



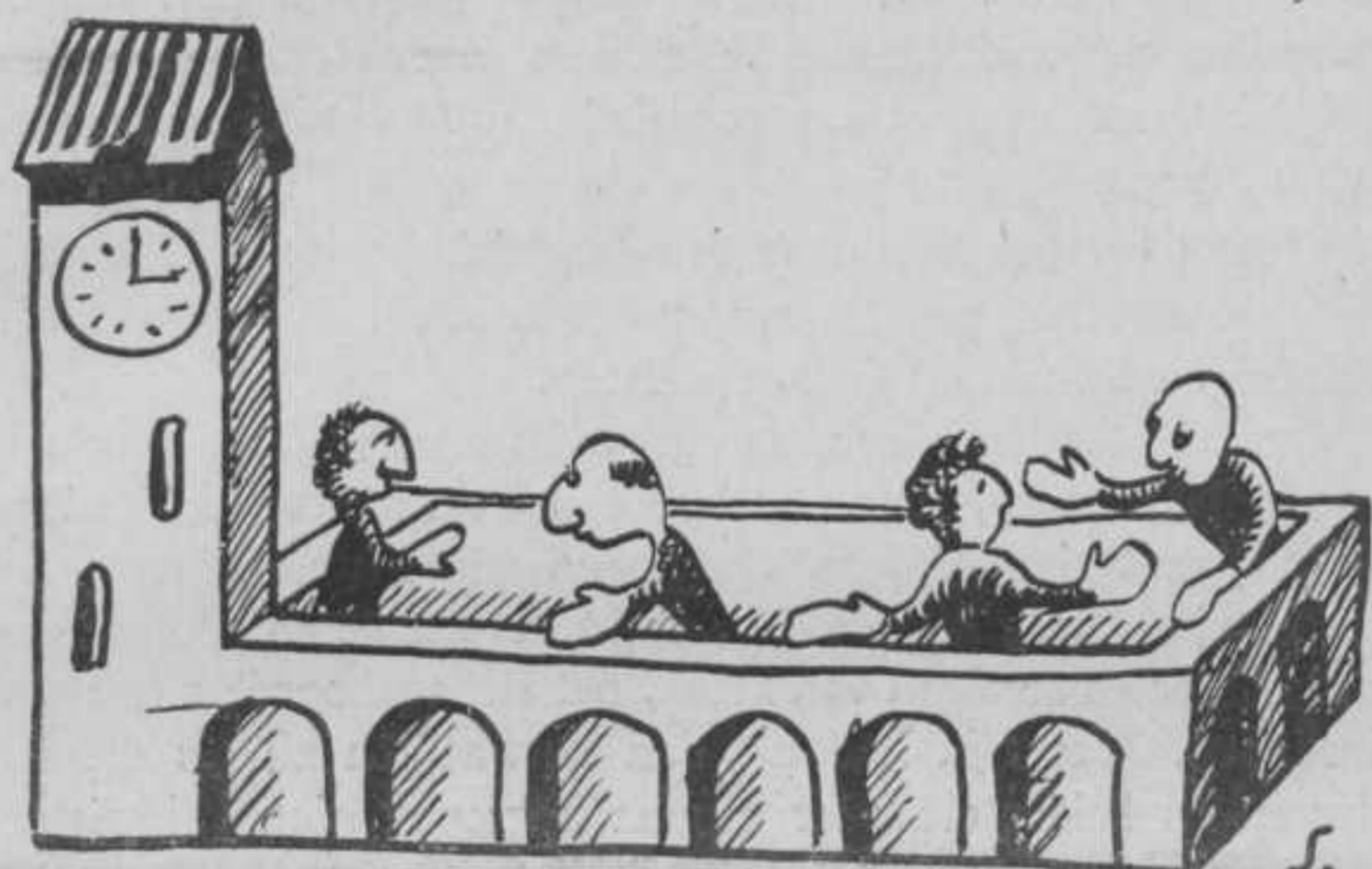
DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

HOOFDREDACTEUR: J. B. VAN ASBECK; GRIFFIER: C. W. G. v. D. VELDE.
REDACTEUREN: G. W. KERNKAMP - F. J. BOK - F. H. KLOKKE.

VERSCHIJNT WEKELIJKS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER
TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H D.S.C. f 4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.52
ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: NAAMLOOZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 6
10e JAARGANG ————— DONDERDAG 15 FEBRUARI 1934 ————— 6 BLZ. No. 18



IN FRANKRIJK STAAT EEN HUIS

In Frankrijk staat een huis, een Hollandsch huis, dat onze eer kon zijn, en onze schande dreigt te worden. Het is het gebouw van het Nederlandsch Collegium in de Cité Universitaire te Parijs, opmerkelijk specimen van onze hedendaagsche bouwkunst te midden van veel middelmatig, volbouwd maar niet voltooid. De crisis is gekomen, het geld voor de inrichting ontbreekt, en de tijden, dat men voor zoo iets op een achtermiddag een paar groote maatschappijen aanklampte, zijn verre. Er moet gegeven worden door velen, en vooral er moet bij velen belangstelling blijken.

Komt men iemand met den nood van dit huis aan boord, dan stuit men op de volgende argumenten van verzet. Ten eerste: waarom is men het begonnen, en waarom zoo groot-scheepsch? Was dit nu zoo noodig? Kon Nederland daar niet buiten blijven? Ten tweede: een Nederlandsch student gaat niet naar Parijs, om met honderd landgenooten in een internaat te zitten. Hij wil wonen in het quartier latin, in den schoot van het Fransche volk. En de Cité Universitaire ligt veel te ver buiten het middelpunt.

