



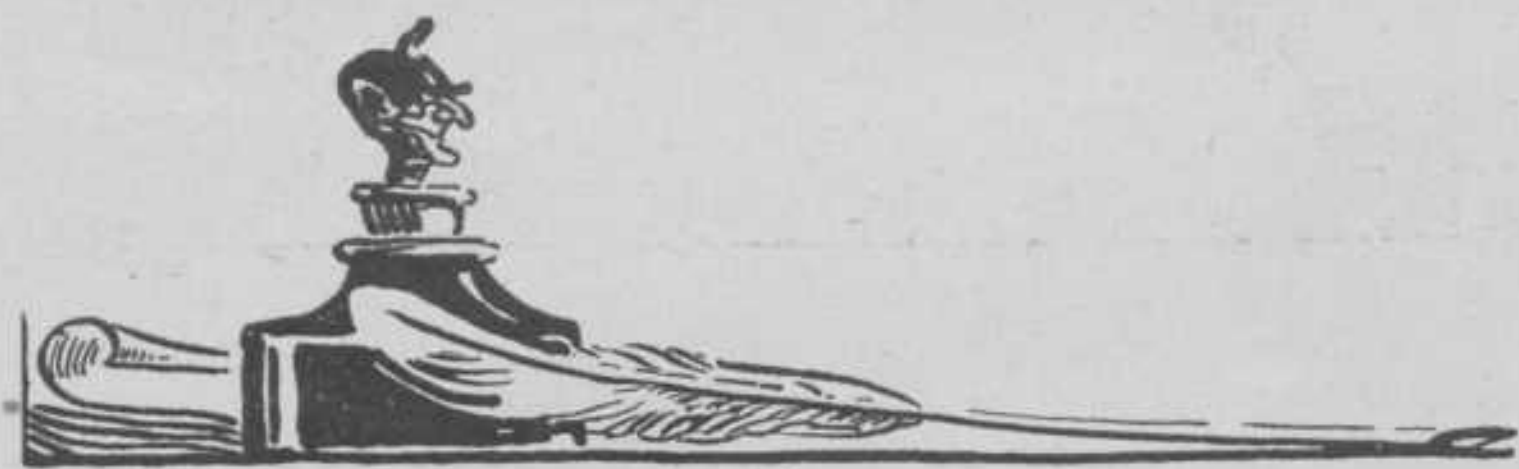
DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

HOOFDREDACTEUR: M. VAN DEVENTER, GRIFFIER: A. W. VAN HAEFTEN
REDACTEUREN: J. WOLVINGA — F. J. DE VLOUW — L. C. SLOTH BLAAUBOER — R. DROOGLEEVER
FORTUYN — K. E. HUIZINGA — J. W. VAN PIENBROEK.

VERSCHIJNT WEKELIJKS, BEHALVE IN DE VACANTIES. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER
TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H D.S.C. f 4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.25
ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: NAAMLooZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 6
13e JAARGANG VRIJDAG 5 MAART 1937 8 BLZ. No. 20



REDACTIONEEL

De Heeren F. J. de Vlouw en M. van Deventer hebben het
voornemen te kennen gegeven, uit de Redactie te treden.

VEREENIGINGEN

DELFTSCHE STUDENTEN DEBATINGCLUB.

Woensdag 10 Maart a.s. des avonds 8 uur zal de derde huis-
houdelijke vergadering plaats vinden in de leeszaal der Societeit
Phoenix, waarvoor als onderwerp voor een debat gekozen is:

Het parlementaire Stelsel.

Zijne Excellentie Mr. J. A. de Wilde heeft zich bereid verklaard
de volgende stellingen in te leiden en te verdedigen:

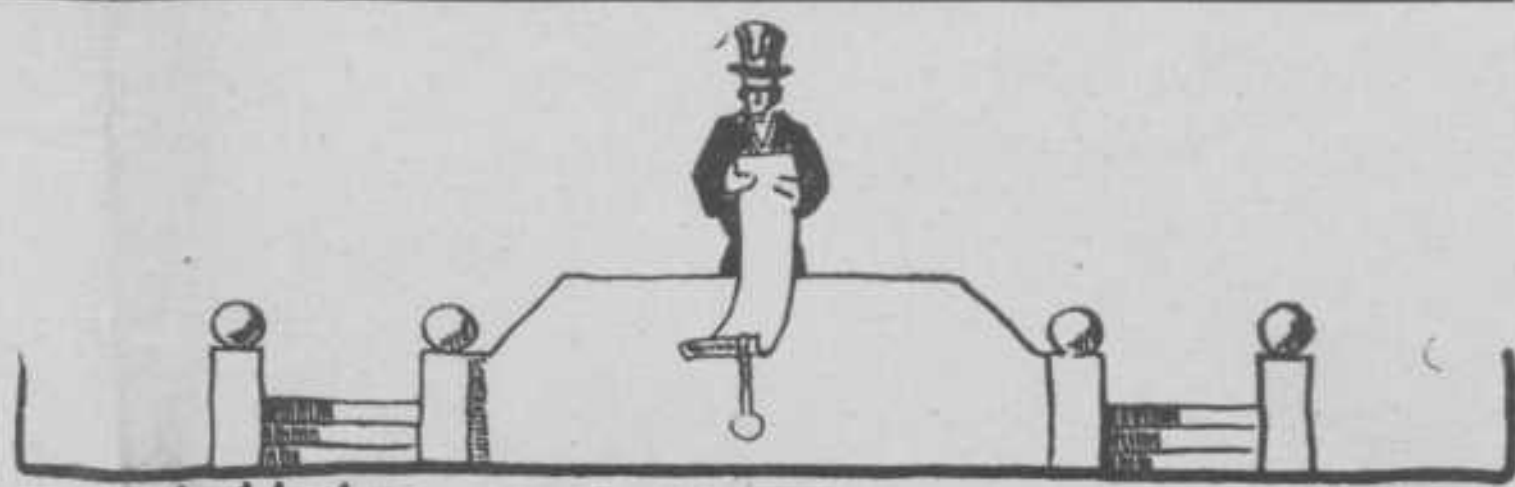
- 1°. Het parlementaire stelsel is voor een volk van hoogere
cultuur het beste regeeringssysteem.
- 2°. Het is in zijn wezen gericht op een harmonie van gezag
en vrijheid.
- 3°. Zoowel de overheid als de leden van het parlement
moeten scherp onderscheid maken tusschen de taak der
overheid, welke bestaat in *regeeren*, en die van het parlement,
welke bestaat in controleren en bepleiten van de volks-
belangen.
- 4°. De leden van het parlement behooren zich, bij alle
verschil van inzicht, te stellen op nationaal standpunt en de
bevordering van het nationale welzijn te beoogen.
- 5°. De leden van het parlement moeten zich zonder uit-
zondering mede verantwoordelijk voelen voor een goeden
gang van zaken en daardoor hun houding laten bepalen.
- 6°. Miskennis van de in de drie vorige stellingen aan-
gegeven beginselen moet noodwendig leiden tot bevordering
van systemen, die, hetzij voor het gezag, hetzij voor de vrijheid,
hetzij voor beide noodlottig zijn.

