



# DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS  
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

SUBSTITUTE COACH: E. P. WELLENSTEIN. — BOARDMASTER: N. H. KINGMA.

OLD BLUE: R. A. BRZESOWSKY — 1ST OARSE-MAN: H. C. VAN BEUSEKOM — 2ND OARSE-MAN: P. VOS  
PICKY: J. J. VAN EEGHEN.

VERSCHIJNT WEKELIJKS, BEHALVE IN DE VACANTIES. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER  
TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H D.S.C. f 4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.25

ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: NAAMLOOZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 6  
16e JAARGANG 3 MEI 1940 12 BLZ. No. 24

OUDE VIER 1940 VAN DE D. S. R. V. „LAGA”.



(Foto v. d. Reyken)

J. Th. L. Bartlema, boeg, H. Herklots, P. H. Godefroy, A. C. le Poole, slag.

J. H. Hummel, stuurman.

## VARSIETY.

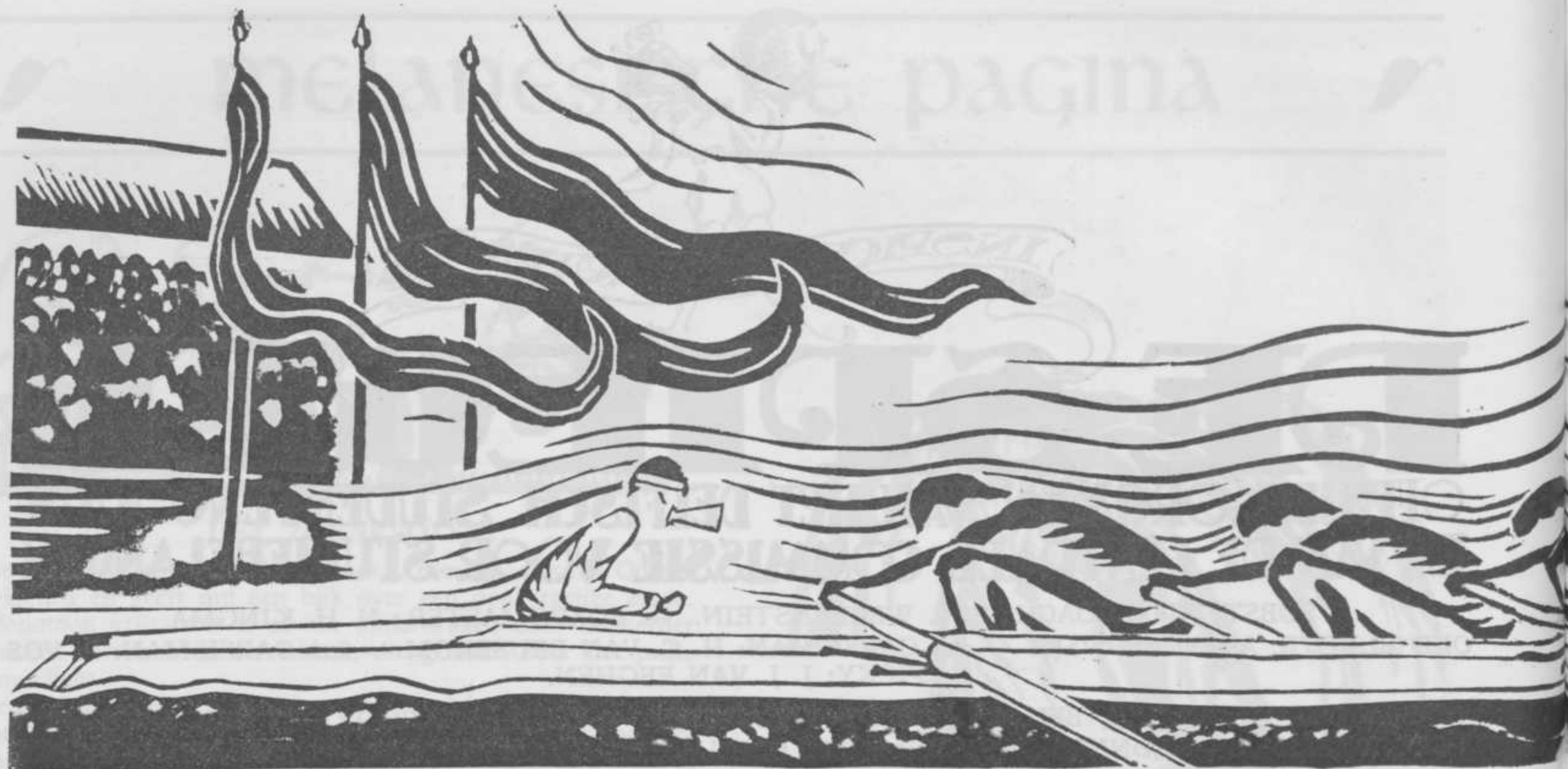
De Redactie van het Officieel Orgaan van het Delftsch Studenten Corps is zich wel bewust van de belangrijke taak, die zij aan den vooravond van de Varsity 1940 te vervullen heeft. Zij heeft dan ook gemeend, ondanks alles niet te mogen breken met de schoone traditie, den leden van het D. S. C. voor den aanvang van den grooten kamp op haar frontpagina een afbeelding te offereeren van den ploeg, welke Zondag a.s. op de 3000 m.-baan te Jutphaas haar uitnemende capaciteiten zal toonen.

**INSPICE IMAGINEM ET CERTUS ERIS!**

De Redactie weet het wel!







### VARSAITY TEST.

Nu de dag waarop de studentenwedstrijden bij Jutphaas verroeid zullen worden meer en meer nadert, heeft de Commissie tot handhaving van de Varsity in Nederland besloten door middel van een tweetal testen te onderzoeken, of zij, die de Varsity willen bezoeken, wel voldoende op de hoogte van aloude gebruiken, traditiën, mores, wedstrijd-bepalingen, gewoonten en roeitechniek zijn. Vooral de jongere jaars, die — door de funeste Boschbaanperiode — nog nimmer een ouderwetsche Varsity hebben meegeemaakt, raadt de Commissie aan, zich zelf, met behulp van de „outsiders test” eens terdege aan de tand te voelen, opdat zij de nog resterende dagen zullen kunnen gebruiken om, door contact met ouderen <sup>1)</sup>, een beter begrip van de Varsity te verkrijgen. Voor roeiers en insiders is een zwaardere maatstaf vereischt, voor hen heeft de Commissie een z.g. „insiders test” samengesteld.

De Commissie tot handhaving van de Varsity in Nederland.

#### Handleiding.

Iedere vraag van de test is van vijf antwoorden voorzien, waarvan er slechts één goed is. Men gaat nu aldus te werk. U neemt een blaadje papier en schrijft daarop de cijfers van 1 tot 12; dan leest men de vragen en vult achter ieder nummer de letter in, die naar Uw meening voor het goede antwoord staat. Is men hiermede gereed, dan vergelijkt men deze antwoorden met de juiste, die op pag. 5 afgedrukt zijn.

#### Outsiders test.

1. Het hoofdnummer is een wedstrijd in:
  - a) oude achten over 2000 meter.
  - b) vierriemsgieken.
  - c) drankbooten.
  - d) ongestuurde oude vieren over 3000 meter.
  - e) inrigged booten.
2. Een Leidsch roeier is te herkennen aan zijn:
  - a) wandelstok.
  - b) Leidsch uiterlijk.
  - c) zwanenhals.
  - d) bleu cricket petje.
  - e) gestreepte blazer.
3. Onder doorroeien verstaat men:
  - a) niet naar bed gaan.
  - b) een riem doortrekken.
  - c) blaren op het zitvlak krijgen.
  - d) na de finish gepasseerd te zijn, rechtstreeks naar het vlot roeien.
  - e) blaren in de handen krijgen.
4. De Amsterdamsche studenten kan men herkennen aan:
  - a) hun reuk.
  - b) niets.
  - c) hun kale hoofden.
  - d) hun platte spraak.
  - e) hun vrouwelijk gezelschap.
5. Goede drankbooten zijn voorzien van:
  - a) paravanes.
  - b) vaten wijn.
  - c) de Lagavlag.
  - d) handelsreizigers.
  - e) een binnenvaartaanvaringsreglement.
6. Een tafje is een:
  - a) vrouwtjeshond.

<sup>1)</sup> De Commissie is ten alle tijde bereid jongeren nader in te lichten, daartoe zal zij heden nacht van 12 tot 1 uur in de IJclubhoek te consulteren zijn.

- b) nippertje.
  - c) zeiltje.
  - d) stuurtouw.
  - e) oefenbaantje van 300 meter.
7. De lengte van een acht is ongeveer:
    - a) 10 meter.
    - b) 12 meter.
    - c) 15 meter.
    - d) 18 meter.
    - e) 22 meter.
  8. De Groningsche roeiers zijn te herkennen aan:
    - a) de roode ster achterop hun blazer.
    - b) hun spraak.
    - c) hun voorliefde voor Tik Tak Thee.
    - d) hun rolschaatsen.
    - e) hun onstuimig oproeien.
  9. P. H. R. M. is een afkorting voor:
    - a) Protestantsch Hervormd Regeerings Milieu.
    - b) Post Hanc Regattam Moriamur.
    - c) Piet Hendrikus Reinier Maurits, de voornamen van Dr. Colijn.
    - d) Panta Höro Restonlon Mizi.
    - e) Placet Hic Requiescere Musis.
  10. Het boeiverschil wordt verrekend met:
    - a) een halve bootlengte.
    - b) de formule van Knobland.
    - c) de loting.
    - d) het gewicht van de roeiers.
    - e) de wind.
  11. Een overval heeft iets te maken met:
    - a) de roerpen.
    - b) de sliding.
    - c) de boeggolf.
    - d) de dol.
    - e) het overhellen van de boot.
  12. Nadat het hoofdnummer gewonnen is:
    - a) wordt de stuurman van de winnende ploeg door zijn ploeggenooten in het water gesmeten.
    - b) ontdoet men zijn strooien hoed van den rand.
    - c) springt men te water.
    - d) verlaat men ordelijk het terrein.
    - e) wordt het Io Vivat gezongen.

#### Insiders test.

1. De Varsity is naar Jutphaas verplaatst omdat de Boschbaan:
  - a) niet deugt.
  - b) Oost-West ligt.
  - c) moeilijk te bereiken is.
  - d) te kort is.
  - e) niet rendabel is.
2. Het tempo wordt aangegeven door:
  - a) de kamprechter.
  - b) de stuurman.
  - c) een metronoom.
  - d) de coach.
  - e) de slag.
3. De baan wordt aangegeven door:
  - a) boeien.
  - b) een denkbeeldige lijn.
  - c) hangende kegels boven de baan.