Op een en ander valt het volgende te antwoorden. Men is het begonnen omdat mannen, die het heil van 't land in 't hart dragen, zagen dat het noodig wás. Er was achterstand wat betreft Nederlands' plaats in het groote geestelijke centrum van Europa, dat de Universiteit van Parijs is. Ongeveer alle andere landen hebben er voor hun taal en beschaving een leerstoel, een vakboekery, een instituut. Nederland, door zooveel oude en innige banden met de Fransche beschaving verbonden, had er enkel een heel bescheiden inlichtingsbureau met een begin van een bibliotheekje. — Goed, maar waarom dan terstond zoo'n groot gebouw van honderd kamers? Omdat men enkel de keus had tusschen klaploopen op vreemde ruimte door de huur van een aantal kamers in het huis van een andere natie, of een betrekkelijk groot eigen gebouw, daar een kleiner zich zelf nooit zou kunnen bedruipen. Toen dit alles eenmaal vaststond, is dank zij de ijverige werkzaamheid van onzen gezant te Parijs de opzet van het Nederlandsche huis aldus uitgewerkt, dat het in de toekomst een model beloofde te worden voor alle inrichtingen van dien aard. Immers hier zullen studiecetrum en huisvesting onder één dak vereenigd zijn. Als Nederlandsch en Nederlandsch Indisch instituut

van de Sorbonne en als Nederlandsche bibliotheek der Parijsche universiteit zal daar alles wat Nederland aangaat in volkomen zelfstandigheid deel uitmaken van het groote geestesorgaan. Ook om de praktische oplossing van alle bouwkundige vragen genoot het Nederlandsche huis al spoedig de belangstelling van vreemde architecten.

Maar de uitmiddelpuntigheid en het bezwaar van het samen-hokken met landgenooten? — Beide vallen nog al wat mee. De Cité Universitaire ligt nu nog eenigszins aan den rand, maar de trek van het studieleven en zijn bewerktuiging gaat dien kant uit. Groote steden dijen snel uit. Het Leidsche Plein lag ook nog niet zoo lang geleden op de grens der bewoonde wereld. En wat Uw voorkeur voor het quartier latin betreft, zijt ge wel zoo zeker van Uw innig doordringen in het Fransche volk? Zult ge daar niet veeleer op een kluitje zitten, in plaats van de prikkelende collectiviteit van het nieuwe academische kwartier te genieten, waar de verschillende nationale huizen volstrekt niet alleen door eigen landgenooten bevolkt worden, maar een voortdurende uitwisseling het internationaal contact levend houdt? Het echt Fransche element zult ge er zeker genoeg vinden.

Het internationaal contact, de internationale waardeering, dat is het voornaamste wat de Cité Universitaire heeft te geven. Dit is van nog grooter gewicht dan het nationaal belang, dat daar een bloeiende Nederlandsche inrichting zal staan, waar zuivere kennis verkrijgbaar is omtrent Nederland en de Overzeesche gewesten, waar goede vertegenwoordigers zijn aan te treffen van ons volk, bereid en in staat om zijn eer hoog te houden.

Ons gansche lot als volk en staat veroorlooft ons en schrijft ons voor, om bij uitstek internationaal te zijn. Wat onze studie-gewoonten betreft voldoen wij aan dien eisch niet genoeg. Zoekt aanrakingen buitenslands. Gij Nederlandsche studenten zijt geroepen om het voorbeeld te geven en het zaad te zaaien van een gezond, onvooringenomen internationalisme met behoud van eigen aard. Helpt voor Uw deel de wereld afleeren zich te gedragen als een conflict van stekelvarkens. Ge vindt er daarginds plaats en gelegenheid toe.

Gij studenten moet thans ons land overtuigen, dat daar in Parijs een hoog belang te dienen valt, dat het Nederlandsche huis voltooid móet worden, en liefst spoedig. Die algemeene overtuiging zult ge bevorderen, niet juist door *elk veel* — dat verwacht niemand, — maar door *allen iets* te offeren.

Prof. HUIZINGA.

Vrijdag 16 Februari Groote Tournooi=
dag der Delftsche Studenten Dispuut=
Bezelschappen.

Vergeet niet uw vaandel en Muziekcors.



R. C. 1933

MIJN TUINTJE.

Mijn tuin was een mooi tuintje.
 Ik zeg: wás geen mooi tuintje.
 Toen ik vier jaar geleden voor het eerst in mijn tuintje kwam, groeiden er allerlei gewassen; ik zag er korenbloemen en rozen, floxen en seringén, en cactussen.
 En wilde wingerd, waaronder muurbloemen oprankten.
 Mijn tuintje was mijn trots en elke lente, als de vracht koemest kwam, was een tijd voor me, van verwachting.
 „Bloei mijn tuintje,” zei ik dan, „mijn rozen, floxen en seringén, sier mijn hof,” placht ik te zeggen. En als ik dan de gewillige mest over de aardkluiten had gespreid, dan wachtte ik met spanning den dag, dat de eerste sneeuwklókjes hun kopjes boven de aarde uitstaken.
 Eén plekje van mijn tuin echter bleef kaal.
 Het is duur, een groote tuin telken jare vruchtbaar te maken. En daarom was in de laatste jaren de kale plek steeds grooter geworden, tot ik op het idee kwam juist in die hoek iets te planten, dat de aanblik van mijn tuin zou verbeteren.
 Want zoo vaak immers loopen er menschen langs mijn tuin. Zij zeggen: Dat is een mooie tuin, maar die kale plek daar, wat is die leelijk.
 Toen heb ik er zonnebloemen geplant. Zonnebloemen, dacht ik, zijn goedkoop en zien er toch goed uit.
 En toen de menschen langs kwamen, vonden ze mijn tuin mooi en in alle kranten stond, dat ik een goede en zuinige tuinman was.
 Het werd een warme zomer.
 De zon brandde fel en de zonnebloemen kregen het leelijk te kwaad.
 De menschen zeiden: „Wat steekt dat geel. Het lijkt wel valsch goud!”
 De zonnebloemen verdorden.
 De gele bloemkronen werden bruin en vielen af, het groen verdorde en, onder ons gezegd, mest was het ook niet.
 En weer zeiden de menschen: „Wat is het tuintje leelijk!”

