



DE SPIEGEL

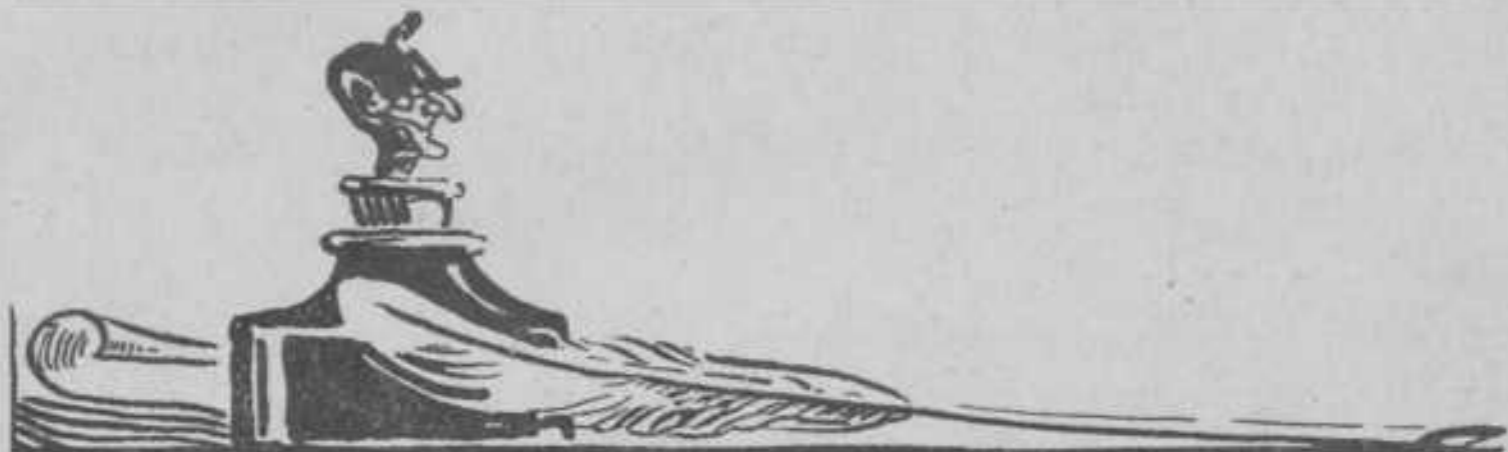
OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

HOOFDREDACTEUR: G. W. KOOPMAN. GRIFFIER: H. R. S. TIJSSENS.

REDACTEUREN: R. VERLOREN VAN THEMAAT — T. KOMOR — W. VAN DER HAM — S. G. KRUYTBOSCH
L. C. SLOTH BLAAUBOER.

VERSCHIJNT WEKELIJKS, BEHALVE IN DE VACANTIËN. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER
TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H D.S.C. f 4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.25
ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: NAAMLOOZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 6
12e JAARGANG ————— VRIJDAG 28 FEBRUARI 1936 ————— 6 BLZ. No. 23



REDACTIONEEL

Wanneer wij ons neerzetten met de handen onder het hoofd, om onze gedachten te laten gaan over het Corps, welks wel en wee ons zoozeer ter harte gaat, dan wegen wij geestelijke waarden af op een in den geest bestaande weegschaal. Dan denken wij aan wat was, wat is en wat nog moet komen. Dan komen ons voor den geest de verhalen over het Tooneelgezelschap in het Corps, die wij achtereenvolgens kunnen rangschikken in rubrieken van roemrijkheid, opbloei en van verval.

Het lijkt alsof de geschiedenis van een ondervereeniging even als die van het Corps grafisch voorgesteld een sinusoïde zou kunnen zijn. Zoo denken wij het Tooneelgezelschap op dit oogenblik in een minimum. En wel in een minimum, dat de vereeniging zelf heeft verdiept, verergerd, en van de regelmaat der geschiedenis heeft vervreemd, door de uitvoering van de vorige week. Het feit, dat het een vereeniging slecht gaat, behoeft nog niet voor haar de aanleiding te zijn om haar prestige geheel te vergooien!

Wanneer wij geestelijke waarden afwegen, willen wij eerst de goede dingen in deze uitvoering trachten te vinden. Als zoodanig kunnen wij noemen de primaire opzet van de uitvoering: een geheel met eigen middelen, met eigen geest en handen opgezet en uitgevoerd feest met een typische sfeer: een cabaretavond.

Deze moeilijke taak, welke zeer veel tijd en energie opeischt en die ten zeerste in zijn lijn ligt, heeft Tooneel op zich genomen en door de zonder twijfel zeer moeilijke omstandigheden is het gekomen tot wat Donderdag 20 dezer openbaar heeft gemaakt. Aan de andere kant van de schaal behoeven we noch een critiek op de omgeving, noch op het bal en de stemming te trachten te plaatsen om deze schaal volkomen door te laten slaan wanneer we daar alleen een critiek zetten over datgene wat de kern van de avond had moeten zijn: Het ten tooneele gebrachte. Welnu, hierbij moeten wij de verzuchting slaken: Beter ware niets, dan dit!

Dit is iets, waardoor Tooneel zich rondweg heeft geblameerd, dat een smet werpt op het D.S.T.G. . . . en op het Corps. Deze uitvoering, waaraan wel buitengewoon weinig zorg was besteed en waarin wel onnoemelijk slecht werd gespeeld, heeft het stuk, dat werd opgevoerd, geheel van uitdrukking veranderd. Door deze verschrikkelijke opvoering is het stuk geworden tot een geheel, dat gered moest worden, en dat door zeer velen werd afgekeurd. Aan den anderen kant hebben wij nog van verschillende kanten gehoord, dat lieden door de opvoering heen het gegeven hebben doorgrond en gewaardeerd. De tijd van voorbereiding was te kort en aan het geheel ontbrak een verantwoordelijke leiding.



LUSTRUM D. S. R. V. „LAGA”.