- d) de Utrechtsche politie.  
e) A. N. W. B. borden.
4. De punt van de boot is voorzien van een:  
a) beschermbal.  
b) boegspriet.  
c) naamplaat.  
d) wimpel.  
e) kikker.
5. Bij het naderen van de brug:  
a) moet men 2 slagen laten lopen.  
b) strijkt de stuurman de mast.  
c) moet het bruggeld gereed gehouden worden.  
d) heeft de eerste ploeg voorrang.  
e) geeft men 3 stooten op de hoorn.
6. Een oud-roeiër is:  
a) een old blue.  
b) een Varsity winnaar.  
c) iemand die 3 eerste prijzen gewonnen heeft.  
d) een derde jaars roeiër of ouder.  
e) iemand die 4 eerste prijzen en openbare wedstrijden gewonnen heeft.
7. Dr. Meurer is:  
a) President van den Nederlandschen Studenten Roeibond.  
b) booten knecht van Nereus.  
c) Directeur van de Amstelbrouwerijen.  
d) verloskundige.  
e) bekend skiffeur.
8. Laga roeit volgens het systeem van:  
a) Fairbanks.  
b) Fairbairn.  
c) Fair play.  
d) Lindemans.  
e) de versnelde catch.
9. Met een student van een ander Corps raakt men bevriend door:  
a) te doen of men 2 jaar ouder is.  
b) hem een biertje aan te bieden.  
c) hem bij zijn voornaam aan te spreken.  
d) hem een gulden te leenen.  
e) hem Uw tooneelkijker te leenen.
10. Met een student van een ander Corps krijgt men ruzie door:  
a) bier op z'n broek te morsen.  
b) hem bij zijn voornaam aan te spreken.  
c) hem voor een Amsterdammer aan te zien.  
d) hem een geleende gulden terug te vragen.  
e) zijn wandelstok te breken.
11. De stuurman ziet den slag:  
a) aan het rechterboord roeien, want hij zit op bakboord.  
b) aan het linkerboord roeien, want hij zit op stuurboord.  
c) aan het rechterboord roeien, want hij zit op stuurboord.  
d) aan het linkerboord roeien, want hij zit op bakboord.  
e) niet, want hij zit met de rug naar hem toe.
12. De Varsity wordt dit jaar gewonnen door:  
a) Laga.  
b) Nereus.  
c) Njord.  
d) Triton.  
e) Aegir.



### INSPIRATIE.

De vijver trilt nog even na, een zuchtje wind drijft het gevallen blad naar de kant, dan weerspiegelt het vlakke water weer het zonnewarme gebladerte en de rookwolken uit de pijp van den man op den oever. Intens loomt hij aan de kant en luiert, zooals gewoonlijk. In zijn heele leven had hij nog nooit iets gedaan en altijd had hij een naam voor dat niets-doen gevonden. Hij had een tijd lang bier gedronken op een sociëteit; dat heette studeeren; hij had daarna een tijd door de society gezworven, diners en coctail-party's bijgewoond: dat was menschenkennis opdoen en relatie's maken. Toen was hij erin geslaagd om een rijke vrouw te trouwen en daardoor onbezorgd verder te kunnen luieren. Nu noemde hij zich auteur, ofschoon er nooit iets van zijn hand verschenen was, en zijn zalig niets-doen heette inspiratie zoeken in de natuur. Misschien kreeg hij ook wel inspiratie van de spiegellende vijver en het zomerdampende bosch, of, een andere keer, van de trillende hei met donkere dennen, maar werd deze niet geuit, niet neergeschreven. In ieder geval was er naar buiten nooit iets van gebleken.

Maar deze dag is wel erg inspireerend, de „auteur" spant zich in. Natuurlijk heeft hij inspiratie, hij voelt het bijzondere van de dag toch, het bijzondere, dat hem als een zachte wolk omgeeft. Nu kan hij voortfantaseeren in mooie woorden en gevoelvolle zinnen. Hij zal dichter zijn en de wereld kan tot doortrilde bezinning komen bij het lezen van zijn werken. Uit de ijle dampen van de boschvijver zullen zijn gedachten omhoogstijgen tot de goddelijke schoonheid, tot de onsterfelijkheid van ware dichtkunst — hij is nu best in staat een gedicht te maken, een fijn doorleefd gedicht, — later schreef hij het dan wel eens op, misschien —. De ijle dampen aan een boschvijver heel vroeg 's ochtends, hij kon zich best voorstellen hoe het moest zijn 's ochtends vroeg, ijle dampen die de ruwheid van de wereld bedelven, tot een zuchtje wind ze wegblaast:

— De ijle dampen van de morgen,  
Dekken schrijnende waarheid af;  
Tot vage weemoed vervormd zijn zorgen,  
Het kwetsend bestaan verliest haar scherpten  
In d'ijle dampen van de morgen.

Een dauwdrup valt in 't glanzend water:  
Een traan uit 's werelds smart gedropen;  
Vervormd door 't heden tot zorg voor later,  
Deint zij uit in loome rimpels,  
Verdwijnt zonder spoor in 't glanzend water.

Een windbries zucht er door het bosch:  
Het zachte dek rolt langzaam weg,  
De tranen glinst'ren nu in 't mos,  
De vijver spiegelt in volle klaarheid  
De helle waarheid van 't licht in het bosch. —

In stille bewondering zegt hij het gedicht voor zich heen: mooi is het, mooi en gevoelvol! Vanavond aan het diner, — er is een groot diner met den burgemeester, den notaris, den dokter en alle notabelen van het Veluwe-dorp, en daar is hij met zijn vrouw natuurlijk ook bij — zal hij het voordragen. Even repeteeren: ja, zoo moet het: eerst zachtjes met langzame, zoete stem, pianissimo, en dan het laatste couplet aanzwellend tot het fortissimo van „de waarheid van het licht in het bosch." Een eend snaterd aan de overkant van de vijver. Lachte zij hem uit? Nee, zij snaterde alleen maar, zooals eenden altijd snateren, zij lachte hem niet uit, hij had de ware inspiratie gehad:

— De ijle dampen van de morgen,  
Dekken schrijnende waarheid af; —

„Hou je stil eend, hou op met dat gesnater!"

v. E.





## STEIJGER'S SLAGERIJ

Specialiteit in Fijne Worst  
en Vleeschwaren

ALLES EIGEN FABRIKAAT

Oude Kerkstraat 9-10  
Telef. 178, Delft

OPGERICHT 1863

Een hartigheidje is FIJN, maar....  
het moet van STEIJGER zijn

WIJNKOOPERIJ  
ANNO 1863  
**B. A. VAN DE VEN & Co.**  
WIJNHAVEN 11 DELFT  
PORTWIJNEN - SHERRY - MADERA



## AGA

Dassen  
Sjaals  
Stroochoeden  
Linten  
Shirts  
Roeibroekjes  
enz.

**J. J. PETIT**  
Hippolytusbuurt 31  
Tel. 591  
Corpsleverancier



WASSCHEN  
STOOMEN



SPECIALITEIT: Hofleverancier

„ECON-TARIEF“  
ook voor Heerenwasch.  
HET VOORDEELIGST!

Vraagt inlichtingen:  
TEL.: HAAG 778011.



## C. C. WEIL



Hier is Uw Beste en Voordeligste ADRES  
Grote sortering FIJNE VLEESWAREN  
BOTER - KAAS - EIERN en BUITENLANDSE KAASSOORTEN

Grote sortering BLIKJES VIS- en VLEESCONSERVEN  
VERKADES BISKWIE en KOEKSOORTEN

KOOPT BIJ UW CORPSLEVERANCIER  
HIPPOLYTUSBUURT 17.

## OUDE JENEVER

Drink als regel matig, maar dan ook regelmatig

## DE KUYPER

**HEINEKEN'S**

BIER

BROUWERIJEN TE AMSTERDAM  
EN TE ROTTERDAM

GROOTSTE  
BIERBROUWERIJ  
ONDERNEMING  
IN NEDERLAND

Agent voor Delft:

**J. T. POST**

Vrouw Juttenland 14  
Delft, Tel. 92



De voorzitter tot de nieuwe  
secretaris van de vereniging  
en.....wij laten drukken bij Meinema

## Pelikan Vulpen



doorzichtig  
betrouwbaar

f 12.50

GÜNTHER WAGNER, PELIKAN MIJ. N.V.  
AMSTERDAM-SINGEL 294

## STAATSMIJN PRODUCTEN



BYBRANDSTOFFEN  
HANDEL  
V.H.S. STOLIJMANS

## WIJ BIEDEN U

De grootste keuze in  
**Koffer-Gramofoons**  
Prijzen reeds vanaf f 12.50

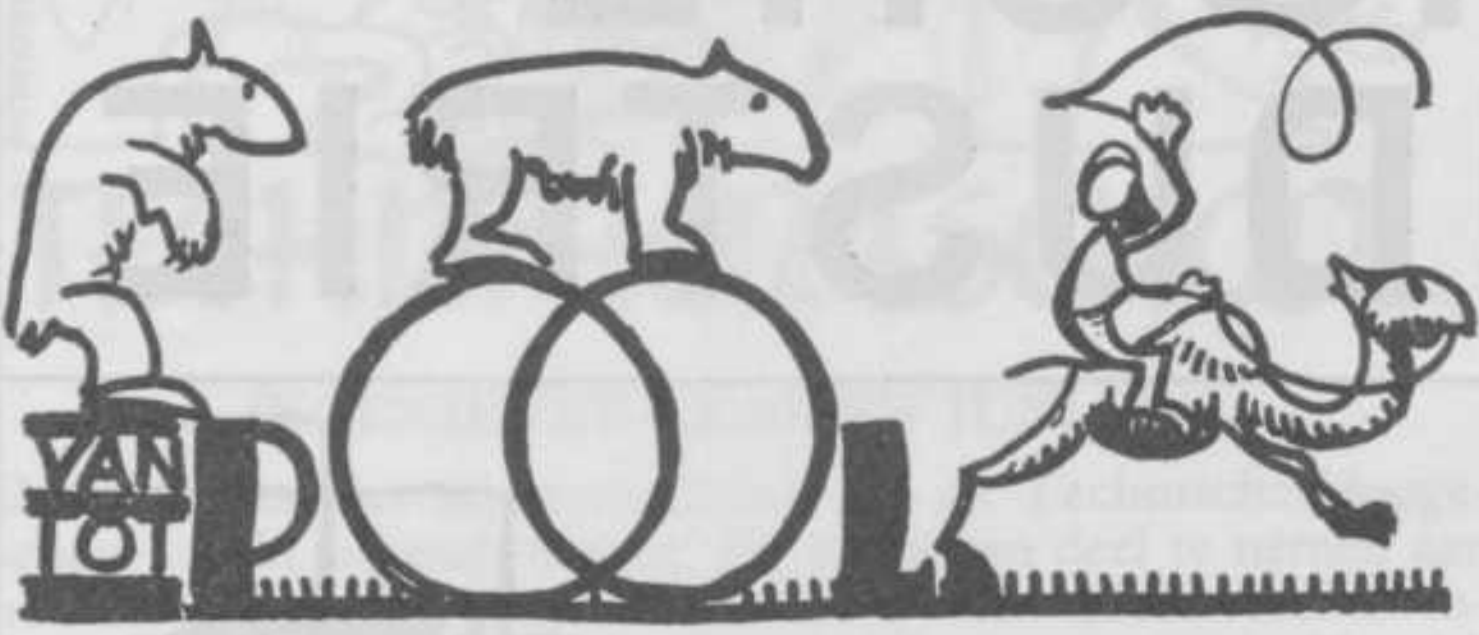
Deze SYRENA koffer heeft  
zeer goede weergave  
zware motor  
platenberging  
automatische rem  
naaldenbakje,

en is zeer handig om mede  
te nemen.

Platenkoffers vanaf f 1.25.

**N.V. HEES & Co.**  
Choorstr. 1-3 - DELFT





## APHORISMEN.

Ik heb helaas het tijdige met het eeuwige moeten verwisselen. Als door een onzichtbare magneet aangetrokken beweeg ik mij nu met groote snelheid door een inerte, duistere massa, slechts nu en dan even verlicht door voorbij schietende, licht-uitstralende, kruisen, waarop de woorden „Rust zacht”, „Rust in vrede” te onderscheiden zijn.