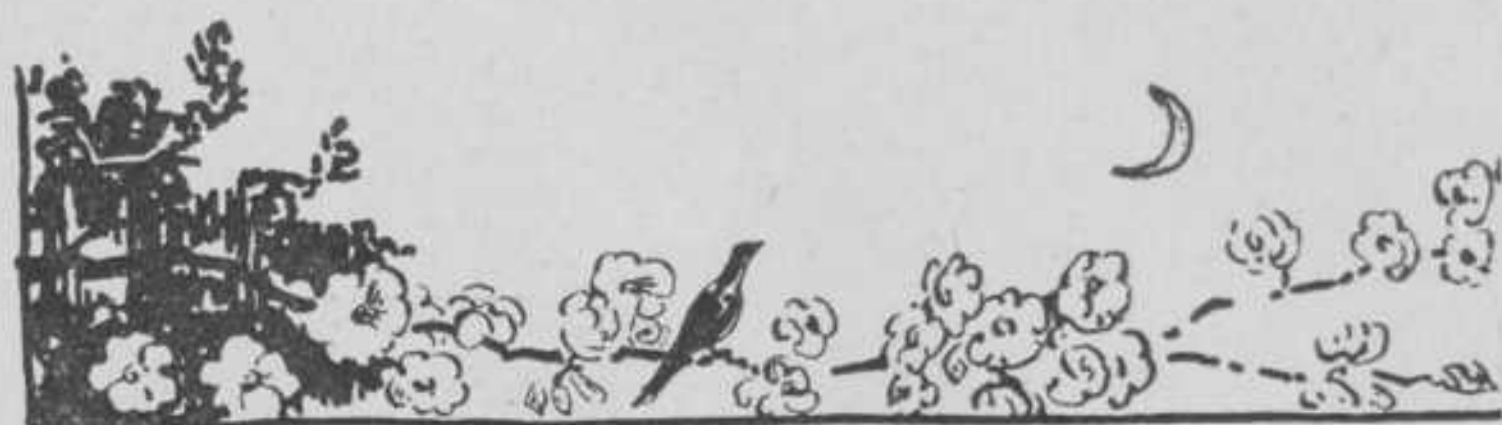
Ik geloof al lang niet meer, dat de Reco boos kan worden. Het is allemaal heel grappig, maar laat de Reco maar eens eindelijk bekennen, dat het een bierdispuut is.
 Weet U, wat het gemiddelde maandgeld van een eerste jaars is?

HONDERD EN TIEN GULDEN.

Weet U hoe de maandbegroting van den gemiddelden eerstejaars er uit ziet?

Kroegbeer	f	50,—
Corpsbeer	”	5,—
Boekje + kamerhuur	”	37,50
Courant etc.	”	2,50
Studieboeken en benodigdheden	”	3,—
Excursies	”	1,—
Reserve	”	1,—
(Maand)zakgeld	”	10,—
Totaal	f	110,—

Dit klopt.
 Maar wat nu met Breda en Keulen, en Den Haag, en den Dijk?
 Hier houdt de Reco op!
 Het zij zoo.
 Arme Reco.



GEDACHTEN EN GEDICHTEN

APOLLO VIERT FEEST.

Zeus is boos —!
 Een van zijn zonen heeft zijn verjaardag gevierd.
 Dit is niet de reden van zijn toorn. Hij had al honderden jaren de feesten van zijn kinderen meegemaakt. Hij kende al hun speciale verlangens en begeerten. — Hij kende zijn jongen zoon Apollo, die begiftigd was met eeuwige jeugd, de koddige blondomlokte knaap, die in zijn zeer luchtige kleedij door de hemelen zweeft en het hof maakt aan vele schoonen; dirigent der Muzen; leider van zang en dans.
 Hij kon slechts lachen om zijn kwajongensstreken en zijn moeder Leto had altijd wel een goed woord voor hem. Haar zoon, Apollo, die het licht in de duisternis brengt, die de gave der voorspelling aan de zieners schenkt, die menschen helpt in nood en gevaar, was geliefd bij de Goden en bemind bij de menschen.
 Als hij zijn verjaardag vierde dan donderde het op de Olympus, dan had Bacchus geen last van werkeloosheid en kon Ares zijn smidse rustig een tijdje alleen laten.
 Waren alle Goden bijeen, dan greep Apollo zijn lier, wandelde statig naar voren, hier en daar een bekende toelonkend en stemde met sierlijke armbewegingen zijn instrument.
 Telken jare zong hij een lied, altijd het zelfde en zoo schoon, zoo helder en stralend van klank, dat alle toehoorders terstond insliepen. Was zijn lied uit, dan ontwaakten zij als uit een droom en keken elkander aan en begrepen niet. Zij wisten, dat nu een dans zou worden uitgevoerd en verheugden zich de slanke lichamen der Muzen rythmisch deinend om hen heen te zien cirkelen. Zij kenden elkaar niet meer, zij zagen niemand — alleen de Muzen —; en zoo goed als zij de druiventros van Bacchus konden weerstaan, zoo weinig weerstand konden zij bieden aan deze lijnenpracht.
 Zoo was het altijd geweest en zou zou het wel altijd blijven — dachten zij —.