Het Bestuur van Laga stelt er prijs op diegenen, welke niet op de j.l. ledenvergadering aanwezig waren, opmerkzaam te maken op het volgende:

Om het mogelijk te maken dat er op 4 en 5 Juli wedstrijden gehouden worden, is het noodzakelijk dat er een Lustrumfonds volteekend wordt. Wanneer er vele Corpsleden zijn die er het hunne toe willen bijdragen om het houden van deze wedstrijden in de eerste plaats financieel mogelijk te maken, zal dit tegelijkertijd een garantie zijn dat de aanstaande Laga-wedstrijden een waardig punt in de geschiedenis van het D. S. C. worden zooals tot nu toe altijd het geval geweest is. Ter opwekking heeft het Bestuur besloten een bedrag vast te stellen. Indien dit overschreden wordt, dan zal een overeenkomstig deel der bedragen niet geïnd worden. Voor deze inning zal een afspraak gemaakt worden met den thesaurier van den Senaat opdat deze zoo aangenaam mogelijk zal zijn.

Teneinde een spoedige verspreiding der affiche mogelijk te maken wordt men verzocht ontwerpen vóór 20 Maart bij den secretaris in te leveren.

Namens het Bestuur:
A. PRINS, *President*.

D. S. M. G. „APOLLO”.

Het Bestuur maakt bekend, dat vóór de uitvoering nog de volgende repetities zullen worden gehouden:

Woensdag 4 Maart }
Donderdag 5 Maart } 8 uur Societeit Phoenix.

Vrijdag 6 Maart, 1 uur Stads-Doelen. Generale repetitie. Afgezien van het feit, dat natuurlijk niemand op deze repetities mag ontbreken, is het noodzakelijk, dat iedere strijker zorg draagt een behoorlijk stel snaren op zijn instrument te hebben en in het bezit is van een *sourdine*.

Namens het Bestuur:
R. VAN ECK, *Secretaris*.

Het is wel zeer jammer, dat het hiertoe is gekomen en wij hopen dat het Tooneel meer spijt dan ons. Anders is zelfs geen kiem voor verbetering aanwezig. Nu rust op Tooneel de plicht zich het volgend jaar te rehabiliteeren, en wij verwachten dat.



RECLAME.

— Goeden nacht Piet!
 Hmm . . . Grrrr!
 — Maar mijn lieve mannetje, zeg me toch eens even lief goeden-nacht!
 — Wel hier en gunder, denk ik bij mezelf, moet nu zoo'n ellendige kerel me eerst uitlachen en dan weer tegen me staan temen, dat je er wakker van zoudt worden. Maar ik doe mijn oogen niet open, oh nee hoor. Hoor hem nu eens te keer gaan. Brr en ik krijg wéér ruzie! Zooals Z. daar met handen en voeten zoo'n kledderoog zit te eten. Ik kan me per slot niet altijd blijven ergeren, eens moet ik het toch wel zeggen. Dan stap ik nu dadelijk maar op hem toe.

Half versuft na een rusteloze nacht word ik wakker. Door het open raam schijnt de zon in mijn nog lichtschuwe oogen. Ik laat ze maar weer dichtvallen en lig dan wat te peinzen:
 — God wat een dag was dat gisteren. Eerst die ruzie met Y en toen met Z. Nu voel ik pas wat een figuur ik daar eigenlijk geslagen heb. De minachtende lachjes van mijn vrienden staan me weer klaar en helder voor den geest en doen een huivering langs mijn rug loopen. Hun oogen staren me nog verwijtend aan en ik voel me vreeselijk klein worden

— Ik heb me geblameerd
 — Nooit wil ik die kerels meer onder de oogen komen.

Langzaam richt ik me op, wasch me hier en daar wat, kleeed me aan en ga naar beneden, waar ik op m'n bureaustoel neerplof.

Met mijn ellebogen op de tafel en m'n handen in mijn pasgekamde haar zit ik daar te kniezen.

Ineens klinkt er geschetter en gelach in de lange kale gang. Ik zou me willen verstoppen voor die ellendelingen, maar blijf in dezelfde houding zitten.

— Ha die Piet, lekker geslapen na gisteren?

— Dag.

— Ben je weer zuur?

—

— Kom kerel je hebt het natuurlijk gedroomd!

— Gunst ja, maar natuurlijk!

— Echt Spiegelstijl wat? vroeg ik aan den hoofdredacteur.
 — Maar natuurlijk Piet, zei die. P. J. KIEN.

ELASTICITEIT.

Zweetend tracht ik in de warme middagzon over mijn bureau gebogen mezelf het vak Natuurkunde bij te brengen

$$\text{bel. } \omega = \frac{GI_0}{MI} \dots \dots \dots$$

De zon laat de schaduwen van de boom voor het huis een voortdurend bewegend spel spelen over de boeken en vellen vóór me.

Een zweole vlaag warme lucht, zwanger van grachtenstank en straatgeluiden dringt door het open raam binnen, een stille verleiding met zich meevoerend om weg te soezen in weemoedig verlangen naar vacantie, — schoone droom. — Ergens verderop klinkt de tingeltangel van graaf Macaroni — van het pittoresk oud menschjespaar —, geluid van versleten Romantiek. Onder mijn raam lucht een gids in slecht Fransch zijn kennis over het Delflandhuis, tengerieve van een beweeglijk stel bontgetooide juffertjes.

„Ah, comme c'est merveilleux!” ontsnapt tusschen de sigaret en de hel-roode verflappen

„Verdomme vent, zit ie weer te klooiën!”

Met een zucht wordt het beoefenen der wetenschap voortgezet:

$$\text{„waaruit volgt } \sigma_M = \frac{M}{W} \text{ . !”}$$

Zelf: de Haas no Haas no Haas no Haas

Een onzichtbare hand voert me weg, ver weg Schwarzwald Vogezen Lago die Como Florence.

Zwoele nacht in blauwe maneschijn aan de Arno.

Boven de stad uit de slank gekanteelde toren van het stadhuis. Renaissance-tooneelen droomend, in kleine teugen genietend van een kopje koffie, lui achterover in een stoel op het terras van één van de vele cafétjes aan de rivier.

Verrukkelijke Romantiek van murmelend water in schemerachtige glans, en sierlijke ranke gebouwen!

Zou ik nou eindelijk niet eens gaan wer

Maar verder voert mijn geleide mij.

