



DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

WAARN. HOOFDREDACTEUR: L. C. SLOTH BLAAUBOER, GRIFFIER: A. W. VAN HAEFTEN
REDACTEUREN: J. W. VAN PIENBROEK — J. KNEPPELHOUT.

VERSCHIJNT WEKELIJKS, BEHALVE IN DE VACANTIES. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER
TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H D.S.C. f 4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.25
ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: NAAMLooZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 6
14e JAARGANG ————— VRIJDAG 3 DECEMBER 1937 ————— 8 BLZ. No. 12

REDACTIONEEL

Als Fra Baldassare bestijgen we den kansel, om onze wekelijksche preek te houden.

Helaas! Geen menigte van flagellanten zien wij, die, het hoofd ter aarde gebogen, misericordia, misericordia! afsmeeken.

Is onze zweep minder striemend? In elk geval hebben wij met een andere kudde te maken, een troep dikhuiden, voor wie geen knoetslag scherp genoeg kan zijn.

Wat moet voor hen dan wel een speldeprik beteekenen, als uitgedeeld door eenige stoepjesschrijvers?

Vroeger werden de stoepjes met vreugde begroet door de Redactie. Er was dan werk aan den winkel: er werd gesorteerd en gecorrigeerd, hier het (Sic, Red.) toegevoegd, of op een andere plaats een wat al te bonte verklaring gecursiveerd en van redactiewege gehegeld.

Maar nu? De stoepjes blijven eenzaam, als een schrille vogelkreet in de mist, onbeantwoord en onbegrepen. De eerste klap is een daalder waard, maar het zou wat al te krenterig zijn, wanneer wij het daarbij lieten.

De eerste slag in het gezicht van den heer Frijling was raak, ook de president der Societeit Phoenix werd gevoelig op het oog geraakt. Hoe hebben wij het nu? Bent U, behalve met de vuist, ook met de pen alleen in staat tot incasseeren?

Geen wonder, dat de Redactie door dit éézijdige gevecht zeer strijdlustig is geworden, met vuur werpt zij zich in den strijd, naar alle kanten slagen uitdeeland.

Pang, Charly, die heb je verdiend!

Pang, meneer Frijling, deze klap is ook voor Uw zwarten vriend bedoeld.

Pang, meneer van Hattem, die de zon niet in het water kunt zien schijnen, U, die zóó moet oppassen met bier!

Pang, pang, flang, gij allen, die Dinsdag hebt gehoord, welke lustrumspel U in de schoot geworpen wordt, terwijl ge het veel beter zelf had kunnen maken!

Nu het te laat is toont ge uw onvermogen de critiek, uw op geen enkel inzicht berustend oordeel.

Gij hebt het verward, ongegrond optimisme, dat ge zelf wel iets aardigs zoudt kunnen maken; wij bevelen U, zich nu eindelijk eens te spiegelen. Inspice!

Dan ziet gij twee achtereenvolgende jaren van mislukte tooneelopvoeringen. Cautus eris!

In één opzicht gelijken wij op Savonerola: wij gelooven in Het Wonder. Maar niet van een zondvloed of hellevuur, maar van het wonder van Uwe verandering.

Wij gelooven, dat U met één slag uit Uw apathie gewekt zou kunnen zijn, en iets van Uzelf zoudt kunnen geven aan het Delftsch Studenten Corps.

En daarom wenschen wij de Commissie tot Redactie van den Almanak voor het jaar 1938 heel veel succes met haar geesteskind.



't Is alles boter aan de galg,
't Is alles Bais en veeë.

Hier is het!

Hier is Uw laatste kans!

Gij, die tot nog toe doof en blind waart voor de vriendelijke woorden van de Commissie tot Redactie van de Delftsche Studenten Almanak voor het jaar 1938, Gij zijt het, aan wie de redactie, die toch al tot over de ooren in het werk zit, nog eenige aandacht wil schenken.

Waarschijnlijk zijt Gij het niet waard.

Het is dus aan U, U dankbaar te toonen, en te laten blijken, dat Gij het wel waard zijt.

Nog één weekend wil de redactie op U wachten.