Namens het Bestuur:
F. H. JANSSEN VAN RAAJ,
Wnd. Secr.

S. C. V.

Vrijdag 19 Maart a.s. wordt een buitenrit georganiseerd.
Rit zelf ook geschikt voor beginners. In Meyendell voor
gevorderden gelegenheid tot springen.
Lijst op de lessenaar.

Namens het Bestuur:
Th. DE BEAUFORT,
Secretaris.



UIT'T ROODE KAMERDE

De viering van den 89sten Diës Natalis van het Delftsch
Studenten Corps is vastgesteld op Donderdag 18 en Vrijdag
19 Maart.

De Senaat stelt zich voor de feestelijke viering als volgt te
doen plaats hebben.

Donderdag 18 Maart:

16.30—18 uur: Openbare Senaats-receptie op de Senaats-
kamer der Societeit Phoenix.

17 uur: Apéritif Musical.

24 uur: Diësrede uit te spreken door den president
van den Senaat, te volgen door kroegjool met
Tooneelspel op te voeren door het eerste jaar.

Vrijdag 19 Maart:

Vanaf 11 uur: Vaarjool. De Vlootshouw vindt plaats voor
de Societeit Phoenix. Om 11 uur 30 precies
wordt vanaf het Senaatsgaljoen het vertrek-
sein gegeven.

Voor de bemanning van het best opgetuigde
schip stelt de Senaat een prijs beschikbaar.
Met het oog op velerlei obstakels echter,
zullen de masten enz. gestreken moeten
worden.

Het optuigen zal moeten plaats hebben op
den ochtend van Vrijdag.

Op de lessenaar in de voorzaal zal een lijst
ter intekening voor schuiten worden gelegd.
Omtrent het doel van de tocht kan slechts
medegedeeld worden, dat na het doorkruisen
van de vreedzame wateren van het Westland
zal worden aangelegd bij een Café, dat slechts
te water is te bereiken, nabij Delft.

16.30 uur: Borrel op den bovenetzaal der Societeit
Phoenix met muziek.

18.30 uur: Collation. (Inteekenlijst op de lessenaar).

21 uur: Groot en gemeenschappelijk „Poker”-spel,
ten doel hebbende een nadere kennismaking
met het intiemere leven der Delftsche Verlof-
lokalen en koffiehuisen. Fraaie prijzen.
Nadere uitleg volgt in een der volgende
nummers van de Spiegel.

24 uur: Kroegjool met muziek.

Het verslag van de commissie tot verificatie van het Lustrum
1933 ligt vanaf 3 Maart ter lezing op de kleine bibliotheek.

Wederom lid geworden van het D. S. C. de Heer J. C. van
Wesel.

Namens den Senaat:
W. VAN DER HAM, Secretaris.

„LA VACHE QUI RONFLE....”



Delft, 5 Maart 1937.

Den Welgeboren Heer

Paul Zoudacq,
Boule Miche 11,
Paris.

Beste Paul,

Nee maar . . . ! Jij bent me toch ook een professor!
Alle machtig kerel, hoe heb je dat in godsnaam nu weer klaar
gemaakt?

Tjonge tjonge wat een succes!
Mijn hand erop! Dat had ik nu toch waarachtig nooit verwacht!
Paul een kind! Ha ha!

't Is om je te bescheuren.
Toch Paul heusch ik moet je de raad geven een
beetje voorzichtig te zijn, want, ten eerste de Zoudacq's
zijn al wat tweedehands, en dan ten tweede, zoo'n eersteling
zit meestal niet zoo heel degelijk in elkaar, en dan nog
't is iets uit een, nou ja, uit een vrij huwelijk en dat heeft
vanzelfsprekend een slechte invloed op de kwaliteit.

Ja Paul! De natuur (of noem je dat tegenwoordig
anders) regelt zulke dingen heel, heel fijn.

En zondig je tegen de natuur (waar je in een vrij huwelijk niet
aan kunt ontkomen), dan krijg je dat op je boterham. Dat
zweer ik je!

Maar goed, nu wat anders!

Je moet niet meer zoo intens gemeen doen, want heusch, je
weet niet wat je met je zonderlinge grappen riskeert.

Werkelijk Paul! Dit is niet leuk meer.

Je kunt er heele volkstammen mee verpesten!

Inderdaad, we hadden een weddenschap, maar, hadden we
dit wel mogen doen, ten koste van zoiets?

Ja je moet voorzichtiger zijn!

Dit neemt niet weg, dat de uitslag van jouw bedekte „Faasj”
enquête, je misschien eindelijk eens scherper de noodzakelijk-
heid heeft doen voelen, om je tot de tanden gewapend in de
strijd te storten, tegen die afgrijselijke en alom om zich heen
vreetende kanker van halfzachtmoedige en ongeslachtelijke
smakeloosheid, die zich langs de meest sluipmoordenaars-
achtige achterommetjes juist zet in de ontvankelijke hartjes
van zich in jeugdige weemoed te hoog taxeerende, wat snob-
achtige intellectueeltjes.

Toch was je „Faasj” kostelijk.

Hoe krijg je het voor elkaar?

Och man! Al die domme Hollandertjes hadden zich voor jou,
de klompen en de wijde broeken van het lijf gehaald en zich
in rok gestoken.

Je had ze na de voorstelling moeten zien.

