



DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

WAARNEMEND HOOFDREDACTEUR: G. W. KOOPMAN. GRIFFIER: H. R. S. TIJSSENS. REDACTEUREN:
R. VERLOREN VAN THEMAAT — T. KOMOR — S. G. KRUYTBOSCH — L. C. SLOTH BLAAUBOER.
VERSCHIJNT WEKELIJKS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER
TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H D.S.C. f 4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.25
ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: NAAMDOOZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 6
12e JAARGANG — ZATERDAG 23 NOVEMBER 1935 — 10 BLZ. No. 11

IN MEMORIAM

Op Woensdag 20 November overleed na een lang en geduldig gedragen lijden, Jaap, de bootsman van Laga in den ouderdom van 43 jaren.

Bijna 13 jaar heeft hij op de Laga-loods zijn belangrijke werk verricht, waardoor hij uit de aard zijner werkzaamheden met een groot aantal leden van het Delftsch Studenten Corps in nauw contact kwam.

Bij het vernemen van zijn heengaan zullen bij menig roeier uit deze afgelopen jaren de herinneringen aan Laga opduiken, waarin Jaap een belangrijke plaats inneemt. De aard der vele herinneringen moge bij een ieder verschillend zijn, maar de rol die Jaap daarin vervult, zal iedereen een zelfde beeld van hem geven, omdat hij zich tegenover iedereen gaf, zooals hij meende zich te moeten geven: geheel volgens de door hem aanvaarde beschouwing en opvatting van het leven. Hij was een man van groote lijnen en paste zodoende geheel in de vereeniging, waaraan hij zijn beste krachten gaf. Jaap heeft deze jaren op Laga geleefd in de ware zin des woords, op een wijze, die geheel in overeenstemming was met zijn groot karaktereigenschappen. En dit in een omgeving van jonge menschen, welke hij op verrassend heldere wijze begreep en tot wie hij durfde spreken. Waar noodig gaf hij zich volledig en direct, van man tot man. Daardoor heeft hij zijn werk op een niveau geplaatst, waarop men het zelden ziet bewegen. Daarom zal iedere Laga-roeier, bij zijn vertrek uit Delft, zoo'n bijzondere herinnering aan Jaap medegenomen hebben, een herinnering, die altijd getuigenis zal blijven afleggen van een diep contact van mensch tot medemensch. Nooit zullen we vergeten, hoe Jaap altijd sprak tijdens de installatie der jonge race-roeiërs en bij de prijsuitreiking na afloop der Onderlinge Wedstrijden.

Woorden, die niet alleen boeiden door de vorm, waarin zij naar voren gebracht werden, maar vooral door de inhoud welke ze bevatten. Dan sprak hij uit zijn enthousiasme en bezieling voor Laga en welke mogelijkheden hij in Laga zag volgens eigen levensopvatting. Dan schroomde hij niet critiek te oefenen en hij kon zich dat veroorloven omdat men zijn geheele persoon er achter voelde staan.

Dit waren de gelegenheden, dat hij direct naar voren trad en zich uitsprak. Maar in zijn werk, op de loods, of op het bootterrein, vocht hij op de hem eigen, bescheiden wijze voor Laga, zooals dat verwacht mocht worden van elke roeier. Steeds zijn plaats beseffend, immer klaar om voor ons te zorgen en zijn gaven te



JAAP VORK

geven waar zij noodig waren. Zelfs toen het lijden, waarvan hij niet meer herstellen zou, zich al duidelijker en duidelijker openbaarde, wilde hij niet van opgeven weten en hij bleef daar waar hij meende, dat zijn plaats was.

Het kan dan ook geen wonder genoemd worden, dat hij tot ver buiten de Laga-kring zijn vrienden telde. Op binnenlandsche, zoowel als op buitenlandsche wedstrijden, was hij een gaarne geziene figuur. En wanneer hij weer eens het materiaal der Nederlandsche ploegen op de Europeesche Kampioenschappen mocht verzorgen, kwam menige Fisa-délégué of roeier hem hartelijk de hand schudden en werden herinneringen aan vorige ontmoetingen opgehaald.

Persoonlijk zal ik de laatste jaren, die voor Laga zoo moeilijk waren, niet kunnen vergeten. Dagelijks spraken we elkaar. Met een enkel woord kon hij dan zijn inzichten toonen, omdat hij meende, dat een goed verstaander slechts dit eene woord behoefde en hij vooral niet onbescheiden wilde zijn. Dit was de wijze, waarop hij gewoonlijk zijn meening kenbaar maakte aan zijn naaste omgeving. Had men hem eens begrepen, dan was het bijzonder prettig steeds weer op deze wijze van zijn opvatting kennis te nemen.

Men bemerkte dan hoe zeer hij achter het streven op Laga stond. Het heldere inzicht en het gezonde oordeel dat hij over de gang van zaken in deze laatste jaren meermalen toonde, kenmerkten hem als iemand van groot geestelijk formaat, die men maar al te zelden in zijn omgeving aantreft.

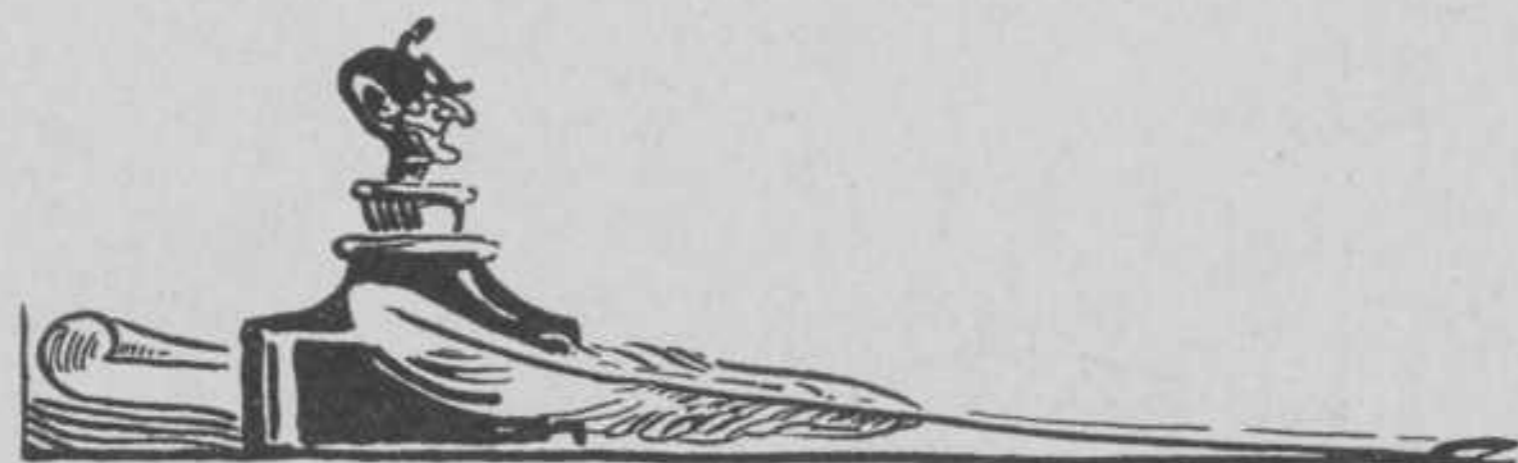
Mede met mij mochten daarvan nog enkelen tijdens zijn ziekte getuige zijn. Dankbaar zal het ons voor de toekomst stemmen dat hij Laga met een gerust hart vaarwel heeft gezegd.

Jaap, ik ben overtuigd, dat jij de gelukkigste tijd van je leven op Laga doorgebracht hebt. Je hebt daar voor Laga gewerkt en gestreden, met je geheele persoon. We moeten je dankbaar zijn, dat wij jou hebben mogen leeren kennen, tijdens de jaren, dat wij voor Laga roeiden.

't Zal ons echter de komende jaren moeilijk vallen, wanneer we weer van het vlot op het bootterrein afgezet worden om naar de start op te roeien, om dan je zoo hartelijk gemeende wensch: „Heeren, veel succes!” te moeten missen.

Jaap, slaap zacht.

H. J. VAN DER LEEUW.



REDACTIONEEL

De aftredende president van den Senaat heeft in zijn rede een ernstige waarschuwing gericht tegen de, zooals hij het noemde, verproletariseering van het Corps.

Nu dit hooge woord eruit is, nu eindelijk gezegd is, wat velen wellicht al reeds lang op de tong brandde, nu is het oogenblik daar, ons eens ernstig op dit punt te bezinnen.

Verproletariseering houdt namelijk in, een achteruitgang van de geest van het Corps door het langzaam verdwijnen en verminderen van de eigenschappen en karaktertrekken, welke thans als die van het gemiddelde lid, bepalend zijn voor die geest. Toen het bovengenoemde woord door de bibliotheek weerklonk, kon men zeer verschillende reacties waarnemen.

Enkelen grinnikten wat in hun baard en gingen voort met hun gesprek of met luisteren naar de rede; anderen rekten hun halzen en monsterden critisch, een voor een, hun medeleden, die daar in lange rijen zaten, om te trachten of het hun wellicht wilde gelukken de prollen in dit gezelschap te onderkennen. Het bleek welhaast ondoenlijk door de zelfgenoegzaamheid van de luisteraars heen te dringen. Een aanval op hun houding nemen ze eenvoudig niet in ernst op. Hun beter weten oordeelt het onnoodig te reageren op aanvallen. In dit verband grijpen we nog even terug op de filmcritiek, waarop niemand het zich verwaardigde een andere zienswijze te geven.

Ten zeerste is het gebrek aan onderscheidingsvermogen en zelfkennis te laken, dat bij het schouderophalend aanvaarden van een aantijging als verproletariseering, in de slechtste beteekenis van het woord, tot uiting is gekomen.



