

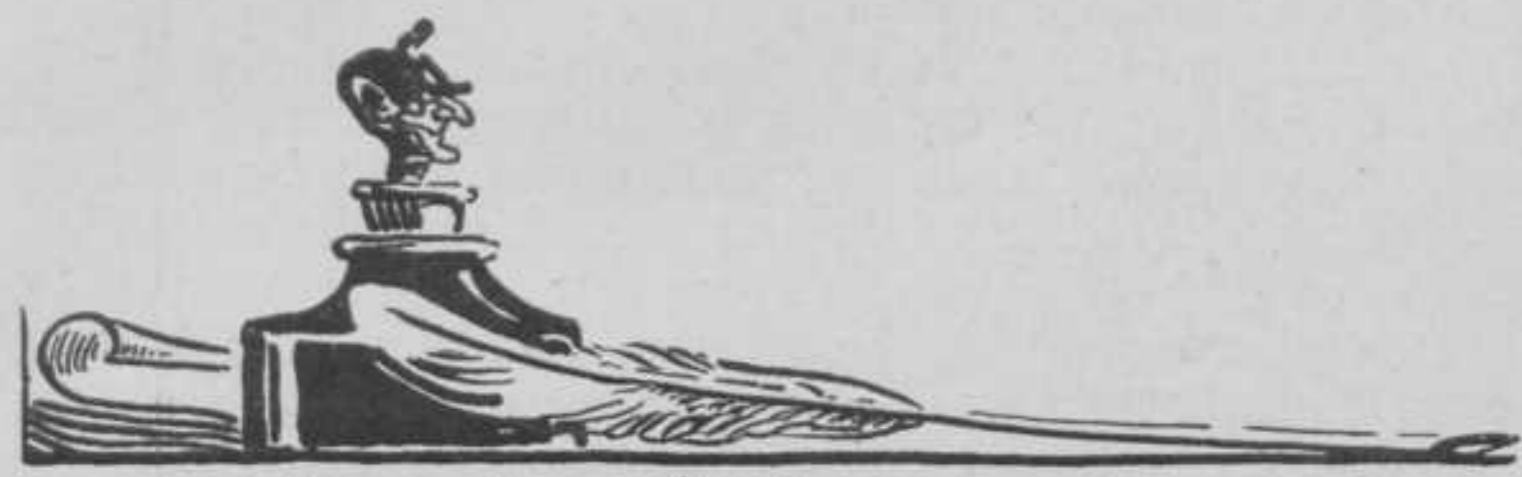


DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

HOOFDREDACTEUR: F. J. BOK; GRIFFIER: W. J. J. VAN TROOSTENBURG DE BRUYN; REDACTEUREN:
G. W. KERNKAMP - F. H. KLOKKE - A. VAN DOORNINCK - R. R. M. ROSEN JACOBSON - E. F. BOON
VERSCHIJNT WEKELIJKS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER
TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H D.S.C. f 4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.25
ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: NAAMLOOZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 6
10e JAARGANG DONDERDAG 12 APRIL 1934 8 BLZ. No. 24



REDACTIONEEL

Wanneer wij in deze regels vooropstellen, dat er redelijkerwijs van elken jongen man, die naar een hoogeschool of universiteit getogen is, geeischt mag worden, dat hij naast vreugd en jolijt ook aandacht aan zijn studie schenkt, dan weten wij dat de indruk van deze woorden op U, zeer verschillend zal zijn.

Wij zien dan — de groep, welke zelfs deze stelling zou willen gaan bestrijden natuurlijk uitschakelend — aan de eene kant, de lieden welke dit beginsel steeds duidelijk voor oogen hebben gehad, aan de andere kant, diegenen, die zich van deze wet van Meden en Perzen niets hebben aangetrokken.

Toch is het onze bedoeling niet aan te toonen hoe juist de eerste groep is en hoe fout de laatsten waren.

Neen, wij willen de aandacht vestigen op die personen uit beide kampen welke, na het lezen van deze eerste regels, onmiddellijk de indruk krijgen persoonlijk te worden toegesproken. Zij, zijn het onderwerp onzer belangstelling.

Nog één maand, nog enkele weken . . . Dan zal de beslissing vallen. Of U waardig gekeurd wordt de studie voort te zetten. Of dat men U een gebiedend halt toeroept.

Wreed is het dat zulk een beslissing vallen moet in het eind van een periode, welke voor U juist zoo ongunstig moet zijn om alle krachten in te spannen voor deze examens.

Nu de Lente is gekomen en de dagen warmer worden. Nu men weer in de zon kan soezen, of naar Scheveningen kan gaan, nu het werken U in de zwoele avonden moeilijk zal vallen omdat ge zoo ongedurig zijt geworden.

Het is onvermijdelijk. Neen, toch niet geheel. Uitstel is mogelijk. Maar dan komt gij van den regen in den drop. Want zegt gij nu tot U zelf in een oogenblik van zwakte: „Nee, ik wil deze kostelijke tijd niet verdoen achter bureau of teekentafel, ik wil genieten van de Lentetijd. Ik doe het in September!”, dan weten wij wel hoe het zal gaan met Uw studie en hoe U zich zult voelen in de zomermaanden.

Het is waarlijk niet raadzaam tot een dergelijk besluit van zwakte over te gaan.

Het kan nog! In deze vier weken kunt ge nog even veel doen als in de vier maanden vóór de Kerstvacantie. Mits ge het hoofd koel houdt.

Het is niet alleen Uw persoonlijk belang. We zijn er allen mee gebaat. Want wie moet er volgend jaar in de bestuurders komen, als Uw Vaders, U, na een mislukt examen, terecht verbieden actief aan het verenigingsleven deel te nemen.

Welnu, onze beste, maar bange wenschen.



WELKOM GRAAF MACARONI.