Er zou namelijk een bal gehouden worden, na de wereld-
première.

Maar, als je wist, wat een moeite het gekost heeft om de echt
onwennig gekleede Hollanders in de Stadsdoelen te houden . . .
het is niet te beschrijven.

Negentig procent was zoo verhelderd dat ze zich in de eenzaam-
heid van hun pluche gemeubelde huurzitslaapkamer met
pension wilden terugtrekken om zich daar nu nog eens echt
rustig en diep te bezinnen op de kostelijke nonsens die jij je

Marcel in de mond hebt weten te leggen.

Zeldzaam niet?

Ik kan er maar niet over uit!

Maar goed, de weddenschap heb je gewonnen. Die flesch
Pernot zul je hebben.

Wat moet er toch wel een ten hemel schreiende domme kritiek-
looze warboelige hum tumtum huizen in de stakkerige vrij-
zinnig Heilslegersche Oxford Ajézeekopjes van de Hollandsche
spes patriae.

Uit de na afloop opgevangen gesprekflarden werd me duidelijk,
dat je „Faasj” erg prachtig werd gevonden.

Maar, God zij dank! Er zijn toch ook nog mensen die er
niet zijn ingetrapt.

Om je moed te geven, plak ik hierachter een paar opmerkelijke
uitknipsels uit het officieele Delftsche Studenten Periodiek,
waaruit je althans de zekerheid kunt putten, dat je, wanneer
je ten strijde trekt niet alleen zult staan.



Amsterdam, 2 Maart 1937.

Aan het Bestuur van het Delftsch Studenten Tooneelgezelschap

Mijne Heeren,

Ik vond het erg leuk op Uw partij. Het spijt me alleen, dat we
U zoo weinig hebben gezien, — hoe komt dat eigenlijk — en
daarom ook niet hebben kunnen vertellen wat er meer dan
vervelend was aan het stuk: alweer dat verdomde geürm over
den verdrukten geest. Is dat niet meer iets voor knorren, zoo
langzamerhand? Misschien niet, ik weet dat niet zoo, het is
moeilijk van op zij te zien waar het Corps aan toe is; maar
speelsch, zot, scherp, intelligent en wat al niet meer voor
bijvoegelijke naamwoorden die ik wel eens in recensies heb
gebruikt —, zij vervalschen eerlijk gezegd juist den indruk
en maskeeren een gebrek juist aan deze kwaliteiten. Waarom
niet de koe verneukt? Zijn de Don Quichotten op en de
Uilenspiegels? en bestaan er niet anders meer dan doodern-
stige speenvarkens? Vous êtes seigneurs? Nou dan, toe dan,
toe dan toch en niet meer zoo zeuren voortaan, niet gaan
zitten tobben waar meisjes bij zijn, en als er dan met alle
geweld iets aan die faasj moet worden gedaan schijt er toch op.
Het gaat mij natuurlijk niet aan, maar weet U wat mij aardig
zou hebben geleken? (en dat was vrijwel tot het laatst nog
mogelijk geweest) Mej. de Haas en Marcel blij, want verliefd
(en niet dat gelul) baloorig en ineens volkomen onverschillig
voor koeien etc., zij komen op, schrijdende over de wolken
van het 3de bedrijf ineens met een dimensie meer, bezielde
door leven dat het rijk der koe te buiten gaat. In dit rijk zijn
hun woorden wartaal, hun daden nonsens, maar sterker en
overtuigender dan elke praktische overweging. De menschen
springen van hun steigers de kindertjes maken keet; iedereen
bescheurt zich om Frank en Eduard, uit het souffleurshok
stijgen balonnen, uit de telefoons stroomt bier, vuurwerk
knettert in de staketsels en om de koe heen ontbloeit een wei
voor de gelieven. Het publiek, tot de werkelijkheid ontwaakt
uit een saaien droom van geschematiseerde narigheid bestormt
het tooneel. De loudspeakers barsten en met een geur van thijm
en roosmarijn stijgt daaruit een leutig troepje muzikanten.
Er vallen bloemen. Men kust zijn dame en men danst op
vroolijke wijzen gracieus. De voorwand van den wolken-
krabber rolt opzij en ontsluit een priëel. Daar is het feestmaal.
Kleurige gewaden worden ons omgedaan en terwijl het koeie-
volk reeds wegstroomt uit de zaal, aangelokt door o. k. rhythm
kings en elkanders voorbeeld, zetten wij ons langzaam neer,
drinken en zeggen verzen.

Ik ben van Uw Gezelschap het dienstwillig

Eere-lid M.



Zeer geachte Redactie,

Innig hopen uw welwillende medewerking te verkrijgen om het volgende te publiceeren, onderwerp ik aan uw oordeel — ongeacht de twijfelachtigheid uwer instemming met onderstaande —, de bezwaren tegen de zoojuist voor mij gezette Lustrum-Tooneeluitvoering.

Ik begin eenvoudig.

Klimt U eens in uw fiets!

Ach nee, laat ik zoo niet beginnen.

Schrijft U eens een tooneelstuk. Ha, daar zijn wij er!

Stelt U voor de veel-strijd die voor U opdoemt.

Waar begint U nu mee? Wel, Paul Zoudacq dan, had een lijn, een roode draad voor zijn spel, als het touwtje waar men kikkers mee vangt.

Een lijn, die in zijn hoofd vast zat, of nee, die hij zijn hersenconglomeré had aangepraat.

Paul Zoudacq is een man met ideeën, — maar die hebben velen. Maar nu komt het verschil tusschen die velen, waaronder ik ook U, lezers, wel mag rekenen, en Zoudacq. U vindt uw ideeën logisch normaal, waar, terecht, enfin, vult u zelf verder maar in. Maar Zoudacq „brengt” ze aan U, weet en heet zich een apostel, waarvan? Maar U heeft er immers géén tooneelstuk over geschreven, dus U mag niet meepraten. Deze verdienste gaat naar Zoudacq, als het een verdienste is.

