599

HET GROOTSTE
SCHOONMAAKBEDRIJF
N.V.
VAN NEDERLAND
EMSTO DELFT Tel. 1020
VRIJENBANSCHELAAN 22-24

Dagelijks inwendig schoonhouden van gebouwen
Glazenwasscherij
Schoonmaken van te betrekken woningen

A'DAM - VELSEN - HAARLEM - LEIDEN - DEN HAAG - R'DAM
DORDRECHT - UTRECHT - HILVERSUM - GRONINGEN - BRUSSEL



De voorzitter tot de nieuwe
secretaris van de vereniging

en.....wij laten drukken bij Meinema

HEINEKEN'S



Risicó is
Het Beste

BIER

BROUWERIJEN TE AMSTERDAM
EN TE ROTTERDAM

**GROOTSTE
BIERBROUWERIJ**
ONDERNEMING
IN NEDERLAND

Agent voor Delft:

J. T. POST

Vrouw Juttenland 14

Delft, Tel. 92



WAAROM deze Winter weer lid van één der Gezellige **DANSCLUBS**

VAN DE ACADÉMIE DE DANSE **„ROCCO DUBOIS”**

TE DEN HAAG????

OMDAT de reputatie, welke zij zich heeft kunnen
verwerven en „WETEN TE BEHOUDEN”, DE
beste waarborg is voor de toekomstige leerling.

INSCHRIJVING EN INLICHTINGEN DAGELIJKS

(VAN 10 UUR V.M. TOT 9 UUR N.M.)

34 JAN PIETERSZ. COENSTRAAT 34 DEN HAAG

TELEFOON 771909

(Bezuidenhoutkwartier)



Met het oog op de „voorbereidings-cursus”, verdient vroegtijdige inschrijving aanbeveling



Mijnheer de waarnemend Hoofdredacteur,

Maar al te goed zijn Uw sombere voorspellingen juist gebleken. Maandag 3 October zijn we nogmaals in onze overtuiging gesterkt dat het huidige eerste jaar deze naam onwaardig is. Begrijpelijk is, dat de jongelieden dit jaar niet op de gebruikelijke wijze hun feestvreugde konden uiten, maar tot een dergelijke misselijke vertooning kan toch geen eerste jaar van het Delftsche Studenten Corps in staat zijn. Helaas is deze horde zonder slag of stoot Corpslid geworden, maar gelukkig is zij nog geen lid van de Societeit Phoenix. Daarom:

Mijnheer de President van het Bestuur van de Societeit Phoenix,

Ook U is toch opgevallen dat dit Eerste jaar niet beseft wat Uw Societeit voor hen moet zijn. Ieder zal toch zijn in Den Haag opgekropte feestvreugde willen uiten, en waar, Mijnheer de President had dit beter kunnen geschieden dan in Uw zalen. Maar neen, slechts drie verdwaalde schapen zag men verschijnen, de rest zat thuis op laffe wijze een eigen feestje te vieren, of ging maar snel naar bed. Daarom is het, dat ik U wil verzoeken de opneming in Uw Societeit van dit onwaardig eerste jaar uit te stellen tot werkelijk een verbetering in houding en mentaliteit, die misschien door een harde nagroentijd bereikt kan worden, op te merken is.

Met dank voor de plaatsruimte, Mijnheer de waarnemend Hoofdredacteur verblijf ik

Uw dienstwillige,
F. TELLEGEN.



STRIKT PERSOONLIJKE MEDEDEELING ¹⁾.

Het spijt me, maar deze regels zijn niet voor U bestemd. Ik verzoek U dan ook beleefd niet verder te lezen.

Neen, leest U nu niet verder, dat zou namelijk onbescheiden, ja onbeschoft van U zijn.

Houdt U nu nog op of niet? Ik vind het meer dan bar dat U doodgewoon doorleest; ik heb U toch al medegedeeld dat deze regels niet voor U bestemd zijn. Het gaat U absoluut niet aan wat ik hier heb laten drukken. Ik begrijp wel dat U denkt, dat ik U toch niets maken kan, omdat U, zonder dat ik het zien of merken kan, toch leest wat ik niet voor U bestemd heb. Maar dat heeft U mis. Ik weet zeker dat U deze regels nu toch leest, daarom zal ik U een laatste kans geven om Uw volkomen foute houding te wijzigen. U houdt nu dadelijk op met lezen of ik zal mijn maatregelen treffen. Goed.

U heeft het niet willen doen, U gaat toch verder. U leest op het oogenblik, opzettelijk, iets wat niet voor U bestemd is. U bent dus onbeschoft en geeft blijk geen opvoeding genoten te hebben. Bovendien heeft U 't nog achter de mouw ook, want U denkt het stiekum te kunnen doen, zonder dat ik het merk. Daarin vergist U zich echter deerlijk, ik verklaar U nogmaals:

„U leest op dit oogenblik iets wat niet voor U bestemd is,” U merkt dus wel dat ik wel weet dat U het toch doet. Daar had U niet op gerekend!

Maar nu maak ik me werkelijk boos.

Als je niet direct ophoudt met dit stukje te lezen ploert, zal ik je er mee laten ophouden.