Maandag 6 December sluit de inzendtermijn onherroepelijk.

En hier laten we het bij.

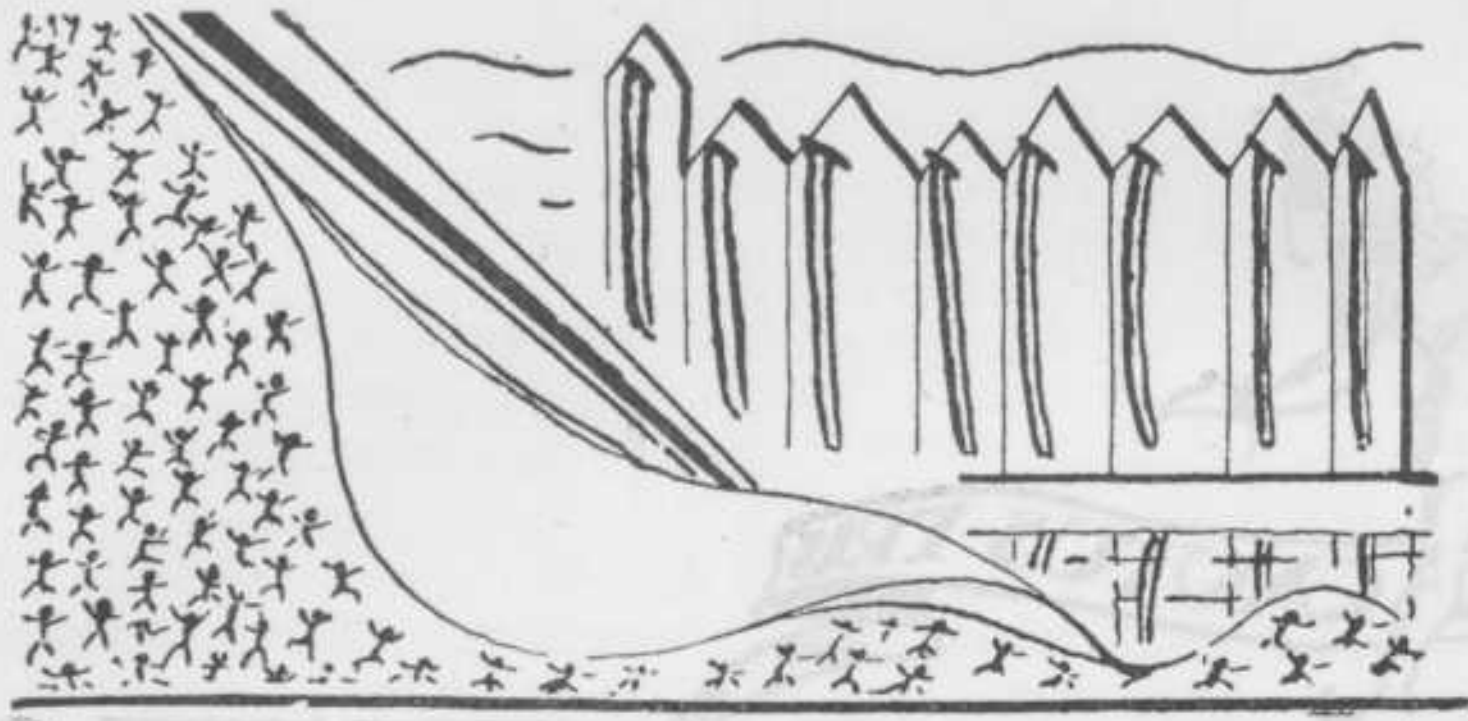
UIT'T ROODE KAMERDE

De Senaat van het Delftsch Studenten Corps brengt nogmaals onder de aandacht van de secretarissen der onderverenigingen dat, indien hunne besturen een belangrijk gebeuren in hun vereeniging organiseren, zij verplicht zijn de datum hiervan op een daartoe bestemde kalender, die op de bibliotheek der Societeit Phoenix hangt, bekend te maken.

Deze maatregel werd getroffen om te voorkomen, dat verschillende vereenigingen op het zelfde tijdstip de aandacht der Corpsleden zouden vragen.