Toen ik jou daar de vorige week weer achter je orgeltje zag staan met je vrouw, net zooals het vorig jaar en het jaar daar voor, en als altijd, toen wist ik, beste Macaroni, dat het weer voorjaar was. Jij bent voor ons de zwaluw, die wél lente maakt. Als je uit het zonnige Italië terugkeert naar de nevelige grachten en bruggetjes, dan breng je iets mee van een strakke blauwe lucht, van kleine hellende steegjes, van open winkeltjes, enfin, iets van jouw vaderland.

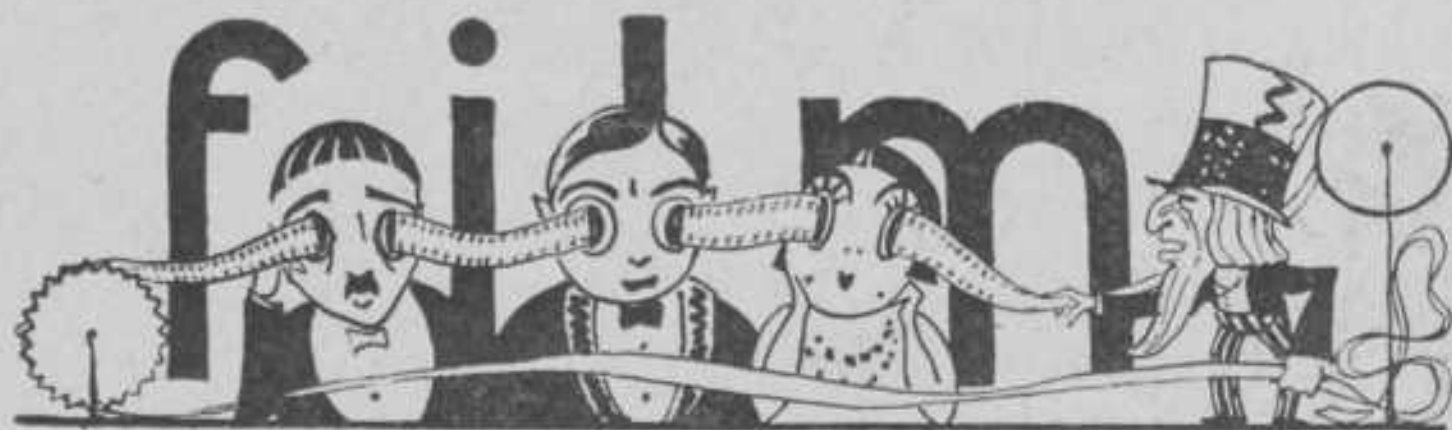
Als we het een heele lange winter hebben moeten uithouden met die geweldige lawaaikasten, die kunnen trommelen en blazen en fluiten, met beweegbare poppen ervoor — grootdoenerigekwasie-orkesten-op-rollen, waar een menigte kinderen en mannen omheen staat, dan voelen we des te beter, wat jij ons brengt, jij, die daar weer alleen met je vrouw aan de overkant van de Oude Delft staat, met je rug naar het water gekeerd, je niets bekommerend om het moderne stadslawaai. Jij bent hier als het verleden in het heden, alsof je zoo uit een museum daar was neergezet. En jij draait je kleine bescheiden tingeltangel, met altijd dezelfde deuntjes, met een liliputter zwengeltje zonder eenige inspanning, alsof er nooit een ander muziekinstrument bestaan heeft.

En nu zullen we je weer een heele tijd, elke week op een bepaalde dag op een vast uur, op dezelfde plaats zien staan en dan bedenken we ons plotseling dat er alweer een week om is sinds we je de laatste keer zagen, toch nog zoo kort geleden. Want, Graaf Macaroni, wat de oude en nieuwe kerk niet vermogen te doen, dat doe jij — jij geeft de weken aan, jij bent onze wekklok.

En al is er om jouw orgeltje niet zoo'n belangstelling als bij je moderne concurrenten, dan moet je maar bedenken, dat de muziek van jouw vermolmd muziekkastje zeker even ver doordringt als van die zuigende jazzrammelaars en dat jouw getokkel ons iets geeft van jouw onvergankelijke rust en bezadigdheid.

Beste Macaroni, ik hoop, dat we je zoo nog vele jaren de lente mogen hooren inluiden en dat jij en je vrouw een prettige zomer in je tweede vaderland zullen doorbrengen.

R. J.



DE JANTJES.

Na een paar mislukte pogingen, reeds voor de komst van de geluidsfilm, om een goede Nederlandsche amusementsfilm ineen te knutselen, hebben we hier eindelijk te doen met een product dat voorzeker de moeite van 't bekijken en bespreken waard is. Ook al wordt alom de kwaliteit van dit werk van de handige regisseur, Jaap Speyer, op zijn zachtst gezegd wat overdreven voorgesteld, en al moeten wij vaststellen, dat deze eersteling een vergelijking met de werkelijk uitstekende producten, die in het buitenland soms op dit gebied werden gewrocht, maar nauwelijks kan doorstaan, toch mogen wij zeer dankbaar zijn voor het nieuwe tijdperk dat met „De Jantjes” kennelijk wordt ingeluid. Vooral wat fotografie en typeering betreft kan met groote tevredenheid geconstateerd worden, dat de eerste schrede werd gezet op een weg, die voorzeker zal leiden tot het ontstaan van een goed gefundeerde nationale filmproductie.

Reeds in het begin van de film worden we getroffen door de uitstekende fotografische weergave van de echte havensfeer. Werkelijk prachtige opnamen, zuiver en onopgesmukt weergevend de nijvere drukte op kade en lichter. Even blijft de camera hangen aan een barkasje, dat met puffende drukte enkele groote aken als donkere plekken door een als met vloeibaar licht overgoten watervlak zeult, dan glijdt het kunstmatige oog langs kabels en trossen tot het blijft steken bij de aanschouwing van een enkele ducdalf in het half nevelige uitzicht over 't havenbassin. 't Is jammer dat juist dit goede werk komt uit de handen van de eenige niet-Nederlander onder de medewerkers, de fotografische leider Akos Farkas.