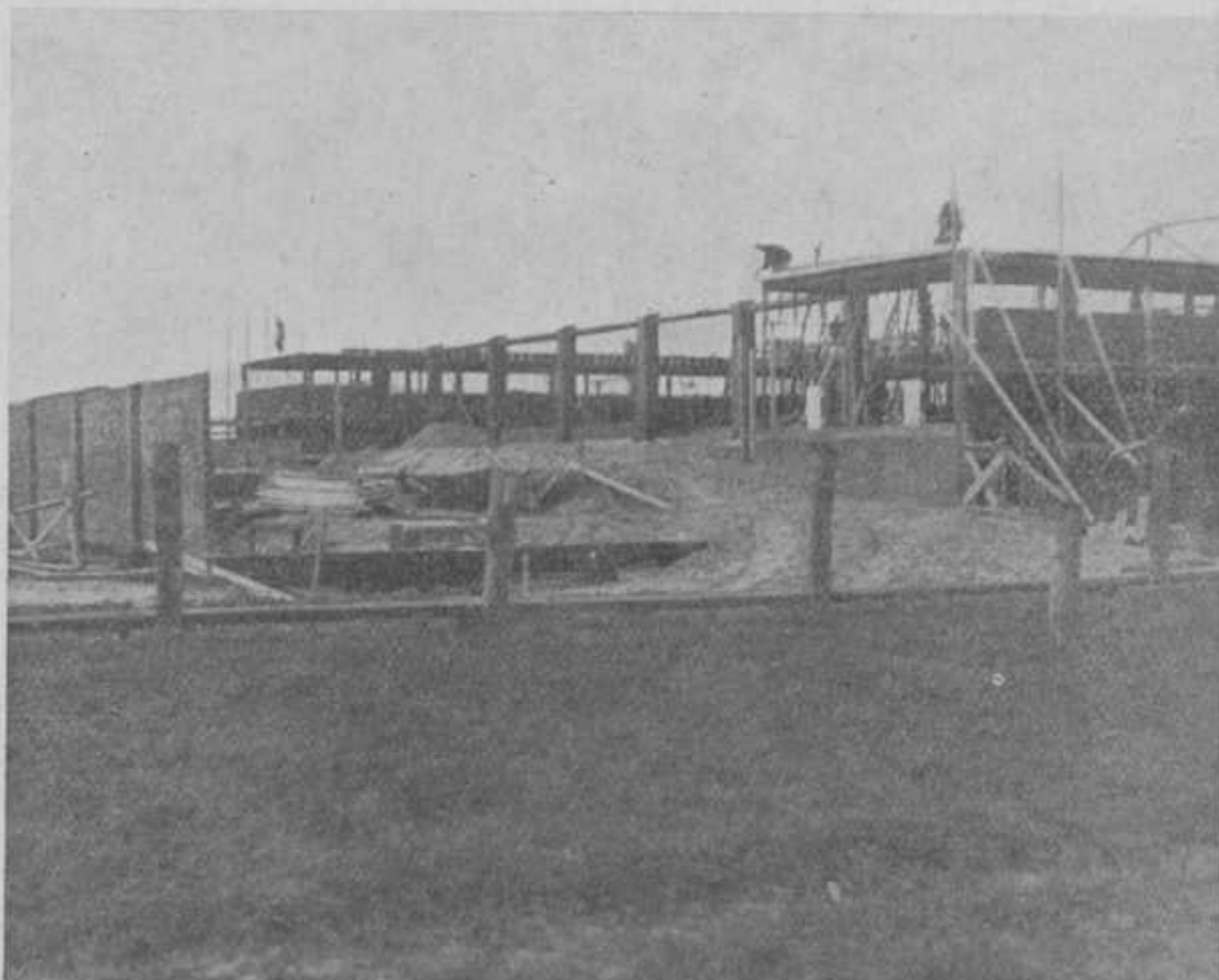
HET SPORTFONDSENBAD.

De Redactie prijst zich gelukkig, dat zij reeds nu in staat is om een foto af te drukken, waarop de vorderingen van de werkzaamheden, die in Juli zijn begonnen, reeds zoo duidelijk te zien zijn.

Volgens vroegere publicaties in de couranten zal de inrichting ongeveer medio Februari zijn voltooid.

Het bevindt zich, zooals den meesten bekend is, naast het Westplantsoen, bij het Westelijk einde van de Hof van Delftlaan.

Ongetwijfeld wordt de opening van dit, zeker voortreffelijk zwembad door vele studenten verlangend tegemoet gezien.



VEREENIGINGEN

REDE, UITGESPROKENDOORDENHEER S. HINGST, PRESIDENT VAN DE SOCIETEIT PHOENIX, OP VRIJDAG 22 NOVEMBER 1935, TER GELEGENHEID VAN DE 89STE DIES NATALIS DER SOCIETEIT.

Mijne Heeren Eeden der Societeit Phoenix,

Wederom is een jaar verstreken, wederom viert de Phoenix zijn feest, zijn feest ondanks crisisstormen, die hem uit zijn hooge nest trachten te verdrijven.

Maar verder dan trachten komt het niet. Het Societeitsleven laat zich niet verjagen door verminderde maandgelden. Alleen is hier essentieel de spontane geest.

Voorals ik hier spreek over spontane geest moet mij een voorbeeld van het hart.

Vele jaren geleden, toen de Senaat in groote moeilijkheden verkeerde over komende Lustrumfestiviteiten, kwam er van het eerste jaar een plan voor een openluchtspel. Met groot enthousiasme is toen voornamelijk door het eerste jaar, het befaamde torenspel, eerste der openluchtspelen ooit door Studenten gespeeld, opgevoerd op een wijze die nog nooit overtroffen is.

Droevig stemt het mij dan als ik terugkijk op het huidige eerste jaar; zoover mogelijk in een hoekje gekropen eet het zijn broodje.

Niemand is er die U kwalijk neemt dat U het Societeitsleven nog niet ten volle begrijpt, maar zooveel te erger is het dat U nagenoeg geen enthousiasme toont.

In October bent U in grooten getale opgekomen, en heerschte er een gezellige drukte in Uw hoek. Toen werd er veel met U gesproken, werd U opgenomen en opgevoerd in het Corps, maar de maand November had nog niet zijn intrede gedaan of de eerstejaarshoek was leeg, zelfs op clubinstallatie's! Bedroevend was toen Uw opkomst. Inplaats van in groote gelederen Uw jaargenooten te helpen, bleef U thuis en moesten wij U avond aan avond uit Uw bed laten halen.

Zij het mij vergund na deze kleine voorbeschouwing thans over te gaan tot beschouwing van de gebeurtenissen uit het afgelopen jaar.

23 Nov. I.G.O.V. weet op de Diës van de Societeit weer een keur van dames in de voorzaal te vertoonen, waar vele leden bijeen zijn om met gretige blikken, zij 't ook van verre, mee te genieten. Na afloop van de Diësrede door den Heer T. P. van den Bergh weet Pali de leden nog langen tijd bijeen te houden.

1 Dec. De dames van de D.V.S.V. komen de gezelligheid op 't feest van de arme kindertjes te Delft vergrooten.

16, 17 en 18 Dec. Vindt een Stedebouwkundige Leergang plaats; vele oud-leden en gasten genieten een warme ontvangst op de Societeit.

21 Dec. Na lang wachten houdt de Heer P. H. Blom zijn Bloemkool-rede in stampvolle zalen. Bedroevend is het te noemen dat zoo weinigen na 't sluiten van het officieele gedeelte van de gezelligheid, die op die avond heerschte, gebruik maakten.

Na een korte winterslaap ontwaakt de vogel Phoenix op den achtsten Januari en weet op de Professoren-borrel weer de noodige gezelligheid te brengen.

15 Febr. Graaf Macaroni tjingelt zijn mooiste deuntjes. Er wordt een groote inzameling gehouden om te trachten de schade van de diefstal iets te verzachten.

21 Febr. Apollo komt zijn bal op de Societeit houden, groot enthousiasme, jammer genoeg vooral daar waar gedempt licht aanwezig is.

24 Febr. traden de heeren T. P. van den Bergh en R. J. van Hoevell uit het Bestuur, De samenstelling werd:

W. M. Reuhl, *President.*
 F. G. Halang, *Thesaurier.*
 A. van Doorninck, *Bibliothecaris.*
 G. L. M. van Es, *Comm. v/h. Consumabel.*
 R. Ver Loren van Themaat, *Comm. v/d. Inventaris.*
 S. Hingst, *Archivaris, Vice-Secretaris.*

8 Mrt. Wijnverloting. Het 1e jaar misdraagt zich door den President van den Senaat na ontvangst van zijn prijs aan te vallen. Krantenverbranding en veel gesneuveld fietsen.

21 Mrt. Nadat de President van den Senaat zijn Diës-rede heeft uitgesproken trachten 1e jaars een minder geslaagd tooneel op te voeren.

22 Mrt. Weinig enthousiasme wordt betoont voor het collation; zooveel te meer voor het kroegjesspel. Vermoedelijk is het dan ook aan dat spel te wijten dat er zoo weinig menschen na afloop in de zalen zijn om van de heerlijke Hongaarsche muziek te genieten.

Op de 5e April heeft de boekverloting plaats. De belangstelling stijgt naarmate de loten slinken en de tweede hoofdprijs aanwezig blijft. Ook de jaargangen van de Sourire blijken zeer aantrekkelijk.

12 April. Na afloop van de uitvoering van Caroussel een gezellig samenzijn van vele paardenmenschen.

30 Mei. De Varsity wordt niet door Laga gewonnen.

5 Juni. Tennis wint als gewoonlijk de interacademiale, na afloop onthalen de kampioenen hun tegenstanders op de Societeit waar zij elkaar nog lang met tennisverhalen bezighouden.

In midden Juni komen de examenuitslagen van de Propae-deuten los: geslaagden en gezakten weten elkander in feeststemming te brengen en te houden.

Eind Juni, viereen een groot aantal afgestudeerden hun feest, zoowel op Societeit Phoenix als op Minerva.

6 Juli. De Heer W. van der Ham wordt als Archivaris van het Bestuur geïnstalleerd.

2 Sept. De Societeit, opgefrischt door vele reparaties, die gedurende de zomervacantie zijn verricht, opent zijn zalen weer.

De volgende dag dringen ruim 80 kaalkoppen binnen, die een gastvrije ontvangst te beurt valt. Westlandsche wijn-mossel en Inauguratiefesten zijn als verademing na deze kammervolle tijd.

5 Sept. Na uittreden van den Heer R. Ver Loren van Themaat stelt het Bestuur zich als volgt samen:

W. M. Reuhl, *President.*
 S. Hingst, *Secretaris.*
 F. G. Halang, *Thesaurier.*
 A. v. Doorninck, *Bibliothecaris.*
 G. L. M. van Es, *Comm. v/h. Consumabel.*
 W. van der Ham, *Comm. v/d. Inventaris.*
 Archivaris, *Vice-Secretaris.*

12 Oct. Dank zij de vele moeite van den Heer Strick van Linschoten en de bedrijvigheid van het huidige „Paris”, werd de 5e partij om het wereldkampioenschap schaken tusschen Euwe en Aljechin op de Societeit gespeeld; vele gasten waaronder Z.E. De Minister van Onderwijs Kunsten en Wetenschappen en een keurcollectie van Schoolmeesters vonden een gul onthaal.