Wat, verdom je het nu nog?!

Dan, ellendige proleet, schrijf ik niet langer. Je trekt dus toch aan het kortste eind.

¹⁾ Niet voor U bestemd.



(Ingezonden mededeeling.)

Lieve Lezers,

Zoo gij het plan mocht hebben opgevat inderdaad een gedeelte van uw huidig bestaan te wijden aan de door u gekozen studie; zoo zult gij voorzeker

EEN SPRONG IN DE LUCHT

doen als ik u verklap, dat ik

EEN STEVIG BUREAU MINISTRE

voor weinig geld tot uw beschikking kan stellen, hetwelk u de gerieven biedt van een flink oppervlak en volop bergruimte in twee kastjes en drie laden, daarenboven smaakvol uitgevoerd in eikenfineer. Bestand tegen elke studie. Prijs f 20,—.

Is het echter uw voornemen voorloopig uw aandacht te wijden aan de litteratuur, dan heb ik voor u:

EEN PRACHTIGE EIKEN BOEKENKAST

voor slechts f 20,—, met twee schuifruitte verstelbare planken en twee ingebouwde kastjes.

Denkt gij daarentegen uw in de huidige omstandigheden verklaarbare melancholie te overwinnen door het scheppen van muzikaal genot, dan kan ik u voor f 7,50 in het bezit stellen van een

MOOIE GUITAAR

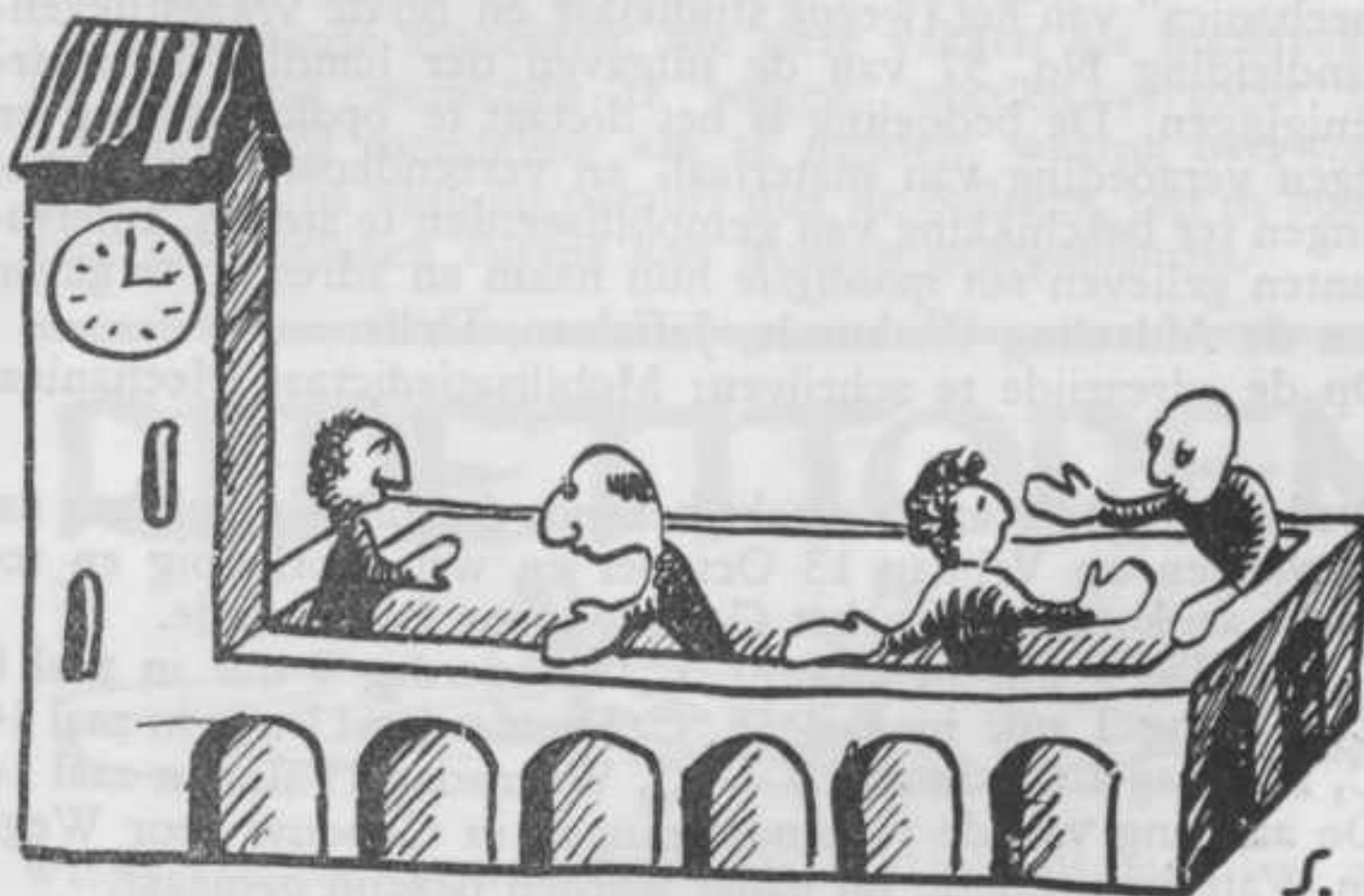
in hoes, volledig met snaren uitgerust en zelfs door eenige bijbehorende muziekstukjes begeleid.