Zuidelijker, al zuidelijker.

Over diepblauwe, stilverzonken zee naar Grieksche Oudheid. Dorre en woeste landstreek, in felle lichtcontrasten en gloeiende kleurschakeeringen

Een zandvlakte omringd door scherp geteekende rotsformaties. Eén rijzige tempelzuil in matgele, bijna doorzichtige glans.

Beeld van aloud orakel in het zandige Pylos, van vergeten tijden, van statig schrijdende figuren in rijkgeplooid gewaden.

Beeld van ongebreidelde phantasie, die de wereld bevolkt met goden en godinnen schooner in gedaante dan welke sterveling ook, alwetend, alkunnend.

Een oude verkromde vrouw, bedwelmd door giftige dampen opstijgend uit een diepe duistere kloof, orakelklanken uitstootend.

Delphi, fatum, wereld in dienst en aanbidding van het mysterie van het Leven

Verder weg

Golven van een onherbergzame zee brekend op steile rotswanden.

Heel hoog en klein een menschenfiguur, oude blinde dichter, een vuile peplos maar slecht bedekkend zijn afgeleefde naaktheid.

Gezicht zóó doorgroefd, zoo geteekend door een moeizaam leven, wat heeft hij niet gezien van strijd, van wraak, van mislukking, maar ook van goddelijke schoonheid en bloei; wat niet kapotgeslagen door onvermijdelijke en ondoorgrondelijke lotsbeschikking.

Hart zóó overvol van menschenleed en menschenliefde, gekweld, gebeukt, nu eens opgevoerd tot het zich meet met het goddelijke, dan weer ondergedompeld in duistere diepten van laagste en wreedste elementen!

Hart, ondanks dat alles zóó vervuld en in aanbidding voor het schoonste, het rijkste, het alles-omvattende: het levensmysterie

Biddend strekken zich de handpalmen omhoog, zich scherp afteekend tegen de roode avondhemel: „Muze! O Muze! bezing mij den man die

Boem boem dreunen zware slagen over het Oude Delft.

„Muze, muze”, zingt het in mijn hoofd.

Op het Natuurkundeblaadje staat:

„Zelf de Haas no. 31, 33, 34, 35”

R. DROOGLEEVER FORTUYN.



Bibliotheek Societeit Phoenix.

Nieuw aangeschafte boeken.

I. NEDERLANDSCHE SCHRIJVERS.

Ben van Eysselsteyn — Chateau de Bersac '12.

Maurits Dekker — Reflex.

Anton van Duinkerken — De Menschen hebben Hun Gebreken.

Jef Last — De Bevrijde Eros.

II. FRANSCHESCHRIJVERS.

François Mauriac — Les Anges Noirs.

Serge Lifar — Du Temps que j'avais faim.

André Maurois — Mes Songes Que Voici.

III. ENGELSCHESCHRIJVERS.

Pearl S. Buck — The Exile.

Roger East — Twenty-Five Sanitary Inspectors.

Negley Farson — The Way of a Transgressor.

Eric Linklater — Poet's Pub.

IV. DUITSCHE SCHRIJVERS.

Ernst Glaeser — Der Letzte Zivilist.

Georg Hermann — Der Etruskische Spiegel.

F. M. Huebner — Satan im Tulpenfeld.

Victoria Wolf — Gast in Der Heimat.

VII. LAND EN VOLKENKUNDE, REISBESCHRIJVINGEN.

Emil Ludwig — Der Nil (Lebenslauf eines Stromes).

A. M. Lindbergh — Om De Noord naar het Verre Oosten.

André Maurois — En Amérique.

'T STOEPJE

VALSCHE SCHAAMTE.

De cabaretavond van het D. S. T. G. van dit jaar heeft zeer veel stof doen opwaaien en vele radde tongen in heftige beweging gezet, om niet te spreken van de gemoederen die in beroering zijn gebracht. Tusschen al deze bewegingsverschijnselen was een ding zeer opmerkelijk en wel de opmerking van sommige lieden, dat zij zich genoodzaakt voelden zich te schamen (dat ze zich als het ware onbekleed voelden e.d.) bij het ten tooneele brengen van Virginia. Dit nu is volkomen misplaatst en niet alleen te wijten aan het stuk zelf.

Het gegeven zelf mag zonder schroom uitmuntend genoemd worden, immers in het korte stukje worden toestanden, of beter gezegd misstanden van de maatschappij op een zeer scherpe en felle wijze aan de kaak gesteld. Natuurlijk zijn er altijd mensen die dit niet willen zien, omdat ze zich dan niet meer mogen schamen. Maar als men het allegorische en gestileerde verhaal eens grondig overpeinst, dan komt men ongetwijfeld tot het resultaat, dat het gegeven goed is. En dat is al heel veel. Inderdaad had de uitwerking beter kunnen zijn, veel meer was echter te wijten aan de techniek der uitvoering van het stuk. Diegenen die het stuk nu willen betitelen met: onkiesch, onsmakelijk, en dergelijke uit valsche schaamtegevoelens voortspruitende bijvoegelijke naamwoorden, zijn of willen zeer kortzichtig zijn.

Gaat men de houding in het algemeen tegenover dergelijke stukken, die te maken hebben met de betrekkingen en standpunten van het eene geslacht tot het andere na, dan komt men tot het schrikbarende resultaat dat sommige lieden zich geneeren om er over te praten met het andere geslacht. Dit is toch een volkomen belachelijke en verwerpelijke houding, voor menschen, die zich schamen. Immers als ze zich schamen willen dan moeten ze tenminste weten waarvoor en als ze niet den blik hebben, ruim genoeg om ook, zij het nog zoo weinig, inzicht te hebben in de mentaliteit van het andere geslacht, dan moeten ze zwijgen over hun schaamte, want dan schamen ze zich alleen voor zichzelf (en heel weinig andere domme menschen). In dit geval moeten ze hun valsche schaamte voor zich houden en er niet over trompetteren.

Bovendien mogen menschen van dit kaliber nooit meer naar een stuk gaan, waarvan het gerucht gaat, (zooals indertijd van Phea) dat er minder gepaste gedeelten in voorkomen, want dat doen ze alleen om er over te kunnen klagen en zich te kunnen schamen.