Dat deze gewoonte weer spoedig in eere hersteld wordt is de wensch van den Senaat.

Namens den Senaat,
P. J. KIEN,
Secretaris.



PLAN LEONARDO DA VINCI.

Ontwerp Johan de Meester.

In deze kolom is getracht, een objectief verslag te geven van de Corpsvergadering in de Benedenzalen der Societeit Phoenix, waarin de Meester zijn schetsontwerp voordroeg en toelichtte. De Meester begint een uiteenzetting te geven van de eischen, waaraan volgens zijn idee een lustrumspel moet beantwoorden. Deze zijn:

1e. Een Lustrumspel moet monumentaal zijn, zonder de barokke ornamenten, die wel op het tooneel mogelijk zijn;
2e. De idee, dat aan het spel ten grondslag ligt, moet een monumentale uitvoering mogelijk maken;

3e. De grondidee moet eenvoudig en overzichtelijk zijn, zonder dat men hiervoor diepzinnige verklaringen behoeft (strijd tusschen goed en kwaad, tusschen geest en stof enz.);
4e. Het moet een spel zijn van groote groepen, met als aanvoeders duidelijke figuren, die de groep personifiëren;

5e. De dialogen moeten ideeën zijn, welke geuit worden, en geen persoonlijke gesprekken.

Om een genie als mensch te behandelen, heeft men een ander genie noodig, om te vermijden dat de vertooning belachelijk wordt. Maar niet stoutmoedig is de poging, om in plaats van een *psychologische* uitbeelding een *heraldische* figuur voor te stellen.

Na deze inleiding gaat de Meester over tot het voordragen van zijn ontwerp, waarbij nog opgemerkt moet worden, dat de algemeene opzet niet een climax en anticlimax vertoont zooals dit bij oude drama's was voor geschreven, maar er is gepoogd, om een stijgende lijn in de spanning te brengen, tot het einde toe klimmend.

Men ziet Leonardo door de verschillende bedrijven in de eigenaardige verhoudingen, welke zich toen voordeden.

Leonardo's houding tegenover zijn meester, Ludovico il Moro, hertog van Milaan.

De houding van Leonardo tegenover de wetenschap en tegenover de waarheid, die volgens hem alleen door experimenteel onderzoek te benaderen is.

Verder worden er eenige andere personen uit de Italiaansche Renaissance uitgespeeld: Machiavelli en een volgeling van Savonarola (met een troep van boetedoende volgelingen). Een decoratief element uit het spel is het hof van den Hertog en zijn jonge vrouw Beatrice, men ziet in het eerste tooneel de jachtstoet het plein oprijden, in het vierde tooneel ziet men dansen, schermen enz.

In het vijfde tooneel ziet men een bijeenkomst van geleerden uit dien tijd, waarbij de bedoeling is, deze episode min of meer balletmatig uit te werken.

Het slot van het spel wordt gevormd door de beproeving van een uitvinding van Leonardo, de vliegende mensch. Tegen de wil van Leonardo willen zijn leerlingen trachten te vliegen; voor de oogen van professoren, edelen, dames en van den schepper van dezen vliegenden mensch, Leonardo, stort zijn leerling neer.

U allen, die dit leest zal het duidelijk zijn, dat hier niet eens getracht is, om een volledig beeld te geven van het da Vinci spel. In den hoop, dat velen het zullen lezen, wordt het manuscript ter inzage gelegd op de Kleine Bibliotheek der S. P.



'T STOEPJE

Mijnheer de waarn. Hoofdredacteur,

Beleefd verzoek ik U om een klein plaatsje in De Spiegel voor een uitlating, die mij sinds eenige dagen dwars zit.