Op 22 Oct. traden de Heeren W. M. Reuhl en A. van Doorninck uit het Bestuur, de samenstelling werd:

S. Hingst, *President.*
 F. G. Halang, *Thesaurier.*
 W. van der Ham, *Bibliothecaris.*
 G. L. M. van Es, *Comm. v/h. Consumabel.*
 H. R. S. Tyssens, *Comm. v/d. Inventaris.*
 P. H. Clay, *Archivaris, Vice-Secretaris.*

Van 1—11 Nov. is de Societeit in voortdurende onrust. Eerste en tweede jaars zijn heftig handgemeen om het meubilair van de Societeit, dat maar al te dikwijls slachtoffer wordt van een te ruwe behandeling.

Den 13 Nov. had wederom een bestuurswisseling plaats, als gevolg van uittreden van de heeren F. G. Halang en G. L. M. van Es, de samenstelling werd:

S. Hingst, *President.*
 H. R. S. Tyssens, *Secretaris.*
 P. H. Clay, *Thesaurier.*
 W. van der Ham, *Bibliothecaris.*
 T. Komor, *Comm. v/h. Consumabel.*
 T. F. Bastet, *Comm. v/d. Inventaris.*
 Archivaris, *Vice-Secretaris.*

Dit waren de belangrijkste gebeurtenissen van het afgelopen jaar, wat echter van meer belang genoemd mag worden zijn de door U elk persoonlijk doorleefde genoegens, die tenslotte zullen moeten leiden tot een spontaan Societeitsleven.

Mijne Heeren ik stel U voor het glas te heffen op de voortdurende bloei van de Societeit Phoenix.

D.S.M.G. APOLLO.

HEEREN CONCERT.

Wij zouden in herhalingen vervallen, indien wij ten overvloede wezen op het groote belang, vooral voor den toehoorder, om het Heerenconcert te bezoeken. Wij willen dit dan ook niet doen, maar wij willen diegenen, die reeds eerder op een Heerenconcert kwamen er vast den smaak van beet doen krijgen en diegenen, die het voor de eerste maal zullen bezoeken (zooals alle eerstejaars dit zullen doen) er een voorproefje van geven. Deze taak echter is zeer zwaar en laat U zich dus niet ontmoedigen indien het ons mislukt en komt toch. Wat is het aantrekkelijke van warmte en schemerlicht? Wel, het herinnert ons aan oude tijden van gezelligheid, intimiteit, aristocratie. En voor ons, muzikalen roept het voor den geest de avonden uit den gulden tijd voor de toonkunst, waar de groote meesters hun solo en ensemble soiree's gaven in de salons van den hoogen adel. Avonden, die hoogtepunten waren van de cultuur, waar beschaving van geest en noblesse van ziel gepaard gingen aan een gezellige, intieme eenvoud. Zulk een avond is nog steeds het

Heerenconcert.

Als tweede voorproefje melden wij U reeds het

PROGRAMMA.

1. C. W. Bais } Sonate voor viool en becijferde bas g min.
 A. E. Lindo } P. Locatelli.
2. D. S. S. Q., Quartet in Bes. W. A. Mozart.
3. R. Jonckheer, Nocturne e, Wals in a min. F. Chopin.
4. E. F. Boon, Nocturne l'île joyeuse. Cl. De Bussy.

PAUZE.

5. D. S. Q. M. „Haydn” Fuga (à quatre mains). W. A. Mozart.
6. J. Stoffel } Sonate voor 2 fluiten en becijferde bas.
 S. S. de Koe } J. B. Leuillet.
 A. E. Lindo }
7. D. S. T., Trio Op. 1 no. 3. L. von Beethoven.
8. H. J. Phaff, Kol nidrei Max Bruch.
9. F. E. Terwogt, Uit eigen oeuvre.

Einde officieele gedeelte.

Caprices musicaux
 qui est ce qui veut.

D. S. A. C.

Tot haar groote vreugde kan het Bestuur reeds nu mededeelen, dat Dr. Ph. Visser bereid is gevonden voor de D. S. A. C. een voordracht op de Societeit Phoenix te houden, over zijn bekende Karakorum-expeditie.

Houdt allen Woensdag 4 December voor deze belangrijke gebeurtenis vrij.

Verder wordt er nogmaals de aandacht op gevestigd, dat de wintertocht der D. S. A. C. dit jaar wordt gehouden in het Silvretta-gebied (Heidelbergerhütte).

De kosten zullen ongeveer f 90.— bedragen. Hierbij zijn inbegrepen de reis- en verblijfkosten evenals de skilessen. Brunner gaat wederom mee als skileeraar. Ook zij, die nog nooit de wintersport beoefend hebben, kunnen van deze gelegenheid gebruik maken, om de beginselen van het skiën te leeren, daar in twee groepen geoefend zal worden. Dit zal mogelijk zijn, doordat eventueel een hulpskileeraar geëngageerd zal worden. De tochten zullen echter zooveel mogelijk gezamenlijk gemaakt worden.

Begin December zal de lijst opgehangen worden. Besluit echter reeds nu aan den wintertocht deel te nemen en daardoor Uw vacantie op de gezondste en aangenaamste wijze door te brengen.

Namens het Bestuur:
 Ch. DE KUYPER, *Secretaris.*

Voor Uw koffietafel
koopt U het beste bij
W. G. v. d. Ham

Grootste sortering Vleesch-
en Vischconserven.
Fijne vleeschwaren steeds
versch en eerste kwaliteit.
Prima kaassoorten Goudsche-
Leidsche-, Edammer- en
Lunchkaasjes.
Doosjes chaletkaas 35 en 37 ct.
De fijnste Delftsche Roomboter
Bestellingen worden aan huis bezorgd

Aanbevelend,
W. G. v. d. HAM

OOSTEINDE 165, TELEF. 885
FREDERIK HENDRIKSTR. 2a

N.V. JOH. HICKENDORFF
DELFT — NIEUWE KERKSTRAAT 15a
TELEFOON 1830

Schoonmaakbedrijf en Glazenwasscherij.

Markiezen- en Rolluikenfabriek.

Het schoonmaakbedrijf voor alle gemeente-
gebouwen te Delft.



VLOTVULLER
VERVULT ALLE WENSCHEN
VAN DEN VULPENGEBRUIKER
DRIE GROOTE VOORDEELEN
a. Pen bij het vullen, zichtbaar dus
geen besmeurde handen meer
b. Inkt tot den laatsten druppel
op te zuigen
c. Prijs slechts: **40 CT**

**Overalls,
Witte Jassen**

Bij KOK krijgt U de juiste modellen,
goede kwaliteiten tegen lage prijzen
OOSTEINDE 139 - DELFT - TEL. 11

HEEFT
KOK

Timur Schoenen Voor Heren
vanaf f 6.95

Houtepin's Schoenhandel
HIPPOLYTUSBUURT 29a — TELEF. 1404

**Delftsche
Roomboter
ALLES**
voor Uw koffietafel

J. FRANSEN
ACHTEROM 102
TELEFOON 435



WASSCHEN
STOOMEN



SPECIALITEIT: Hofleverancier
„ECON-TARIEF”
ook voor Heerenwasch.
HET VOORDEELIGST!
Vraagt inlichtingen:
TEL.: HAAG 778011.

B. VETH & CO
18 B 79
DELFT

Betrekt Uwe melk en melkproducten van de
Delftsche Melkinrichting
DIRKLANGENSTRAAT 66-70
TELEFOON No. 42
UITSLUITEND PRIMA KWALITEIT
Streng toezicht over de melk op
eigen laboratorium. Gerechtigd tot
het voeren van het Rijksbotermerk



UNGER'S



Corpsleverancier

MARKT 21 — — TELEF. 222

BOTERLETTERS
BANKETSTAVEN
LETTERBANKET
GEVULDE SPECULAAS
BOTERSPECULAAS
SPECULAASPOPPEN

Firma C. MEEUWIS
DE AANGEWEEZEN HEERENKAPPER VOOR DELFT
HIPPOLYTUSBUURT 37 TELEF. 1575

Tariefverlaging: Haarknippen . . . 40 cent
Scheren 20 cent

Bij abonnement: 10% tot 20% reductie

Corpsleverancier

Spekslagerij
Oude Kerkstraat 9
Telefoon 178

Specialiteit in fijne
VLEESCHWAREN
OPGERICHT 1863

FIJNSTE ZAAK HIER TER
STEDE

Aanbevelend,
A. M. STEIJGER.

**N.V. BROUWERIJ
D'ORANJEBOOM
ROTTERDAM**

Bestelt voor gebruik THUIS in de BROUWERIJ
GEBOTTELD flesschenbier
Houdbaar en heerlijk van smaak

Hoofdagent: J. T. POST
Vrouwjutenland 14, Tel. 92, Delft

ANNO 1912
Nic. VENEMA
TAILOR
ANNA PAULOWNASTR. 19
TELEF. 113126
DEN HAAG

ONTVANGEN:
NIEUWE STOFFEN
EN MODELLEN

1935



TECHN-HOOGESCHOOL

De Rector Magnificus maakt bekend, dat het Rensselaer Polytechnic Institute te New-York heeft medegedeeld, dat een student van de Technische Hoogeschool te Delft, die aan genoemd Instituut wil studeren, de gelegenheid kan krijgen om de lessen aldaar kosteloos bij te wonen.

In verband daarmee wordt tevens de aandacht gevestigd op het werk van de Wetenschappelijke Commissie der Nederlandsch-Amerikaansche Fundatie (adres: Prof. Dr. Ir. H. A. Brouwer, Nieuwe Prinsengracht 130, Amsterdam-C.), die studenten in de gelegenheid stelt om in de Vereenigde Staten van Amerika te gaan studeren.

De Rector Magnificus,
(w.g.) G. DIEHL.

De privaat-docent in den vliegtuigbouw Ir. J. Roosenschoon zal, te beginnen met 20 November iederen Woensdag om de 14 dagen van 10—12 uur v.m. college geven in zaal 207 van het Gebouw voor W. en S.