Deze schaamte is valsch en misplaatst.

Kr.

IX. SPORT EN TECHNIEK.

M. A. Beelaerts vAn Blokland — Schets Eener Geschiedenis Der StudentenSocieteit MineRva.

X. KUNST EN KUNSTGESCHIEDENIS.

W. von Seidlitz — Leonardo Da Vinci.
Bertram Park — Sun Bathers (48 photographs).
Formes Nues 1935 (96 photo's).
Low — Ye Madde Designer.

XII. GODSDIENST EN WIJSBEGEERTE.

C. F. P. D. van der Vecht — De Steenen Spreken.
Dr. P. H. van der Hoog — Pelgrims naar Mekka.
Wilhelm Capelle — Die Vorsokratiker.

BROCHURES.

Prof. L. O. Wenkebach — De versiering en het handwerk.
Mr. J. Kalma — Emigratie. Biedt Indië Uitkomst?
Prof. Dr. Ir. J. Goudriaan — De oorzaken der werkloosheid en de middelen ter bestrijding.

DIVERSEN.

S. W. F. Margadant — Twintigduizend Citaten, Aphorismen en Spreekwoorden.
Alfred Richard Mener — Des Herrn Munkepunke Cocktail und Bowlenbuch.
De toekomst der Academisch Gegradueerden.

De bibliotheek van de D.S.A. is sedert Februari in het bibliotheekstelsel opgenomen en de werken zullen na eenige weken ter lezing te hebben gelegen uitgeleend kunnen worden, zooals geschiedt met de boeken der D.S.A.C.

W. VAN DER HAM,
Bibliothecaris.



Wanneer men niet al te voldaan huiswaarts keert van een opvoering van het D.S.T.G. komt men al dra tot de vraag of men als corpslid genoeg kan nemen met een dergelijke uiting van het illustre Delftsche Studenten Corps.

Zoekt men het hoe en waarom, die geleid hebben tot deze opvoering, dan kan men licht vele oorzaken aanwijzen. Ik wil mij slechts tot één, zij het in mijn oog dan de belangrijkste, bepalen.

Deze oorzaak is het gemis aan gevoel voor de juiste plaats van ernst en grap. Niet ernst en humor, dat zijn twee begrippen, die elkaar verdragen, soms zelfs insluiten, maar ernst en grap, twee naast elkaar, soms zelfs tegenover elkaar staande begrippen.

Humor heeft inhoud nodig en vorm. De grap nauwelijks. Werkelijke humor bestaat niet zonder vorm. De grap kan 't best zonder stellen. Alleen wordt hij dan meer of minder grof. Nu is de verhouding tusschen ernst en grap steeds kenmerkend geweest voor het studentenleven. Het gaat er niet om in hoeverre men de ernst met humor kan kruiden, maar in hoeverre men de ernst door een grap kan vervangen. En men kan zeggen, dat door een vrij zeker gevoel voor vorm, eigen aan den student uit milieus waar vorm een conditio sine qua non was, een tamelijk stabiel evenwicht in deze verhouding bestond. Dit hecht gefundeerde en steeds aanwezige gevoel voor den vorm is een eeuw lang de kracht geweest, die de gevaarlijke momenten voor dit evenwicht weer kon overwinnen.

Maar wat gebeurt thans? Dit gevoel voor vorm is uitermate verzwakt, het is er nauwelijks meer. Was het vroeger de basis waarop een stijl kon steunen, nu is de afwezigheid ervan de oorzaak van een looze stijl of stijlloosheid.

Iedereen heeft moeite zijn leven een geestelijke inhoud te geven, aan de vorm komt men nauwelijks of niet toe. 't Gevolg is dat iedereen zijn eigen, hem gemakkelijk liggende vorm kiest, een vorm, die men vaak amper met dit woord aan mag duiden. Misschien echter door de afwezigheid van looze onbegrepen vorm de positieve waarde in zich bergend van een meer zich zelf zijn.

Het kan licht een verlies blijken, het kan binnen afzienbare tijd een winst beteekenen. Een verlies, voor zoover dit meer zich zelf zijn een goede samenwerking tegengaat met als gevolg een steeds verminderende activiteit. Het kan een winst worden, voor zoover deze meerdere verschillen in opvattingen en persoonlijkheid samen niet een door ieder nodig geachte activiteit (om corps- of eigenbelang) juist de basis van een nieuwe opbloei kan worden.

Beide mogelijkheden zijn reeds in aanleg gegeven. Men kan er uit concludeeren, dat eigen activiteit de hulp is, die men het corps kan bieden. Eigen activiteit, onverschillig waar en hoe, alleen met de beperking, dat ze goed gericht moet worden. En dat is misschien moeilijk. Maar toch niet zoo moeilijk, of de prijzenswaardige activiteit van Tooneel had wel een minder onjuiste richting kunnen kiezen, dan nu gebeurd is. Om een grap als Virginia goed te tappen heeft men een sterk gevoel voor vorm nodig. De goede vorm zal het werkelijke humor doen lijken. Mist men het gevoel voor de vorm en dus de vorm zelf, dan zal Virginia als een niet zonder handschoenen aan te pakken katje van zich afslaan en de stijllooze onmacht in versterkter mate accentueeren.

Daarom is het zoo gevaarlijk nu grappen van dit allooi te tappen, daar waar ernst of humor beter op zijn plaats ware. Uit den aard der zaak is het groenentooneel een grap. Dat weet ieder, en daarom accepteert men het ook. Maar wanneer de tooneeluitvoering eveneens een slecht opgevoerde grap wordt, dan werkt dit verwarrend. En zeker op een moment, waarop het corps alle moeite doet zich zelf en daarmede zijn vormgevoel en zijn stijl te hervinden. Neen, dan is het wel wenschelijk, dat Tooneel het volgende jaar zijn activiteit in meer positieve en minder verwarrende banen leidt.

H. LAMMERS.



Gevraagd. Teekentafel. tegen billijken prijs. L. C. SLOTH BLAAUHOER.