Zeer bedroevend is het verder, dat het nationale karakter van de film, zoo goed en zuiver weerspiegeld in de onverbetterlijke volkstypen zooals Na Druppel, de Mop en Tante Betje direct moet worden opgeschroefd en overdreven in de springende nationaal-gecostumeerde poppedijnes in 't cabaret „De Vliegende Hollander”.

Ter vergemakkelijking van het bespreken van de diverse spelers, zij de geschiedenis hier even in 't kort herhaald:

Drie vroolijke snaken, Dolle Dries, Blauwe Toon en Scheele Manus monsteren af als dienstgangers op de Nederlandsche vloot. In de eerste tijd dat zij gedrieën zonder werk zitten verscherpt zich de tegenstelling tusschen hun ietwat lawaaïge, doch minder bekrompen geest en de starre burgerlijke omgeving zooals die ook in de Amsterdamsche volksbuurten naar voren treedt. Een en ander manifesteert zich duidelijk in de voortdurende wrijving met de leeglopende nietsnut Leendert, waarmee speciaal Dolle Dries het ijverig te kwaad krijgt als deze merkt dat Leendert wel wat al te veel belangstelling aan den dag legt voor zijn Blonde Greet. Maar ook in cabaret en kroeg blijken de drie Jantjes er hun eigen interpretatie van sfeer en plezier op na te houden, die hen spoedig in conflict brengt met de omgeving en de machtige arm van de wet. Na een vechtpartij met Leendert wordt Dolle Dries opgebracht en in arrest gehouden. Van deze zuivering van het tooneel maakt Leenderts moeder, Tante Piet, onmiddellijk gebruik om eenige voorheen vergeefsche pogingen tot het vertroebelen van de goede verstandhouding tusschen Dolle Dries en Blonde Greet weer energiek ter hand te vatten en na eenige stevige staaltjes van achterklap wordt, via de goedgeloovige Mop en Na Druppel, Dolle Dries plotseling overtuigd van de onoprechtheid van zijn liefvallige beminde. Als eindelijk de bron van alle laster ontdekt wordt in het verongelijkte gelaat van Tante Piet, na ontboezemingen van Doortje, 't hitje in de kroeg van Tante Piet en Oom Gerrit, is het te laat en heeft juist de ontstemming en de ontmoediging de drie kameraden ertoe gebracht dienst te nemen in het Indische leger en dus voor zes jaar naar Jan Oost te gaan.

Hier had men het beste de film kunnen laten eindigen, maar men vond het noodzakelijk om het werk eenige halfzoetelijke Indische scènes toe te voegen met de climax in de waanzin van een draadloos overgeseinde bruiloft-met-de-handschoen van Blonde Greet per radio in de Indische cantine door de echtgenoot met zijn vrienden aangehoord.

Opvallend goed spel werd vertoond door Sylvian Poons en Henriëtte Davids als schitterende volkstypen, de Mop en Na Druppel, en zeker niet minder door Joh. Kaart Jr. als de Scheele en Marie van Westerhoven als de moeder van Dries. Ook Aaf Boubert gaf een uitstekende vertolking van de hartelijk intrigeerende Tante Piet. Fientje de la Mar als de ietwat wuffte vriendin van de Scheele was onverbetterlijk. De rest speelde niet boven het middelmatige uit en speciaal Susie Klein als Blonde Greet en Cissy van Bennekom als Doortje waren te zwak in hun spel.



LA ARGENTINA.

Veel wordt er tegenwoordig gepraat over volksmuziek, volksdans, als een van de zuiverste vormen om het volkskarakter weer te geven en in stand te houden.

Wil het echter ook buiten de grenzen van eigen land goed begrepen worden, dan dient het eerst ontgaan te worden van zijn uit de aard van de zaak vrij onbeholpen wijze van uitdrukken. Zoo heeft Chopin in zijn Mazurka's vele Poolse volksmotieven in zoo'n schoone vorm gegoten, dat zij nog heden ten dage ons een inzicht geeft in het volkskarakter, waaruit deze motieven zijn voortgekomen.

Hetzelfde hebben Albeniz, Granadas en anderen voor Spanje gedaan, hetzelfde doet nu de onvolprezen Antonia Argentina als zij zoowel met gebaar als met gelaatsuitdrukking de in de Spaansche muziek liggende stemmingen weergeeft. Wij, logge, trage Hollanders worden geboeid door het vlotte Spaansche rythme, dat, in zijn rijke variaties, toch wel als hoofdkenmerk heeft de voortdurende afwisseling van één lange en twee korte noten. Als wij haar in haar kleurige kleedij zien dansen kunnen wij ons in gedachten verplaatsen naar het zonnige Spanje, waar deze dansen, die wij nu in geperfectioneerde vorm voor ons zien, ontstaan zijn en wij kunnen ons inleven in de stemmingen van de Spanjaard.

Dat muziek en dans geen onnatuurlijke combinatie is, is evident. Gelijktijdig zijn zij in de beschavingsgeschiedenis ontstaan. De muziek bestond oorspronkelijk uit rythmische elkaar opvolgende slagen om de dans te begeleiden. Hier paste zich dus de muziek volledig aan de dans aan. Later, toen de muziekinstrumenten zoover verbeterd waren, dat ze, behalve rythme, ook melodie konden geven, heeft de muziek zich ook los van de dans ontwikkeld. De houten castagnetten vormen dus een historisch gezien volkomen natuurlijk begeleidingsinstrument. Echter zou dit geklepper op den duur eentonig kunnen worden. Door de virtuositeit waarmee Argentina aan deze luttele stukjes hout alle mogelijke timbres wist te ontlokken was hier echter geen sprake van. Onbegrijpelijk bijna, aan twee stukjes hout, met touwtjes aan de duim bevestigd, zooveel geluidschakeeringen te onttrekken. En in de weinige dansen, waarin de castagnetten terzijde werden gelegd, kon zij toch niet nalaten me haar vingers of met haar mond een begeleidend geluid te maken.