Prof. Dr. Ir. C. B. Biezeno maakt bekend, dat hij zijn colleges op Vrijdag 22 November heeft hervat.

Prof. Ir. C. K. Visser maakt bekend, dat hij zijn colleges zal hervatten op Maandag 25 November.

Geslaagd voor het propaedeutisch examen voor Werktuigkundig Ingenieur: H. F. de Jonge; F. H. Smulders.

Geslaagd voor het candidaatsexamen voor Civiel-Ingenieur: J. G. Gaillard; P. A. Taselaar; J. A. Walland; H. C. Wentink; J. Zaaijer.

Geslaagd voor het propaedeutisch examen voor Werktuigkundig Ingenieur: E. M. Baerveldt.

Geslaagd voor het propaedeutisch examen voor Electrotechnisch Ingenieur: A. Slikkerveer; A. G. Vorster.

Geslaagd voor het candidaatsexamen voor Civiel-Ingenieur: J. M. Belfroid; R. van den Bout; A. W. Koppejan; M. J. W. de Lint; W. F. Tiemeijer; A. P. van Wijnen; J. M. Wijs.

De Afdeling der Scheikundige Technologie van de Technische Hoogeschool te Delft maakt bekend, dat zij die wenschen deel te nemen aan het Ingenieurs-examen voor Scheikundig Ingenieur, dat zal worden afgenomen in Januari a.s., zich daarvoor schriftelijk hebben aan te melden en hun afstudeerprogramma hebben in te leveren vóór 15 December a.s. bij den Secretaris van de genoemde Afdeling, Prof. Dr. Ir. W. F. Brandsma, Gebouw voor Werktuig- en Scheepsbouwkunde, Nieuwelaan 76.



Die Clercke Cronike voelt zich pijnlijk ten achter gesteld bij de Zoutkamper Express en het dagblad voor Lutjezijl en omstreken. In een lang betoog verklaart V, over het schrijven: „Omdat ze niets weten, niets begrijpen, slaan ze aan het schrijven.”

Alzoo geschiedt waarschijnlijk met de Clercke.

Propria Cures. Het meest opmerkenswaard in het nummer van 16 November was een keurige, op hardglanzend papier gedrukte en bijgevoegde advertentie over bontmantels en avondkleeding, dewelke bij het opensnijden van het blad eruitvalt. Verder staat er proza in, dat wellicht als grap is bedoeld, en als zoodanig bar slecht is uitgevallen.

De *Virtus* doet pogingen zich weer uit zijn afgezakke toestand te verheffen, maar ondanks alles bestaat het grootste gedeelte van de inhoud nog steeds uit advertenties. Het hoofd vermeldt dertien namen. Zouden de dertien personen, die daar bij behooren niet eens één behoorlijk nummer kunnen uitgeven?



VAK-VEREENIGINGEN

„Leeghwater”.

Vergadering op Woensdag 27 November, te 20.15 uur in zaal 207 van het gebouw voor Werktuig- en Scheepsbouwkunde, Nieuwe Laan te Delft.

Voordracht van den Heer Ir. W. C. Korthals Altes. Onderwerp: Electische voortstuwing van schepen, toegepast op de schepen, Normandië, New-Mexico, Saratoga en Lexington, (zie artikel Ingenieur 30 Aug. 1935).

In voorbereiding is een vierdaagsche excursie naar Twente, met op het programma een bezoek aan: Een Spinnerij, Een Weverij, Dijkers, Heemaf, Twente-Rijnkanaal, Stork.

Door tegemoetkomst van het excursiefonds zal de prijs vastgesteld worden op hoogstens f 20.—.

Deelnemers, die voor een verdere tegemoetkoming in aanmerking wenschen te komen, kunnen zich vervoegen bij de Voorzitter van de afdeling Werktuig- en Scheepsbouwkunde. Maximum aantal deelnemers: 50 personen.

Men wordt verzocht op de voorloopige lijst van deelnemers te teekenen. De lijst ligt bij v. d. Vaart, sluit 28 November. Verdere gegevens over deze excursie zullen tijdig bekend gemaakt worden.

Namens het Bestuur:
C. M. J. WILLEUMIER,
Secretaris.

AGENDA.

GEBOUW VOOR KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN.

Zondagmiddag	24 Nov.	2.00 uur	Tooneelgezelschap het Masker, Vorstelijke Emigranten.
Zondagavond	24	8.15	Ballet Jooss, Populaire Afscheidsvoorstelling.
Maandagavond	25	8.00	N.V. Italiaansche Opera, „La Boheme”.
Dinsdagavond	26	8.00	R.K. Schoolraad.
Woensdagav.	27	8.00	Concert Diligentia. No. 3 van het abonnement. Dirigent: Dr. Peter van Anrooy. Solisten: Sam Swaap en Jean Devert (Viool en Alt).
Donderdagav.	28	8.15	Concert Directie Dr. G. de Koos. Eenige Vioolavond: Yehudi Menuhin. Aan den Vleugel: Marcel Gazelle.
Vrijdagavond	29	8.15	Het Vaderlandsch Tooneel: Om de Konings Macht.
Zaterdagavond	30	8.15	Mengelberg Concert. Serie A No. 4 van het Abonnement. Dirigent: Willem Mengelberg. Soliste: Maria Müller (Zang).

REPETITOREN



BOUWKUNDE, CONSTRUCTIEVE ONDERDEELLEN VAN GEBOUWEN bij Nic. v. d. Drift, architect (oud-assistent T.H.S.), Stevinstr. 173, Scheveningen, desgewenscht ook in Delft.

ELECTROTECHNIEK, alle vakken behalve Electriciteitsvoorziening en Radio, bij Ir. D. Goedhart, ass. T.H. Hugo de Grootstr. 85, Delft.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE (ook groeplussen) bij A. Th. Sedee, Leeraar Gymnasium, Waalsdorperweg 37, den Haag, tel. 775264. (Van station H.S.M. te bereiken met buslijn R.)

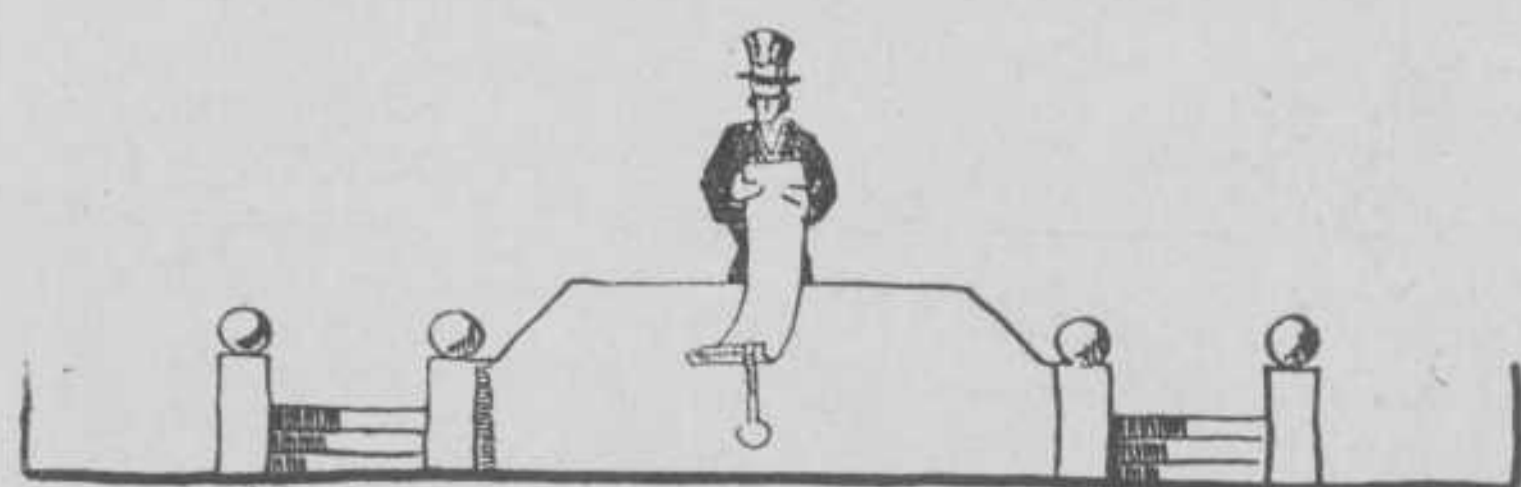
WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE en THEORETISCHE MECHANICA bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T.H.) Hoornbruglaan 84 te Rijswijk (Z.-H.), Tel. Den Haag 118393.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25.

WISKUNDE, MECHANICA'S, THERMODYNAMICA, THEORIE VAN MAXWELL, WISSELSSTROOMTHEORIE, bij Dr. Ir. P. M. Verhoeckx, Adriaan Pauwstraat 17, den Haag, telef. 551634. (Van station H.IJ.S.M. te bereiken met lijn 10 of 11).

ELECTROTECHNIEK en WISKUNDE bij Ir. M. van der Veen, assistent T. H., Cornelis Trompstraat 60, Delft.

WISKUNDE, THERMODYNAMICA, MECHANICA bij Ir. J. F. Schuh, van Boetzelaerlaan 28, 's-Gravenhage. (Van station te bereiken met lijn 11).