GEVESTIGD:

J.C. GRAF
ARTS,
VAN SPEUKSTRAAT 8
DEN HAAG

TELEF. 337360

Special. v. ziekten der
urinewegen, huid- en
haarziekten

SPREEKUR:

1¹/₂ - 3 EN
6¹/₂ - 7¹/₂ UUR

N.V. JOH. HICKENDORFF
DELFT — NIEUWE KERKSTRAAT 15a
TELEFOON 1830

Schoonmaakbedrijf en Glazenwasscherij.

Markiezen- en Rolluikenfabriek.

Het schoonmaakbedrijf voor alle gemeente-
gebouwen te Delft.



VLOTVULLER
VERVULT ALLE WENSCHEN
VAN DEN VULPENGEBRUIKER

- DRIE GROOTE VOORDEELEN**
- Pen bij het vullen, zichtbaar dus geen besmeurde handen meer
 - Inkt tot den laatsten druppel op te zuigen
 - Prijs slechts:

40 CT

N.V. MELKINRICHTING
„SAMENWERKING”
ZUIDEINDE 108 TELEPH. 995
DELFT

Onze VOLTANA

melk in flesschen is de
melk, waarin oproo-
ming en smaak, voed-
dingswaarde, kortom
alle bactericide eigen-
schappen van rauwe
melk, zijn bewaard ge-
bleven.

Alleen door eens proef
te nemen, kan de juist-
heid hiervan bewezen
worden.

Beleefd aanbevelend,
DE DIRECTIE.

Robinson

**Heeren-
schoenen**

vanaf f 4.95

HOUTEPIN'S
SCHOENHANDEL

HIPPOLYTUSBUURT 29a
TELEFOON 4041

GEVESTIGD  1864

PATISSIER CUISINIER
P.M.v.DISSELDORP
FA. GUSSENHOVEN
BINNENWATERSLOOT 30

Grote sortering dozen
bonbons

APPELBOLLEN
Na 8 uur Koud en warm
uit de Automaat

TEL. 18 TEL. 18

ANNO 1912

Nic. VENEMA
TAILOR

ANNA PAULOWNASTR. 19
TELEF. 113126
DEN HAAG

ONTVANGEN:

NIEUWE STOFFEN
EN MODELLEN

1936

STAATSMIJN
PRODUCTEN



BYBRANDSTOFFEN
HANDEL
M.H.S. OLLEMANS

Overalls,
Witte Jassen



Bij KOK krijgt U de juiste modellen,
goede kwaliteiten tegen lage prijzen

HEEFT
KOK OOSTEINDE 139 - DELFT - TEL. 11

Firma C. MEEUWIS
DE AANGEWENZEN HEERENKAPPER VOOR DELFT
HIPPOLYTUSBUURT 37 TELEF. 1575

Tariefverlaging: Haarknippen . . . 40 cent
Scheren 20 cent

Bij abonnement: 10% tot 20% reductie

CLICHÉS

VOOR ZWART
2-3 EN 4 KLEUREN

CLICHÉFABRIEK
"GRAVURA"
KRAYENHOFFSTR. 24-24a
TELEF. 11019 DEN HAAG

Kwaliteitscliché's!
Vraagt U eens aan!
Billijke prijzen.

Corpsleverancier



Spekslagerij
Oude Kerkstraat 9
Telefoon 178

Specialiteit in fijne
VLEESCHWAREN
OPGERICHT 1863

FIJNSTE ZAAK HIER TER
STEDE

Aanbevelend,
A. M. STEIJGER.

N.V. BROUWERIJ
D'ORANJEBOOM
ROTTERDAM



Bestelt voor gebruik THUIS in de BROUWERIJ
GEBOTTELD flesschenbier
Houdbaar en heerlijk van smaak

Hoofdagent: J. T. POST
Vrouwjutenland 14, Tel. 92, Delft

Naamlooze Venootschap
W. D. MEINEMA

Verkrijgbaar:
de tweede, geheel
omgewerkte en ver-
meerderde druk van
Nieuwe Methoden
voor Elementair-
analyse

Prof. H. TER MEULEN
en
Dr. J. HESLINGA

72 bladz., met 9 photo's
en 25 teekeningen.
Prijs ingenaaid f 2.40

APOLLO.

Op het vroege morgenuur stap ik de geheel leeg Societeit binnen om er mijn plichten te vervullen. Even neem ik een kijkje in de voorzaal. Daar staat Wouter aan de lessenaar en bestudeert de Apollolijst.

„Hoeveel staan er al op, Wouter?”

„Vier en tachtig, Mijnheer,” en Wouter fluistert me nog iets in, dat ik niet mag verklappen (een vergelijking met Tooneel).

„Ja Wouter, zoo moet het ook.”

84 paar, dus 168 concertbezoekers, alleen al uit het Corps. Dat wordt geweldig. Zouden ze wel voor het concert gaan of voor het bal?

Ik kijk eens op de lijst. De kolom: „Bus van Doelen naar Kasteel oud-Wassenaar” geeft natuurlijk de doorslag. Wie niet in de bus gaat, komt dus niet op het bal en dus alleen voor het concert. Dat zijn de ware musicalen! (Bravo!) Maar ik kan me vergissen. Misschien zijn het juist wel de rijke schoolers, die in hun eigen taxi gaan. Ik herinner me opeens iets van een rijke en het Koninkrijk der Hemelen. Daar musicaliteit het Koninkrijk der Hemelen op aarde is, zullen deze rijken dus wel niet musicaal zijn en alleen voor het bal gaan (bah!) Of, bah? Het zijn maar stumpers, onnoozelen. Maar misschien vinden ze het concert toch wel mooi. Zouden die anderen het concert ook mooi vinden? Zou iemand in de zaal beseffen, welk genot het den spelers verschaft?

Opeens bedenk ik, dat er vanavond repetitie met de solisten is. Mijn hart springt weer op van vreugde en ik ga gauw aan het werk om straks nog flink te studeeren.

Acht en dertig leden van het D. S. C. tref ik op de boven-

etzaal aan: het grootste deel (nog niet eens alles) der actieve leden van het D. S. M. G.