Ach, welk een „satyre” denk ik spottend. Nog in het bezit van mijn gezond bewustzijn, voel ik mij volkomen gerust. Mijn reisje neemt een even abrupt einde, als het begonnen is, want plotseling voel ik, dat ik stil sta en vasten grond onder mijn voeten heb. Al mijn moed bijenschrapend stap ik, als door instincten geleid, naar een flauw beschenen tafereel in de verte. Is het nieuwsgierigheid, een drang naar het onbekende, dat mij trekt, ik weet het niet; maar er komt een onheilspellend gevoel in mij op. Waarachtig, het tafereel krijgt een menschelijk contour, en tot mijn niet geringe verbazing, bevind ik mij een tijdje later tegenover Rhea; maar welk een ogen, welk een waarheids-lievende zachtheid straalt daarvan uit! Zoo gefascineerd ben ik, dat ik plotseling de wereld voor me zie, nu zonder menschen. Waar zijn mijn biologisch verwante medeschepselen, meer dan één miljard in getal? Bevind ik mij op Schopenhauer's ideale wereld? Een goede geest wijst mij den weg en zegt: „Ziet achter dien steen!” Verbluft volg ik zijn raad op, en daar stormen de miljoenen-massa's op me af, boos dat ik ze gevonden heb. Wie speelt niet graag verstopperij?!

Bij mijn profaan gegil van genoeg, dat ik ze gevonden heb, splitsen ze zich in drie groepen, niet scherp afgescheiden, maar in elkaar overvloeiend, en trekken in slagorde tegen mij op.

De linkergroep, het proletariaat, dat het talrijkst is, daar het zich natuurlijk kan verheugen in een overvloedig kinderbezit, loopt het hardst. Iets, wat het niet kent, gebeurt, en dat moet verdwijnen. Welk een geluk, dat de voorste loopers een blik om zich heen werpen en het verrukkelijke korenveld ontdekken, waar ze op loopen. Onmiddellijk remmend en gulzig schrokken, om zich van dit kostbaars meester te maken, zien ze niet in, dat dit tevens hun einde is. Als overvoerde massa liggen ze nu zieldogend in de korenpracht. Ook matigheid voldoet op zijn tijd.

De massa der bourgoise, artistiek bedoeld dan, gaat met „behoudende” snelheid op de steen af. Een klein misverstand, en de eersten loopen te pletter. Niet beter wetende, dan dat wat gedaan wordt, juist is, wordt het treurig lot van onze trotse middenlinie bezegeld. Als rechtverleugel komt tenslotte de massa der „gecultiveerden” — heel behoedzaam — elkaars handjes vasthoudend, opdat hun moed zal toenemen, nader; in het midden hun gefingeerde leidsman, in de vorm van een dik boek, met zich mee voerend, hetgeen hun niet gemakkelijk afgaat.

Een gevoel van intense walging doet mij mijn oogen sluiten. Is het wel rechtvaardig, is het geen lafheid? Het zich ellendig en kleinzielig een weg banen door het leven is bijna ieders lot. Welk „carpe diem” eindigt niet in een „marche funèbre?” Wat baat het zich te verpoezen, met de daaraan verbonden depressie, zolang geen geestelijke schadeloosstelling zal kunnen volgen? De natuur probeert de geestelijke schadeloosstelling, die zoo weinig menschen ontvangen, om te zetten in een sexueele remplaceant, daarmee een probleem scheppend van intense smart, zoowel geestelijk als lichamenlijk. Dat dit probleem tevens het hoogste geluk zou bevatten is bijna uitgesloten, want voor iedere menschelijke eisch, die bevredigd is, komt een grootere, met de daaraan verbonden desillusie. Om te trachten hieraan nog te ontkomen, probeert men afleiding en hulp te vinden of te geven in de meest banale vormen, opdat het gevoel van gekwetste eigenwaarde in eere hersteld zal worden. Hoe weinig of oppervlakkig denkt de mensch objectief aan wat hij geweest is, is, of zal zijn. Daarvoor zijn de heteronome factoren te talrijk en werkt het autonome te weinig als stimulans.

\* \*

Nu ik mijn oogen open, kijk ik meer in de massa, die nu grijnslacht. Het is, alsof ze mijn gedachten geraden heeft en mij toefluistert: „Niet analyseeren, genieten! en ge zult toch tevreden zijn.”



## OPLOSSING VARSITY TEST.

Heeft U het juiste antwoord dan krijgt U een punt, heeft U echter een onjuiste letter ingevuld dan ontvangt U 1 strafpunt, of zooveel meer als aangegeven is. Heeft U de 12 antwoorden gecontroleerd, dan trekt U het aantal strafpunten af van het totaal aantal punten en zoekt het aldus verkregen cijfer in onderstaande tabel op, waaruit de beoordeeling volgt:

## Outsiders test.

1. b) (alle andere antwoorden 3 strafpunten).
2. d)
3. a) (e = 3 strafpunten).
4. b)
5. c)
6. c)
7. d) (a = 5 strafpunten).
8. b)
9. e)
10. e)
11. d)
12. b)

## Insiders test.

1. d)
2. e)
3. b)
4. a)
5. U krijgt 1 strafpunt, alle antwoorden zijn fout.
6. e)
7. d) (a = 5 strafpunten).
8. b)
9. a)
10. c)
11. d)
12. U bent voorbarig, a = 1 strafpunt, b, c, d en e ieder 4.

Ge-vonden getal	Outsiders test		Insiders test	
	oordeel	opmerking	oordeel	opmerking
negatief	erg dom	Meldt U bij de Commissie	bar!	U moet maar niet naar de Varsity gaan
0—3	zwak	Drink flink bier, dan zal 't wel gaan	foei!	U bent geen insider
3—6	vol-doende	—	zwakjes	Ha, ha!
6—9	goed	—	vol-doende	—
9—12	zeer goed	U bent een insider	U bent onbetrouwbaar	Meer dan 8 punten kunt U niet krijgen!

## AGENDA.

## GEBOUW VOOR KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN.

Zaterdagavond 4 Mei 8.15 uur, „De Dochter van den Tamboer Majoor” van Offenbach. In de hoofdrol Dora Schrama.

Ik kom achter den steen vandaan, en als ik op deze massa wil toerennen, verandert ze in een bok met een menschenkop, de duivel in eigen persoon. De horens omlaag gericht om mij een g nadestoot toe te brengen, loopt hij recht op me af. Omdat ik in een bocht loop, krijg ik des duivels staart te pakken. Zijn „einde” is mijn begin. Duivels zijn echter berekenbare individuen . . . .

A. CITROEN.



# TECHNISCHE GROOT-INDUSTRIE

**RUPAX-TENNIS  
EN GYMSCHOENEN**



**HOLLANDSCHE  
SOCIETEIT**  
VAN  
LEVENVERZEKERINGEN  
HEERENGRACHT 473 AMSTERDAM

MODERNE RISICOVERZEKERINGEN  
LAGE AANVANGSPREMIE MET  
VOLLEDIGE RISICODEKKING

ZEER GUNSTIGE OMZETMOGELIJK-  
HEDEN IN CONTRACTEN NAAR KEUZE  
MET MEER OF MINDER SPAARELEMENT

OPGERICHT  
ANNO  
**1807**

ZEVENTIEN INFORMATIE-KANTOREN  
DOOR  
GEHEEL NEDERLAND

Vraagt Uw  
inlichtingen bij:  
INFORMATIEKANTOOR  
's-GRAVENHAGE  
Mauritskade 17  
Telefoon 117848

VACANT

**DE ROTTERDAMSCH  
DROOGDOK MIJ**

Werk te Rotterdam  
Telefoon 26920  
Werk te Schiedam  
Telefoon 69023

Totale opp. 66.25 H.A.  
14 hellingen tot een lengte van 750 ft.  
7 droogdokken tot een cap. van 20000 ton

**Nieuwbouw en Reparaties  
van Schepen en Machines**



**Eenvoud,  
Bedrijfszekerheid,  
Zuinigheid**

zijn de kenmerken van:

**WERKSPOOR SCHEEPS-DIESELMOTOREN**



De viertactmotoren zijn uitgerust met  
het bekende drukvullingsysteem vol-  
gens Werkspoor-patent.

**WERKSPOOR N.V. - AMSTERDAM**



Met rubber geïsoleerde elektrische leidingen voor  
**STERK- EN ZWAKSTROOM**



**N.V. HOLL. DRAAD- EN KABELFABRIEK, AMSTERDAM**





## TECHN. HOOGESCHOOL.

### INGENIEURS-EXAMEN JUNI 1940.

De Afdeling der Electrotechniek van de Technische Hoogeschool maakt bekend, dat zij, die wenschen deel te nemen aan het eerstvolgende Ingenieursexamen voor Electrotechnisch-Ingenieur zich vóór 15 Mei schriftelijk moeten aanmelden bij den Secretaris der Afdeling. Laboratorium voor Electrotechniek, Kanaalweg, Delft.

Ingeleverd moeten worden:

een aangifteformulier (verkrijgbaar bij Technische Boekhandel J. Waltman Jr.

een bewijs van tenminste 13 weken practische werkzaamheid op electrotechnisch gebied.

een goed gelijkende pasfoto.

Vanaf 10 Juni a.s. dienen de candidaten zich voor eventuele oproepingen tot het doen van examen gereed te houden.

De aandacht wordt er op gevestigd, dat de volledige verklaringen van practische werkzaamheid bij de aangifte moeten worden ingeleverd, daar anders deze aangifte niet zal worden aanvaard.

Namens de Afdeling der Electrotechniek,  
H. G. NOLEN, *Secretaris.*

De Voorzitter van de Afdeling der Weg- en Waterbouwkunde van de Technische Hoogeschool te Delft maakt bekend, dat zij, die wenschen deel te nemen aan het Ingenieursexamen voor Civiel-Ingenieur, dat zal worden afgenomen in de maand Juni a.s., zich daarvoor schriftelijk hebben aan te melden vóór 11 Mei a.s. bij den waarnemend Secretaris van de Afdeling der Weg- en Waterbouwkunde, Oostplantsoen 25.

Formulieren voor de aanmelding zijn verkrijgbaar bij den Technischen Boekhandel Waltman te Delft.

De Voorzitter van de Afdeling der Mijnbouwkunde der Technische Hoogeschool te Delft maakt bekend, dat zij, die wenschen deel te nemen aan het Ingenieursexamen voor Mijn-Ingenieur 1e of 2e deel, dat zal worden afgenomen op 12 Juni a.s., om 2.15 uur n.m., zich daarvoor schriftelijk hebben aan te melden vóór 15 Mei a.s. bij den Secretaris van de Afdeling der Mijnbouwkunde.

Formulieren voor de aanmelding, zoomede stortingsbewijzen voor examengeld, zijn verkrijgbaar bij den Technischen Boekhandel Waltman te Delft.

De Afdeling der Algemeene Wetenschappen van de Technische Hoogeschool te Delft maakt bekend, dat, zij die wenschen deel te nemen aan het Ingenieurs-Examen voor Natuurkundig-Ingenieur, dat zal worden afgenomen in Juni a.s., zich daarvoor schriftelijk hebben aan te melden vóór 15 Mei a.s. bij Prof. Dr. R. Koning, Laboratorium voor Technische Physica.

De verslagen van het laboratoriumwerk moeten vóór Z Juni a.s. zijn ingeleverd bij den hoogleeraar, onder wiens leiding dit werk is verricht.

De tentamens moeten vóór 10 Juni a.s. zijn afgelegd.

Formulieren voor de aanmelding zijn verkrijgbaar bij de N.V. Technische Boekhandel J. Waltman te Delft.