Laat ik blijven bij de feiten, zooals U en ik die met meer of minder kennersoog waargenomen kunnen hebben. U vond ongetwijfeld met mij de décors goed, de tirades lang, vooral van Marcel, de loudspeaker-instrumentaria onverstaanbaar. Over die achtergrond, dat diepere idee, die hoogere kracht, die het stuk droeg, zijn uw meeningen wel meer verdeeld. Gij, toeschouwer, plaatst U met uw gezellin op de klapstoeltjes, Gij gaat er ernstig op in, en weet misschien, verzonken in het woud uwer gedachten, bezwaren te formuleeren, hoogstwaarschijnlijk echter denkt U, God zij dank, niet na, en let op de vertooning, het clownenspel, — nietwaar, die paardenkooper in jacket was eenig — en dan juist is U terecht. Wien toch, interesseert nog weer eens een uitbeelding der eeuwige vervlakkings vâche, U steeds weer voor de neus gepend, de vervlakkings, in werkelijkheid nooit zoo erg, maar die altijd een deel van U te denken geeft. De V. is de eeuwige boeman, de Duivel, de sigaret of de syphilis, voor Vaders met zoons, of voor zoons met zulke Vaders, zoons die er nog in gelooven. En nu kunt U, met het meisje uwer keuze, U onderhouden in vonken-spattende gesprekken, en U lacht over V.

V.

Zoo zie je, Paul:

Een probleem stellen is niet moeilijk.

Dagelijks doen zich nieuwe voor.

Als van zelf!

En nog meer wanneer je er je best voor doet.

En dat doen er een hoop.

Iets heel ongevaarlijks zonder meer.

Eerst wanneer een probleem tot oplossing is gebracht, kan dit voor de oplosser aanleiding zijn zich kunstzinnig te uiten.

Voor dien tijd is het nonsens.

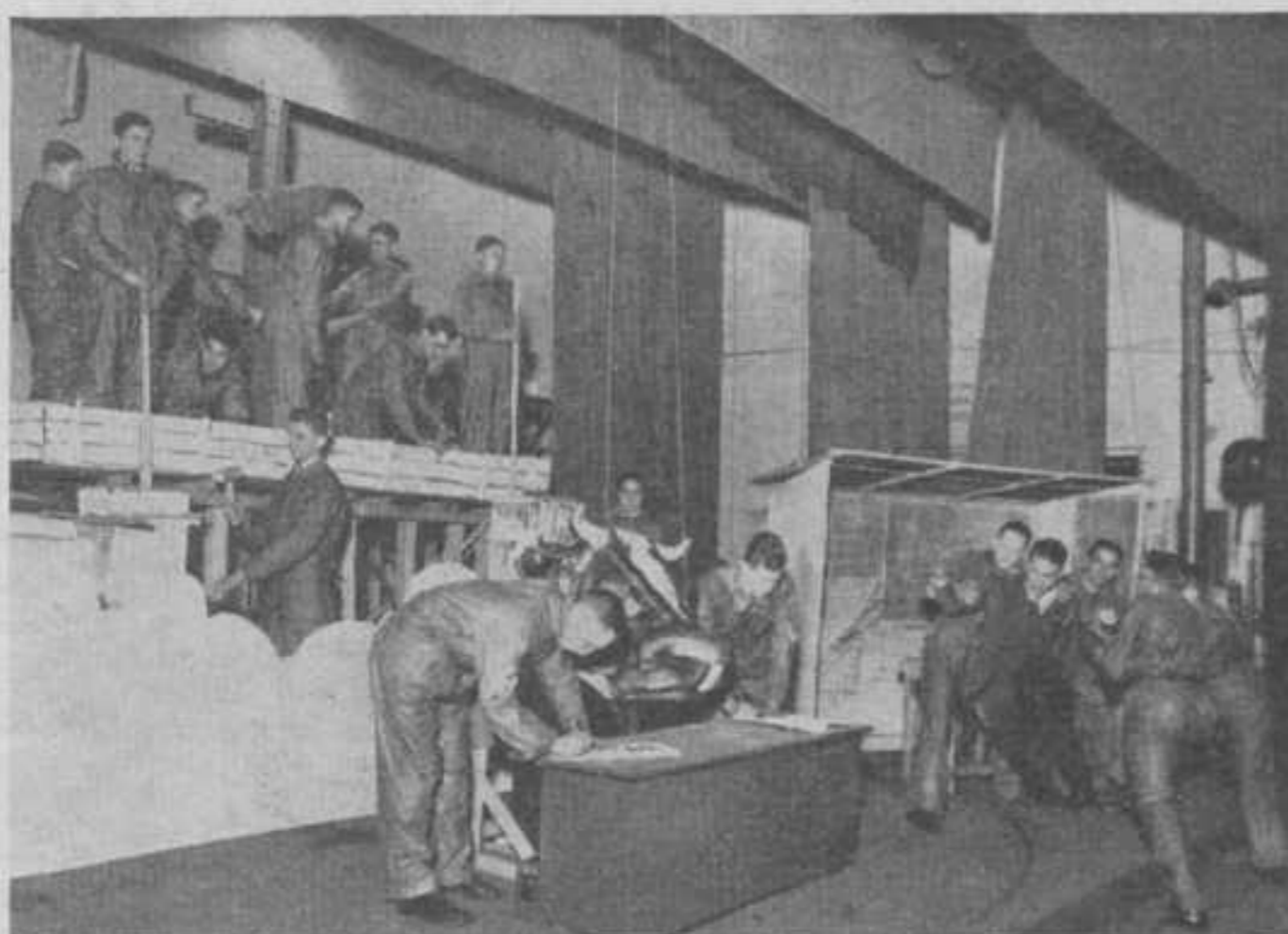
Het begin is willekeurig en het doel onbekend.

Het wordt een warboel.

Ik bedoel D. 16. M. M.

Het is alsof een nog niet heelemaal geboren wicht, aan de moeder zou vragen, waarom doe je dat!

Met la vache is het wat anders.



Voor Zoudacq was dit geen probleem meer. Want wist Marcel niet te bewerken, dat de contracten verscheurd werden, en dat de mensch weer vrij was.

Of de mensch goed was of is, doet er natuurlijk niet toe, hij is nu individueel vrij, met vrije geest, met lol in de buik bij de gelijkgebleven eentonige arbeid, alleen hij mist nu wel de contractueele bestaanszekerheid.

Schitterend!

Hier hoorde een bal na.

C.

De Redactie zal haar beschouwingen over „la vache qui ronfle” in het volgend nummer voortzetten.