„Apollo”. Tezamen met profes-

soren en oud-leden wachten zij met spanning op den dirigent,

terwijl velen met ontzag een schuchtere blik werpen naar de hoek bij het dispuut, waar de beide solisten zich in gesprek met eenige bekenden ver-

wikkeld hebben.

Gelukkig, de dirigent is er!

Het kakaphonische lawaai, dat elk voor zich „stemmen” noemt, gaat echter onverminderd voort. Na eenig schreeuwen en tikken met dirigeerstok gelukt het stilte te verkrijgen.

„Ja, Heeren, allemaal klaar....!”

Tik, tik.

„Heeren, het gaat uitstekend, maar ik wou even iets zeggen.

Heeren, de inzet kan nog iets groo- ter van toon zijn; met reuze streken — rà-tàiti/-tom. Tata-tië-tië-tom — en de eerste noten twee aan twee afbinden. En dan wou ik nog iets zeggen — enfin, dat bedenk dadelijk wel weer. Ja, mag ik nog even de inzet.”

Na het onuitspreklijke genot met de solisten gerepeteerd te hebben, worden we helaas weer aan ons eigen lot overgelaten. Ik prijs me echter gelukkig tot de uitverkorenen der uitverkorenen te behooren, die dit hebben meegemaakt en met zoo mogelijk nog groo- ter enthousiasme zet ik me aan:

„Haydn, heeren. De finale.”

Tik, tik, tik, tik.

„Ja, heeren, finale. Eén maat vooraf!”

Tik, tik.

„Maar, 2e violen, het lijkt wel een stoof!

Maar, God, Heeren, dat is nou zoo gemakkelijk als Ali Baba. Dat kan toch in eens goed gaan.”

Tik, tik.

„God, Heeren, wat zit U nou toch weer te klodderen. Celli, U is veel te laat. Het moet veel korter: Ram-pampam, metéén weg. En 1e violen, het moet solistisch zijn.”

Tik, tik.

„Maar God, Celli, het is begeleiding! Dan zitten ze maar op die instrumenten te schrapen.

Ja, heeren, nog een poging!”

Tik, tik.

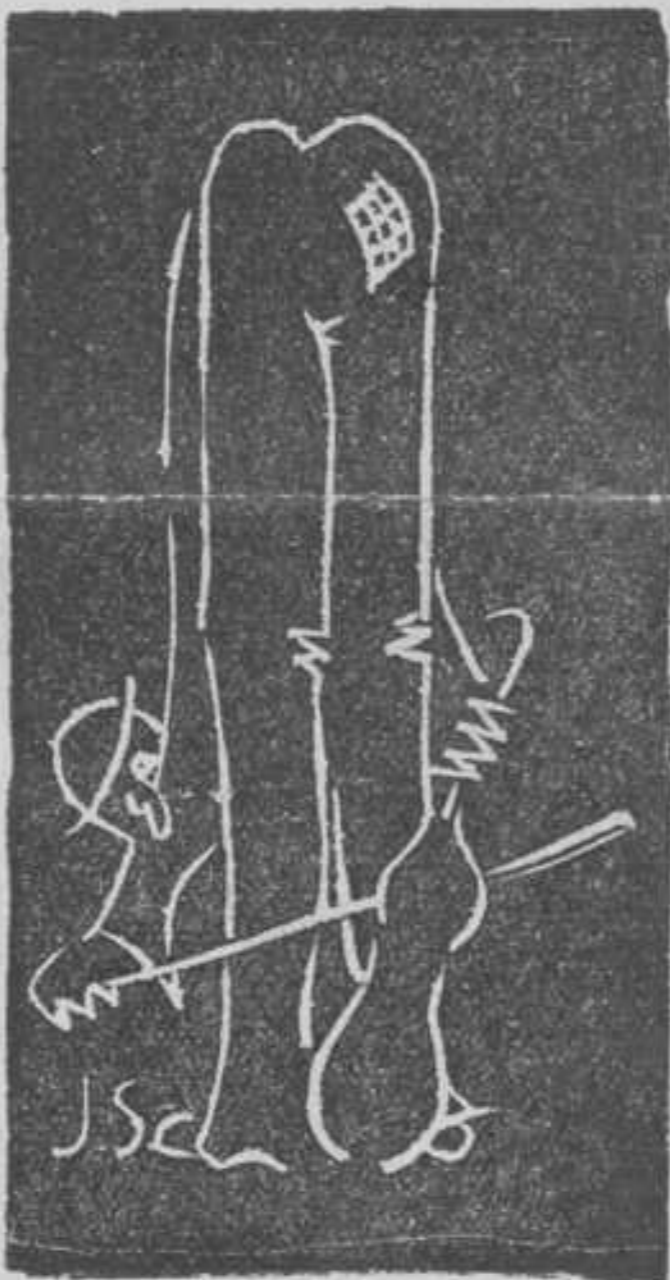
„Maar God, Celli, het is begeleiding! Dan zitten ze maar op die instrumenten te schrapen.

Ja, heeren, nog een poging!”

Tik, tik.

Uitstekend 2e violen!

Ja, dat kunnen we niet dikwijls zeggen, maar als ze het goed doen, dan moeten we dat ook waardeeren. Nog een keer na de reprise, dan kennen we het ineens!”



Zoo verloopt een repetitie, dames en heeren. En dat gebeurt zoo twintig maal voordat U het voorrecht geniet dit ensemble te hooren spelen. Ook al zijn niet alle repetities voltallig bezet, ook al zijn er in ons Corps nog steeds heeren (?) die liever naar dansles gaan dan naar een repetitie, toch is de kern van ware leden zoo groot, dat hun streven schoone resultaten zal bereiken.

Een dankbaar orkestlid.

Van Redactiewege bekort.

J. B. F. VAN HASSELT.

VEREENIGINGEN

S. C. V. TE DELFT.

Zaterdagmiddag zal de S. C. V. in samenwerking met de Zuid-Hollandsche Jacht Vereeniging een jachtrit organiseeren, die gehouden wordt, vanaf Den Haag aan de Troelstrakade, door de weilanden naar de boerderij „Kits-woning” van den heer van Rijn, aan de Kastanjewetering gelegen. Vandaar zal de stoet zich begeven naar de Societeit Phoenix, alwaar aan de leden der Z. H. J. V. een thee wordt aangeboden.