UIT 'T ROODE KAMERDE

Op Dinsdag 26 November zal te 20 uur een Corpsvergadering worden gehouden op de Bovenetzaal van de Societeit Phoenix

Agenda:

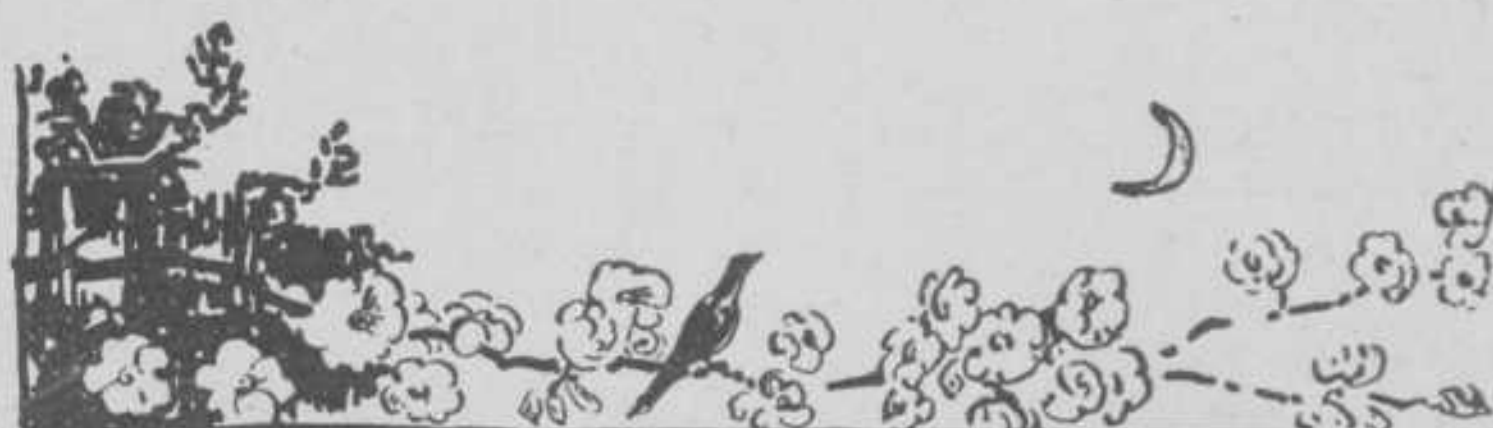
1. Opening.
2. Notulen.
3. Kwestie, waarvan de behandeling is aangevraagd door 10 stemgerechtigde leden.
4. Rondvraag.
5. Sluitting.

Namens den Senaat:
J. B. F. VAN HASSELT,
Secretaris.



Langzaam stierf het geluid van de voetstappen in de gang weg, en heel stil werd het in de kamer, die slechts flauw door 't schijnsel van de maan verlicht werd. Midden op tafel stond, geheel verlaten, een schaakbord met nog enkele stukken erop, die op een bepaalde manier op de vakjes gegroepeerd waren en daar nu eenzaam, star en stijf als ze waren, stonden te wachten op een vriendelijke verlosser, die hen één voor één in hun doosje zou stoppen. Plotseling werd de stilte verbroken. Een groote bromvlieg kwam zoemend door het openstaande raam naar binnen suizen. Al cirkelend en heen en weer schietend naderde hij 't schaakbord en onwillekeurig voerde hij er boven een paar verkenningvluchten uit. Van alle kanten, van dichtbij en veraf, bekeek hij met zijn groote facetoogen die interessante wezens, die zich niets schenen aan te trekken van zijn hinderlijke aanwezigheid. Dit begon hem echter te ergeren. Hij was altijd gewend geweest om weggejaagd te worden door een luide bons of een snel naderende hand, en nu, nu werd hij totaal genegeerd. Als ze hem nog niet gezien of gehoord hadden, dan zou hij alsnog wel laten merken, dat hij, de groote bromvlieg, er ook nog was. En zoo kwam hij er toe om luid brommend al lager en lager te gaan vliegen en zijn kwelust op die stijve poppen te laten botvieren. Hij begon tenslotte met sierlijke bochten en in ingewikkelde banen om de schaakstukken heen te zwieren. Nog verder ging hij zelfs, met zijn plagerijen toen hij toevallig recht in een dom, strak paardengezicht keek. Opzettelijk trachtte hij dat paard aan 't schrikken te maken, door recht op 't stomme dier af te suizen en dan nèt op 't laatste nippertje opzij te schieten. En als hij dan in zijn verbeelding dat paard op hol zag slaan, met de doodsangst in zijn bolle oogen, dan trilde hij over zijn heele lijf van plezier. Maar dat plezierige gevoel maakte, zooals ook bij vele menschen 't geval is, zijn geest overmoedig en die overmoed kwam hem duur te staan. Want, nog mooiere figuren maakte hij, nog lager scheerde hij over een groepje pionnen heen, die vlak bij elkaar stonden, alsof ze zich gezamenlijk beschermen wilden tegen dat groote monster, en nog harder stormde hij op een paard af, om het op 't allerlaatste oogenblik nog te ontwijken, toen opeens . . . Pats! Daar vloog hij per ongeluk recht in een grimmige zwarte paardenbek en O wee!, geheel onverwachts begonnen de paardenkaken een kauwende beweging te maken, eerst langzaam en dan sneller en sneller, alsof 't paard bang was dat zijn kwelgeest toch nog zou ontsnappen. Maar, nee hoor. Spoedig verstomde 't gebrom om plaats te maken voor het geknap en gekraak van vleugels en dekschilden, dat uit de heftig op en neer bewegende paardebek kwam. Een luguber, wreed aandoend geluid. Na korte tijd hielden ook deze geluiden op. Het heele schaakbord verloor zich weer in een diepe stilte, en geen spoor van het gebeurde viel er te ontdekken. Alles was precies zoo als tevoren. Daar stonden ze weer, de stukken, stram en in een diep stilzwijgen gehuld, ieder op zijn eigen vakje. Misschien kwam er dadelijk weer een nieuw slachtoffer. Wie weet.

H. KRAMERS.



GEDACHTEN EN GEDICHTEN

DELFTSCH BLAUW.

Nog altijd zijn er menschen, die twifelen aan het bestaan van zeeslangen, meermannen en zeemeerminnetjes, hoewel steeds weer bewezen worden geleverd, dat dit wonderlijk volkje minstens evenveel recht van bestaan heeft als bijvoorbeeld de ethici in het D. S. C.

Wanneer men op 52^o NB, 2^o OL (iets ten zuiden van Doggersbank) duiken kon, zou men met enig geluk het jachtslot van Neptunus kunnen vinden. Hier woont Hij eenige dagen per jaar om de toestand zijner onderhoorigen in de Noordzee te onderzoeken.

Eén dezer dagen bezocht Hij weer zijn onderzeesche villa. Nadat de God aller Zeeën met zijn rentmeester had geconfereerd over de opbrengst van de Noordzee voor de schatkist, kwam Hij tot de ontdekking, dat deze dit jaar voor eigen gebruik slechts duizend vaatjes Hollandsche Nieuwe zou opleveren. Neptunus ontstak hierover in gerechte toorn, en gaf de schuld aan zijn rentmeester. Deze zon op middelen, om zijn Meester tot aangename gedachten te brengen. Hij deed zeemeerminnetjes ontbieden, om door zang en dans de Goddelijke toorn te sussen. En ziet, één zeemeermin, Erna geheeten, blondlokkig, viel onmiddellijk in de smaak bij den God. Haar prachtig gestroomlijnd lichaam eindigde in een zilverglanzende visschenstaart, in haar oogen zag men de peillooze blauwheid van de Oceaan zelve. Het duurde niet lang of Neptunus was tot over Zijn Goddelijke ooren verliefd op dit schoone schepseltje. Hij beval haar, om hem te vergezellen op zijn verdere reis door de Noordelijke wateren.

Maar de uitwerking van dit vlelend bevel was heel anders dan Neptunus gedacht had. Zenuwachtig roerde zij haar staart en barstte in tranen uit, die onmiddellijk in paarden veranderden. Erna had zich reeds lang illusies gemaakt over de liefde (zeemeerminnen hebben geen visschenbloed) en zag nu als realiteit dezen senielen grijsaard, die slechts een gril wilde botvieren. Koortsachtig bedenkt zij, wat zij moet kiezen: een roemrijk maar ongelukkig leven of . . . de dood. Want zij weet, wat een weigering voor haar zal beteekenen.

Plotseling ziet zij een uitweg: vluchten! Met één krachtige staartslag flitst zij door het venster en zwemt weg. Neptunus beeft van woede, hij slingert haar nog zijn drietand na, maar te vergeefs. Dan barst hij uit in een Homerisch gebulder, zooals alleen een god dat kan, en zet zijn slomppartij voort.

Erna stuift voort in dolzinnige angst, zonder te weten waarheen. Zij ziet zich reeds achterhaald door de wreede zwaardvisschen, die haar zullen rijgen aan hun venijnige snavels.

Dan plotseling verandert de smaak van het water, zij merkt dat ze niet meer in zee zwemt!

Omkeeren durft zij niet, dus verder, het onbekende tegemoet. Boven zich ziet ze de donkere buiken van vele schepen en zij voelt zich nog angstiger.

Nieuwe schrik, daar stuit zij op een deur, die haar de doorgang verspert. Terug wil ze nu in radeloze angst, maar ook aan de andere kant heeft zich een meedoogenlooze deur gesloten. Boven haar niets dan zacht knorrende schepen, knorrend van leedvermaak.

Aan alle kanten probeert de arme Erna een uitweg te vinden, maar zij is opgesloten als in een cel.

Dan gaat één deur weer open, en verder zwemt zij in het nauwe vaarwater. In haar verbijstering merkt zij niet, dat zij verder landinwaarts zwemt in plaats van terug te keeren naar de zee, waar zij thuishoort.

Nog smaller wordt de vaart, nu plotseling helder verlicht, zoodat zij tenminste gemakkelijk haar weg vinden kan. Kleurige lampionnen spiegelen zich en lichtbogen welven over het water. Ze kan haar nieuwsgierigheid niet bedwingen en duikt op. Dan aanschouwt zij, wat zelfs de poëzie van haar droomen haar nooit voortoverde:

Sierlijke huisjes staan langs het water, sprookjesachtig verlicht door iets wat haar aan de zon, meer nog aan de maan doet denken. Eigenlijk zijn het ontelbaar veel manen, die voorzover zij zien kan boven het water hangen.

Maar aan de kant van het water staat de jongeman die met minstens evenveel verwondering naar haar staart.

Erna ziet hem, en meent dat hij een verdwaalde meerman is. Erna verbaasd: „Wat doe jij hier?”

„Pardon, juffrouw, kan ik soms iemand redden?”

„Tracht niet geestig te zijn, wijs me liever de kortste weg naar zee!”

???

„Mag ik me soms even voorstellen, mijn naam is A.”
„Och, als je deftig wil zijn, ik heet Erna, ben overigens maar een gewoon zeemeerminnetje!”

Hoewel A. de toestand niet begrijpt, begint hij er nu ook plezier in te krijgen. Aardig, wat je niet al kan overkomen op weg van de sociëteit naar huis. Jammer, dat F. er niet bij is, die weet tegen meisjes uit alle standen steeds de juiste toon te treffen. Hoe zou hij zich hieruit gered hebben?

Maar voelend, dat hij iets zeggen moet:

„Heb je het niet koud?”