M. de H.,

Is het niet al te onbescheiden weer eens een plaatsje in Uw door velen gelezen weekblad aan te vragen? Bij voorbaat mijn welgemeenden dank.

Is het niet rampzalig dat de opvoering van „la vache qui ronfle”, door verreweg het grootste deel der toeschouwers als zoete koek is opgevat?

Is het niet mede Uw taak hen, die hiervoor verantwoordelijk zijn, er op te wijzen, dat dergelijke m.i. lorrige vertooningen, ook al hebben die helaas nog een zekere mate van „succes”, niet alleen de naam van het D. S. T. G. in discredit brengen bij hen, die het eens groot brachten, maar ook voor diezelfde een smet werpen op het D. S. C.? Want het allerergste is immers toch wel, dat „men” denkt hier het D. S. C. aan het woord te zien.

Tot goed begrip van mijn standpunt diene, dat ik de woorden „lorrige vertooningen” gebruikte, om aan te duiden, dat de geest die uit deze opvoering sprak m.i. „lorrig” was, d.w.z. nonsensikale pamfletwijsheid.

De décors en de regie waren m.i. goed.

OPMERKER.

M. de O.,

Wij verwijzen U naar onze beschouwingen over „la vache qui ronfle”. U zult dan hopelijk niet teleurgesteld zijn in de opvatting, die wij van onze taak hebben. (Red.).

DELFTSCHE SCHOUW

Tooneel met Weltschmerz
Künstlertiek
bakt zonder scherts
haar ethiek —
flik.

ébahi qu'on se fache
sur cette ridicule vache
zegt de Schouw:

Allemaal: Om Toorenburg te kunnen slikken
gaat

**U fotografeert,
wij doen de rest.**

Ontwikkelen, Afdrukken en Ver-
grooten.
Reproductie en lantaarnplaatjes.

Uw CORPSLEVERANCIER:



FRED. ALEX. ALBERS

PEPERSTRAAT 15 TELEF. 1329

Delftsche Foto-, Kino- en Projectiehandel

AMSTLEVEN

N.V. AMSTERDAMSCH E MAATSCHAPPIJ VAN LEVENSVZERZEKERING

Verzekerd bedrag f 163.000.000.-
Premiereserve „ 45.000.000.-
Extra Waarborgen „ 4.500.000.-

RAAD VAN COMMISSARISSEN:

Dr. H. Colijn (Voorzitter), Mr. H. H. v. d. Berg, Mr. J. Dutilh, Jhr. Mr. D. J. de Geer, D. G. J. Baron van Heemstra, Mr. D. A. P. N. Koolen, H. W. van Marle.

DIRECTEUREN:

Jhr. J. de Savornin Lohman — P. Egas.

Nic. VENEMA

TAILOR
ANNA PAULOWNASTR. 19
TELEF. 113126
DEN HAAG

UITSLUITEND:

**ENGELSCH E
STOFFEN**

Pelikan
TUBEN-TEEKENINKT
gevuld met O.-J.-inkt of gekleurde
watervaste teekeninkt
G.ÜNTHER WAGNER
PELIKAN MIJ. N.V. AMSTERDAM. SINGEL 294
Overal verkrijgbaar

Electro- en Radio-
Technisch-Bureau

E.A.F. SCHRÖDER

OUDE DELFT 28 - DELFT

TELEFOON 685



Leveren en Installeeren van
electr. licht, kracht- en
radio-installaties.

Algemeen landelijk erkend
installateur.

NOORDHOLLANDSCH
LANDBOUWCREDIET N.V.
OUDE DELFT 141

Alle Bankzaken

Agentschap STOOM-
VAART My.
„NEDERLAND”

Speciale condities:
Vacantie-reis naar Ned. Indië
voor studeerenden.

Correspondent
AMER. EXPRESS Cy.

Samenstellen van privéreizen en
excursies n/h buitenland.
Alle reisbiljetten.



**Leert TYPEN,
ge hebt het nodig!**

WASSCHEN
STOOMEN



SPECIALITEIT: Hofleverancier

„ECON-TARIEF”
ook voor Heerenwasch.
HET VOORDEELIGST!

Vraagt inlichtingen:
TEL.: HAAG 778011.

Instituut PONT
Koornmarkt 86



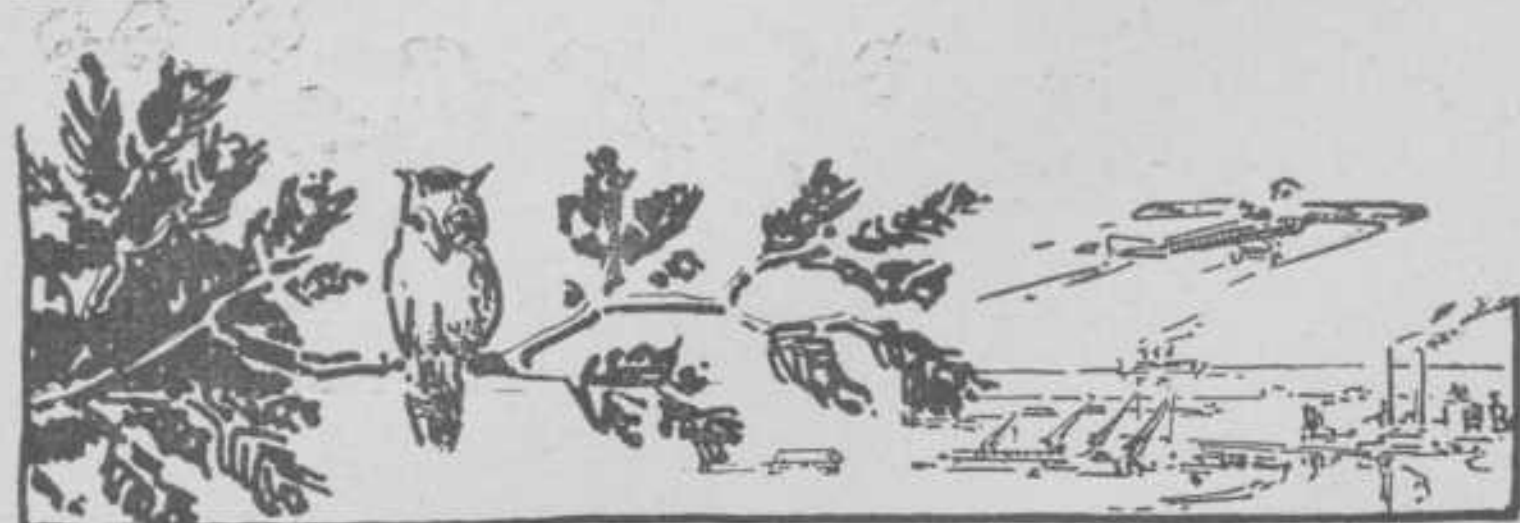
Corpsleverancier
**STEIJGER'S
SLAGERIJ**
Specialiteit in Fijne Worst
en Vleeschwaren
ALLES EIGEN FABRIKAAT
Oude Kerkstraat 9-10
Telef. 168, Delft
OPGERICHT 1863
Een hartigheidje is FIJN, maar . . .
het moet van STEIJGER zijn