Namens de Afdeling der Algem. Wetenschappen,  
Prof. Dr. C. H. VAN OS, *Voorzitter.*  
Prof. Dr. E. C. WIERSMA, *Secretaris.*

Prof. Dr. J. A. Veraart maakt bekend, dat het Economisch Privatissimum op Woensdag 24 April a.s. niet doorgaat, aangezien de Heer F. L. Stok nog niet gereed is met zijn praeadvies.

Deze bijeenkomst zal Woensdag 22 Mei a.s. worden gehouden.

### Private Promotie.

Ter verkrijging van den graad van doctor in de technische wetenschap zal de heer Mathieu Theodoor Jozef Custers, krachtens artikel 2 van het Koninklijk Besluit van 16 September 1927, Staatsblad No. 310, op Vrijdag den 3den Mei 1940, des namiddags van vier tot vijf uur, in de vergaderzaal van den Senaat, Oude Delft No. 118, tegenover eene commissie uit den Senaat der Technische Hoogeschool, een proefschrift en stellingen verdedigen, beide goedgekeurd door den Promotor Prof. Dr. Ir. A. J. Kluyster.

De titel van het proefschrift is: „Onderzoekingen over het gistgeslacht *Brettanomyces.*”

De Rector Magnificus,  
J. A. VERAART.



Geslaagd voor het ingenieursexamen voor Scheikundig-Ingenieur: J. P. W. Houtman (met lof), J. D. Tak en R. A. IJdens.

Geslaagd voor het candidaatsexamen voor Werk-tuigkundig-Ingenieur: J. C. van Eijbergen, H. L. J. Hack en D. J. van Houweling.

Geslaagd voor het ingenieursexamen voor Werktuigkundig-Ingenieur: C. A. Bijlaard, A. M. Hazen, J. van den Hoek, W. A. M. Pompe en H. F. Zuiderbaan.

Geslaagd voor het propaedeutisch examen voor Werktuigkundig-Ingenieur: P. E. A. van Nieuwland.

Geslaagd voor het candidaatsexamen voor Civiel-Ingenieur: H. van Tijn.

### VROUWEN VREDESGANG 1940.

„Over de geheele wereld gaat de roep om vrede, uit afschuw en vrees voor den oorlog. De bedoeling van den Vredesgang der Vrouwen in 1940 is dezen roep, deze bede om vrede te versterken. Maar dit niet alleen. Deze innige wensch, die in alle harten woont, vindt immers te zeer zijn grond in het negatieve, n.l. in afschuw van den oorlog.

De Vrouwen Vredesgang heeft, nu het oorlogsgeweld rondom ons woont, meer dan ooit ten doel de vrouwen zich te laten bezinnen op het begrip „vrede”, waarmee bedoeld wordt de opbouw van een Internationale Rechtsorde, een Internationale gemeenschap op de basis van Gerechtigheid en Liefde.

Met dit doel voor oogen kunnen wij ook dit jaar onzen Vredesgang houden. Ons land is er tot dusver voor gespaard gebleven rechtstreeks in den oorlog te worden betrokken. Dit legt de vrouwen van Nederland de taak op mede te helpen aan opbouwend vredeswerk.”

Met deze woorden worden alle Nederlandsche vrouwen, zonder onderscheid van godsdienstige overtuiging of politieke gezindheid, opgeroepen tot deelneming aan de zevende Vrouwen Vredesgang, die dit jaar wederom op 18 Mei (Zaterdag) te Amsterdam zal worden gehouden. Het Gemeentebestuur heeft hiervoor bereids toestemming verleend.

De samenstelling van het Centraal Comité en van het Landelijk Comité van aanbeveling zal spoedig bekend worden gemaakt. De administratie berust bij het Centraal Vredes Bureau te Den Haag. Postrekening 96900.

Prof. Dr. Ir. J. A. Schouten maakt bekend, dat deelnemers aan het candidaatsexamen voor E. I. 1e deel, die als overgangmaatregel nog het examen Theoretische Mechanica wenschen af te leggen in plaats van Algemeene Natuurkunde, zich daartoe kunnen melden op de zitting Theoretische Mechanica op Vrijdag 24 Mei a.s. van 1<sup>1/2</sup>—4<sup>1/2</sup> uur in de Gebouwen aan de Jaffalaan.

## REPETITOREN



WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE en THEORETISCHE MECHANICA bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T.H. Hoornbruglaan 84 te Rijswijk (Z.-H.), Tel. Den Haag 118393.

WISKUNDE, NATUURKUNDE (ook THERMODYNAMICA), ELECTROTECHNIEK (Bekn. Cur-sus) bij Ir. M. VAN DER VEEN, oud-ass. T.H., Kanaalstraat 9, Delft.

Ir. A. C. van Horssen, b.i., oud-assistent T.H., Westeinde 58B, Voorburg, repeteert BOUWKUNDE voor W. en M. en UTILITEITSBOUW voor B. en C.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25.

Dr. Ir. R. H. Borkent e.i. assistent T.H. repeteert: ELECTRICITEIT, TOEGEPASTE MECHANICA, ELECTROTECHNIEK (uitgebreide en beknopte cursus), WISSELSTROOMTHEORIE, THEORETISCHE ELECTRICITEITSLEER Kanaalweg 2b, Delft; Van Boetzelaerlaan 116, Den Haag.

Ir. C. J. D. M. Verhagen, Beestenmarkt 26, Delft, assistent Technische Physica, tenteert en repeteert NATUURKUNDE.





Mijnheer Reynvaan,

U heeft een handschoen in het duister geslingerd met de uitdagende woorden: „Saboteerende ploerten, kom maar op!” Wanneer ik nu deze handschoen opneem, doe ik dit niet, om mij tot belhamel der lachers te maken bij de laatste opvoering van het D. S. T. G. Evenmin zal ik trachten deze onwellevendheid (deze uiting was inderdaad zéér onbeschoft) te vergoelijken. Ja, ik kan U wel zeggen, dat ik er spijt van heb, deze misdaad te hebben bedreven.

Niemand heeft het *recht* om te lachen, wanneer eenigen van zijn vrienden bezig zijn een zeer ernstig voorbereide en zeer ernstig ten tooneel gebrachte uitvoering te geven. Dat dit toch is geschied: daarvoor aarzel ik niet de blaam te werpen op *de keuze*, welke het D. S. T. G. heeft gedaan voor de bewuste opvoering.

Voor een nadere argumentatie verwijs ik U naar een bespreking van „Winterset”, welke U in deze zelfde Spiegel zult vinden. Hier gaat het er slechts om, of men *wel* of *niet* had moeten lachen. Wanneer ik nu mijn eigen gevoelens naga, wanneer ik Winterset nog eens overlees, dan kom ik tot de pijnlijke conclusie, dat ik bij een tweede opvoering nog meer zou lachen dan bij de eerste.

Hoe groot in het algemeen — gelukkig — de behoefte was tot lachen in de zaal, dat kunt U zelve het best beoordeelen naar de salvo's, welke bij elk optreden van den hobo losbarstten. Dit zielige mannetje breng ik hiervoor uit veler naam mijn welgemeende dank!

Mijnheer Reynvaan, ik geloof — al zult U het mij niet willen toegeven — dat U blij mag zijn, dat de opvoering niet door iedereen werd genomen voor wat zij waard was. Want dan zou het D. S. C. naar mijn meening veel van zijn frisheid en vitaliteit hebben ingeboet!

L. C. SLOTH BLAAUBOER.



In verband met het naderende einde der Jaargang zal de „Spiegel” van heden af aan niet meer wekelijks verschijnen.

DE REDACTIE.

U ziet 't hier,  
't Varsity-dier,  
het brult U lallend aan:  
„Zet zorg en arbeid aan den kant,  
Laat ons naar Jutphaas gaan!”

(Wijze: „De Flesch”).



## NIEUWE ROTTERDAMSCH E COURANT

Het voornaamste dagblad van Nederland. Met den volledigen Times-dienst

De N.R.C. geeft wat ontwikkelde menschen moeten weten.

**Studenten-abonnementen f 15.- per studiejaar.**

— Men vrage gratis proefnummers aan ons agentschap: OUDE KERKSTRAAT 7, DELFT —

### KONINKLIJKE-BEGEER

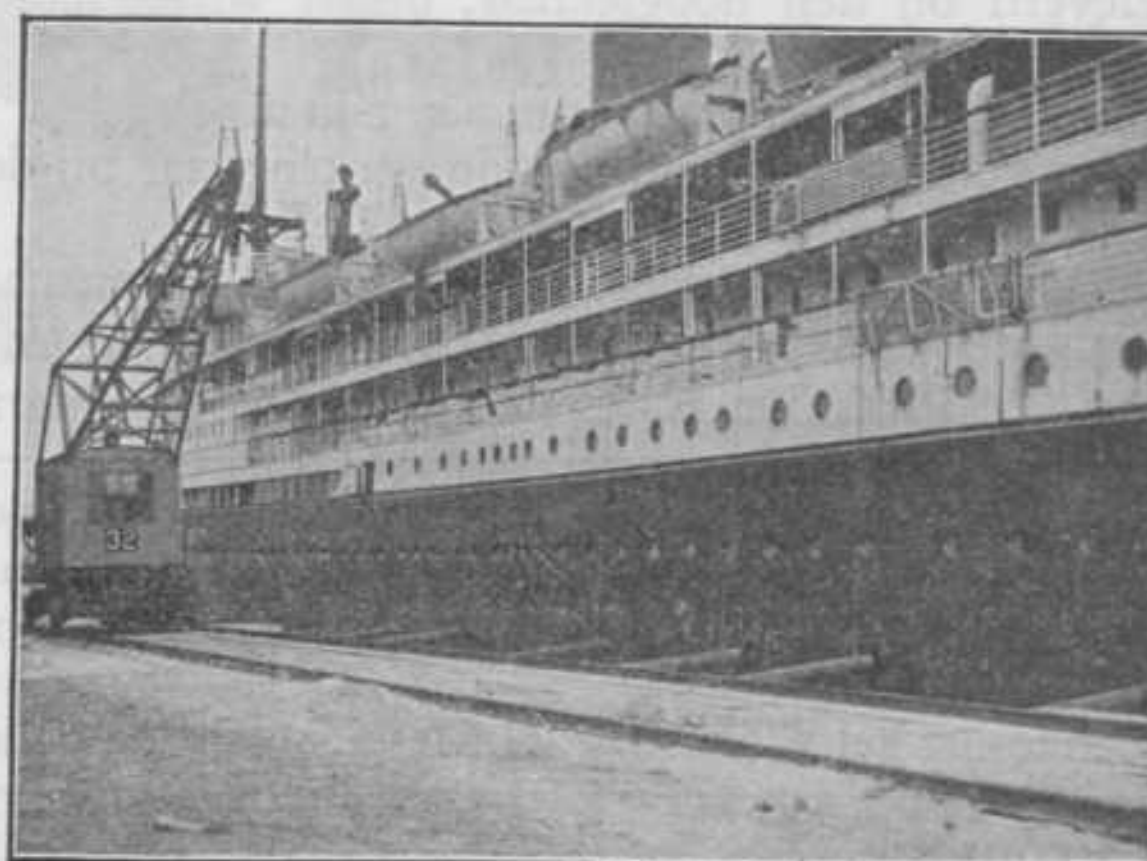
#### VOORSCHOTEN

OFFICIEEL LEVERANCIER VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS

Gemobiliseerde leden  
van het D.S.C.

Vraagt onze nieuwe circulaire met afbeeldingen van de onderscheidingsteekens met de emblemen van alle wapens van de Koninklijke Landmacht en de Koninklijke Marine.