Duidelijk hebben wij deze avond gezien hoe bij haar het dansen het weergeven van muziek door bewegingen is. Met haar lichaam de melodische lijn aangevend, met de castanetten het rythme, volgde zij met al haar bewegingen nauwkeurig de muzikale gedachten.

Op sombere momenten keek zij ernstig voor zich heen. Dan weer kwam er een glimlach op haar gelaat die zich door soepele armbewegingen snel voortplantte tot in de vingertoppen, die, al of niet van castagnetten voorzien, zich aan de nieuwe stemming aanpasten. Zoo'n glimlach verspreidde zich als het ware door haar geheele wezen.

Prachtig was haar uitbeelding van de verschillende timbres. In de felle, opbruischende gedeelten was haar geheele lichaam in de dans betrokken. In de teere stukken kwam zij weer tot rust, echter met bijna onmerkbaar kleine bewegingen van voet, arm, hoofd of oog het rythme aangevend zoodat de spanning niet kon verslappen en de plotselinge overgangen naar rumoerige gedeelten volkomen natuurlijk toeschenen. Ja, deze fluisterende gedeelten waren onvergetelijk.

E. B.

AGENDA.

GEBOUW VOOR KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN.

Donderdagav.	12 April	8.15 uur,	Concert,	Directie Dr. G. de Koos,
				Lucienne Boyer.
Zaterdagavond	14	8.00	„	N.V. Het Rotterdamsch Hofstad Tooneel,
				Sheppey.
Zondagmiddag	15	2.00	„	Die Haghe Sanghers, Concert.
Zondagavond	15	8.00	„	Vereeniging Maccabi.

KUNST AAN HET VOLK.

Woensdagav.	18	8.00 uur,	Stadsdoelen, N.V. Amst. T. Ver. Eind-
			examen.

Met dit al blijft deze film een goed begin en wenschen wij de Hollandia film met dit uitgangspunt van een hopelijke verdere ontwikkeling van harte geluk.

v. D.



SOCIETEIT PHOENIX.

Bibliotheek.

Nieuw aangeschafte boeken.

I. NEDERLANDSCHE SCHRIJVERS.

Menno ter Braak — Dr. Dumay Verliest.
 Johan Fabricius — Leeuwen Hongeren in Napels.
 Alice Nahon — Verzamelde Gedichten.
 J. Slauerhoff — Soleares (vertaalde gedichten).
 M. H. Székely-Lulofs — De Andere Wereld.
 W. A. Wagener — Sjanghai.
 Gerard Walschap — Trouwen.

II. FRANSCHESCHRIJVERS.

Francois Mauriac — Journal.
 André Maurois — Introduction A La Méthode De Paul Valéry.
 Paul Reboux — Madame Se Meurt! Madame Est Morte!
 Paul Valéry — L. Idée Fixe.

III. ENGELSCHE SCHRIJVERS.

Eric Linklater — Juan in America.
 Virginia Woolf — Flush (a biography).

IV. DUITSCHE SCHRIJVERS.

Hans Fallada — Wer einmal aus dem Blechnapf Frisst.

VIII. SOCIALE WETENSCHAPPEN.

Prof. Dr. J. A. Veraart — Beginselen der Economische Bedrijfsorganisatie.
 H. A. Kaag — Handelspolitiek.
 Mr. A. C. Josephus Jitta — Sociale Wetgeving.
 Dr. C. M. Verrijn Stuart — Geld en Crediet.
 S. de Wolff — Het Economisch Getij.
 Dr. E. J. Tobi en Dr. C. Visser — Georganiseerde Distributie.
 Alfred Marshall — Principles of Economics.
 Dr. C. A. Verrijn Stuart — De Wetenschap der Volkshuishoudkunde.
 O. Spann — Tote und Lebendige Wissenschaft.
 O. Spann — Der Wahre Staat.
 Albert Einstein — Mein Weltbild.

XII. GODSDIENST EN WIJSBEGEERTE.

J. Fröbes — Lehrbuch der Experimentellen Psychologie (2 dln).
 W. Boyd — The History of Western Education.
 René Sudre — Introduction A La Métapsychique Humaine.

BROCHURES (Geschenk van den heer Tj. Houtsma).
 Nationaal Socialistische Beweging in Nederland (Programma met Toelichting 1, 2 en 3).

Actuele Vragen N. S. B., Brochure No. 4.

E. J. Roskam Hzn. — De Nationaal Socialistische Beweging in Nederland in verband met ons Christelijk Volkarakter.
 De Vrouw en het Fascisme (Uitgave N. S. B.).

F. J. BOK, *Bibliothecaris*.

Aan dengenen, welke in het bezit zijn van een eigen bonboekje wordt bekend gemaakt, dat vanaf heden, de contributie en rente zullen worden opgeteld bij het bedrag, hetwelk zij aan het buffet moeten storten, alvorens weer te kunnen bestellen. Deze maatregel werd genomen, om te voorkomen, dat de schuld aan de Societeit, in weerwil van het contanten systeem, toch aangroeide.

Zij, die hun rente en contributie in gedeelten, gedurende de maand, willen laten bijschrijven, om niet aan het begin van de maand plotseling een hoog bedrag te moeten storten, kunnen zich hiertoe wenden tot den thesaurier.