„Dat niet, maar ik voel me hier toch niet op m'n gemak.”

„Kon ik je maar meenemen zonder dat de juffrouw het merkt, maar ik woon nu eenmaal niet bomvrij.”

„Waar praat je toch over, spring in het water, dan zwemmen we samen gezellig naar zee!”

„Nee kind, ik zou je graag gezelschap houden, maar morgen is het Kroegdiës, en daar moet ik bij zijn, anders wordt ik obscuur.”

„Kom, hou op met die nonsenspraat, dat schijn je van de menschen geleerd te hebben; en die moet je nooit au sérieux nemen.”

„Maar ben ik dan een mensch? De student is toch in de eerste plaats student!”

„Ik zal je rondrijden door onderzeesche tuinen in mijn koets bespannen met dolfijnen. Kom!”

„Maar ik heb toch evenals mijn rechten ook mijn plichten tegenover het Corps!”

„Ik weet een plaats in zee, waar wij kunnen sluimeren in het zachte wier, ga mee!”

„Kroegjool . . . !”

„Kom . . . !”

Een plons

„Juffrouw, is A. thuis?”

„Nee meheer, die is gister al vertrokken!”

Een hoedje drijft op de gracht.

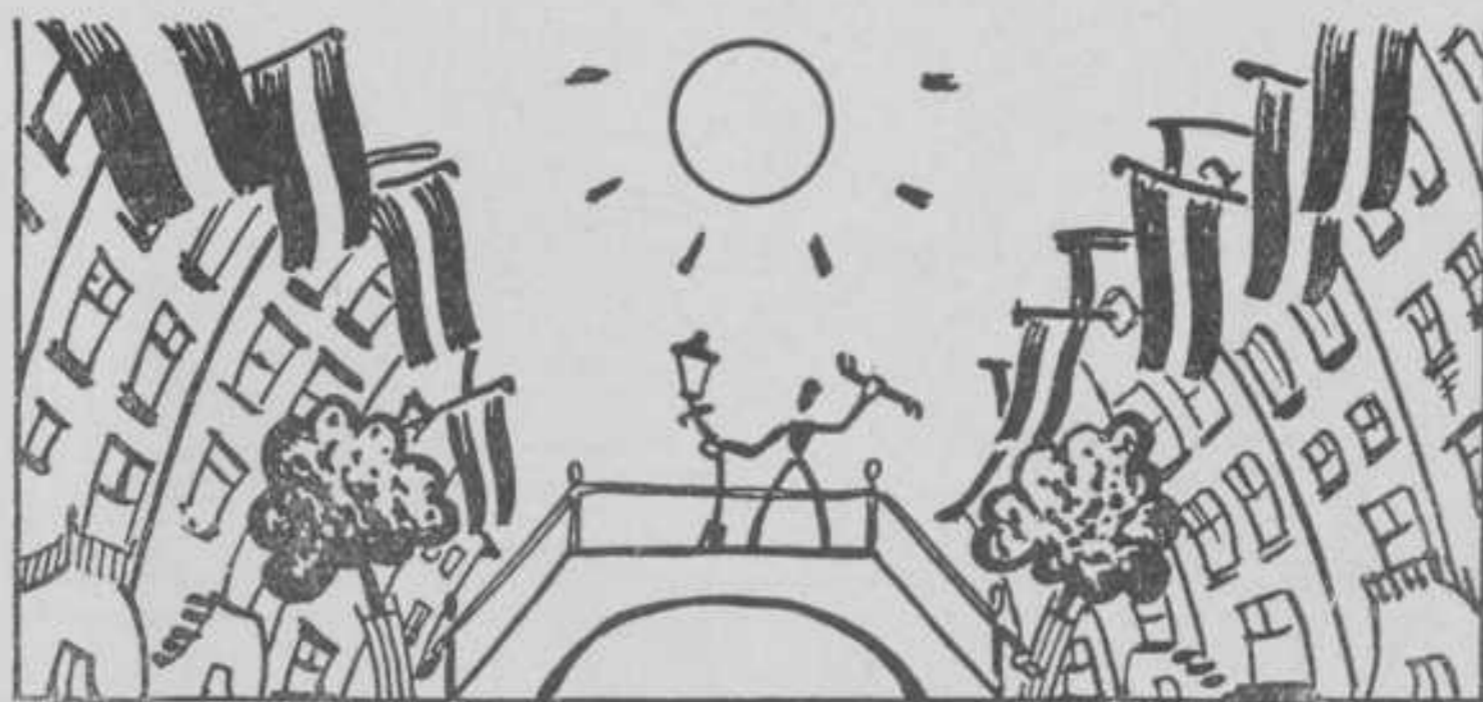
B. S. B.



J. W. H. Lambach over de P.H.—D.S.A.

Maandag j.l. heeft de heer Ir. J. W. H. Lambach een lezing gehouden over de bouw van de P.H.—D.S.A. Ondanks het feit dat deze lezing, gehouden met steun van het Delftsch Hoogeschoolfonds, voor alle ingeschrevenen toegankelijk was, bestond het gehoor in hoofdzaak uit leden van de D.S.A. De constructeur ging eerst na welke overwegingen tot het ontwerpen van dit toestel geleid hebben. De vraag was eerst van welk materiaal gebouwd moest worden. Daar hout het gemakkelijkste te bewerken is, is dit het ideale materiaal voor amateurbouw. Het gebruikte hout is, behalve triplex, silverspruce, een Canadeesche dennensoort met een drukvastheid van ruim 330 kg/cm² en dubbele trekvastheid. Waarom nu juist silverspruce de houtsoort is waaraan iedere vliegtuigbouwer en alle keuringslichamen verknocht zijn, is moeilijk na te gaan. De eenige die hiervan wel eens afwijkt is Marcel Riffard, de chef-constructeur van Caudron, die voor zijn magnifieke race-machines, limbo, een soort walnoot, gebruikt. Het tweede probleem was, welk type vliegtuig men zou maken. Van begin af aan stond vast dat het een tweepersoons sportvliegtuig zou worden, maar de vraag was of het een hoog- of laagdekker moest zijn. Oorspronkelijk zijn beide ontwerpen gemaakt, doch na rijp beraad werd tot een laagdekker besloten. Spreker ging nader in op de voor- en nadelen van beide types en concludeerde dat de nadelen van een laagdekker zijn: de moeilijker te verkrijgen stabiliteit en de kans op tail-buffeting, d.w.z. de mogelijkheid dat wervels van de vleugel de werking van de roeren beïnvloeden. Daartegenover heeft de laagdekker de voordeelen van: eenvoudiger bouw, afwezigheid van stijlen, kleiner gewicht en eventueel gemakkelijker intrekbaarheid van het landingsgestel, terwijl ook de grootere sierlijkheid wel van eenig belang is.

Bij de uitwerking van het project werd veel hulp ondervonden van den heer Slot, die met zijn rijke ervaring vele waardevolle raadgevingen gaf. Een eerste belangrijke beslissing die nu volgde was de keuze van het profiel, waar in hoofdzaak de vliegeigenschappen van het toestel van afhangen. Het liefst zou men hebben een dik profiel, een hooge max. lift, een kleine weerstand en weinig drukpuntsverloop. Bovendien mag het draagvermogen niet plotseling wegvallen bij overtrekken, doch moet zeer geleidelijk afnemen. Geen enkel profiel echter vereenigt al deze eigenschappen in zich, zoodat men een compromis moet zoeken. In ons geval hadden wij nog een extra punt van overweging, n.l. de aileron-remklap. Wij wilden een remklap hebben die zich over de geheele spanwijdte uit-



DELFT ONDER SCHIJNWERPERS.

Heeft u Delft reeds gezien in deze nieuwe gedaante, die de naam „Lichtweek” draagt?

Waarschijnlijk reeds wel.

Men herkent de stad niet meer.

Er hangen gele punten aan de huizen. Op de hoeken van de straten staan torens van bordpapier. Aan hoge palen hangen de schijnwerpers. De bruggen dragen kransen van beverige glazen bolletjes.

En 's avonds, alsof het overdag al niet genoeg was, komt er leven in die heele feestinstallatie.

Dan spuiten er gele lichtstralen, die de oude bouwwerken geeselen met hun koude felheid.

De bruggen zijn onzichtbaar geworden door de onoogelijke bogen van gloeilampen, die hen omlijsten.

En onder die helsche verwarring van onnatuurlijk schijnsel, een zwarte, krioelende menigte.

Als vliegen komen ze op de lichten af, dreutelen een tijdje rond en gaan dan terug met het prettige gevoel dat er feest is.

Bewonderend staan ze naar de verlichte gebouwen te staren, en daarna naar het kartonnen kasteel op de Binnenwatersloot.

„Zou de Oostpoort ook verlicht zijn en de nieuwe kerk?”

Ze hollen rond van de eene schijnwerper naar de andere.

„Licht, meer licht,” smeeken ze, „laat ons niet meer alleen in die duisternis, waarin alles zoo groot en geheimzinnig wordt.”

„Heerlijk licht, maak die gebouwen die ons anders dreigen in hun donkere pracht tot bordpapier-décors, de zwarte, klokkende grachten tot groene stinkslooten.”

Ze zijn buiten gevecht gesteld, de scheppingen van het verleden, die anders, met spot, maar ook met wrevel, neerzien op het nageslacht van hun bouwers.

Eerst voelen de krioelende mieren zich nog wat onwennig door hun groote vrijheid, maar weldra klinkt het eerste: „Wij zijn niet bang”.

Bittere ironie.

S. K.

strekke en daarbij tevens als aileron werkte. Het principe is reeds oud; ongeveer 10 jaar geleden probeerde Koolhoven het met zijn F.K. 31, maar de resultaten waren zoodanig, dat niemand het nog eens probeerde. In 1932 betoogde Evans echter, dat de sinds lang bekende ongelijke aileron weerstand op aerodynamische wijze gecompenseerd kon worden, door het draaipunt iets naar achteren en een stuk onder de aileron te plaatsen. Tevens werd het vleugel profiel zoodanig gewijzigd dat een spleetwerking tusschen vleugel en aileron ontstond. Nu werkte de vleugel dus als slot op de aileron, waardoor deze laatste ook bij groote invalshoeken zijn goede werking blijft behouden. Dit is in ons land toen onderzocht door de techn. dienst der K.L.M. en bij de Rijksstudiedienst voor de luchtvaart. De resultaten vielen zeer gunstig uit. Bij de P.H.—D.S.A. nu was de aileron-klap een primaire eisch. Werkte zij echter niet goed, dan kon de remklap-werking ook achterwege gelaten worden. Bij de proefvluchten bleek zij echter goed te voldoen en bleek tevens dat de startlengte er sterk door verminderd werd en dat er onder een veel steilere hoek geklommen en geland kon worden.