De Nederlandsche Staalindustrie N.V.  
KEILEWEG 40 ROTTERDAM



IJZERCONSTRUCTIE — KRANEN — LIFTEN

## N.V. NEDERLANDSCHE AANNEMING MIJ

VOORHEEN FIRMA H. F. BOERSMA

BINCKHORSTLAAN 135 — 'S-GRAVENHAGE



# VAN DEN KAPSTOEL

NOGMAALS: WINTERSET.

(Een late nabeschuiving).

Wanneer men leest, dat het stuk van Maxwell Anderson in Amerika een groot succes heeft gehad, maar dat geen der Nederlandsche tooneelgezelschappen het op zijn repertoire durfde te zetten; wanneer men dan tenslotte de critieken beschouwt, welke over de opvoering door het D.S.T.G. zijn verschenen, dan vraagt men zich af, hoe het mogelijk is, dat er over hetzelfde stuk zóó verschillend kan worden geoordeeld! De oplossing van dit raadselachtige geval moet men dan ook in Amerika zoeken. Men neme dus een passagebiljet voor de snelle en comfortabele clipper-vliegboot, en begeeft zich naar New York, de bakermat van „Winterset”.

Op reis heeft men dan nog net gelegenheid, even het uitstekende tooneelstuk van John Steinbeck, getiteld: „Of Mice and Men” te lezen.

Want ik zou dit stuk willen plaatsen naast „Winterset”, hoe dwaas deze vergelijking ook moge schijnen.

Beide stukken zijn ook in romanvorm uitgegeven, het boekje van Steinbeck is nu reeds sedert geruimen tijd één der „best sellers” in Amerika; terwijl ik vermoed, dat Winterset slechts door weinigen is gelezen. Men moet zeer voorzichtig zijn, om de kwaliteit van een boek af te wegen naar de oplaag, bij „Of Mice and Men” zal men echter moeten toegeven, dat hier een knap kunstwerk is geschreven. Een serie min of meer imbeciele landarbeiders wordt ons door enkele zinnen zóó duidelijk gemaakt, opgedrongen zou ik haast zeggen, dat men ze ook, zonder dat het stuk ten tooneele wordt gevoerd, voor zich ziet. Het is vooral de simpele taal, het gebrek aan rhetoriek, dat ons boeit, misschien nog meer dan de Amerikanen zelf.

Laat Steinbeck nu eens een tooneelstuk schrijven over de onderwereld van New York! Ongetwijfeld zou hij het klaarspelen om het cynische realisme, waarvan ook „Winterset” doordrenkt is, te maken tot een brok schokkende geschiedenis van tegenwoordige toestanden in Amerika.

Maxwell Anderson heeft hier naar gestreefd langs een andere weg. Hij heeft de ongetwijfeld zeer origineele gedachte gehad, om dit gegeven op Shakespeariaansche wijze te behandelen. Zoo ontstond Winterset, met zijn eenheid van tijd en plaats, waarbij hij de verbeeldingskracht van het publiek stimuleerde door ingenieuze en bijzonder suggestieve décors.

Maar nu de hoofdzaak: Maxwell Anderson is geen Shakespeare! De lange monologen van dezen grooten dichter, te lang voor onze moderne begrippen, zijn toch altijd de moeite van het lezen waard door hun diepzinnigen ondergrond, de moeite van het hooren door hun krachtig rythme en edele taal.

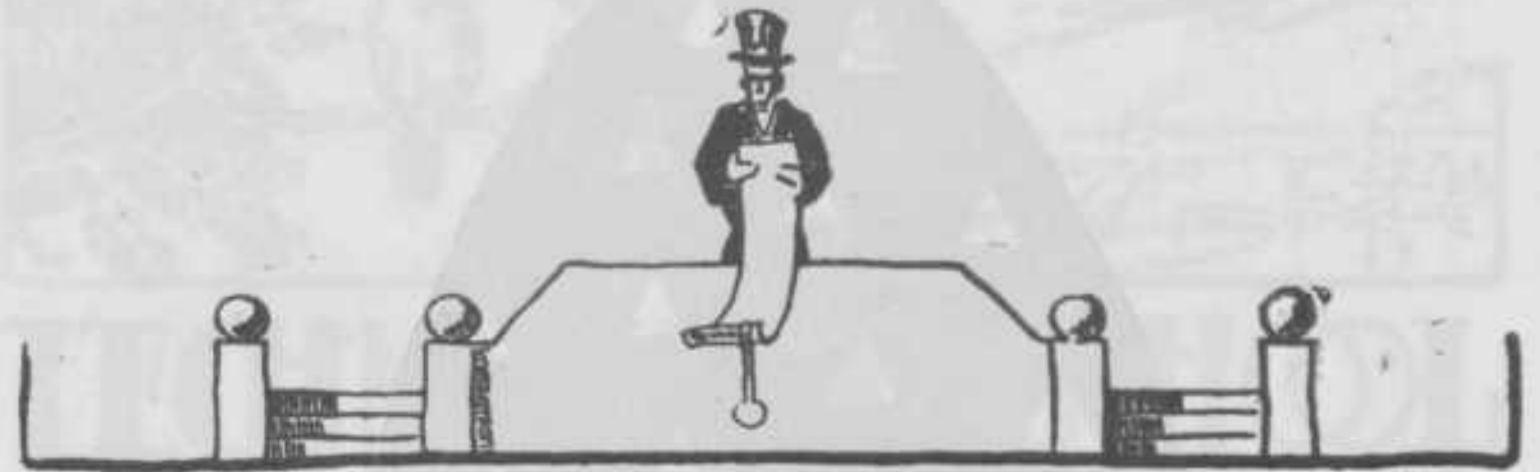
Men moge denken (zoo las ik het ook in menige critiek) dat de vertaling van Winterset den schrijver onrecht heeft aangedaan. Dit lijkt mij niet het geval; wel verdween hierbij het rythme, dat Anderson in zijn monologen had gelegd: een moeilijk loopende versmaat van een chaotisch karakter.

Ook de woordkeus van Anderson was hier en daar zeer vreemd. Als voorbeeld geef ik U eenige regels uit den dialoog tusschen Miriamne en Mio, het moment, waarbij zij Mio haar liefde verklaart:

*Miriamne:* And you shall drink the flame  
and never lessen it. And round your head  
the aureole shall burn that burns there now,  
forever. This I can give you. Ans so forever  
the Freudians are wrong.

Stel U een meisje voor van vijftien jaar. Ook bij Shakespeare zou zij zeer verheven en dichterlijke taal hebben gebruikt. Maar over Freud had zij zeker gezwegen!

Meen niet, dat ik hierbij een uitzonderlijk mal gedeelte heb genomen uit het geheel; het heele stuk wemelt van dergelijke episodes. Dit feit is de tragedie geworden van deze opvoering.



## UIT 'T ROODE KAMERDE

De Senaat maakt bekend, dat het 2de jaar in de gelegenheid wordt gesteld om voor de 15de Mei a.s. een candidaat te stellen voor de functie van Commissaris van de Commissie tot Redactie van den Delftschen Studenten Almanak voor het jaar 1941.

Namens den Senaat,  
N. A. STIGTER,  
Secretaris.

Telkens, wanneer er door het uitstekende spel van enkelen bij de laatste opvoering momenten van spanning waren ontstaan, kwam er zulk een dwaze en ongerijmde gedachtencombinatie, dat het velen onmogelijk was, hun ernst te bewaren.

Er is nog een reden, waarom Anderson geen Shakespeare is. *Het stuk van Anderson is van elken dieperen ondergrond ontbloot.* Ik schrijf dit met grooten nadruk, omdat men, bewust of onbewust, heel wat achter al die hoogdravende zinnen heeft gezocht.

Men kan de ontkenning van elke diepere beteekenis van het leven toch onmogelijk als een wijsgeerige diepzinnigheid opvatten!

Wel zijn sociale toestanden in Amerika en de rechtspraak op een tamelijk hardhandige wijze gehekeld, doch ook deze omstandigheid, die ons bovendien weinig raakt, kan m.i. de fouten van het stuk niet verdedigen.

De oude Esdras besluit „Winterset” met deze woorden:

in all these turning lights I find no clue,  
only a masterless night, and in my blood  
no certain answer, yet is my mind my own,  
yet is my heart a cry toward something dim  
in distance, which is higher than I am  
and makes me emperor in the endless dark  
even in seeking! What odds and ends of life  
men may live otherwise, let them live, and then  
go out, as I shall go, and you. Our part  
is only to bury them.

Dit slot bevredigt mij al evenmin als het voorfagaande. Gezwam in de ruimte! Het is even weinig Amerikaansch, om zich aan deze zonde schuldig te maken, als Delftsch. Het succes van „Winterset” in Amerika kan ik alleen verklaren uit een snobistische bewondering voor alles wat volgens hun meening „highbrow” is, doch dat ook Delftenaren om den tuin zijn geleid door Anderson, dat spijt me.

Wanneer er iets bestaat als een Delftsche geest, dan hebben wij die op Vrijdag 12 April wel heel slecht behandeld!

Groote bewondering heb ik voor enkele spelers, en vooral voor mej. Spanjaard, die van een onmogelijke rol als Miriamne iets levends en zeer waarachtigs wist te maken.

Zoo ziet men, dat tooneelspelen meer kan zijn dan een *ver-tolking*; zij *schiep* een figuur, welke verre uitging boven de rol, die Anderson had ontworpen.

Maar wanneer het er om gaat, dat het D.S.T.G. zelf zijn stukken moet scheppen, laat men het zich dan niet moeilijk maken door van een slecht gegeven uit te gaan; laat men zelf gaan schrijven!

Het Jan Klaassen-idee is een goed voorbeeld geweest.

Ik stel mij voor een stuk, vol humor en levensvreugde, *een stuk, dat tegen de verdrukking ingaat!*

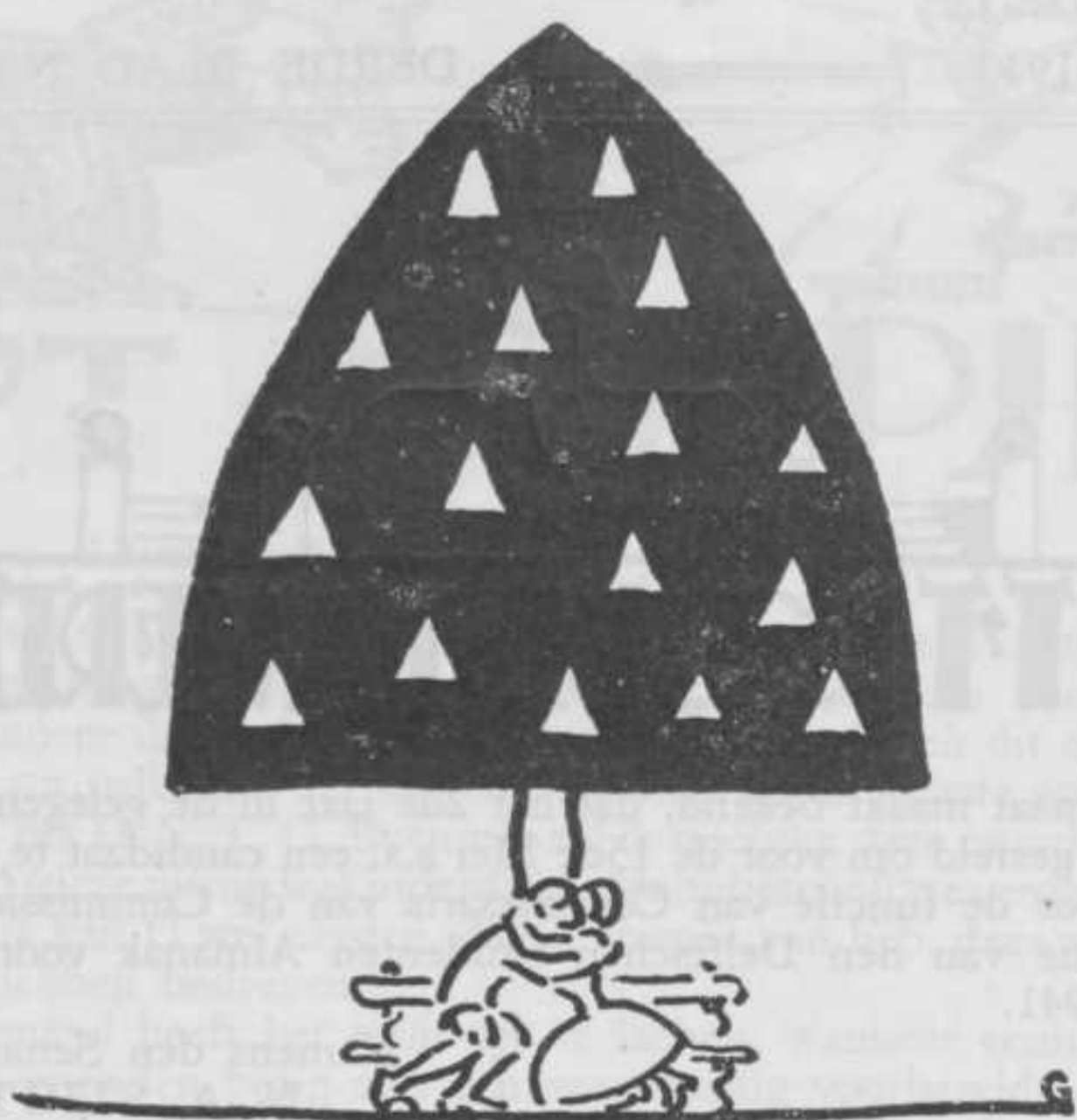
Daar hebben we verdomd veel behoefte aan!