Inlichtingen bij:

A. VAN DOORNINCK,
Vondelstraat 43, Den Haag

of bij

Juffrouw NARING,
Noordeinde 39, Delft.



GEBOUW VOOR KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN.

Vrijdagavond 6 October 8.15 uur, Deutsche Opera: „Der Rosenkavalier”. (Richard Strauss).
Zaterdagavond 7 „ 8.00 „ „ Mengelberg Concert. Serie A No. 1 van het Abonnement. Dirigent Willem Mengelberg. Solisten: Kerstijn Therborg (alt) en Martin Oehman (tenor).
Zondagavond 8 „ 8.30 „ „ Fritz Hirsch Operette: „Das Dreimäderl Haus”.

GEBOUW „STADS DOELEN” TE DELFT.

Maandagavond 9 October 8.15 uur, Het „Ruys-Ensemble” voert op „Schoppenhaas” met Cor Ruys in de hoofdrol.



TECHN-HOOGESCHOOL

Privatissimum Mijrecht Prof. Dr. J. A. Veraart.

Wegens het geringe beschikbare aantal toehoorders zal het college Mijrecht op Dinsdag 10—11 vervallen en worden vervangen door een Privatissimum Mijrecht. Zij, die aan dit Privatissimum wenschen deel te nemen, worden verzocht zich vóór 1 November te wenden tot Prof. Dr. J. A. Veraart, dan zullen tijd en plaats worden vastgesteld.

Ter kennis wordt gebracht dat tot 14 October gelegenheid bestaat om zich aan te melden voor het volgen van de lessen in de eerste hulp bij ongelukken van den privaat-docent Dr. J. W. Loos. Aanmelding kan geschieden op het bureau van administratie der Technische Hoogeschool, Oude Delft 95.

XVIIIe Economisch Privatissimum Prof. Dr. J. A. Veraart.

Studenten, die aan het Economisch Privatissimum 1939—1940 willen deelnemen, worden uitgenoodigd Woensdag 11 October aanwezig te zijn in de achterzaal van Hotel Central, Wijnhaven Delft, des avonds te 8 uur.

Op dezen avond zullen de te behandelen onderwerpen worden besproken en over de verschillende deelnemers worden verdeeld.

Research Afdeling der Rubber-Stichting, Delft.

Door Dr. E. J. W. Verwey (Eindhoven) zal een, door de Rubber-Stichting georganiseerde, cursus worden gehouden, bestaande uit een reeks voordrachten met als algemeenen titel: „Inzichten in de wisselwerking en de krachten tusschen atomen, ionen en moleculen, vooral in den vasten toestand en in oplossing.”

De eerste dezer voordrachten, welke als regel Donderdags om de 14 dagen gehouden zullen worden, zal plaats vinden op Donderdag 19 October, des namiddags 20 uur, in de collegezaal van het Laboratorium voor Technische Botanica, Poortlandlaan 67, Delft.

Prof. Dr. Ir. J. A. Schouten maakt bekend, dat hij voor de gemobiliseerde studenten voor Civiel-, Scheepsbouwkundig en Natuurkundig ingenieur en voor Civiel-landmeter een mobilisatiedictaat „Theoretische Mechanica” zal uitgeven. Dit dictaat sluit aan bij het dictaat „Inleiding tot de theoretische mechanica” van het tweede studiejaar en bij de vraagstukkenhandleiding No. 57 van de uitgaven der handleidingenverenigingen. De bedoeling is het dictaat te opalografieren en tegen vergoeding van materiaal- en verzendkosten in afleveringen ter beschikking van gemobiliseerden te stellen. Interessenten gelieven *ten spoedigste* hun naam en adres op te geven aan de Afdeling Wiskunde, Jaffalaan, Delft.

Op de adreszijde te schrijven: Mobilisatiedictaat Mechanica.

Prof. Ir. J. G. Wattjes maakt bekend, dat hij zijn colleges zal aanvangen op Vrijdag 13 October en wel voorloopig en tot nader aankondiging in het Gebouw voor Bouwkunde.

C₂ Vrijdag 9 uur in zaal 21 C₁ Donderdag 9 uur in zaal 8
C₂ Vrijdag 1 uur in zaal 15 C₂ Donderdag 11 uur in zaal 14
C₁ Dinsdag 1 uur in zaal 7 C₁ Woensdag 11 uur in zaal 14
De aanvang van de tekenoefeningen in Gebouw voor Weg- en Waterbouwkunde zal nader worden bekend gemaakt.



VAK-VEREENIGINGEN

Vereeniging voor Technische Physica.

Propaganda-vergadering op Dinsdag 17 October des avonds te 8 uur in de groote Collegezaal van het Laboratorium voor Technische Physica, Mijnbouwplein 11, te Delft.