H. H. VAN DEN BERG, *Thesaurier*.

D. S. A. C.

Bij het opruimen der bibliotheek der Delftsche Studenten Alpenclub is gebleken dat een aantal boeken die reeds lang geleden uitgeleend zijn, nog steeds niet op hun plaats zijn teruggebracht. De bibliothecaris verzoekt vriendelijk dit alsnog te doen, vooral met het oog op het maken van een catalogus. Bijna overbodig is het te vermelden dat de bibliotheek gevestigd is in de bibliotheek der S. P.

E. F. BOON,
Bibliothecaris.



EEN VOLK IN DE ROUW.

Over de daken der stad in de zon
 Dreunt de Bourdon!
 Verkondigt er statig omhoog in 't blauw:
 Een volk in de rouw.

Tusschen huizen en gracht schuift met plechtige statie
 Een stoet als de tolk van de treurende natie.
 Halfweg de stokken deint rood, wit en blauw;
 Een volk in de rouw.

Doch aan de andere zijde der gracht
 Is dat 't zelfde volk wel dat lacht
 En verkneutert zich lustig in 't plechtig gesjouw.
 Een volk in de rouw.

Drommen families — een pic-nic massaal
 Grijnzend en kauwend op 't meegesleept maal,
 In de gracht drijven schillen, papier en wat touw.
 Een volk in de rouw.

Boven de massa plakt aan de muur:
 „Plaatsen te huur.”
 Bij de dood van de landsvrouw zweert Moloch nog trouw
 't Volk in de rouw.

Tribunes langs gevels heel stemmig in 't zwart
 Weergeven zoo prachtig gevoelens van smart.
 Wat gewin halen wij uit de sombere trouw
 Van een volk in de rouw.

Venters tusschen de menschenlijke hoop
 Bieden oranje- en rouwband te koop.
 Dreinende kinders bij een vloek en een snauw,
 Massale betooging van 'n volk in de rouw.

Over daken en boomen glijdt met de zon
 De statige galm van de oude Bourdon,
 Maar tevens verbaast mij, bij wat ik aanschouw:
 Mijn God, was dat volk wel eens ècht in de rouw?

TECHN. HOOGESCHOOL

(Nagekomen).

Professor Dr. Ir. H. I. Waterman maakt bekend dat hij in de week van 16 April a.s., in verband met de excursie naar België, géén college zal geven. Het college B. O. (op Donderdag 12 April) wordt wel gegeven. Het college „Algemeene Cursus” zal Dinsdag 24 April worden hervat.

NEDERLANDSCH BUREAU VOOR BUITENLANDSCHE STUDENTEN BETREKKINGEN.

Er bestaat voor Nederlandsche Studenten gelegenheid om van 29 Augustus 1934 tot 20 September 1934 een bezoek aan Schotland te brengen. De reis vangt aan op 29 Augustus: Vertrek uit Rotterdam. Van Rotterdam naar Hull. Van Hull via York (waar een dag zal worden doorgebracht) naar Edinburgh. Na een verblijf van twee dagen in Edinburgh naar St. Andrews. Hier zullen drie dagen worden doorgebracht. Een dezer dagen zal worden gebruikt voor een tocht per auto door de Schotsche Hooglanden. Hierna zal een voetreis worden gehouden door het Cairngorn-district van ongeveer 10 dagen, waarna men eindelijk naar Aberdeen vertrekt, en vandaar via Edinburg of St. Andrews naar Hull en Rotterdam. De kosten zullen niet meer bedragen dan f 85.— met inbegrip van reisgeld en maaltijden van Rotterdam tot Rotterdam. Het gezelschap zal hoofdzakelijk bestaan uit Hollanders, Franschen, Duitschers en Engelschen van beider kunne. Men kan zich voor deze reis inlichtingen verschaffen bij het Secretariaat N. B. B. S. Breestraat 41, Leiden.

VOOR:

APOTHEEK INSTALLATIELABORATORIUMCHEMICALIËN
ALLE GENEESMIDDELEN
NAAR DEAMSTERDAMSCHER CHININEFABRIEK
PHARMACEUTISCHE GROOTHANDELNAAMLooZE VENNOOTSCHAP
W. D. MEINEMA'S DRUKKERIJII STAAT STEEDS II
VOOR U GEREED II**C.P. Tonino**
Markt 43

Prachtige sortering

Tafelzilver

GROOTE KEUZE

RINGENSpecialiteit in
MASSIEF GLADDE TROUW-
EN VERLOVINGSRINGEN**ACADEMIE DE DANCE**

NIEUWE PLANTAGE 19

TELEFOON No. 11

Moderne dansen volgens den
correcten Engelschen stijlVoorjaarscursus duur 3 maanden slechts f 7.50
(betaalbaar met f 2.50 per maand).

Voor beginners: Foxtrot — Wals — Engelsche Wals.

Voor meer gevorden: Keuze uit Tango — New-Blues —
Blues Wals en Charleston blues.Privélessen zeer billijk — Ruime zalen
Beschaafd milieu.

N. V. Stoomblekerij en Chemische Wasscherij

„OZON” - VOORBURG

Telegram-Adres: Ozon-Voorburg - Telefoon Int. 778011

Wasscherij van alle soorten Goederen
Speciale Afdeling: FIJNGOED - STRIKKERIJ

Volledig tarief op aanvraag verkrijgbaar

HET
NEDERLANDSCHE
TECHNICUM**PBNA-**
Arnhem **78**Modern
studiemateriaal
voor
alle praktische vakken.**Studeer**
Techniek
Thuis !Aanbevolen worden o.a.
de volgende vakken:

- Autom. techn. Verw. en koeltechn. Verbrand. motoren Stoomwerktuig. Vliegtuigbouw P o m p e n Electr. tractie Electrotechniek Electr. meters Gelijk- en wisselstroommach. Hoogspann. mat. Leidingberek. Radiotechn.