Ook thans waren allen bijeen, zich verheugend op het feest. Ook thans stond Apollo op, in de eene hand een lier in de andere een stok. Maar niet lonkte hij vriendelijk naar bekenden, noch toonde zijn gelaat de jeugd van voorheen. Neen —, thans kwam een zeer zelfbewust persoon met fierén tred, strak voor zich uit starend naar voren. Geen glimlach om zijn lippen. Toen hij zijn lier gestemd had, ging hij wijdbeens voor de verzamelde menigte staan, bracht beide handen aan zijn mond en stiet een vreeselijke kreet uit; daarna greep hij zijn lier en zijn stok en sloeg op de lier en stampte op de grond. Een schok voer door de menigte. Nu sliepen zij niet in, doch niet begrijpend, staarden zij elkander aan en waanden Apollo door een demon bezeten. Angstig hoorden zij zijn overslaande stem en het vreeselijk stampen met zijn voet — dat stampen, dat was het ergste, dat dreunen, steeds na zijn kreet. Bij elke slag ging er een rilling door hun lichamen. Zij staarden verwezen en onwillekeurig maakten zij de bewegingen met hem mee. Toen Apollo ophield bleef de menigte nog even in het rythme nastampen om daarna vragend naar Apollo te kijken, als smeekend om een oplossing.
 Nu zagen zij hoe Apollo veranderd was. Van een vroolijken onverschillige jongeling was hij tot een krachtige man geworden, die met scherpe blik en wilskrachtige mond, een ieder ontzag inboezemde.
 En nu hadden allen eerbied voor Apollo.
 Zoo was het feest dit maal ten einde en Zeus, die slechts de eeuwige onaantastbaarheid van oude gewoonten waardeeren kon, was boos op zijn zoon, die zijn verjaardag tot een helsch tooverspel had trachten te maken. R. ROSEN JACOBSON.

VAN DEN KAPSTOEL

LUSTRUMUITVOERING VAN HET D. S. M. G.
„APOLLO”.

Het concert werd geopend door een rede van den President van het gezelschap, den heer L. H. Op ten Noort. Deze gaf een beschouwing over het innerlijke leven van het Gezelschap en van het muziekleven in het Corps gedurende de laatste vijf jaren. Spr. wees er op, dat de belangstelling en ware liefde voor het musiceren helaas verminderde, doch wilde hiervan de oorzaken, op deze plaats, niet nagaan. Zeker is het, m.i., dat radio en gramfoon hiervan niet de eenige oorzaken zijn, veel meer zou ik het willen zoeken in een bijna algemeene achteruitgang van het culturele leven in de studentenwereld in het algemeen, in het D. S. C. in het bijzonder.

Voor de toekomst, aldus spr., moet een gezelschap als Apollo in elk geval in stand gehouden, zoo veel mogelijk tot bloei gebracht worden. Men verlieze nooit uit het oog, dat dit een zeer belangrijk stuk cultuur van het Corps is. Ik zou er in dit verband gaarne op wijzen, dat het maken van kamermuziek van de leden onderling (misschien door gebrek aan tijd) praktisch tot nul gereduceerd is en ik vraag me af, of wel voldoende pogingen tot opleving hiervan in het werk worden gesteld. Dit is m.i. veel belangrijker, dan hetgeen gebeurt voor het jaarlijksche concert op deze voet.

Alle kosten, nu aan de versterking van het orkest besteed (wat bovendien in strijd met de idee van een studentenuitvoering is), zouden dan b.v. voor uitbreiding der muziekbibliotheek gebruikt kunnen worden. Men kan m.i. beter stukken opvoeren waar weinig versterking bij noodig is. In deze uitvoering was voor de pauze van *versterking* eigenlijk geen sprake, daar de rol der leden van het Residentie-orkest ongeveer even belangrijk was, als die van de leden van Apollo.

De dirigent, de heer L. Ruygrok gaf voor het begin van de uitvoering der 2e Suite Symphonique van Darius Milhaud (no. 1 v. h. programma) een kleine toelichting op de stijl van dit werk. Geheel modern is deze stijl niet meer. Het stuk dateert uit \pm 1921, toen in de na-oorlogsche tijd zoovele vreemde, nieuwe kunstvormen zich voordeden — in de schilderkunst b.v. het kubisme. Ik geloof, dat de polytonale stijl, waarin dit stuk is gecomponeerd, ook een dergelijke uitwas is, die weinig blijvends heeft. In het algemeen is bij de modernen deze stijl ook al weer verlaten. Verwonderlijk voor een Zuid-Franschman, is van Milhaud zijn logge instrumentatie. Rhythmisch en melodisch echter is hij zeer begaafd. Toch komt het werk meer uit het verstand, dan uit het hart. De partituur is betrekkelijk eenvoudig (behalve, dat ongeveer ieder instrument in een anderen toonaard speelt) en vermoedelijk is het doorbladeren hiervan indrukwekkender dan het hooren van het werk. Hoewel dissonanten voor een oogeblik zeer aangenaam en opwindend zijn, zijn zij toch in strijd met het wezen der muziek en zal het niemand op den duur bevallen. Bovendien heeft het stuk niet het minste eigen karakter, lijken de drie deelen precies op elkaar.

De uitvoering zelve was, zoover men dat bij den eersten keer kan beoordeelen, zeer goed, misschien wat te veel op één toonsterkte gespeeld.