Spreker: Prof. Dr. W. J. D. van Dijck.

Onderwerp: „Technische Reisindrukken uit Amerika”.

E. J. G. TOXOPEUS,
Secretaris.

Prof. Ir. Chr. K. Visser maakt bekend, dat hij vanaf Maandag 9 October zijn colleges zal geven in zaal 14 van het Gebouw voor Weg- en Waterbouwkunde, zulks in afwijking van de verschillende aangeplakte kennisgevingen.

Prof. Mr. A. C. Josephus Jitta maakt bekend, dat hij het college Waterstaatsrecht op Donderdag van 10-11 uur voorloopig niet, zooals was aangekondigd, in het Gebouw voor Scheikunde zal geven, maar in het Gebouw voor Bouwkunde in lokaal 21.

De colleges Staatsrecht en Bouwrecht van Zaterdagochtend worden in het Gebouw voor Scheikunde gegeven.

Prof. Dr. Ir. J. Goudriaan maakt bekend, dat hij op Vrijdag 13 October verhinderd is college te geven.

Prof. Ir. J. Muysken maakt bekend, dat hij zijn colleges zal aanvangen op Maandag 9 October.

Prof. Dr. F. E. C. Scheffer maakt bekend, dat hij zijn college Bijzondere Onderwerpen voor N₄, N₅, T₄ en T₅ zal aanvangen op Donderdag 12 October te 1 uur. Behandeld zal worden „Toepassing van de Thermodynamica op enkele chemische vraagstukken”.

Prof. Dr. D. van Dantzig maakt bekend, dat hij zijn colleges zal aanvangen op Maandag 9 October.



Geslaagd voor het propaedeutisch examen voor Civiel-Ingenieur: N. H. Kingma, G. J. Pikaar, H. G. A. Reef.

MENTO

drukt ook gaarne voor U!

NIEUWE ROTTERDAMSCHER COURANT

Het voornaamste dagblad van Nederland. Met den volledige Times-dienst

De N.R.C. geeft wat ontwikkelde menschen moeten weten.

Studenten-abonnementen f 15.- per studiejaar.

Men vrage gratis proefnummers aan ons agentschap: OUDE KERKSTRAAT 7, DELFT



TECHN.-HOOGESCHOOL.

Wijziging in den lesrooster 1939—1940.

De Secretaris van den Senaat der Technische Hoogeschool maakt bekend, dat de colleges van de hoogleeraren Dr. J. A. Veraart en Mr. A. C. Josephus Jitta, zooals deze aangegeven zijn in den lesrooster, tijdelijk zullen worden gegeven in zaal 32 van het Gebouw voor Scheikunde.

Met ingang van heden worden de volgende wijzigingen in den lesrooster aangebracht:

Het college Constructie B2 van Prof. Ir. H. T. Zwiërs Vrijdag 9—10 t. K., wordt verplaatst naar Dinsdag 9—10 t. K.

Het college Constructie B2 van Prof. Ir. H. T. Zwiërs Donderdag 1—2, wordt verplaatst naar Dinsdag 10—11.

De colleges in den bouw van electrotechnische apparaten zullen worden gegeven op Woensdag 11—12 in zaal A.

Het college Electronenlampen E4a**, E4b en N4** van lector Ir. L. H. M. Huydts Woensdag 11—12, wordt verplaatst naar Woensdag 10—11.

Prof. Mr. A. C. Josephus Jitta maakt bekend, dat hij zijn colleges heeft aangevangen op Donderdag 5 October. De colleges zullen tijdelijk worden gegeven in zaal 32 van het Gebouw voor Scheikunde.

Prof. Dr. J. G. Rutgers maakt bekend, dat hij zijn colleges en oefeningen heeft aangevangen op Woensdag 11 October.

Prof. Dr. J. K. F. Umgrove maakt bekend, dat hij zijn colleges heeft aangevangen op Woensdag 4 October.

Prof. Dr. Ir. P. E. Verkade maakt bekend, dat hij zijn colleges heeft aangevangen op Vrijdag 6 October.

Prof. Dr. J. A. Veraart maakt bekend, dat hij zijn colleges heeft aangevangen op Maandag 2 October. De colleges zullen tijdelijk worden gegeven in zaal 32 van het Gebouw voor Scheikunde.

Prof. Dr. A. M. A. A. Steger maakt bekend, dat hij zijn colleges heeft aangevangen op Donderdag 5 October. Onderwerp: de technologie der technische oliën en vetten.

Prof. H. J. van Veen maakt bekend, dat de colleges en oefeningen voor W_1 en S_1 met ingang van Maandag 9 October zullen aangevangen. Op Maandag 16 October wordt van 11—12 uur een inleidend college over Nomographie gegeven.

Prof. Ir. W. Schermerhorn maakt bekend, dat hij de colleges voor C_2 , M_2 op Maandag 9 October zal aangevangen.

Prof. Ir. E. C. von Pritzelwitz van der Horst maakt bekend, dat hij zijn colleges zal aangevangen op Woensdag 11 October (W_2) en op Zaterdag 14 October (N_1 , N_2 , T_3 , T_4 , M_3 , M_4).