B. S. B.

ontruk u aan uw duffe sleur,  
de varsity stelt nooit teleur!  
verfris uw geest  
met de juin van 't roeiersfeest!







### DE ZWERVER.

Kwinkend en tortelend wippen de kleine zangvogeltjes reeds van tak tot tak, of snorren in korte rukken heen en weer door de prille morgen. Onder de boomen van de lage bosschen hangt nog de vochtige geur van de nacht en het daglicht dringt er aarzelend schemerig door. Boven tegen de heuvel echter, spelen reeds de eerste zonnestrallen in mat-gouden schittering over het groen van de dicht opeen staande sparren en doen de heide en de daarin spaarzaam verspreide struiken voorzichtig kleuren.

Op de strook hei, die, breeder wordend van de heuveltop naar beneden golft, laweit een machtige zevenender met zijn gezellin. Dicht daarbij, op een kale zandplek stoeien nog twee konijntjes, kegelend bij het minste verdachte geritsel; een korhaan schudt zijn trotsche vedertooi terecht en een fazant kraait voluit.

Jarenlang is de dageraad over deze ongerepte omgeving gekomen, haar soms hullend in druilerige somberheid, als striemende regens over de boomen glitsten, en stormvlagen de jonge takken in lenig buigen sterk maakten, maar het doode hout meedoogenloos wegrukten. Andermaal bracht zij luidruchtige beweging en frisch kleurenspeel, als een nieuwe toover uit de sluier der duisternis tevoorschijn, zooals nu.

Langzaam stijgt de groote roode zon en verbleekt. Een steeds fellere purperen gloed komt over de hei en het gesprek der vogels wordt al levendiger.

Ineens verstart dan alle luidruchtigheid. Spoedig klinkt het echter weer schel op, harder dan eerst; maar de vredige zang heeft nu plaats gemaakt voor een dol gekrijsch en gepiep, dat langzaam verder weg trekt als teeken van een haastige vlucht. Wild snuivend heeft het hert den kop opgeheven en meteen het teeken gegeven tot de vlucht in den schemer van het bosch. Ook de konijntjes zijn haastig weggedoken, verschrikt door den onbekenden roep, die boven van den heuvel klonk.

Daar klinkt het weer, krachtiger nog dan eerst: Joeh-hóooo... als een overluidde geeuw. Het schalt over de smalle vlakke en de zacht wiegende boomtoppen, weerkaatst tegen de stammen en verklinkt in de lichte nevel.

Nog eens en nog eens rekt de zwerver zich en zuigt de longen vol met de frischgeurende ochtendlucht, werpt het hoofd in den nek en doet zijn zware, van kracht trillenden roep van zich weggrollen over de bosschen tot aan den volgende heuvel. Dan keert hij zich om en rent de helling af naar de beek, die hij den vorigen avond ontdekt heeft.

Het water sproeit schuimend omhoog en in de zon lijkt het even, of hij achter een scherm van zilver vuurwerk is verdwenen. Met lange slagen, trekt hij zijn gebronsd lichaam door het water, golfjes duwend met zijn hoofd, dat zich even draait om een haal lucht te happen en dan weer terug valt, zoodat hij de roestbruine bodem onder zich door ziet schuiven. Bij den waterval wipt hij weer lenig op den kant en loopt proestend naar zijn kleeren terug, het water uit zijn haar schuddend, dat parelend blijft hangen op de planten en bloemen rond hem en stijgt dan verfrist en met veerende tred omhoog, om zijn karige ontbijt te nuttigen.

Met z'n rug tegen de hut gezeten, die hem deze nacht als onderdak diende, laat hij zijn oog gaan over het rustige landschap, dat afgesloten wordt door een heuvelrug in de nevelige verte. Wonderlijk is het licht en de mengeling van groen, paars en bruin van de boomen en de hei, met hier en daar een streep geel van kaal zand. Zóó is hij geboeid door dit gezicht en het nu weer vredige gekwieter van de vogels, dat hij niet merkt hoe droog het brood is. En even later drijven zijn gedachten

weg, als de dampsluieren van het ven onder aan het heideveld, die boven de boomen door de zonnewarmte vervluchtigen.

\* \*

Vorig voorjaar had hij ook zoo rondgezworven, nooit langer dan een dag op dezelfde plaats blijvend, maar halfweg den zomer was er eenige rust in hem gekomen en had hij geholpen bij den oogst en de tweede hooibouw, en daarna met ploegen en het zaaien van het winterkoren. Maar toen de stille tijd kwam had hij het boeren vaarwel gezegd en was weggetrokken, om niet aan de verveling ten prooi te vallen. De visschers op de groote meren had hij soms geholpen, om dan tenslotte toch op den anderen oever weer verder te trekken, en als dan ergens gejaagd werd, liep hij mee.

Op een van deze zwerftochten, toen de sneeuw pas begon te smelten was een ijle frissche geur in zijn neus gewaaid en onwillekeurig had hij stil gestaan en opmerkzaam, diep de lucht opgesnoven, om dezen geur te herkennen. Meteen had hij toen gezien, dat door het licht dat eerst grijs zilverig over de boomen en den grond gelegen had, een fijn goud was gegeven en ineens waren de verten voor hem open gegaan: de groote vlakten en de heuvels, van waar hij tot den horizon kon wegstaren over de golvende bosschen en opnieuw was de dwingende, tintelende onrust in hem gekomen, en zijn beenen, die hij eerst plichtmatig had bewogen werden licht, en veerkrachtig was hij verder gegaan.

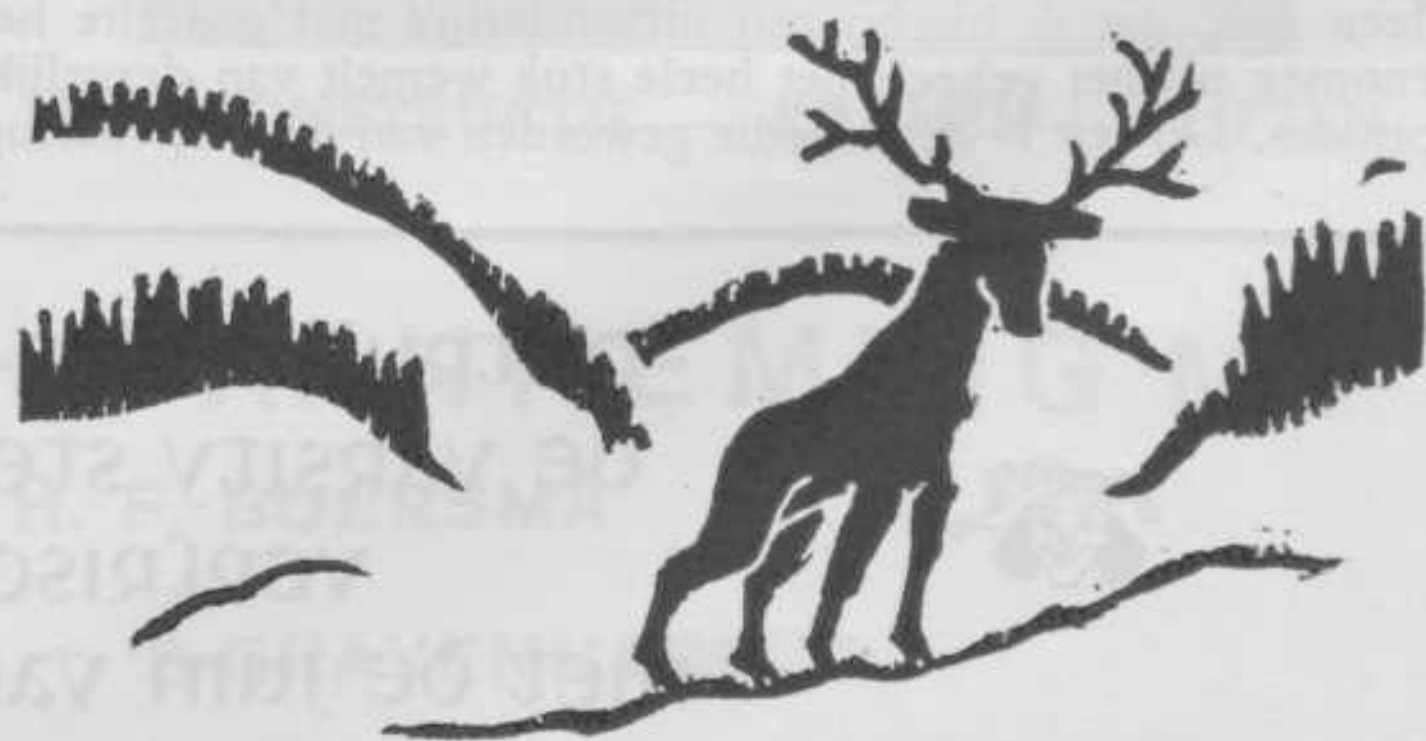
Werken deed hij nu nog slechts uit bittere noodzaak, om aan de hoogst noodige kost te komen, maar het gebeurde dan vaak tijdens het hakken, of ander werk, dat zijn handen stil vielen en dat hij er zich even later op betrapte, dat hij in de verte zat te staren. Eens zoo diep ging de bijl dan weer in het hout, om het daggeld sneller te verdienen en hij werkte sneller af, dan de anderen. Men waardeerde hem dan ook als een goede werkkraft en zag hem noode vertrekken, ook al vanwege de fantastische verhalen over andere streken en vermakelijke voorvallen, die hij met groote levendigheid wist voor te dragen, na het werk in de dorpsherberg. Reeds menige boer, die daar boven zijn borrel zijn winterslaap zat uit te dutten, had hij gewekt door zijn sprankelende scherts en de gulle lach, die hij langs de ruwe balken van de gelagkamer liet daveren. Den volgende morgen was hij echter steeds vroeg gevlogen en dan was er 's avonds een vreemde leegte in het kroegje, die gemakkelijk tot ruzie kon leiden. De man zelf liep dan al weer over een krakende grintweg, of een slingerend boschpad, vele uren weg van zijn vorige logies en keek alweer uit naar een nieuwe gelegenheid om den nacht door te brengen; een schaapskooi, waar nog vaag de wrange mestgeur hing, of beter een verlaten hut, waar soms niemand de bedoeling van wist en waarvan men legenden vertelde. Een andere keer, als dit alles hem ontbrak nestelde hij zich onder een dichte struik, om zoo, licht rillend een weinig te slapen. Den vorigen nacht had hij het nog geprobeerd, maar het was nog te koud en te kil en hij was weer snel opgestaan en, stil genietend door den donkerblauw-wazigen maannacht verder gewandeld.