Voor hen, die deze kleurige stoet willen aanschouwen, kunnen we levendig aanbevelen, de vrije Zaterdagmiddag te gebruiken om naar de boerderij „Kits-woning” te wandelen, waar een prachtig gezicht op de laatste run, de belooning zal zijn. Aankomst bij de „Kits-woning”, om ongeveer drie uur.

Tevens zal er een auto-colonne geformeerd worden, die belanghebbenden naar diverse punten zal brengen, waar de rit gevolgd kan worden.

Deelnemers kunnen zich opgeven, op de lijst op de lessenaar. Meet: Troelstrakade, bij spoorwegviaduct om half drie des namiddags.

Namens het Bestuur:

W. LAMMERS Jr.,

Secretaris.

D. S. M.

Het Bestuur van de D. S. M. vestigt de aandacht van de leden op de Interacademiale Motor- en Autorit, welke op Donderdag 5 Maart door de Wageningsche Studenten Motorclub georganiseerd zal worden.

Gezien de bepaling in het reglement, dat de Corpstrijs gewonnen wordt door het Corps, waarvan de drie best geklasseerde deelnemers tezamen het geringste aantal strafpunten hebben gekregen, kan iedere Delftsche deelnemer ertoe bijdragen, dat de Corpstrijs dit jaar wederom door Delft gewonnen wordt.

Eerstejaars!

Ook op Uw deelname wordt ditmaal dus bijzonder veel prijs gesteld.

Reglementen zijn aan het Buffet van de Societeit „Phoenix” verkrijgbaar.

Namens het Bestuur:

W. J. J. VAN TROOSTENBURG DE BRUYN,

Secretaris.

REPETITOREN



ELECTROTECHNIEK, alle vakken behalve Electriciteitsvoorziening en Radio, bij Ir. D. Goedhart, ass. T.H. Hugo de Grootstr. 85, Delft.

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE (ook groeplussen) bij A. Th. Sedee, Leeraar Gymnasium, Waalsdorperweg 37, den Haag, tel. 775264. (Van station H.S.M. te bereiken met buslijn R.)

WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE en THEORETISCHE MECHANICA bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T.H.) Hoornbruglaan 84 te Rijswijk (Z.-H.), Tel. Den Haag 118393.

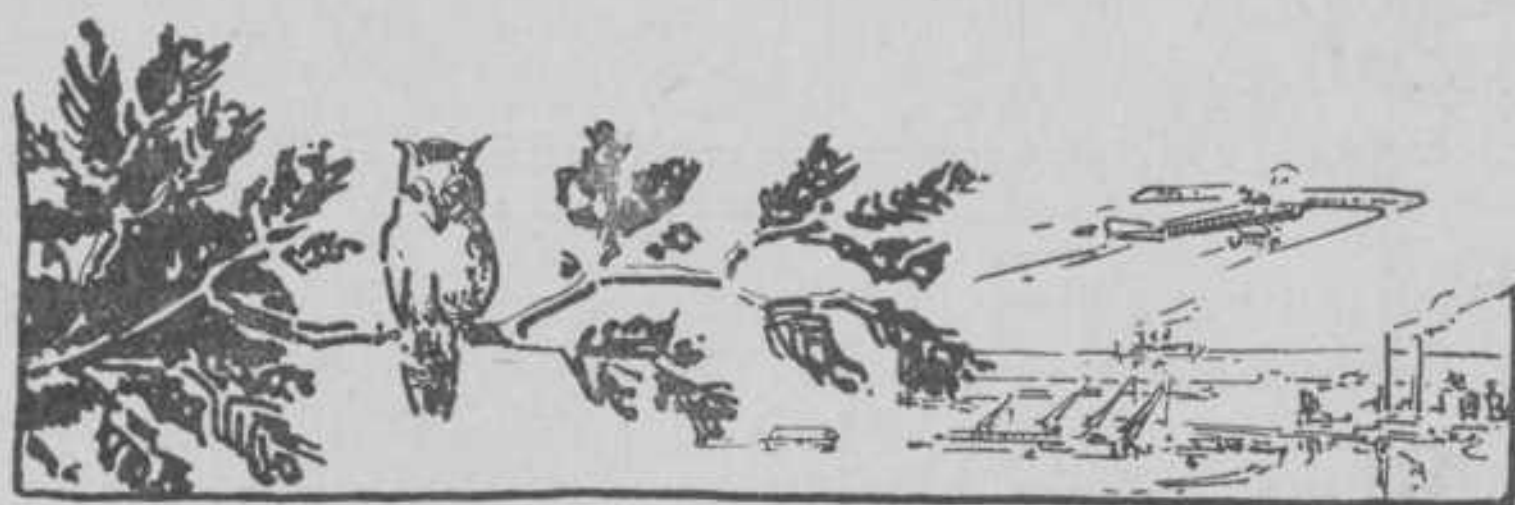
WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25.

WISKUNDE, MECHANICA'S, THERMODYNAMICA, THEORIE VAN MAXWELL, WISSELSTROOMTHEORIE, bij Dr. Ir. P. M. Verhoeckx, Adriaan Pauwstraat 17, den Haag, telef. 551634. (Van station H.I.J.S.M. te bereiken met lijn 10 of 11).

ELECTROTECHNIEK en WISKUNDE bij Ir. M. van der Veen, assistent T. H., Cornelis Trompstraat 60, Delft.

WISKUNDE, THERMODYNAMICA, MECHANICA bij Ir. J. F. Schuh, van Boetzelaerlaan 28, 's-Gravenhage. (Van station te bereiken met lijn 11).

Voor deelname aan deze rubriek (25 plaatsingen voor f 25.—) wende men zich tot de Admin. van „De Spiegel”, Hippolytusbuurt 4, Tel. 160.



TECHN-HOOGESCHOOL

De privaet-docent Ir. J. Roosenschoon maakt bekend, dat hij wegens ongesteldheid het college en colloquium verplaatst van Woensdag 26 Februari naar Woensdag 4 Maart a.s.