Prof. Ir. P. Landberg maakt bekend, dat hij op Maandag 9 October zijn colleges zal aangevangen.

De privaat-docente Mej. Dr. Ir. A. E. Korvezee maakt bekend, dat zij het college Radioactiviteit, dat zal worden gegeven des Woensdags van 9—10 uur v.m. in zaal 32 van het Gebouw voor Scheikunde, zal aangevangen op Woensdag 11 October.

Lector Ir. H. Gravestein maakt bekend, dat het college Microchemie zal aangevangen op Dinsdag 10 October.

Prof. Dr. J. M. Burgers maakt bekend, dat hij zijn 3e en 4e jaars colleges zal aangevangen op Maandag 9 October. De aanvang van de 5e jaars colleges zal nader worden bekend gemaakt.

Prof. Ir. G. Brouwer maakt bekend, dat hij zijn colleges zal aangevangen op Dinsdag 10 October.

Prof. H. Rosse maakt bekend, dat hij zijn colleges zal aangevangen op Maandag 9 October. De teekenoefeningen zijn reeds aangevangen.

Prof. Mr. J. van Loon maakt bekend, dat hij op Woensdag 11 October zijn colleges in het Octrooirecht zal aangevangen en wel van 4—5 uur in het Gebouw voor Decoratieve Kunst, Oude Delft. Het is de bedoeling om vóór de Kerstvacantie in ongeveer 8 colleges een algemeen overzicht te geven van het geheele Octrooirecht.

Deelnemers aan dit college worden verzocht, naam en adres te vermelden op de lijst, welke in het Hoofgebouw ter teekening ligt.

Prof. Dr. Ir. J. Goudriaan maakt bekend, dat hij zijn colleges heeft aangevangen op Vrijdag 6 October.

Prof. Dr. Ir. H. I. Waterman maakt bekend, dat hij zijn colleges heeft aangevangen als volgt: Algemeene cursus op Woensdag 4 October; Bijzondere onderwerpen op Donderdag 5 October.

Prof. E. J. Vossnack maakt bekend, dat hij zijn colleges heeft aangevangen op Dinsdag 3 October.

Prof. Dr. W. Reinders maakt bekend, dat hij zijn colleges heterogene evenwichten zal aangevangen op Maandag 9 October.

De Voorzitter van de Afdeling der Bouwkunde maakt bekend, dat tijdens de afwezigheid van Prof. Ir. R. L. A. Schoemaker de colleges en teekenoefeningen Utiliteitsbouw zullen worden gegeven en geleid door den Heer Ir. F. Kruger. De colleges en teekenoefeningen zijn reeds aangevangen.

Prof. Van Iterson is voornemens zijn colleges over: Winning, chemie en verwerking van harsen en balsems aan te vangen op Dinsdag 19 October, 11 uur.

Er zullen voor de deelnemers weder roneographische overzichten van het behandelde worden beschikbaar gesteld tegen vergoeding der kosten voor het afdrukken.

Prof. Dr. Ir. J. A. Schouten maakt bekend, dat hij zijn colleges zal aangevangen als volgt: Theoretische mechanica, Woensdag 11 October 9—11; Analyse, Donderdag 12 October 9—10; Vectoralgebra en inleiding tot de mechanica, Donderdag 12 October 10—11; Veldentheorie, Donderdag 12 October 1—2; Relativiteitsmechanica, Vrijdag 13 October 9—11.

Dr. G. Meyer maakt bekend, dat hij zijn colleges Gasscheidingen door condensatiemethoden zal aangevangen op Woensdag 11 October.

Prof. Dr. H. Bremekamp maakt bekend, dat hij zijn colleges zal aangevangen op Maandag 9 October.

Prof. Dr. C. H. van Os maakt bekend, dat hij op Dinsdag 10 October zijn colleges zal aangevangen. Aanvang van de oefeningen zal nader worden bekend gemaakt.

Prof. Ir. J. Muijsken maakt bekend, dat de aanvang van zijn colleges tot nader aankondiging wordt uitgesteld.

Prof. Ir. F. Westendorp maakt bekend, dat hij zijn colleges heeft aangevangen op Donderdag 5 October.

Gemobiliseerde studenten, die deze vakken als hoofdvak of als keuzevak wenschen te volgen, worden verzocht zich schriftelijk of mondeling aan te melden, waarna overwogen zal worden, of wellicht parallel met de colleges, een in hoofdzaak schriftelijken cursus kan worden georganiseerd.

REPETITOREN



WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE en THEORETISCHE MECHANICA bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T.H. Hoornbruglaan 84 te Rijswijk (Z.-H.), Tel. Den Haag 118393.

WISKUNDE, THEORETISCHE EN TOEGEPASTE MECHANICA THERMODYNAMICA bij Ir. J. F. Schuh, van Boetzelaarlaan 28, Den Haag.

WISKUNDE, NATUURKUNDE (ook THERMODYNAMICA), ELECTROTECHNIEK (Bekn. Cursus) bij Ir. M. VAN VEEN, Kanaalstraat 9, Delft. Telefoon 2327.