\* \*

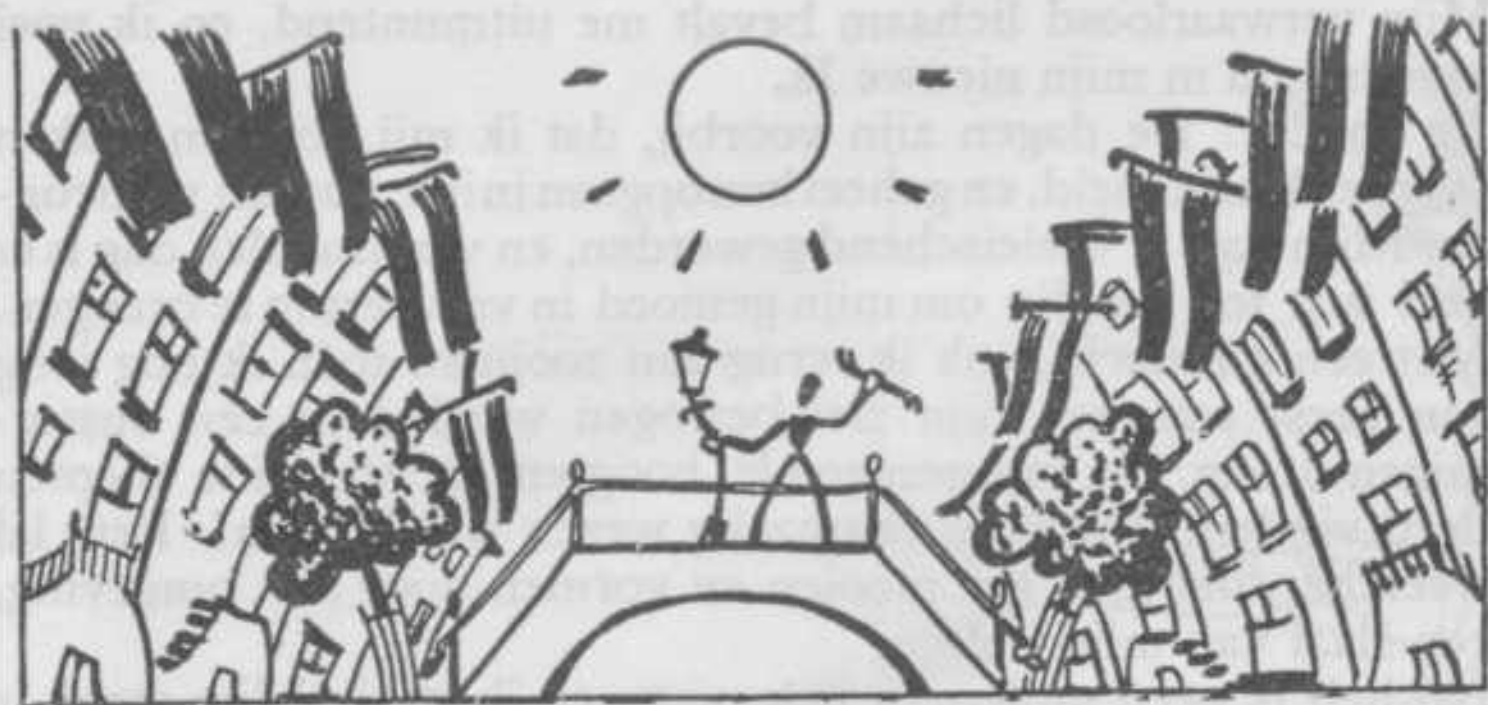
Twee vlinders, die als vallende bloesems voor zijn oogen rond-dwarrelen en dan ineens verschieten, brengen hem tot de werkelijkheid terug. Hij rekt zich uit, maar blijft halverwege zijn beweging steken, als de heidetakjes voor hem gaan bewegen en plotseling de zwarte kraaloojes van een slanke hagedis hem aan staren. Stil blijft hij zitten met de vuisten naast het hoofd en slaat het groen en zwart glimmende diertje gade, dat deze vreemde verschijning angstig in zich opneemt. Onwillekeurig beweegt hij echter, als een dikke hommelt gonzend voorbij zijn gezicht schiet en weg is het beestje.

Nu staat hij op, slingert de jutezak over zijn schouder en zoekt den weg op, dien hij gisteren verliet. Krakend stappen zijn vetleeren laarzen over de drooge weg en hijzelf fluit zijn vrolijkste lied, lacht schalksch tegen de boerenmeid, die de magere koeien gaat melken en met steelsche blikken naar zijn vierkanten gebruiden kop boven de openvallende kiel kijkt, en trekt verder over heuvels en rulle zandpaden, door den koelen schemer van de bosschen en de geurige weiden, gedreven door het verlangen naar de verre verten achter de horizon, door de kracht, die zijn ziel doet zingen.

Bs.







### BERTHA EN DE VARSITY.

Wat een keet en juin en lol, en alle menschen loopen op hun handen of staan op hun hoofd, want aanstonds zal misschien de zon over het kabbelende water flakkeren, vlaggen, wimpels en linten zullen in den wind wapperen, en alles wat maar een vroolijk aanzien aan een feestterrein kan geven, zal in Jutphaas aan het Amsterdam-Rijnkanaal aanwezig zijn; misschien schijnt de zon niet, maar in ieder geval zal er één ding zijn, namelijk de Varsity. Een feest zal het zijn zooals vroeger, toen er nog op het Noordzeekanaal geroeid werd, toen er nog drank- en andere booten aan den finish lagen, toen jolijt en naijver nog hand in hand gingen, zonder dat deze beiden telkens gescheiden werden door dienaren der Wet, of werden gehinderd door op zijn „hemelvaartsch uitgedoste” Amsterdamsche burgerij. We zullen ons weer kunnen verheugen in de in alle kleurschakeeringen rondlopende roode en blauwe blazers, in berande, ontrande, bebolde en ontbolde, belinte en ontlinte stroohoeden, we zullen ons ongestoord kunnen ergeren aan wandelstokken en andere zoo typische verschijnselen die nu eenmaal een echte, onvervalschte Varsity met zich meebrengt. De Varsity zal weer de Varsity zijn, zooals ze dat jaren geleden was, weinigen zijn er nog maar, die kunnen verhalen over de schilderachtige tafereelen, die zich voordeden aan de boorden van het Noordzeekanaal, zoodat bijna het oude echte feest tot een legende was geworden. Het hoofdnummer zal weer het echte onvervalschte hoofdnummer zijn.

Alle factoren zijn nu eindelijk weer aanwezig voor een enorm feest en het zal dan ook een feest worden zooals nooit te voren. Het zal een feest worden, omdat we weer vrij zullen zijn, omdat het hoofdnummer in eere hersteld zal zijn, maar er is nog een rede om deze Varsity tot een onvergetelijke te maken. Weinigen kunnen getuigen van het feest op het Noordzeekanaal en weinigen zullen er zijn die vijf en dertig jaar lang, ieder jaar, zonder er een over te slaan, de Varsity bezocht hebben en gedeeld zullen hebben in onze feestvreugde zooals Bertha Gerritsen, „Onze Bertha” dat gedaan heeft.



1905

1940

Vijfendertig jaar achtereen heeft Bertha eenige dagen voor de Varsity tot laat in den nacht omringd door de bloemen en bijna bedolven onder de tientallen meter blauw, blau, rood en wit lint, strikjes en corsages zitten maken voor ons feest. Al die jaren is ze er geweest, zoodat ze bijna één en ondeelbaar is geworden met de Varsity; de gezichten die de Varsity bezochten, zijn veranderd, er zijn andere gekomen, één gezicht is al dien tijd gebleven. Steeds met een zonnigen glimlach overtrokken, heeft ze ons met haar bloemen opgetooid. Liep het ons tegen, dan was ze daar, om met een vriendelijk, hartelijk woord of alleen een lach, ons weer op te beuren; liep het ons mee, dan kwam van verre al het witbebloemde blousje, met in den eenen hand de zware bloemenmand, maar den anderen ver naar voren uitgestrekt op ons af met een bijna zingend: „Wel gefeliciteerd Mijnheer . . .” Vroeg U aan Bertha voor het begin van de Varsity, „Bertha, wie wint het dit jaar?”, dan lachte ze even schalksch, speldde ondertusschen Uw corsage op, keek U nog even ondeugend aan en antwoordde dan, „Ik denk, Mijnheer, het zal wel weer de snelste zijn . . .”



## TECHN. HOOGESCHOOL

De Rector Magnificus maakt bekend, dat de heer Dr. Ir. A. van Rossem, vanwege het Delftsch Hoogeschoolfonds benoemd tot bijzonder hoogleeraar bij de Afdeeling der Scheikundige Technologie om onderwijs te geven in de rubber-technologie, op Vrijdag 10 Mei a.s., des namiddags te 3 ure, in een openbare senaatsvergadering in de vergaderzaal van den Senaat der Technische Hoogeschool, Oude Delft No. 118, een rede zal houden naar aanleiding van zijn ambtsaanvaarding.

Voor zoover de plaatsruimte het toelaat kunnen belangstellenden hierbij tegenwoordig zijn.

Na afloop van de plechtigheid zal de gebruikelijke ontvangst door den Hoogleeraar in het Hoofdgebouw, Oude Delft No. 95, plaats vinden.

### Private Promotie.

Ter verkrijging van den graad van doctor in de Technische Wetenschap zal de heer Dirk van Duijn, Scheikundig Ingenieur op Dinsdag den 7den Mei a.s., des namiddags van vier tot vijf uur, in de vergaderzaal van den Senaat, Oude Delft No. 118, tegenover eene commissie uit den Senaat der Technische Hoogeschool, een proefschrift en stellingen verdedigen, beide goedgekeurd door den Promotor Prof. Dr. F. E. C. Scheffer. De titel van het proefschrift is: „Bijdrage tot de kennis van de wolframbronzen.”

De Rector Magnificus,  
J. A. VERAART.

### INGENIEURS-EXAMENS W. I.

#### Vijfde Groep 1939/40.

De opgave voor het Ingenieurs-Examen voor Werktuigkundig-Ingenieur (Vijfde groep, uitsluitend bestemd voor gemobiliseerde studenten en voor hen, die in het begin van den cursus 1940/41 voor militairendienst zijn opgeroepen en daardoor niet in staat zijn bij de eerste groep 1940/41 af te studeeren), zullen worden verstrekt op Maandag 8 Juli a.s., voorm. 9 uur. In overleg met den betrokken hoogleeraar kan van deze datum, alsmede van den datum voor inlevering van het ingenieurswerk, eenigszins worden afgeweken.