Vraag eens inlichtingen bij:

PBNA-
Arnhem**78**Naamlooze Vennootschap
W. D. MEINEMAZoo juist verscheen:
de tweede, geheel
omgewerkte en ver-
meerderde druk van
Nieuwe Methoden
voor **Elementair-**
analyse

Prof. H. TER MEULEN

en
Dr. J. HESLINGA72 bladz., met 9 photo's
en 25 teekeningen.

Prijs ingenaaid f 2.40

Firma J.J. SCHREUDER

BRAB. TURFMARKT 25

Speciaal Adres

VOOR

HEEREN OVERALS
BLAUWE JASSEN**EN BROEKEN****KHAKI WERKHEMDEN**
GEKL. OVERHEMDEN

Nieuw voor Nederland

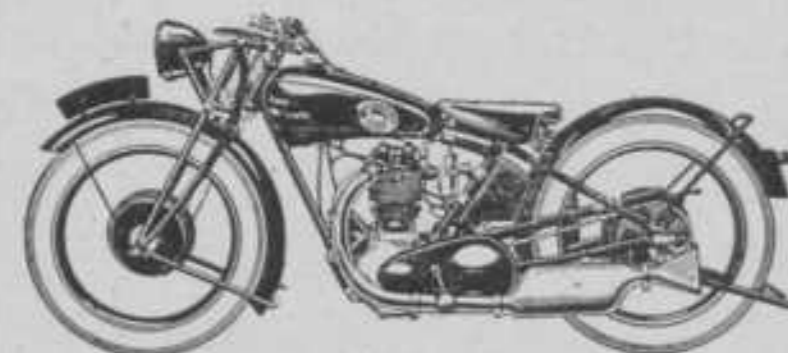
„STEEL'S PIPE”EEN PRACHTIGE
ENGELSCHER
DROOGROOKERVOOR **f2.25**VERKRIJGBAAR BIJ
SIGARENMAGAZIJN:**'t Prinsenhof**

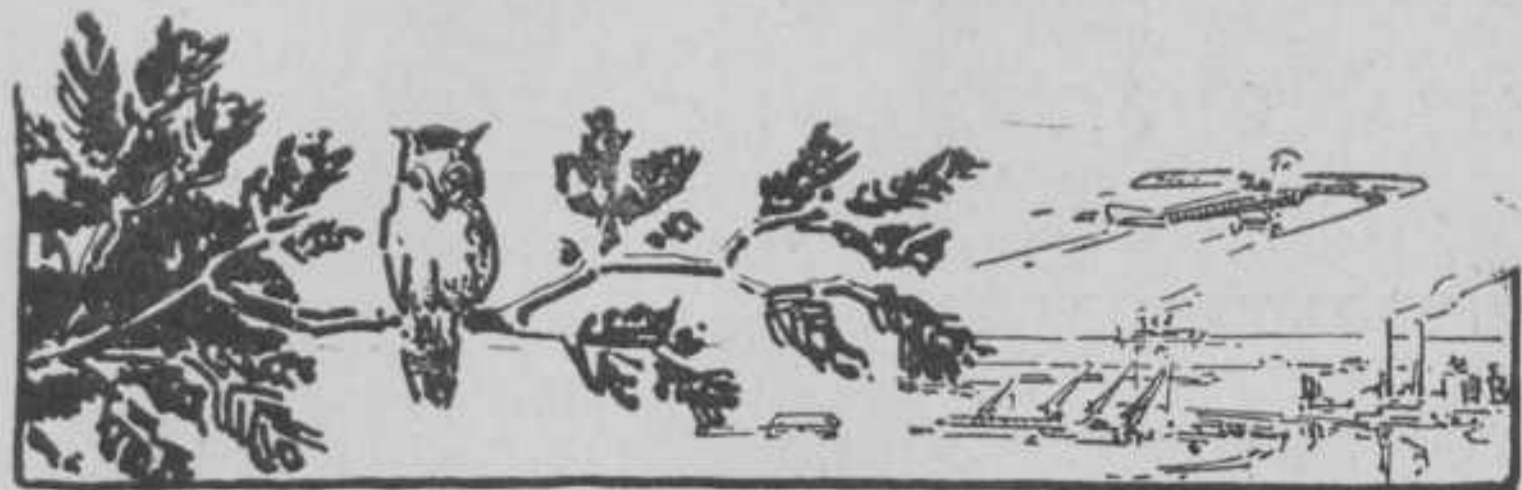
OUDE DELFT 105 - DELFT

BOURGOGNEWIJNEN

UITSLUITEND MOOIE GEWASSEN

WIJNKOOPERIJ

B. A. VAN DE VEN & Co.WIJNHAVEN 11 — TELEFOON 78
DELFT**G. VAN DONK**
OUDE DELFT 10RIJWIELEN-
MOTOREN-
EN AUTOMOBIEL-
REPARATIE-INRICHTINGAgent: **F. N. MOTOREN**



TECHN. HOOGESCHOOL

Private Promotie.

Ter verkrijging van den graad van doctor in de technische wetenschap zal de heer Johannes Gijsbertus Wilhelm Mulder, Electrotechnisch Ingenieur, op Woensdag den 28^{en} Maart, des namiddags van vier tot vijf uur, in de vergaderzaal van den Senaat, Oude Delft No. 118, tegenover eene commissie uit den Senaat der Technische Hoogeschool, een proefschrift en stellingen verdedigen, beide goedgekeurd door den Promotor Prof. dr. H. B. Dorgelo. De titel van het proefschrift is: „De ontwikkeling van gloeidraad-gelijkrichterbuizen, in het bijzonder van die voor hooge spanningen.”