Over de eigenlijke bouw was spr. kort, daar dit in hoofdzaak een droge opsomming van feiten zou worden. De constructie is geheel zooals bij houtbouw gebruikelijk is, d.w.z. vleugel met doosliggers en een dragende huid, romp met spanten en langsliggers eveneens met dragende huid. Alleen het landingsgestel wijkt enigszins af, omdat men een eerste stap heeft willen doen in de richting van een eenvoudig zijdelings intrekbaar landingsgestel. Bij het invliegen bleek het toestel met max. lading een totaal gewicht van 600 kg te hebben, terwijl de startlengte toen ongeveer 270 m bedroeg, dus nog ruim binnen de door de wet gestelde grenzen. Het motorvermogen bleek echter te gering te zijn en bovendien was het vertrouwen in de motor sterk geschokt, nadat deze eens in de start was afgeslagen. De D.S.A. werd toen uit deze moeilijkheden gered door eenige Nederlandsche philantropen, die een nieuwe Pobjoy-motor aangeboden hebben, welke door Koolhoven ingebouwd zal worden.

Het is nu ook vrijwel zeker te zeggen dat de P.H.—D.S.A. zijn proefvluchten nog dit jaar zal kunnen beëindigen.

H. H. BOONSTRA.



P. J. Benjaminse, v. Leeuwenhoeksingel 39.
 J. van Dorp, v. Leeuwenhoeksingel 24.
 K. Drooglever Fortuyn, Oude Delft 158.
 P. M. Gunst, Phoenixstraat 33.
 E. W. Gülcher, Voorstraat 38.
 A. W. Haarman, Ketelstraat 22.
 P. A. van der Hoeven, v. Leeuwenhoeksingel 31.
 P. Hymans van Anrooy, Poortlandlaan 47.
 O. W. J. de Jooide, Daendelstraat 24, Den Haag. T. 22563.
 A. H. Kits van Heyningen, Binnenwatersloot 30.
 B. M. Koch, v. Leeuwenhoeksingel 20.
 C. W. J. v. d. Meulen, v. Bleyswykstraat 187, Den Haag.
 N. H. C. Polzer, Koornmarkt 66a.
 D. C. Rigterink, v. Leeuwenhoeksingel 38.
 J. C. Schönfeld, Oude Delft 37a.
 F. Smit, Oude Delft 120.
 A. C. Vreede, Westerhoutpark 26, Haarlem.
 J. J. Weeda, Koornmarkt 52.

SCHRIJF

EN

TEEKENT

VOOR

UW

ALMANAK!

H.H. STUDENTEN!

Neemt deel aan onze FOTO-WEDSTRIJD
VERLICHT-DELFT

Zie onze Etalage en voorwaarden

Groote prijzen, waaronder twee plaquetten,
 1 zilver en 1 goud der Firma GEVAERT

Delftsche Foto-, Kino- en Projectiehandel



FRED. ALEX. ALBERS

PEPERSTRAAT 15 TELEF. 1329

FALCON REGENKLEEDING

VOOR DAMES ALS HEEREN

VANAF f 2.-

TOT DE BESTE KWALITEIT f 18.20

GEGARANDEERD
 WATERDICHT

MENTINK'S KLEEDINGMAGAZIJN

HUGO DE GROOTSTRAAT 160 (GESLOTEN HUIS) DELFT

GEVESTIGD  1864

PATISSIER CUISINIER
P.M.v. DISSELDORP

FA. GUSSENHOVEN
 BINNENWATERSLOOT 30

Grote sortering dozen
 bonbons

APPELBOLLEN

Na 8 uur Koud en warm
 uit de Automaat

TEL. 18 TEL. 18

TREEDT

ALVORENS UW DISSERTATIE IN DRUK TE
 GEVEN, EERST IN ONDERHANDELING MET
 NAAMLOOZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA
 MONOTYPE-DRUKKERIJ
 HIPPOLYTUSB. 6 DELFT TELEFOON 160

Prima winterjas of costuum naar
 maat met 2 maal passen f 25.-

C. SCHÖNBERG

ALLEEN:

WITTE DE WITHSTRAAT 8^A - DEN HAAG

N.V. MELKINRICHTING
 „SAMENWERKING”
 ZUIDEINDE 108 TELEPH. 995
 DELFT

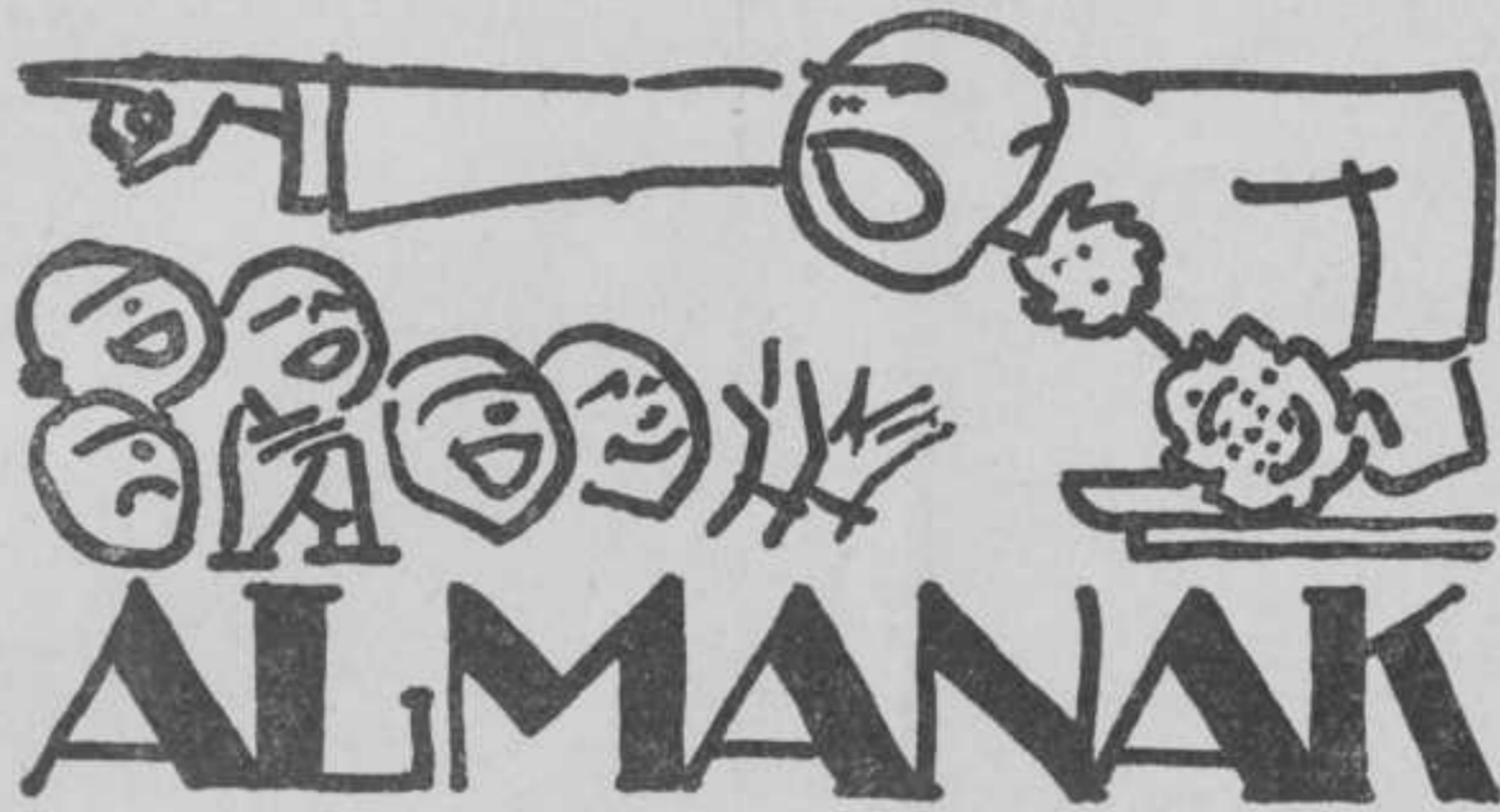
Onze **VOLTANA**

melk in flesschen is de
 melk, waarin oprop-
 ming en smaak, voed-
 dingswaarde, kortom
 alle bactericide eigen-
 schappen van rauwe
 melk, zijn bewaard ge-
 bleven.

Alleen door eens proef
 te nemen, kan de juist-
 heid hiervan bewezen
 worden.

Beleefd aanbevelend,
 DE DIRECTIE.

STEUNT UW ADVERTEERDERS!



1936.

Met rassche schreden nadert het nieuwe jaar en met het nieuwe jaar de kerstvacantie. U allen weet wat dat beteekent de kerstvacantie, de tijd waarop U zich reeds zoo lang verheugd heeft, de tijd waarin U zich kunt ontspannen na een vermoeiende Delftsche periode, de tijd waarin niets U dwingt college te trappen en gedurende welke de huiselijke steê U wacht.

Gij zult de ijzers aanbinden om over het gladde baanvlak te krassen of gij zult het knappend haardvuur opzoeken en U verdiepen in boeken en eindelijk zult U ook tijd gevonden hebben, rustig de Almanak voor 1936 door te bladeren. Ja, de Almanak daar wilden wij het juist over hebben: wat denkt U van een Almamak zonder mengelwerk en slechts half zoo dik als de voorgaanden, een Almanak zonder teekeningen, zonder varia? Zijn de capaciteiten van de Corpsleden dan zoo achteruitgegaan dat de bus van het redactie adres — Oude Delft 223 — tot nog toe slechts een enkele bijdrage in ontvangst mocht nemen. Ja zelfs de vereenigingsverslagen zijn nog niet allen binnen. Er zijn geen mogelijkheden meer, de Redactie zal de Almanak tot een adreslijst moeten beperken, of — binnen een week nog een bijdrage van U!