Ir. A. C. van Horssen, b.i., oud-assistent T.H., Thierenskade 40, Rijswijk, repeteert BOUWKUNDE voor W. en M. en UTILITEITSBOUW voor B. en C.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25.

Dr. Ir. R. H. Borkent e.i. assistent T.H. repeteert: ELECTRICITEIT, TOEGEPASTE MECHANICA, ELECTROTECHNIEK (uitgebreide en beknopte cursus), WISSELSTROOMTHEORIE, THEORETISCHE ELECTRICITEITSLEER Kanaalweg 2b, Delft; Van Boetzelaarlaan 116, Den Haag.

TECHNISCHE GROOT-INDUSTRIE

**RUPAX-TENNIS
EN GYMSCHOENEN**



**HOLLANDSCHE
BETON MIJ N.V.**

'S-GRAVENHAGE



**LELY en
LEEMANS**

Twee beroemde ingenieurs die hun naam gegeven hebben aan de Zinderzee gemalen te Medemblik en den Oever (hiernaast afgebeeld).

Alle pompen en Dieselmotoren voor deze gemalen en voor de nog te bouwen gemalen te Urk, Lemmer en de Voorst zijn en worden geleverd door Werkspoor.

Het feit spreekt voor zichzelf.

WERKSPOOR N.V. - AMSTERDAM

N.V. NEDERLANDSCHE AANNEMING MIJ

VOORHEEN FIRMA H. F. BOERSMA

BINCKHORSTLAAN 135 — 'S-GRAVENHAGE

OVING

ROTTERDAM
AMSTERDAM
GRONINGEN

**BALK- EN
BETONIJZER
PIJPEN
SMALSPOORMATERIEEL**

VACANT



Met rubber geïsoleerde elektrische leidingen voor
STERK-EN ZWAKSTROOM



N.V. HOLL. DRAAD- EN KABELFABRIEK, AMSTERDAM

Gezelschap „Leeghwater”. Gezelschap „Practische Stud”. Civiele Afdeling.

Wegens het succes van het college „Inleiding tot de Kunstgeschiedenis” door Prof. H. Luns vorig jaar gegeven, is Prof. Luns dit jaar wederom bereid gevonden dit extra college te geven.

Teneinde aan Uwe wenschen tegemoet te komen wordt U thans verzocht de volgende 3 groepen van onderwerpen in de volgorde Uwer voorkeur op te geven op de lijst resp. bij v. d. Vaart en Righarts.

A. De Europeesche Stijlen in Bouw- en Beeldhouwkunst.

Wat ligt er achter de volgende stijlbenamingen:

1. Oud-Christelijk;
1. Byzantijnsch;
3. Romaansch;
4. Islamitisch;
5. Gotisch;
6. Vroeg-Renaissance;
7. Hoog-Renaissance;
8. Barok;
9. Lodewijk stijlen;
10. Empire stijlen.

B. Een rondgang door de groote Musea van Europa.

In het kort zal iets worden meegedeeld over het ontstaan en de geschiedenis der verzamelingen, terwijl stil zal worden gehouden voor de werken die karakteristiek zijn voor het Museum en die tevens een duidelijke plaats innemen in de ontwikkelingsgang van de schilderkunst.

1. Florence — Pitti en Uffizi, Quattrocento Schilders;
2. Antwerpen — Museum, van Ertbornzaal, Ned. Meesters XVe eeuw;
3. Weenen — Kunsthistorisches Museum, Albrecht Dürer, Pieter Breughel;
4. Rome — Vaticaan, Stanzen en Sixina, Rafaël, Michel Angelo;
5. Venetië — Accademia, Titiaan, Veronese, Tintoretto;
6. München — Aeltere Pinakothek, Rubens, van Dijk;
7. Madrid — Museo del Prado, Velasquez;
8. Amsterdam — Rijksmuseum, Rembrandt;
9. Parijs — Louvre, Watteau en de XVIIIe eeuwse Franschen;
10. Londen — National Gallery, de Engelsche portret-schilders der XVIIIe en XIXe eeuw.

C. Inleiding in de geschiedenis van de Nederlandsche Schilderkunst.

1. De eerste Nederlandsche meesters aan het hof der Bourgondiërs;
2. Van Eyck en andere meesters der XVe eeuw;
3. Romaniseerende meesters in Vlaanderen en Holland;
4. Pieter Breughel en XVIe eeuw;
5. Rubens en zijn School;
6. Frans Hals, portret-, schutter- en Regentenstukken;
7. Rembrandt, portret-, schutter- en Regentenstukken;
8. Vermeer en de genre-schilders;
9. Het landschap en het zeegezicht;
10. Het Hollandsch reveil in de XIXe eeuw.

Eén dezer onderwerpen wordt gegeven vóór de Kerstvacantie, het daarna te behandelen onderwerp wordt nog nader bekend gemaakt.

Sluiting der lijst Zaterdag 7 October om 12 uur.

Het college zal weer gegeven worden op Woensdagmiddag van 4—5 uur in een nader bekend te maken gebouw en zaal.

DE BESTUREN.