De Rector Magnificus,
J. G. RUTGERS.

De promotie van den Heer Ir. J. G. W. Mulder tot doctor in de Technische Wetenschap op 28 dezer geschiedde met lof.

De Secretaris van de Afdeeling der Bouwkunde van de Technische Hoogeschool te Delft maakt bekend, dat zij die wenschen deel te nemen aan het Ingenieurs-Examen voor Bouwkundig Ingenieur, dat zal worden afgenomen in Mei—Juni 1934, zich daarvoor schriftelijk hebben aan te melden, uiterlijk 3 Mei, bij den Secretaris van de Afdeeling der Bouwkunde, Oude Delft 39.

Professor Ir. A. J. ter Linden maakt bekend dat hij zijn colleges, na de Paaschvacantie zal hervatten op Maandag, 16 April. Professor Ir. G. A. Brender à Brandis maakt bekend, dat in verband met de excursie naar België, hij zijn colleges zal aanvangen op Maandag 23 April a.s.

Studenten N₃ worden uitgenoodigd zich direct na de Paaschvacantie onverwijld op te geven voor den cursus in het Laboratorium voor Werktuigkunde. De opgave kan geschieden op Vrijdag 13 April tusschen 2 en 5 uur op het kabinet van ondergeteekende, Kamer 126, Gebouw van W. & S.

C. THOMS, Lector.

Geslaagd voor het ingenieursexamen voor Bouwkundig Ingenieur: G. Bosma; Mej. W. van den Broek d'Obrenan; D. J. Christiaanse; H. de Lussanet de la Sablonière; L. van Marlen; Mej. A. P. van Rijswijk.

Geslaagd voor het candidaalexamen voor Civiel Ingenieur: A. C. Vreede.

Geslaagd voor het ingenieursexamen voor Civiel Ingenieur: A. A. M. de Block; J. F. Cusell; J. H. Edelman; T. A. van Maanen; L. J. P. M. Raedts; C. J. Rijnierse; J. J. Schuurmans.



VAK-VEREENIGINGEN

Leeghwater.

Excursie op Dinsdag 17 en Woensdag 18 April naar Wageningen en Nijmegen. 17 April, 7.00 uur, Vertrek van de Markt per luxe touring-car. Ontbijt aangeboden in de bus. ± 10.30 uur, Aankomst te Wageningen bij de Sociëteit „Junushof”. 10.45—12.00 uur, Inleiding tot het bezoek aan de Sleeptank. 12.00 uur, Koffiebroodje, daarna te voet naar de Sleeptank. 14.00—16.00 uur, Bezoek aan de Sleeptank. ± 18.00 uur, Aankomst bij het hotel te Nijmegen, hotel. 18 April. 8.15 uur, Ontbijt. 8.45 uur, Vertrek van de bus. 9.00—12.00 uur, Bezoek aan de N.V. Automatic Screw Works. 12.00—14.00 uur, Koffiebroodje. 14.00—16.30 uur, Bezoek aan de N.V. W. Smit's Transformatorenfabriek (laschma-

teriaal). 17.00 uur, Vertrek van het hotel naar Den Haag en Delft.

De terugweg zal in overleg met de deelnemers gekozen worden. Tijdens de ritten zal hier en daar gestopt worden om de passagiers gelegenheid te geven zich te verfrisschen.

Kosten f 7.50, te voldoen bij tekening op de lijst bij Van der Vaart. Meerdere kosten zullen uit het excursiefonds worden bestreden.

Namens het Bestuur,
J. H. MUNTINGA, Secretaris.

SAMENSTELLING I.S.S.-COMITE VOOR 1934.

Het Nederlandsch Comité der International Student Service is thans samengesteld uit 5 Hoogleeraren, te weten Prof. Dr. N. van Wijk, Voorzitter; Prof. Dr. D. Cohen, Prof. Mr. Dr. W. P. J. Pompe, Prof. Ir. W. Schermerhorn en Prof. Mr. B. M. Telders, terwijl de verschillende studentenorganisaties zijn vertegenwoordigd door W. H. Fockema Andreae en Jhr. H. A. Loudon namens de Algemeene Senaten Vergadering, Mej. J. A. Sirag en Mej. R. J. G. Goethart namens den Bond van Vrouwelijke Studenten Vereenigingen, I. Samkalden en F. P. Thomassen namens de Nationale Nederlandsche Studenten Federatie, E. M. J. A. Sassen namens de Unie van R.K. Studenten-Vereenigingen, F. J. C. Baron van Voorst tot Voorst namens de Vereenigde Juridische Faculteiten, J. H. G. Forman namens de Organisatie van Natuur-Phil. en Tech. Faculteiten, N. Legrand namens de Societas Studiosorum Reformatorum, W. Briët namens de Nederl. Christen Studenten Vereeniging, A. van Geuns namens de Vrijzinnig Christ. Studenten Bond, H. A. Polak namens het Centraal Studenten Bureau, terwijl voorts nog als leden zijn opgenomen de secretaris van het Nederl. Bureau voor Buitenlandsche Studenten Betrekkingen: F. W. van den Berg en de heeren Mr. M. C. Lezer, Soelaiman en Tan Kiang Hong.

Plaatselijke vertegenwoordigers van het comité zijn: Sj. Gerbrandy (Amsterdam V.U.), J. Th. Vermeulen (Leiden), G. J. van Hoytema (Groningen), J. Hudig (Delft), A. Schoorel (Wageningen), A. B. van Renesse (Rotterdam), J. Boots (Tilburg) en W. Vreugdenhil (Kampen).

Voor Utrecht, Amsterdam G.U. en Nijmegen zullen de vertegenwoordigers nog nader worden benoemd.

Het secretariaat wordt gevormd door Ir. D. J. Cramer, algemeen secretaris en Mej. Chr. Snouck Hurgronje, C. van Rappard, P. K. de Haas, adjunct secretarissen en J. H. Briët, administrateur.