**N.V. BROUWERIJ
D'ORANJEBOOM
ROTTERDAM**

Bestelt voor gebruik THUIS in de BROUWERIJ
GEBOTTELD flesschenbier
Houdbaar en heerlijk van smaak
Hoofdagent: J. T. POST
Vrouwjutteland 14, Tel. 92, Delft

HEMDEN
VESTEN
ROK-
SJAALS
DASSEN

TELEFOON 484
PEPERSTRAAT 7



TECHN-HOOGESCHOOL

Prof. Ir. C. K. Visser maakt bekend, dat hij verhinderd is op Woensdag 10 Maart a.s. college te geven.

Prof. Ir. W. Schermerhorn maakt bekend, dat hij vanaf 1 Maart zijn colleges weder heeft aangevangen.

De Heer J. W. Gonggrijp, lector in de Aardrijkskunde maakt bekend, dat hij zijn colleges over waarde en gebruik van den bodem heeft aangevangen op Vrijdag 5 Maart Gebouw voor Geodesie.

De privaat-docente Mej. Dr. Ir. A. E. Korvezee maakt bekend, dat zij enkele colleges over: „De ontdekkingsgeschiedenis van de radioactieve verschijnselen”, die zullen worden gegeven des Donderdags van 4 tot 5 uur in zaal 32 van het Scheikundig Laboratorium, heeft aangevangen op Donderdag 4 Maart.

NAGEKOMEN BERICHTEN

D. S. R. V. „LAGA”.

Zaterdag 28 Februari gingen de raceroeiers in training, om zich voor te bereiden op het wedstrijdseizoen 1937. Er wordt reeds weer duchtig aan den riem getrokken, de ploegen maken hier en daar goede vorderingen, zoodat Laga een gegronde hoop heeft, om dit seizoen haar oude vorm terug te vinden.

Eén ding is er, wat het Bestuur eenigszins verontrust, dat is een gebrek aan jonge stuurlieden, aan wie met goed vertrouwen het sturen van de jonge acht en jonge vier in handen gegeven zou kunnen worden. Wel werden hiervoor eenige knapen in opleiding genomen, maar dezen bleken noch in handigheid wat het sturen betreft, noch wat inzicht in het roeien betreft, aan de geringste eischen te voldoen.

Ongetwijfeld zullen er velen zijn, die gaarne deze interessante en verantwoordelijke taak op zich zouden willen nemen, en die, door een gebrek aan corpulentie zeer goed in het achterschip van een vier of acht zouden passen. Hen verzoekt het Bestuur, om zich voor Vrijdag 12 Maart a.s. aan te melden, opdat over hun meer of minder geschiktheid kan worden geoordeeld.

Laat niet studieredenen voor U een beletsel vormen, een goede organisatie op Laga maakt, dat het sturen U nooit meer dan een uur per dag hoeft te kosten, één uur van buitenlucht en gezonde sport zal Uw werk in deze dagen zeker ten goede komen!

Wenscht gij een van Lummel, een Schouwenaar of een Napoleon Guldenaar te worden, die door persoonlijk overwicht menige wedstrijd wist te winnen?

Geef dan Uw naam op bij het Bestuur.

L. C. SLOTH BLAAUBOER,
Secretaris.

KOSMOS-EERSTELINGEN-PRIJS.

Onder dezen naam heeft de N.V. Uitgevers-Maatschappij „Kosmos” te Amsterdam, ter aanmoediging van debuteerende schrijvers, een nieuwen letterkundigen prijs ingesteld groot Duizend Gulden. Het ligt in haar bedoeling dezen prijs jaarlijks toe te kennen.

Alle in het Nederlandsch schrijvende auteurs, van wier hand niet eerder een roman in boekvorm is verschenen, kunnen naar dezen prijs mededingen. Publicatie van gedichten, essays en novellen, of van romans in tijdschriften sluit deelneming aan deze prijsvraag niet uit. De jury kent den prijs toe voor den besten ingezonden roman, doch behoudt zich het recht voor den prijs niet toe te kennen, indien geen der ingezonden handschriften aan de door haar te stellen eischen voldoet. Behalve den Kosmos-Eerstelingen-Prijs groot f 1000.— ontvangt de auteur van den bekroonden roman het gebruikelijke honorarium over alle verkochte exemplaren van zijn boek. De jury bestaat uit: Dirk Coster, Voorzitter, Antoon Coolen, A. M. de Jong, C. J. Kelk, Dr. P. H. Ritter Jr., terwijl als Secretaresse van de jury optreedt mejuffrouw M. G. van Kranendonk, Oude Delft 124, Delft.

Voor den Kosmos-Eerstelingen-Prijs 1937 kunnen manuscripten worden ingezonden tot 1 Mei 1937 aan het adres van de Secretaresse van de jury. De uitspraak van de jury zal vóór 15 Augustus 1937 worden bekend gemaakt. Het programma voor deze prijsvraag is op aanvraag verkrijgbaar bij de Secretaresse van de jury en bij de N.V. Uitgevers-Maatschappij „Kosmos” te Amsterdam.

AGENDA.