Als no. 2 van het programma werden de Variations Symphoniques van César Franck gespeeld. Een verrukkelijk kunstwerk van zeer hooge orde, dat een van Franck's latere werken is. Het dateert dus uit de 2e helft der vorige eeuw.

Ir. E. J. G. Scheffer speelde het voortreffelijk, zeer muzikaal, met een bijzonder mooi *attouchement* en technisch volmaakt, hoewel zijn toonvolume te klein was voor het orkest. Hij wist echter het karakter van het stuk zeer juist tot uitdrukking te brengen.

Het orkest begeleidde naar mijn smaak met te weinig nuanceering en het contact met den solist was niet volmaakt.

Voor het begin der hierna aangekondigde pauze werd door den heer Jhr. Ir. A. C. von Weiler namens de oud-leden aan het Bestuur een geschenk aangeboden. Dit bestond uit twee pauken. Den heer Ruygrok werd nog verrijkt met een muzieklexicon.

Ter demonstratie van het nieuwe geschenk aan het publiek werd de marsch uit de muziek bij „Vrede” gespeeld, waarbij het eereid, de heer Ir. D. C. C. baron van Boetselaer, de paukpartij speelde.

Hierna werd den solist, den heer Ir. E. J. G. Scheffer, het gouden eereidmaatschap van het gezelschap Apollo aangeboden, wegens zijn eminente en trouwe diensten aan het gezelschap bewezen.

Na de pauze werd een Concerto Grosso van Ernest Bloch uitgevoerd, Zwitsers van geboorte en reeds lang in Amerika (\pm 40 jaar oud). In dit stuk, dat dateert uit 1931, is zeer



LUSTRUM D. S. M.

Ontwaakt gij die slaapt . . . en klimt in een auto of haalt Uw motor van stal. Het nieuwe seizoen is aangebroken. Geen koude of regenvlagen mogen U meer beletten, om dit bij uitstek sportieve feest te missen.

Toont vooral nu Uw enthousiasme, om 't Lustrum van de motorclub

UW MOTORCLUB

te doen slagen, tot in de kleinste onderdeelen.

Veel is er op deze plaats reeds geschreven over de Lustrumwedstrijden, Gij allen weet dat.

Zoo ja: Vult dan 't inschrijfformulier ten snelste in!!

Zoo neen: Loopt naar 't buffet op de S. P. en vraagt een reglement. Vult dan 't inschrijfformulier in!!

Ook al kunt U niet meerijden, teekent dan in ieder geval op de lijsten voor controleurs, dit kan alleen VOORdeelig, niet NAdeelig voor U zijn. Wij kunnen niet alles verklappen, maar een flinke belooning zal Uw deel worden.*)

TEEKENT DUS NOG HEDEN OP DE LIJST IN.

Namens het Bestuur,
C. W. G. VAN DE VELDE,
Secretaris.

*) Hebben!

D. S. S. C.

Het bestuur had den 13 Februari de groote eer, den wereldkampioen schaken Dr. Aljechin tot zijn gast te mogen rekenen. Dr. Aljechin speelde, gezeten in het Dispuut, een blind simultaan wedstrijd tegen acht combinaties, welke zich bevonden in de Bovenetzaal. De Raadsheer van het gezelschap, Jhr. Strick van Linschoten zorgde op uitnemende wijze voor de communicatie tusschen de spelers.

Dr. Aljechin verloor de partij tegen de combinatie: Taconis—Bakker. Een fraaie prestatie voor dit jeugdige paar!

F. B.

duidelijk de polytonale stijl verlaten en naar de nieuwe, weer monotonale overgegaan. Hoewel het stuk niet een zeer verheven karakter draagt, staat het muzikaal, vooral rhythmisch zeer hoog. De Dirge (klaagzang) trof mij het minste en was eigenlijk slecht, langdradig en vervelend. De Prélude komt hier ver boven uit, maar het hoogtepunt is toch de Fuge, waarin de componist toont een ongelooflijke muzikaliteit en fantasie te bezitten, die hij op zeer frissche en origineele wijze gebruikt.

Of dit stuk door het orkest wel geheel beheerscht werd, betwijfel ik, maar is bij een eerste maal hooren slecht te beoordeelen.

De groote deugden van het orkest zijn: de goede verhouding der toonsterkten tusschen de strijkinstrumenten onderling en tusschen de strijkinstrumenten en blaasinstrumenten en pauken. Verder een betrekkelijk groote technische waardigheid van elk der leden afzonderlijk.

Niet te verwonderen echter is, dat men de kunst van „in een orkest spelen” niet zoo goed verstaat, hoewel dit voor het weinig samenoefenen nog zeer meevalt.

Zeker is in ieder geval, dat maar zeer weinig dilettanten-orkesten een dergelijk programma op zich zouden durven nemen, en nog minder, die het tot zoo'n goed einde zouden brengen als het orkest van „Apollo”.

Na het laatste nummer spraken de Rector Magnificus, de President van den Senaat van het D. S. C. en de vertegenwoordiger der Zustersverenigingen.

Na eenige hartelijke woorden van dank aan deze sprekers, bood de President den heer Ruygrok een krans aan als blijk van de erkentelijkheid van het gezelschap voor alle moeite, die hij zich voor het gezelschap heeft gegeven. Tenslotte werd de menigte verzocht het bestuur te volgen naar het bal op de Societeit Phoenix.

J. B. F. v. HASSELT.

VAKVEREENIGINGEN

(Nagekomen).

VEREENIGING VOOR TECHNISCHE PHYSICA.