REPETITOREN

REPETEERT ELECTROTECHNIEK

BIJ

IR. D. GOEDHART

HUGO DE GROOTSTRAAT 85 — DELFT

BOUWKUNDE, CONSTRUCTIEVE ONDERDEELLEN VAN GEBOUWEN bij N. C. H. M. v. d. Drift, Architect (Oud-assistent T.H.), Stevinstraat 173, Scheveningen, te bereiken met lijn 9 of blauwe tram.

ELECTROTECHNIEK bij Ir. D. Goedhart, ass. T.H., Geb. v. Electro-techniek, Hugo de Grootstraat 85, Delft.

ELECTROTECHNIEK bij Ir. Ch. L. van Weynsbergen assistent T.H., Choorstraat 49, Delft.

ENGLISH CONVERSATIONAL LESSONS f. 1.— per hour by Mr. William W. Davidson, van Leeuwenhoeksingel 27 — Delft.

KRISTALLOGRAFIE en MINERALOGIE (modellen en verzameling aanwezig) bij Ir. J. J. M. Sengers m.i., Voorschoterlaan 149b, Rotterdam. (Van station te bereiken met lijn 21).

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE EN THERMODYNAMICA bij Ir. J. Kropveld, w. i. en cand. wis- en natuurk., de Vliegerstraat 32b, Rotterdam.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA'S, WISSELSSTROOMTHEORIE bij O. Donker, Nieuwelaan 40, Delft.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE (ook groeplussen) bij A. Th. Sedee, Leeraar Gymnasium, Waalsdorperweg 37, den Haag, tel. 775264. (Van station H.S.M. te bereiken met buslijn R.)

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE en THEORETISCHE MECHANICA bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T.H.), Hoornbruglaan 84 te Rijswijk (Z.-H.), Tel. Den Haag 118393.

Wiskunde, natuurkunde, mechanica, ELECTROTECHNIEK, wisselstroomtheorie, theorie van Maxwell, constructie, enz. WERKTUIGBOUWKUNDE voor E₁, E₂ en E₃, Metallografie bij Ir. S. HEKSTER, Oude Langendijk 1B.


GEVESTIGD - 1864 -

PATISSIER CUISINIER
P.M.v.DISSELDORP
FA. GUSSENHOVEN
BINNENWATERSLOOT 30

Uitgebreide sortering
koekjes en gebak

's Zomers ijs

TEL. 18 TEL. 18

Koopt voor het a.s. seizoen
Uw fotoestel en toebehooren
bij Uw Corpsleverancier

Delftsche Foto-, Kino- en Projectiehandel



FRED. ALEX. ALBERS

PEPERSTRAAT 15 TELEF. 1329

Ontwikkelen en afdrukken tegen laag tarief!

Het adres

voor Uw koffietafel is en
blijft bij

W. G. v. d. Ham

Wij leveren U uitsluitend
eerste kwaliteit

fijne vleeschwaren
prima kaassoorten
tegen lagen prijs

Grootste sortering
vleesch- en vischconserven
Verkade's artikelen
Wijnen van Kempinskie.

Bestellingen worden aan huis bezorgd

OOSTEINDE 165, TELEF. 885

FREDERIK HENDRIKSTR. 9

OUDE DELFT 111^B, TEL. 157

**STAATSMIJN
PRODUCTEN**



**BYBRANDSTOFFEN
HANDEL**
V.H.S. OLIEMANS

PIERRE HENDRIKX

OUDE DELFT 80 HOEK PEPPERSTRAAT

HEERENKAPSALON

HUIS VAN DEN 1^{STEN} RANG

PERSOONLIJKE IN DE FINESSES VERZORGDE BEHANDELING

DE FEESTWIJN

BIJ UITNEMENDHEID
ISEN BLIJFT DE

CHAMPAGNE LOUIS ROEDERER

VERKRIJGBAAR IN DE
SOCIETEIT „PHOENIX“

AGENTEN: **N. V. Hoogewerff, Chabot & Visser's**
Wijnhandel Den Haag - ROTTERDAM - Arnhem

**VOOR
GOEDE**

HEERENSCHOENEN

WIJNHAVEN
TELEFOON 917

MOLENAAR


Leverancier
Societeit Phoenix

Spekslagerij
Oude Kerkstraat 9
Telefoon 178

Specialiteit in fijne
VLEESCHWAREN

OPGERICHT 1863

FIJNSTE ZAAK HIER TER
STEDE

Aanbevelend,
A. M. STEIJGER.

N. V. „CEMSTO“ BURG WAL 45-47

□ □ □ TELEFOON 1020 □ □ □

**Het schoonmaak- en
Glazenwassersbedrijf
voor Delft**

A'DAM - HAARLEM - VELSEN - LEIDEN
DEN HAAG - DELFT - R'DAM - UTRECHT

BLOEMBINDERIJ
TEL. 980

FLORAL ART

HOUTTUINEN 24^A



Fa. GEBR. VAN DER VALK
L. D. S. C.

N. V. BROUWERIJ
D'ORANJEBOOM
ROTTERDAM



Bestelt voor gebruik THUIS in de BROUWERIJ
GEBOTTELD flesschenbier
Houdbaar en heerlijk van smaak

Hoofdagent: **J. T. POST**
Vrouwjutteland 14, Tel. 92, Delft

1^{ste} Rotterdamse
Maatschappij van verzekering tegen ongevallen

Gevestigd te ROTTERDAM, Boompjes 8c
Telefoon 21234 (3 lijnen)

**ONGEVALLEN- &
AUTOMOBIEL-
VERZEKERING**

Vraagt inlichtingen en tarieven aan het
hoofdkantoor of de vertegenwoordigers.