COLLEGE IN DE GESCHIEDENIS DER SCHILDER- EN BEELDHOEWKUNST

Donderdag 11—12 uur.

Gebouw voor Decoratieve Kunst, Oude Delft 75.

Nu de beschaving van het Westen op het spel staat is het den tijd zich te bezinnen op de plaats die het beeldend vermogen in de beschaving inneemt.

Nu in West Europa de schatten der beeldende Kunsten, schilderen en beeldhouwen, door „veilig stellen” hun rol niet meer kunnen vervullen is er bijzondere reden de gesloten Musea in gedachten te betreden om er de veroveringen van de beelding, als reflecten van de bedreigde cultuur, te vereeren.

Ingevolge van het hier opgemerkte zal Prof. Huib Luns de ontwikkeling der Europeesche schilder- en beeldhouwkunst schetsen in een rondgang door de groote Musea.

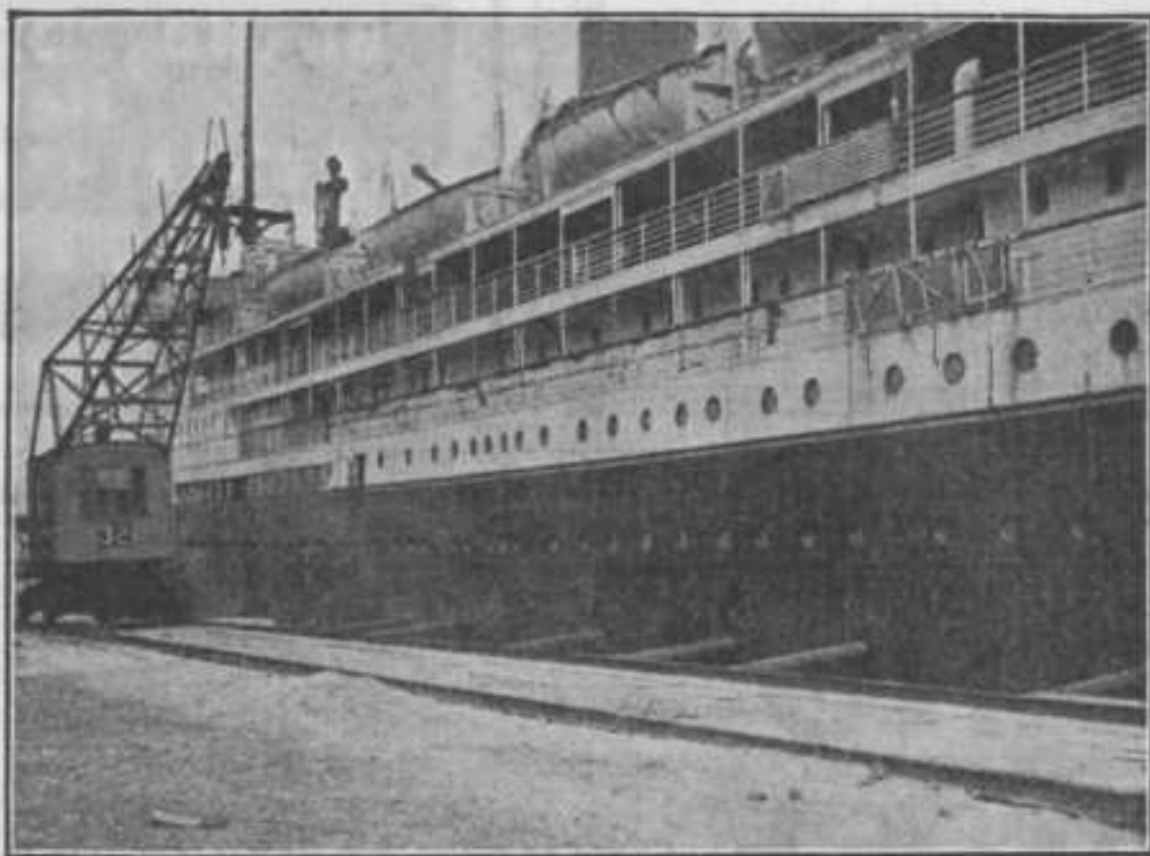
In het kort zal iets worden meegedeeld over het ontstaan en de geschiedenis der verzamelingen terwijl stil zal worden gestaan voor de werken die karakteristiek zijn voor het Museum en die tevens een duidelijke plaats innemen in de ontwikkelingsgang der Kunsten, zoodat een doorlopend verslag zal worden gegeven van de lotgevallen van schilder- en beeldhouwkunst in ons werelddeel.