Gewone vergadering op Donderdag 22 Februari 1934, in de Groote Collegezaal van het Lab. v. Technische Physica. Aanvang 20 uur. Lezing van Prof. Ir. A. J. ter Linden. Onderwerp: Ketels voor zeer hoge drukken (100—150 atm.)

Buitengewone vergadering op Vrijdag 2 Maart 1934, in de Kleine Collegezaal van het Lab. v. Technische Physica. Aanvang 16 u. 15.

Agenda: Opening. Aanvulling en verandering van art. 5 en 6 der Statuten. Rondvraag. Sluiting.

De wijzigingen en veranderingen zullen ter inzage worden gelegd in de Bibliotheek.

Namens het Bestuur,

I. M. J. VALETON, *Secretaris.*

Three of the Best.

Famous Imported Cigarettes:

„CAMEL” (American)
„PALL MALL” (Virginia)
„REX OF EGYPT” (Egyptian)

Of all retailers

Special selections, also of
Havana- and Dutch Cigars

„AU CONDOR”
PLEIN 8 — THE HAGUE

Groote Opruiming Foto-benodigdheden

Delftsche Foto-, Kino- en Projectiehandel

PEPERSTRAAT 15



FRED. ALEX. ALBERS

CORPSLEVERANCIER

PARFUMERIËN

FIRMA

C. MEEUWIS

HEERENKAPPER
HIPPOLYTUSBUURT 37
TELEFOON 1575

Modernst ingerichte
HEERENKAPSALON
hier ter stede

TOILET-
ARTIKELEN

Wilt gij een
goed Diner
en toch niet duur?

Dan naar:

Lunchroom
l'Espérance

Binnenwatersloot 12

Delft



Firma J. J. SCHREUDER

BRAB. TURFMARKT 25

Speciaal Adres

VOOR

HEEREN OVERALS
BLAUWE JASSEN

EN BROEKEN

KHAKI WERKHEMDEN

GEKL. OVERHEMDEN

LUXE SCHOENHANDEL

HOUTEPIN

HIPPOLYTUSBUURT 29A

TELEFOON 1404



Tim Turf Schoes

NED. FABR

C. P. Tonino
Markt 43

Prachtige sortering

Tafelzilver

GROOTE KEUZE

RINGEN

Specialiteit in
MASSIEF GLADDE TROUW-
EN VERLOVINGSRINGEN

BOURGOGNEWIJNEN

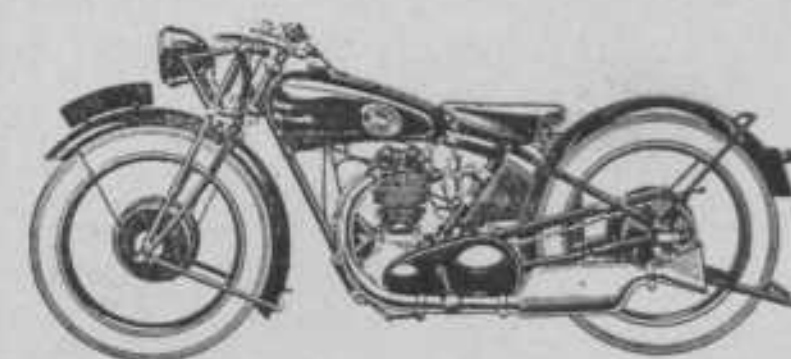
UITSLUITEND MOOIE GEWASSEN

WIJNKOOPERIJ

B. A. VAN DE VEN & Co.

WIJNHAVEN 11 — TELEFOON 78

DELFT

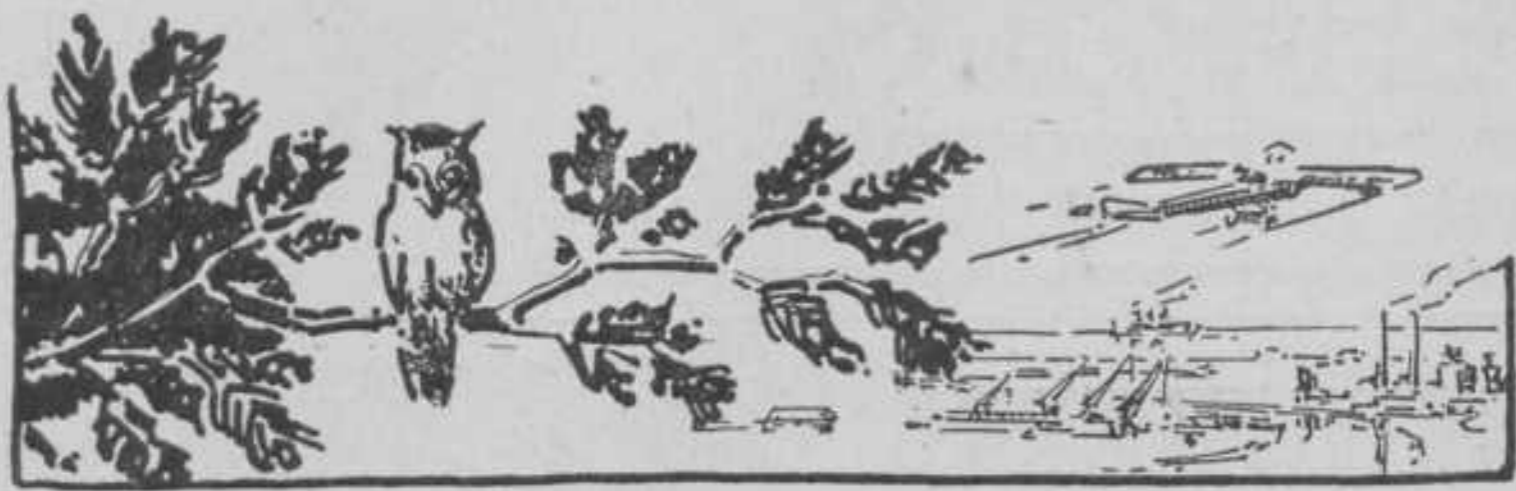


G. VAN DONK
OUDE DELFT 10

RIJWIELEN-
MOTOREN-
EN AUTOMOBIEL-
REPARATIE-INRICHTING

Agent: F. N. MOTOREN

STEUNT ONZE ADVERTEERDERS



TECHN. HOOGESCHOOL

Roosterwijziging.