Ei, lezer ... er wordt wat van U verwacht, een heeleboel zelfs: U zult Uw weekend moeten geven, elk vrij oogenblikje zult Ge nu aan den Almanak moeten wijden. Een opoffering — neen — U verknoeit Uw tijd niet en een goede Almanak is in het belang van U en Uw Corps.

Bovendien voor een opgenomen bijdrage een gouden Almanak cadeau, geheel gratis. Is dat dan niet de moeite waard?

Wij geven de tijd tot Maandag 25 November 12 uur 's-nachts voor het insturen van bijdragen voor den Almanak 1936.



Een taxi in de Phoenixstraat
voor de soos te wachten staat.
Hiermee de vogel Phoenix gaat
naar Driehuis-Westerveld.
Daar wordt hij gratis gecremeerd
en uit de asch wordt gecreëerd
een nieuwe vogel, niet gedeerd
door het helsche vuurgeweld.

Schoone vogel, opgelicht,
aangetast door stof en speeksel,
als jij in je warme bad ligt
houden je vasallen steekspel,
wordt je heiligheid ontwijd

in een dichte societeit.
Met een strijkje schoone vrouwen
gaan ze een diner verstouwen.

Te middernacht komt dan herboren
de vogel weer zijn woonstee in,
maar hij heeft toch iets VerLoren;
alles zit er niet meer in.
Van de eetzaal tot de haard
wordt de Phoenix aangestaard.

De felle blik der vuurg'e oogen
is helaas geheel vervlogen.
Dof en lichtloos staan ze daar
geen centimeter van elkaar.
De haviksneus steeds kloek en stout
in een wipneus omgebouwd.
En het kalend hoofd omhullen
als-maar-door betaste krullen.
Dan is de vogel, die daar gaat
van uitzonderlijk klein formaat
en hij gaat aan het begin
met halve staart het nieuwjaar in.



EEN FILM UIT FRANKRIJK.

Robert Siodmak — *La Crise est finie.*

Een film uit Frankrijk is nog niet bepaald een Fransche film. Door *La Crise est finie* wordt elke twijfel aan de waarheid van deze stelling op overtuigende wijze teniet gedaan.

In deze film wordt Fransch gesproken en Fransch gezongen door Fransche spelers en speelsters op Fransche bodem, maar . . . onder leiding van een Duitsche emigrant en deze laatste omstandigheid heeft onmiskenbaar haar stempel gedrukt op het geheele werk.

Het is al weer eenige jaren geleden, dat wij in staat waren een film van Robert Siodmak te zien. Drie werken waren destijds voldoende om deze regisseur een groote vermaardheid te bezorgen, nauwelijks vijf jaren zijn in staat deze naam weer vrijwel geheel in de vergetelheid te doen wegzinken. Met *Menschen am Sonntag* (voor eigen rekening vervaardigd) verwierf hij reeds spoedig zóóveel succes, dat een aanbieding van de U.F.A. binnen korten tijd volgde. Voor deze productie-maatschappij maakte hij twee speelfilms: *Heerscher der Duisternis* (met Emil Jannings en Anna Sten), en *Der Mann der sein Mörder sucht*. Het waren drie scenario's, totaal verschillend van opzet en gaardheid, en toch werden ze alle uitgesponnen tot filmische kunststukjes naar techniek en naar geest. Vrijwel op het toppunt van zijn roem werd de jood Siodmak door de nieuwe Duitsche strooming aan de dijk gezet. Sindsdien werd er weinig of niets meer van en over hem vernomen, totdat hij thans weer opduikt in de Fransche filmproductie en zoo in de gelegenheid wordt gesteld ons weer een werk van zijn hand voor te zetten.

Het is wel zeer te betreuren, dat dit eerste product, dat de herborene thans ter markt heeft gebracht, over het geheel genomen getuigt van een sterke achteruitgang. Natuurlijk is hieraan de invloed van de nieuwe omgeving, naast een gebrek aan beheersching van het vreemde spelersmateriaal, in belangrijke mate schuldig.

Gij kent ongetwijfeld de Fransche film, zooals deze zich steeds aan elkeen vertoont en zooals zij zich ook steeds zal blijven vertoonen: Opgewekt, vlot, geestig meestal, maar ook als het onderwerp alleszins zwaar op de hand mag worden genoemd, blijft de behandeling opmerkelijk luchtig.

Een van de belangrijkste kwaliteiten van de Fransche cinematografie is wel de ongewoon-groote snelheid, waarmee zij het onderwerp voor onze oogen weet langs te trekken. 't Tempo is haar sterke kant! Het is dan ook tekenend voor Siodmak's laatste product, dat de regisseur het niet heeft kunnen nalaten de typisch-Fransche opzet van deze film voortdurend te onderbreken door verouderde en écht-Duitsche „aanschouwingen” van de diverse situaties. Midden in het vlotste gedeelte van de handeling neemt hij rustig de tijd voor een minitieuze ontleding van de personen in hun oogenblikkelijke omgeving. Hierdoor krijgt men 't gevoel in een auto te zitten, waarvan de motor telkens afslaat op het oogenblik, dat ze juist goed op gang is gekomen.

Toch blijft er in deze film zeer veel te waardeeren. Zooals ons bijvoorbeeld de late thuiskomst van „het” meisje uit het verhaal wordt uitgebeeld, begeleid door haar eigen, ietwat onzeker neuriën, komt men onwillekeurig zóó onder den indruk van de subtiele behandeling van deze scène, dat men een oogenblik zijn adem inhoudt om toch maar niets van dit fijne tafereeltje te missen. Op deze wijze zijn er meer episoden aan te halen, die toch een sterken indruk achterlaten. Gelukkig dat men de eigenlijke revue (het gaat om een revue-gezelschap) niet te zeer op de voorgrond heeft gebracht! Op dit gebied kan men de prestaties van Hollywood nog lang niet benaderen. Het is wel zeer jammer, dat de Clair-sche geest van het geheel door het veel te trage tempo zoo sterk wordt verzwakt. Het einde van de film met de vlotte behandeling van de toestroomende menschenmassa's naar het theater rechtvaardigt onze hoop, dat het Siodmak spoedig mag gelukken meer in de geest van de Fransche cinematografie door te dringen. Met spanning verwachten wij zijn volgende product!

EEN FRANSCH FILM.

Victor Trivas — *Dans les Rues.*

Op Maandag 11 November j.l. bracht de, als steeds weer actieve, vereeniging „Kunst aan het Volk” voor haar leden, een filmavond, met als hoofdschotel van het cinematografisch



Geachte Redactie,

Met pijnlijke verwondering hebben wij vernomen, dat de Heer F. Smit zich, door de aankondiging van onze vergadering met als spreker Mr. H. P. Marchant, misleid gevoelt, en aan deze gevoelens ruchtbaarheid geeft. Wij achten ons verplicht hiertegen stelling te nemen. Immers de oorzaak van de gemoedstoestand van den Heer Smit moet niet gezocht worden in een misleiding onzerzijds, doch in een verkeerd begripen zijnerzijds van het bewuste pamflet.

Uit het verdere verloop van het pamflet was het voor iedereen duidelijk, dat het opschrift „Marchant contra Koster” tot uitdrukking bracht, dat beide sprekers op dezelfde avond in Delft het woord voerden; een omschrijving dus van het begrip „boycot-vergadering”.

Wie zich geroepen voelt, hier iets achter te zoeken, en zich in dit verband op te werpen als kampioen van het recht, had eenige dagen te voren een werkelijk geval van misleiding kunnen signaleeren.

Volgt relaas over N.S.B. en „Paardekooper-vergadering” (Red.) Wij vragen ons af waarom de Heer Smit niet dit werkelijke feit onder de aandacht heeft gebracht, inplaats van de door hem waargenomen „misleiding”.

J. BLOEMENDAL.

M. Bloemendal,

Politiek geroddel wordt niet opgenomen. Gaat U liever met U allen eens met mijnheer F. Smit praten.

Redactie.

menu: *Dans les Rues*, het nieuwste geesteskind van Victor Trivas. Voor zoover wij dit kunnen nagaan is dit zijn tweede film. Zijn eersteling *Niemandland* werd een vijftal jaren geleden in Duitschland vervaardigd en behaalde direct het groote succes, dat deze knappe anti-oorlogsfilm ongetwijfeld toekwam. En thans komt hij met een film, die geheel in zijn vaderland werd gemaakt. Hoewel dus, evenals Siodmak, een nieuweling in de „Gallische” filmkunst is het hem wel gelukt een werk te scheppen, dat geheel past in het kader van de Fransche nationale productie. *Dans les Rues* is naar karakter en behandeling een typisch Fransche film. Het is ook daarom, dat wij zijn werk als een groter succes beschouwen, dan hetgeen zijn collega Siodmak op hetzelfde gebied heeft geschapen. En dit wel ondanks het feit, dat wij overtuigd zijn, dat Trivas veel beter kan.

Het verhaaltje, dat ten grondslag ligt aan deze film lijkt regelrecht ontsproten aan het een of andere treinromannetje en de zoozeer afgesabbelde Parijsche „couleur locale” is zóó gechargeerd, dat de prachtige fotografie het geheel nauwelijks tot een interessante reportage weet op te heffen. Maar hierbij dient wel direct opgemerkt, dat het niet is vast te stellen in hoeverre de beide weinig geslaagde fundamenten van het werk, het scenario en de coulissen, hem „van buitenaf” zijn opgedrongen. Het blijft in ieder geval opmerkelijk — en kenmerkend voor het verschil tusschen de beide films! — dat het juist de sterkste kant is van de hiervóór besproken film, waarin „*Dans les Rues*” heeft gefaald. Dit laat zich zelfs niet verklaren door de twee jaar vroegere fabricage van laatstgenoemd werk.

De fouten die deze film aankleven zijn trouwens evenzeer een kenmerk van haar zuiver nationaal karakter als de durf en de vaart waarmee het geheel is opgevat.

Wij meenen met deze bespreking van „*Dans les Rues*” te kunnen volstaan, gezien het feit, dat het de gelijkmatige, evenwichtige ontwikkeling betreft van een slechte geschiedenis tegen een zwakke achtergrond, waarbij echter voorzeker eenige woorden van waardeering mogen worden gewijd voor de voortreffelijke muzikale begeleiding van Eisler, welke naast de mooie fotografie het luisteren en kijken naar deze film maken tot een bijzonder aangename aesthetische gewaarwording!

A. v. D.