1. 12 Oct. 1939, Altamira: De zaal der beschrijvingen in de grot, Voorhistorie.
2. 19 Oct. 1939, Leiden: Het archeologische Museum, Egyptische beeldhouwkunst.
3. 26 Oct. 1939, Londen: British Museum, Nimroud central salon, de Elgin Marbles.
4. 2 Nov. 1939, Rome: Museo Capitolino, Romeinsche portretten en reliefs.
5. 9 Nov. 1939, Rome: Museo cristiano, Laterano, Oud-Christelijke sarcophagen.
6. 16 Nov. 1939, Brescia: Museo Civico, De „Vittoria” en „het kruis van Helena”.
7. 23 Nov. 1939, Parijs: Musée de sculpture comparée, Trocadero, De middeneeuwsche beeldhouwkunst.
8. 30 Nov. 1939, Padua: Capella dell' Arena, Trecento, Giotto.
9. 7 Dec. 1939, Florence: „Pitti” en „Uffizi”, Quattrocento-schilders.
10. 14 Dec. 1939, Florence: Bargello Museum, De Italiaansche beeldhouwers.
11. 21 Dec. 1939, Antwerpen: Museum, van Ertbornzaal, De Nederlandsche meesters der 15de eeuw.
12. 11 Jan. 1940, Weenen: Kunsthistorisches Museum, Pieter Breughel en Albrecht Dürer.
13. 18 Jan. 1940, Citta Del Vaticano: Stanzen en Sixtijn-sche Kapel, Rafaël en Michel Angelo.
14. 25 Jan. 1940, Venetië: Accademia, Titiaan, Veronese, Tintoretto.
15. 1 Febr. 1940, München: Aeltere inakothek, Rubens en van Dijk.
16. 8 Febr. 1940, Madrid: Museo del Prado, Velasquez.
17. 15 Febr. 1940, Amsterdam: Rijks Museum, Rembrandt.
18. 22 Febr. 1940, Parijs: Musée du Louvre, 17de en 18de eeuwse Franschen.
19. 29 Febr. 1940, Londen: National Gallery, 18de en 19de eeuwse Engelschen.
20. 7 Mrt. 1940, 'sGravenhage: Mesdag Museum, 19de eeuwse Franschen en Hollanders.

De Nederlandsche Staalindustrie N.V.

KEILEWEG 40

ROTTERDAM



IJZERCONSTRUCTIE — KRANEN — LIFTEN

**KONINKLIJKE
NEDERLANDSCHE
HOOGOVS EN
STAALFABRIEKEN N.V.**

IJMUIDEN



WATERSPORT IS HEERLIJK

indien ge hebt gezorgd goed te kunnen zwemmen. Ook het leven is heerlijk, indien ge goed zijt voorbereid voor uw taak en indien Uw toekomst is verzekerd door een

OLVEH-POLIS!

OLVEH VAN 1879 - Onderlinge Levensverzekering U.A. - Kortenaerkade 1, den Haag - te Delft bij den Heer B. P. Carrière, Mijnbouwplein 1.

EXCLUSIEVE
COLLECTIE

ROKHEMDEN
ROKVESTEN
ZIJDEN HOEDEN
ZIJDEN SJAALS



CROON

PEPERSTRAAT
CORPSLEVERANCIER



WASSCHEN
STOOMEN



SPECIALITEIT: Hofleverancier
„ECON-TARIEF”
ook voor Heerenwasch.
HET VOORDEELIGST!
Vraagt inlichtingen:
TEL.: HAAG 778011.

Heerenschoenen „COWBOY”

in 20 verschillende modellen.

Prijzen: f 3.95 - f 6.50

MOLENAAR, Wijnhaven

Telef. 917

UNGER's

Zoutjes o.a.

Zoute { bollen
stengels
krakelingen

Kaas { bolletjes
stokjes
vlokken

Boterspeculaas



Uw Corpsleverancier

MARKT 21
TELEF. 222

B. VETH & CO



Betrekt Uwe melk en melkproducten van de N.V.
Delftsche Melkinrichting

DIRKLANGENSTRAAT 66-70
TELEFOON No. 42

Gerechtigd t/h voeren v/h Rijksbotermerk.
Het Rijksbotermerk waarborgt prima
kwaliteit, laag vochtgehalte en U ontvangt
geen margarine of melange.
Gebruikt „VETHCO” gepasteuriseerde
melk in flesschen, roomt op, smaakt als
rauwe melk en is onovertreffbaar.

TREEDT

ALVORENS UW DISSERTATIE IN DRUK TE
GEVEN, EERST IN ONDERHANDELING MET
NAAMLooZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA
MONOTYPE-DRUKKERIJ
HIPPOLYTUSB. 6 DELFT TELEFOON 160



**STEIJGER'S
SLAGERIJ**

Specialiteit in Fijne Worst
en Vleeschwaren

ALLES EIGEN FABRIKAAT

Oude Kerkstraat 9-10
Telef. 178, Delft

OPGERICHT 1863

Een hartigheidje is FIJN, maar....
het moet van STEIJGER zijn

**N.V. BROUWERIJ
D'ORANJEBOOM
ROTTERDAM**



Bestelt voor gebruik THUIS in de BROUWERIJ
GEBOTTELD flesschenbier
Houdbaar en heerlijk van smaak

Hoofdagent: J. T. POST
Vrouwjutteland 14, Tel. 92, Delft

**STAATSMIJN
PRODUCTEN**



BYBRANDSTOFFEN
HANDEL
V.H.S. OLIEMANS

P&C
is beter.
dus goedkoper

AVONDKLEEDING

PEEK & CLOPPENBURG GROOTE MARKTSTRAAT
DEN HAAG - TEL. 116234