GEBOUW VOOR KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN.

| | | | |
|---------------|---------|-----------|--|
| Zondagavond | 7 Maart | 8.15 uur, | De Boer van Rijk Ensemble, „Tropen-adel”. |
| Maandagavond | 8 | 8.15 | Residentie Orkest, Buitengewoon Gala-concert, o.l. van Arturo Toscanini. |
| Dinsdagavond | 9 | 7.30 | Haagsche Toonkunst Afdeeling, Matthäus Passion, onder leiding van Dr. Peter van Anrooy. Generale Repetitie. |
| Woensdagav. | 10 | 8.00 | Haagsche Toonkunst Afdeeling, Matthäus Passion, onder leiding van Dr. Peter van Anrooy. Uitvoering. |
| Vrijdagavond | 12 | 8.15 | Jack Hilton met zijn sensational Coronaton Orchestra. |
| Zaterdagavond | 13 | 8.00 | 9e Abonnements Concert. Serie A. Dirigent: Dr. Willem Mengelberg. Solisten: Ilona Durigo (alt), Julius Patzak (tenor). |
| Zaterdagavond | 6 Maart | 8.15 uur, | Kon. Schouwburg, Het verboden stuk (première). |
| Zaterdagavond | 6 | 8.15 | K. & W., Mengelbergconcert. |
| Zondagmiddag | 7 | 2.15 | Kon. Schouwburg, Het verboden stuk. |
| Zondagavond | 7 | 8.15 | Kon. Schouwburg, Het verboden stuk. |
| Zondagavond | 7 | 8.15 | K. & W., Tropenadel. |
| Zondagmiddag | 7 | 2.15 | Diligentia, Lamond, Beethoven matinee. |
| Maandagavond | 8 | 8.00 | Diligentia, Jules Bledsoe, negerzanger. |
| Dinsdagavond | 9 | 8.15 | Kon. Schouwburg, „Schneider im Schloss (tourné Hermann Thimig). |
| Woensdagav. | 10 | 8.00 | Debating-avond. S. P. |
| Woensdagav. | 10 | 8.00 | Diligentia, Smeterlin. Chopin. |
| Maandagavond | 15 | 8.15 | Kon. Schouwburg, „Oelrausch” (tourné Hermann Thimig). |
| Maandagavond | 15 | 8.15 | Diligentia, Ned. Trio. Brahms-avond. |
| Donderdagav. | 18 | 8.15 | Pulchri Studio, Aurora Argenti. It. liederenavond. |
| Maandagavond | 22 | 8.15 | Haagsch kamerorkest. Met medewerking Else Rykens. |

De film waar U wel naar toe mag gaan: Romeo and Juliet. Princesse Schouwburg.



DOELN KINO

HET INTIEME THEATER — TEL. 130

Vanaf VRIJDAG 5 MAART a. s.
RONALD COLMAN

„In de schaduw van de Guillotine”
(„A TALE OF TWO CITIES”)

Naar het bekende boek van CHARLES DICKENS.

Voor de PAUZE:

Franchot Tone, Una Merkel in
„Het lijk in den koffer”
EEN COMISCHE DETECTIEVE FILM.

Toegang 18 jaar.

Regenmantels
in alle prijzen

J. VAN DIJK
189 OUDE DELFT
TELEF. 431



DAAR WAS ER EENS EEN MEISJE LOOS.

Ga naar de markt,
Koop een koe
Stukje van de ooren toe
Stukje van de lever
Voor de zieke wever
Stukje van de pens
Voor de zieke mensch
Handjeplak van keërom.

Daar is hier nog veel ouds in de stad. Veel, bijna alles kent u, meent u te kennen. De Toren, de Waag, Bagijnhof, de kerken, Prinsenhof, (bent U daar al eens geweest?) Lambert Vermeer. Voilà. Hebt u het Klauwenhof wel eens gezien? Het oude huis van Jan Steen, de pakhuisgevels op de Koornmarkt? U studeert geen bouwkunde, en dus?

Goed, moet u eens gaan kijken op de Zaterdagavondmarkt. Drie keer op Donderdag op de Grootte Markt, en u bent volleerd sjacheraar, goochelaar of kwakzalver.

Koopt u een zakje hoestbonbons, of sigaren, erg vergiftig zijn ze niet. De fabricage van de hoestbonbons is een wetenschap op zichzelf.

En als u dit gezien, en de smaak te pakken hebt, staat u dan eens wat vroeg op, zoo om een uur of acht, en bezie de Beestenmarkt, de beestenmarkt.

Verbazingwekkend is de mengeling van de oude koetsjes, niet zoozeer teeken van armoede als wel van conservatisme, en de toch wel karakterlooze moderne auto's.

Er zijn namelijk, o lezer, boeren, die auto kunnen rijden, een radio bezitten, en desondanks mest kruien. Er zijn er die Beethoven waardeeren, en die goed schaken. Zoo gezegd, cultuurmenschen. In elk geval, o lezer zijn zij menschen. Dit voor het geval dat gij mocht aarzelen u onder hen te mengen, omdat gij vies zijt van mest, en vuile jassen. Ik weet dat er dezulken onder u zijn. Loopt u eens tusschen de koeien rond, die u in de laatste tijd hebt weten te waardeeren, en kijk eens om u heen. Ik verzeker u, hier valt meer menschenkennis op te doen dan in de groentijd. Hier vindt u een klompenmaker, zadelmaker, koperslager, smid, wagenmaker, barbier, bakker, kortom alle oude ambachten terug, druk bezocht door de prachtigste types, die even later staan te handjeplakken over een stevig koebeest en een citroentje gaan drinken op het geluk van de koop in een van de zeer vele herbergen met uitspanning. En dan, volgt u me naar de pluimveemarkt. Waar die is? Op de Boterbrug, maar u moet er vroeg bij zijn. Daar vindt u het vreemdsoortigst gedierte, tot doode hermelijnen toe, listig verkwanseld door verlegen joggies, die zich een extra zakduijt trachten te verschaffen. Daar ziet u drie ganzen, vijf eenden, twee kippen en een geitje in een mand die u het geitje alleen zoudt hebben gegeven, en een kar met konijnen. En dan is daar het huisje van de zieke mensch.

Vredelust is weer open. En Bertha bedient, overdondert u met soep, broodjes, vleesch, eieren, bier. En dat weet nog haast niemand! Het is heusch waar, u kunt het Bertha zelf vragen.