Met ingang van Woensdag 14 Februari a.s. zal Prof. L. A. van Royen het college Mechanische Technologie voor W, S, E, N, Y, eerste studiejaar en Y¹ tweede studiejaar, hetwelk tot nog toe op Donderdag van 1—2 uur door Prof. ir. P. Landberg werd waargenomen, geven op Woensdag van 1—2 uur. Hierdoor wordt het college Werktuigbouwkunde van Prof. J. C. Andriessen van Woensdag 1—2 uur voor W verplaatst naar Donderdag 10—11 uur.

De Secretaris van den Senaat,
G. H. DE VRIES BROEKMAN.

Prof. ter Linden maakt bekend, dat hij voornemens is tentamen af te nemen in de volgende vakken: Centrale verwarming op Dinsdag, 20 Februari a.s., n.m. 2—3 uur. Technische metingen op Dinsdag, 20 Februari a.s., n.m. 3—4 uur. Stooktechniek W₃ op Donderdag, 22 Februari a.s., n.m. 2—4 uur. E₃ Inrichting v. Ketelh. op Donderdag, 22 Februari a.s., n.m. 2—4 uur. Candidaten moeten zich vóór 17 Februari opgeven bij assistent Buiskool.

De Hoogleeraar,
w.g. A. J. TER LINDEN.

Prof. Ir. Chr. K. Visser maakt bekend, dat het college Bouwstoffen voor C₁, C₂, B₁, B₂, B₃ gezamenlijk met de behandeling van hout is aangevangen op Zaterdag 10 Februari.

Prof. dr. ir. D. F. Slothouwer maakt bekend, dat het college Nederlandsche Bouwkunstgeschiedenis voor B₁ is aangevangen op Maandag 12 Februari a.s.

Prof. L. A. van Royen maakt bekend dat hij het college Hout heeft aangevangen op 10 Februari

Prof. dr. J. A. Veraart maakt bekend, dat hij verhinderd is op Dinsdag 20 Februari a.s. college te geven.

Laboratorium voor Microbiologie.

Ondergeteekende brengt in herinnering, dat het college „Algemeene Microbiologie” voor T₃ niet langer op Woensdag van 4—5 uur, doch wederom op Donderdag van 1—2 uur zal worden gegeven.

KLUYVER.

Uit de Hal is ontvreemd: Luckiesh, M. Artificial sunlight, combining radiation for health with light for vision. London 1930, 254 pp. 24 cm. Plaatsnummer Aa XI 13. In het belang der bona-fide bezoekers wordt ieder, die hieromtrent inlichtingen kan verschaffen, verzocht zich te wenden tot den Bibliothecaris,

Ir. Dr. A. KOREVAAR.

Geslaagd voor het ingenieursexamen voor Electrotechnisch Ingenieur: P. Both; Ir. C. Hoen; T. W. La Rivière; M. Lopes Cardozo; C. H. Morel; M. H. Rubens; H. Scheeres; R. F. Volz.

Geslaagd voor het ingenieursexamen voor Electrotechnisch Ingenieur: H. C. Patoir.

Geslaagd voor het ingenieursexamen voor Civiel Ingenieur: J. B. Pot.

Geslaagd voor het candidaatsexamen voor Electrotechnisch Ingenieur: L. B. Chavannes.

VAKVEREENIGINGEN

Civiel- en Bouwkundig Studentengezelschap „Practische Studie”.

Algemeene Ledenvergadering op Vrijdag 16 Februari, 2.30 uur in het Gebouw voor Bouwkunde, Oude Delft 39.

Agenda:

1. Opening.
2. Notulen.
3. Lustrum bespreking.
4. Benoeming Eeredelen.
5. Rondvraag.
6. Sluiting.

Namens het Lustrum Bestuur,
A. ADDICKS, Secretaris.



VEREENIGINGEN

D. S. A. F. V.

Het bestuur heeft het plan om bij voldoende deelname (10) een praktische cursus in ontwikkelen, afdrucken, vergrooten enz. te houden onder leiding van den Heer Albers. Het zal bestaan uit 5 of meer avonden, al naar de belangstelling, die er voor bestaat.

De kosten zullen zijn ± f 0.30 per avond, terwijl die van films, platen en afdruckpapier voor eigen rekening zijn. In-teekenlijst op de lessenaar of opgave bij 't bestuur.

Het Bestuur.

AGENDA.

KONINKLIJKE SCHOUWBURG.

Donderdagav. 15 Febr. 8.15 uur, Hofstad Tooneel, Willem Tell.
Vrijdagavond 16 „ 8.15 „ „ Hofstad Tooneel, Willem Tell.

GEBOUW VOOR KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN.

Zaterdagavond 17 Febr. 8.00 uur, Mengelberg Concert. Serie B No. 4 van het Abonnement. Dirigent Bruno Walter.