De candidaten, welke aan dit examen wenschen deel te nemen, moeten omtrent inlevering van hun vijfde jaars werk overleg plegen met den Hoogleeraar, bij wien zij eindexamen wenschen te doen.

Het ingenieurswerk, met het verslag, moet worden ingeleverd bij den Amanuensis v. d. Vaart op Zaterdag 7 September a.s. De aangifte voor het examen bij den Secretaris der Afdeeling (p.a. Administratie der Afdeeling W. & S., Kamer 213), dient plaats te vinden uiterlijk op 20 Juni a.s., op een daarvoor bestemd formulier, hetwelk verkrijgbaar is bij de firma Waltman.

Een opgave voor het ingenieurs-ontwerp zal slechts worden verstrekt indien:

de 5e jaars tentamens in de „Bedrijfsleer”, „Industriele Gebouwen” en de twee keuzevakken met goed gevolg zijn afgelegd;

bij het aangifte-formulier wordt overgelegd een in duplo ingevuld formulier, betreffende practisch werken (verkrijgbaar bij de Administratie der Afdeeling W. & S., Kamer 213), met de bewijsstukken van zes maanden practisch werken, welke bewijsstukken, na afloop van het examen, aan de candidaten teruggezonden worden.

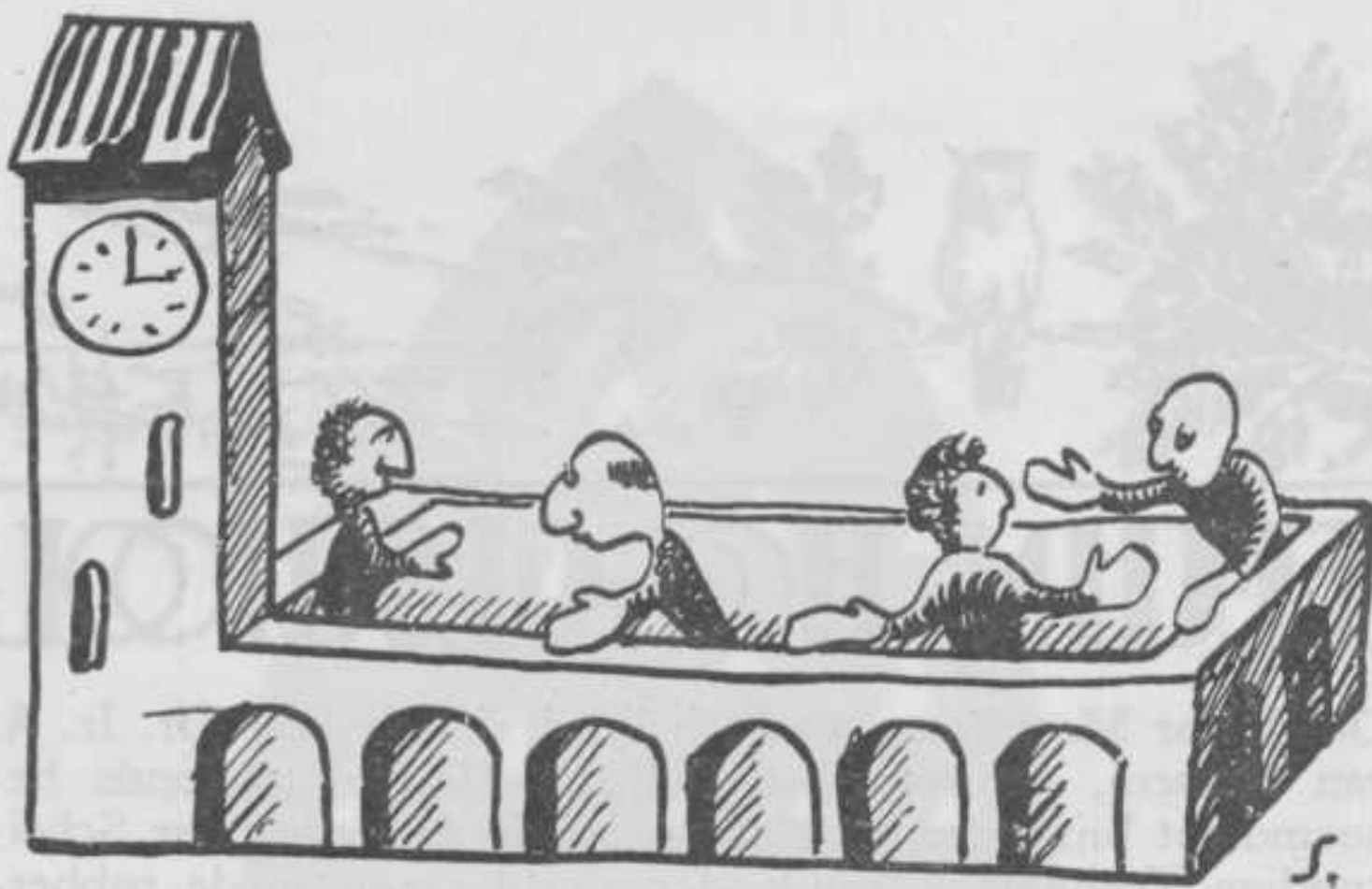
De Secretaris der Afdeeling,  
E. C. VON PRITZELWITZ VAN DER HORST.

En weg was ze dan alweer, je zelf achterlatend, met vreugde in je zelf lachend en denkend, „Goed zoo, Bertha, zoo is het goed.” Bertha heeft geen voorkeur, ze kent ons en weet, dat het zoo het beste is.

De Varsity zal een feest worden, zooals nooit te voren, maar het zal ook een beetje Bertha's feest worden. Vijf en dertig jaar Varsity, wij hopen Bertha, dat er nog vele bij zullen komen, nog erg, erg veel, want een Varsity zonder jou kan nauwelijks een echte Varsity zijn.

N. H. K.





E MINEUR.

Soms, als de zoete lentelucht mijn kamer binnenstroomt, de zon zijn stralen door het lichte bladerdak op de zachte rimpeeling van het grachtwater doet spelen, zoodat zij duizendvoudig weerkaatsen, en er lichtplekken over mijn verkleurd behang heen en weer schieten, die in hun zonderling spel mijn gedachten gevangen houden, voel ik een volslagen onmacht over mij komen.

En als dan nog één der omroepverenigingen zoover gaat, dat zij mij in plaats van een halfzacht amusementsmuziekje Mendelssohn's vioolconcert wenscht voor te zetten, dan weet ik, dat ik er den eersten tijd niet in zal slagen, mijn gedachtenloop te leiden langs de smalle paden der exacte wetenschappen, omdat er te veel schoonheid om mij heen is.

Het kan nooit goed zijn, schoonheid te verguizen, en dus laat ik mijn willekeur vrij spel; mijn ziel zweeft weg, het raam uit, over de daken der huizen, over straten en grachten, over boomen en tuinen.

Boven ben ik, en beneden zijn de menschen; zij zijn dom en bekrompen, haasten zich heen en weer, doen hun nering, en trachten hun laffe praatjes aan elkander te slijten; als dat lukt, zijn zij tevreden, en als het niet lukt, voelen zij zich miskend. Zoo is hun aard, en in hun soort zijn zij inderdaad wel vermakelijk, zoodat hun bestaan eenigszins gerechtvaardigd is. Midden tusschen hen in loopt een zwerver; zijn kleren zijn oud en gescheurd, hij is ongeschoren, ongekamd, smerig, en hij stinkt, zoodat ieder hem angstvallig mijdt.

Als ik hem nader, en hem wat nauwkeuriger opneem, zie ik, dat ik het zelf ben, en het wordt me duidelijk, dat ik dat al geweten moet hebben, toen ik nog hoog boven de huizen was. Dit verklaart ook mijn onbeteugelde minachting voor de menschen daar beneden in de straat, die in een grooten boog om mij heen loopen.

Mijn verwaarloosd lichaam bevat me uitmuntend, en ik voel me een god in mijn nieuwe Ik.

Te donder! De dagen zijn voorbij, dat ik mij blij kon maken overeenkleinigheid, en geheel konopgaan iniets, dat mij verheugde. Mijn hart is veeleischend geworden, en vandaag den dag is er heel wat toe noodig om mijn gemoed in vervoering te brengen. Met een glimlach denk ik terug aan zoojuist, toen ik nog jong van geest was, en mijn ziel bewogen werd door een onstuimigen drang, die mij gezegende hoogten en verfoeide diepten deed vinden. Welk een rampzalig wezen was ik toen! Een laf weekdier, dat zich liet plooiën en vormen door zijn omgeving, een slaaf van mijn milieu.

Nu heb ik geen milieu, ik heb niets, en ik stink. Mijn stank is mijn heiligste goed, want hij vormt een onzichtbaar pantser tusschen mij en de buitenwereld, hij beschermt mij volkomen tegen alle giften die de samenleving verspreidt, en houdt mij verre van het klatergoud der bourgeoisie. Het kan mij immers slechts tot eer strekken, dat ik een zoo groot mogelijke afstand wil bewaren tot mijn medemenschen, die allen hun levensangst trachten te verbloemen in een verfoeilijken jacht naar wat materieel bezit, en blind zijn voor de hoogstaande schoonheid van een volslagen pauperdom.

Als ik mij heb neergezet op de rand der fontein, welke midden op de markt staat, zoodat alle vrouwen die hier hun waterkruiken aan het vullen waren, schielijk zijn verdwenen, zie ik iemand aankomen, dien ik nog gisteren mijn vriend zou hebben genoemd. Hij is gekleed in een grijze flanellen broek met donker jasje, loopt met een bepaalde veerkrachtige stap, die aan zijn soort eigen is, en om zijn mond speelt een waanwijs lachje.

Juist als hij mij passeert, spuug ik hem smakkend op zijn beringde hand.

Ziedend draait hij zich om, en opent zijn mond; doch de woorden besterven hem op de lippen, als ik hem strak in de oogen kijk, en aanstalten maak om mijn grapje te herhalen.

Terwijl hij afdruipt, neem ik een broodje uit een onbeheerde bakkerskar, en zet er mijn zwarte tanden in.

\* \*

De eerste woorden van een „Kort Gesprek van Vrouw tot Vrouw” brengen mij ruw terug tot de werkelijkheid. Voor mij liggen de exacte wetenschappen, wanordelijk dooreen, op mijn schrijftafel. Mijn gedachtenloop zal den verderen dag weer langs hun smalle paden moeten voortsukkelen, en vanavond zal ik, als altijd, dapper meehappen in de kletsboek van mijn ingebeelde vriendjes.

En als het mij een beetje meeloop, zullen deze wetenschappen mij leiden naar een lekker warm, beschut plekje, waar ik mij met vrouw en kinderen zal kunnen koesteren aan de lauwheid van mijzelf en mijn soortgenooten.

En al deze ellende zal over mij komen door het bloote feit, dat ik de geestkracht mis, om uit overtuiging pauper te zijn.

E. P. W.

**N.V. BROUWERIJ**  
**D'ORANJEBOOM**  
**ROTTERDAM**



Bestelt voor gebruik THUIS in de BROUWERIJ  
**GEBOTTELD flesschenbier**  
 Houdbaar en heerlijk van smaak

Hoofdagent: J. T. POST  
 Vrouwjutteland 14, Tel. 92, Delft

VOOR RIJN EN MOEZELWIJNEN  
 • HOFLEVERANCIER •



**N.V. HOOGWERFF-CHABOT & VISSER**  
 ROTTERDAM - DEN HAAG - ARNHEM

LUXE SCHOEISEL  
 IN POPULAIRE PRIJZEN

*Stoutepin*

HIPPOLYTUSBUURT 29a TELEFOON 1404

STEUNT UW ADVERTEERDERS!