Prof. Dr. J. van Loon maakt bekend, dat hij op Woensdag 26 Februari a.s. geen college zal geven. Het eerstvolgend college zal worden gegeven op Woensdag 4 Maart.

Examen Bouwkunde voor M₅ en W₅.

Afhankelijk van den datum waarop het cursusjaar begint zal het examen in het vak Bouwkunde plaats hebben op een der in onderstaand overzicht vermelde dagen.

Alleen zij, die ten minste 14 dagen voor den desbetreffenden examendag de vereischte teekeningen hebben ingeleverd kunnen aan het examen „bouwkunde” deelnemen.

Aanvang cursus: 1, 2, 3, 4, 5, 6 September. 1e groep: 18, 19, 20, 21, 22, 23 Juni; 2e groep: 29, 30, 31 Oct.; 1, 2, 3 November; 3e groep: 7, 9, 10, 11, 12, 13 Januari; 4e groep: 5, 6, 7, 8, 9, 10 Maart.

De Hoogleraar,
R. L. A. SCHOEMAKER.

Geslaagd voor het examen voor Civiel-Landmeter: G. Bierma; W. de Groot; R. J. Rienks.

Geslaagd voor het ingenieursexamen voor Werktuigkundig Ingenieur: W. J. ten Dam Ham; R. L. van Eibergen Santhagens.

Civiel- en Bouwkundig Studenten Gezelschap „Practische Studie”. Civiele Afdeling.

Excursie Parijs. Vertrek Maandag 2 Maart van Rotterdam D.P. om 17.53. In verband met gezelschapsbiljet Rotterdam—Parijs, het kaartje naar Rotterdam zelf nemen (vertrek uit Delft 17.28).

Aankomst te Parijs om 23.36.

Voor den maaltijd in de trein moet zelf gezorgd worden. Vertrek Parijs op Vrijdag 6 Maart om 0.15.

Aankomst te Rotterdam D.P. op Zaterdag 7 Maart 10.05. Het dagprogramma zal den deelnemers uitgereikt worden bij aankomst te Parijs.

In verband met de zeer ongunstige verbindingen overdag, wordt IIe klasse trein gereisd. Bij het gezelschapsbiljet is de bepaling gemaakt, dat men gezamenlijk terug moet reizen. Er wordt gelogeed in Hotel de la Régence, rue Thérèse, Paris I.

Niemand vergete zijn paspoort!

Namens het Bestuur,
W. A. WICHERS HOETH.



De voorzitter tot de nieuwe secretaris van de vereniging „en.....wij laten drukken bij Meinema”

VAKVEREENIGINGEN

Technologisch Gezelschap.

Excursie op Woensdag 4 Maart, onder leiding van Prof. Dr. Ir. C. J. van Nieuwenburg, naar de Koninklijke Hollandsche pijpen- en aardewerkfabriek en N.V. Plateelbakkerij „Zuid-Holland” te Gouda.

Vertrek vanaf Westvest 9 per autobus om 10 uur.

Kosten f 1.90, lunch inbegrepen.

Maximum aantal deelnemers 20.

Sluiting der intekenlijst T.G.-bord Westvest Maandagmiddag 4 uur.

De Excursieleider,
R. HELLEMANS.

„Leeghwater”.

Namiddagexcursie op Woensdag 4 Maart, naar de N.V. Koninkl. Nederl. Hoogovens en Staal fabrieken te IJmuiden. Vertrek per autobus van W. en S. om 12.15.

Kosten f 1.—, te voldoen bij intekening op de lijst bij Van de Vaart.

Sluiting der lijst op Dinsdag 3 Maart, om 12 uur.

Iedere deelnemer is verplicht, het veiligheidsvoorschrift te lezen en te ondertekenen.

Dit voorschrift ligt ter tekening bij Van de Vaart.

Buitengewone Vergadering op Dinsdag 10 Maart, te 14.15 uur, in Zaal 206 van het Gebouw voor Werktuig- en Scheepsbouwkunde.

Agenda:

1. Opening.
2. Notulen.
3. Verslag van den Penningmeester.
4. Goedkeuring van balans, begroting en verificatie-verslag.
5. Rondvraag.
6. Sluiting.

Namens het Bestuur:
C. M. J. WILLEUMIER, *Secretaris*.

Electrotechnische Vereeniging te Delft.

Excursie op Donderdag 5 Maart naar de in aanbouw zijnde kruiser Hr. Ms. „De Ruyter” op de werf van Wilton Feyenoord te Schiedam.

Vertrek per bus van het Lab. voor Electrotechniek te 13 uur. Kosten f 0.45 per persoon; sluiting der intekenlijst bij van Viersen, Dinsdag 3 Maart, 12 uur. Maximum aantal deelnemers is 45.

Namens het Bestuur,
M. E. VERSCHUUR, *Secretaris*.

AGENDA.

GEBOUW VOOR KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN.

Zondagmiddag 1 Maart 2.00 uur,	Zangvereniging „De Kleine Stem”, Concert.
Zondagavond 2 „ 8.15 „	Menaka-Ballet. Met Indisch orkest.
Maandagavond 2 „ 8.00 „	Concert te geven door Joseph Schmidt ten bate der Joodsche Weldadigheids Vereeniging „Hulp in Nood”.
Dinsdagavond 3 „	Residentie Orkest. Volksconcert No. 7. Dirigent: Vaclar Falich. Soliste: Maartje Offers (Zang).
Vrijdagavond 6 „ 8.00 „	De Boer van Rijk Ensemble, De Meid, van Herman Heyermans.
Zaterdagavond 7 „ 8.00 „	De Boer van Rijk Ensemble, Op Hoop van Zegen, van Herman Heyermans.

N.V. AMERICAN STEAM LAUNDRY

B. JAXON DEELMAN - ARNHEM

SPECIALE BOORDEN-WASSCHERIJ

(OOK MET VERVANGING)

VERT. VOOR DELFT:

J. M. VAN PEPPEN,
ST. ALDEGONDESTRAAT 26.

NAAR ZIJN BOORD WAARDEERT
MEN DEN MAN