REPETITOREN



BOUWKUNDE, CONSTRUCTIEVE ONDERDEELLEN VAN GEBOUWEN bij N. C. H. M. v. d. Drift, Architect (Oud-assistent T.H.), Stevinstraat 173, Scheveningen, te bereiken met lijn 9 of blauwe tram.

ELECTROTECHNIEK bij Ir. D. Goedhart, ass. T. H., Riouwstraat 47, Den Haag en Geb. v. Electrotechniek. (Van station H.S.M. te bereiken met lijn 2).

ELECTROTECHNIEK bij Ir. Ch. L. van Weynbergen assistent T.H., Choorstraat 49, Delft.

ENGLISH CONVERSATIONAL LESSONS f. 1.— per hour by Mr. William W. Davidson, van Leeuwenhoeksingel 27 — Delft.

KRISTALLOGRAFIE en MINERALOGIE (modellen en verzameling aanwezig) bij Ir. J. J. M. Sengers m.i., Voorschoterlaan 149b, Rotterdam. (Van station te bereiken met lijn 21).

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE EN THERMODYNAMICA bij Ir. J. Kropveld, w. i. en cand. wis- en natuurk., de Vliogerstraat 32b, Rotterdam.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA'S, WISSELSSTROOMTHEORIE bij O. Donker, Nieuwelaan 40, Delft.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE (ook groeplessen) bij A. Th. Sedee, Leeraar Gymnasium, Waalsdorperweg 37, den Haag, tel. 775264. (Van station H.S.M. te bereiken met buslijn R.)

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE en THEORETISCHE MECHANICA bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T. H.) Hoornbruglaan 84 te Rijswijk (Z.-H.), Tel. Den Haag 118393.

Wiskunde, natuurkunde, mechanica, ELECTROTECHNIEK, wisselstroomtheorie, theorie van Maxwell, constructie, enz. WERKTUIGBOUWKUNDE voor E₁, E₂ en E₃, Metallografie bij Ir. S. HEKSTER, Oude Langendijk 1b.



VAN 1879

Willst du immer weiter schweifen? Sieh das Gute liegt so nah,
Lerne nur das Glück ergreifen, denn das Glück ist immer da.
zegt GOETHE, daarom neemt men:

EEN OLVEH-POLIS

Onderlinge Levensverzekering van Eigen Hulp, Kortenaerkade 1, Den Haag.



VOOR:

APOTHEEK

INSTALLATIE

LABORATORIUMCHEMICALIËN

ALLE GENEESMIDDELEN

NAAR DE

AMSTERDAMSCHЕ CHININEFABRIEK
PHARMACEÛTISCHE GROOTHANDEL

NAAMLooZE VENNOOTSCHAP
W. D. MEINEMA'S DRUKKERIJ

|| STAAT STEEDS ||
|| VOOR U GEREED ||

Het adres

voor Uw koffietafel is en
blijft bij

W. G. v. d. Ham

Wij leveren U uitsluitend
eerste kwaliteit

fijne vleeschwaren
prima kaassoorten
tegen lagen prijs

Grootste sorteering
vleesch- en vischconserven
Verkade's artikelen
Wijnen van Kempinskie.

Bestellingen worden aan huis bezorgd

OOSTEINDE 165, TELEF. 885
FREDERIK HENDRIKSTR. 9
OUDE DELFT 111^B, TEL. 157

N. V. „CEMSTO” BURG WAL 45—47

□ □ □ TELEFOON 1020 □ □ □

Het schoonmaak- en
Glazenwassersbedrijf
voor Delft

A'DAM — HAARLEM — VELSEN — LEIDEN
DEN HAAG — DELFT — R'DAM — UTRECHT

VOOR
GOEDE

HEERENSCHOENEN

WIJNHAVEN
TELEFOON 917

MOLENAAR



DE FEESTWIJN

BIJ UITNEMENDHEID
IS EN BLIJFT DE

CHAMPAGNE LOUIS ROEDERER

VERKRIJGBAAR IN DE
SOCIETEIT „PHOENIX”

AGENTEN: **N. V. Hoogewerff, Chabot & Visser's**
Wijnhandel Den Haag — ROTTERDAM — Arnhem



N. V. Stoombleekerij en Chemische Wasscherij

„OZON” - VOORBURG

Telegram-Adres: Ozon-Voorburg - Telefoon Int. 778011

Wasscherij van alle soorten Goederen
Speciale Afdeling: FIJNGOED - STRIKERIJ

Volledig tarief op aanvraag verkrijgbaar

Sigarenmagazijn
't Prinsenhof
Oude Delft 105

TELEFOON No. 585

GERENOMMEERDE
SIGAREN EN
SIGARETTEN
- MERKEN -
GEIMPORTEERDE
SIGARETTEN

Het Adres
voor import sigaren
Henry Clay - Bock



Leverancier
Societeit Phoenix

Spekslagerij

Oude Kerkstraat 9
Telefoon 178

Specialiteit in fijne
VLEESCHWAREN

OPGERICHT 1863

FIJNSTE ZAAK HIER TER
STEDE

Aanbevelend,
A. M. STEIJGER.

N. V. BROUWERIJ



D'ORANJEBOOM ROTTERDAM

Bestelt voor gebruik THUIS in de BROUWERIJ
GEBOTTELD flesschenbier

Houdbaar en heerlijk van smaak

Hoofdagent: J. T. POST

Vrouwjuttanland 14, Tel. 92, Delft

BLOEMBINDERIJ

TEL. 980

FLORAL ART

HOUTTUINEN 24^A



Fa. GEBR. VAN DER VALK
L. D. S. C.