Ik ben er geweest, en het was er reuze gezellig. Eerste jaars hoeven niet bang te zijn, Bertha moedert zoo'n beetje, en strijkt ze over de hoofden. Het is er echt huiselijk en knus. Stedenschoon? De kelder is het puikje van de heele Delftsche architectuur. Menschenkennis? Hier pas krijgt u een goede kijk op uw corps- en clubgenooten en vriendjes. Voor dierenvrienden wordt nog niets speciaals geboden, maar er zal een kanarie aangekocht worden, of een goudvisch. Kortom, een brokje levensgeluk ligt er voor het grijpen.

Dit is geen „Op naar de Boterbrug”, maar als u zich ongelukkig voelt, of eenzaam, of hongerig, zoo op een avond, voor twaalfen, zoo komt.

K. H.



GEDACHTEN EN GEDICHTEN

Was het waar, dat vandaag
Hij veel minder mokte,
Dat het somb're gebouw van T. H.
Hem niet lokte,
Dat hij wandelen ging langs de zonnige Vliet,
En al het and're ver achter zich liet?

Was het waar, dat zij hem
Veel vriend'lijker groette,
Toen zij elkaar
Op 't O. D. weer ontmoetten?

Was het werkelijk waar,
Dat zijn hart sneller sloeg,
Toen hij eindelijk haar
Voor 't Apollo-bal vroeg?

Is het waar, dat zij saâm,
Na dit heerlijke feest,
Wel wat heel erg dicht
Bij de maan zijn geweest?

Allicht is het waar,
O, gij domme studenten!
Gij merkt het niet eens,
Het wordt immers lente!

v. P.



ELISABETH, DE VROUW ZONDER MAN.

Tooneelgroep „het Masker”.

Elisabeth, England's grootste koningin, wier naam wij ons echter met moeite herinneren uit de tijd van den opstand tegen Spanje, wordt door André Jossset niet in een historisch licht gesteld.

Want al wordt er in den dialoog noodzakelijkerwijs gesproken over gevechten en zeeslagen in den strijd van England tegen Spanje, al bewegen de figuren zich — op zeer natuurlijke wijze overigens — in de fraaiste historische costumes (ontwerp Prof. H. Rosse) over het tooneel, de inhoud en bedoeling van het stuk is een geheel psychologische, zooals de titel trouwens reeds aanduidt.

Elisabeth, naar wie een geheele kolonie Virginia werd genoemd, die zelf verlangde dat zij op haar grafsteen „koningin — maagd” genoemd zou worden, heeft een aantal gunstelingen gehad, waaronder de graaf van Essex, met wien zij in intieme verhouding stond. Deze intieme verhouding tusschen Elisabeth en Essex is door André Jossset als intrige genomen. En door alle bedrijven heen rijst dezelfde vraag, die Essex in zijn liefdeverlangen de koningin heeft gesteld. Het verlangen groeit bij den edelman tot een onstuimigheid, die na zijn échec in wanhoop verkeert. Elisabeth, die daartegenover, uit voor een ieder verborgen redenen, een gereserveerdheid bewaart, spreekt in het laatste bedrijf al haar vroegere verlangens uit en onthult het geheim van haar leven. Zoo komt in het laatste bedrijf na de climax van de laatste aangrijpende scène van Elisabeth en Essex toch nog het hoogtepunt van het geheele stuk.

Elisabeth wordt door Else Mauhs koninklijk en zeer menscheijk vertolkt. Ko Arnoldi heeft een stem, die wonderwel past bij den geslepen Robert Cecil. John Gobau speelt driftig genoeg voor Graaf Essex. Alleen van het eerste bedrijf zou men een weinig meer intimiteit kunnen wenschen. Het geheel echter is een stuk, dat nergens zijn spanning verliest en, door allen goed gespeeld, ons een bijzondere visie geeft op het intieme leven van een der belangrijke figuren uit de wereldgeschiedenis.

F. J. de V.



WIJNVERLOTING

KRANTENVERBRANDING

VRIJDAG

12 MAART

A. S.

N.V. „CEMSTO” - Vrijenbanschelaan 22-24

□ □ TELEFOON 1020 □ □ □

Het schoonmaak- en
Glazenwassersbedrijf
voor Delft

AMSTERDAM - HAARLEM - HILVERSUM - VELSEN - LEIDEN
DEN HAAG - DELFT - ROTTERDAM - UTRECHT - BRUSSEL

VROOM & DREESMANN

bekend om zijn uitgebreide
sorteering en populaire
prijzen

OOK IN DELFT

Ober!
mij ook n **DE KUYPER**
A^o 1695

N.V. KINESIS

OFFICIAL FORD DEALER
POORTLANDLAAN 124 - TEL. 906

Wij repareren alle
MERKEN AUTO'S

TREEDT

ALVORENS UW DISSERTATIE IN DRUK TE
GEVEN, EERST IN ONDERHANDELING MET
NAAMLOOZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA
MONOTYPE-DRUKKERIJ
HIPPOLYTUSB. 6 DELFT TELEFOON 160

**Sigarenmagazijn
't Prinsenhof**

Oude Delft hoek
Binnenw.sloot
Telefoon 585

Waar vindt U de grootste sorteering

Japonnen

ook in
GROOTE
MATEN

?

**JAPONNENHUIS
J. STEIJGER**

O. DELFT HOEK PEPPERSTRAAT

Tel.
1429

**Dansschool
COR HUYNEN**

Gedipl. Erk. Dansleeraar
Member of The Imperial
Society Teachers of Dancing

Inschrijving Voorjaarscursus
dagelijks van 2-10 uur aan
de school

PHOENIXSTRAAT 18
TELEFOON 156

Privélessen dagelijks op ieder
gewenscht uur.

Billijke conditiën

●
Gerenommeerde
Sigaren- en
Sigarettenmerken

**STAATSMIJN
PRODUCTEN**

MYBRANDSTOFFEN
HANDEL
V.H.S. OLIEMANS



HOLLANDSCHE SOCIETEIT VAN
LEVENSVERZEKERINGEN N.V.

ANNO 1807

HEERENGRACHT 475 — AMSTERDAM, (C.)

U weet toch....

Houtepin

HIPPOLYTUSBUURT 29a - TEL. 1404

brengt
beter passende
kwaliteit
schoenen en....
niet duur!