Nog slechts kort geleden werd bij de Senaats-overdracht de nadruk gelegd op de geestelijke en persoonlijke ontwikkeling van de leden van het D. S. C., welke ontwikkeling toch voor een groot deel op de Societeit zal plaats vinden. En nu, bij de diës-rede van den president van de Soc. Phoenix, worden diezelfde leden aangespoord om — ter bevordering van de persoonlijkheid, om „de individualiteit hoogtij te kunnen laten vieren, waarover nog veel is op- en aan te merken” — meer bier te drinken! Ik zie maar één verklaring voor deze, raadselachtige aansporing: n.l. dat de president van de Soc. Phoenix dronkemans-gebral als een geestelijke uiting beschouwt, die bevorderd dient te worden en die nuttig is voor iemands ontwikkeling. Maar ik vraag mij dan toch nog af, sinds wanneer de bierindex als maatstaf dient voor de stemming in de zalen der Societeit — dat is de som van de waarden der leden als persoonlijkheden —. Sinds er van achter een officieele tafel gevloekt wordt, zooals j.l. Vrijdag gebeurde?

Mijnheer de waarn. Hoofdredacteur, hartelijk dank voor de beschikbaar gestelde plaats,

W. VAN HATTEM.

* *

Beste mijnheer Van Hattem!

U kunt niet luisteren en U kunt niet lezen, U had de rede van den president van de Societeit beter kunnen verstaan, of in ieder geval beter kunnen lezen in de vorige Spiegel. U schijnt echter enkele losse zinnen te hebben opgevangen, en die als een ketting aan elkaar geschakeld te hebben. U scharrelt met oorzaak en gevolg. De Heer Hugenholtz zei zeer terecht, en daar bent U het ook mee eens, dat de Societeit de plaats was om de individualiteit hoogtij te laten vieren. En dan komt U ineens met een verhaaltje over bier, mijnheer v. Hattem. U doet de stoute bewering dat de president van de Societeit gezegd zou hebben dat de individualiteit evenredig is met het bierverbruik. Daar is geen woord van waar, mijnheer v. Hattem. De levenslust en de stemming in de zalen zijn evenredig met de bierindex, en niet de persoonlijkheid vanuit geestelijk oogpunt bezien. Eerst komt de persoonlijkheid, een gevolg daarvan is de levenslust. Iemand, die op de Societeit niet beschroomd is in strijd te komen met dengene wiens meening tegenovergesteld is aan de zijne, zoo iemand, is meestal ook een gezellige, levenslustige kerel, die er wel voor zal zorgen dat zijn bier niet verschaalt. U ziet dus, zoo komen we via persoonlijkheid en levenslust tot bierverbruik.

Mag ik vannacht onder het genot van een glas bier, hierover verder met U praten?

J. KNEPPELHOUT.

Dinsdag 7 December zal een Corpsvergadering worden gehouden in de benedenzalen der S. P., aanvang 20 uur, over het Jan Klaassenspel, ontwerp:

P. L. Storm van 's Gravezanden en den Hartogh.

Dit spel zal toegelicht worden door Paul Storm.

Namens de V. F. C.,

L. C. SLOTH BLAAUBOER,

Secretaris.

*Tracht Uzelf een juist oordeel te vormen
over de verschillende lustrumspelen!*

VAN DEN TWEESPALT TUSSCHEN HEER RUPERT
VAN RUPELMONDE EN HEER MANUS VAN HET
ROODE SANT.

Er heerschte een groote drukte op kasteel Vogelensang. Berend, de tapbaas, was reeds vanaf 7 uur 's morgens in de weer om de vele flesschen met wijn te vullen voor het groote feest, dat des avonds ter gelegenheid van het trouwen van Vrouwe Adelheid zou gegeven worden. De tuinlieden, die door een groote schare huurlingen versterkt waren, harkten de lanen en haalden het onkruid tusschen de steenen weg. Er was een andere geest gevaren in de gemeenschap van het kasteel. Een ieder had gedacht, dat het trotsche geslacht der Rietvelders zou uitsterven met de eenzame Vrouwe Adelheid, die alle minnaars reeds van de hand had gewezen. Maar sinds Heer Rupert toevallig hier zijn toevlucht had gezocht, tijdens een hevige onweer, en hij nadat het onweer was overgetrokken de nacht bleef en een week later nog niet vertrokken was, werd het de ondergeschikten duidelijk, dat weer een man de teugels van het landgoed in handen zou nemen.

De gasten begonnen binnen te stroomen. Al de hooge adel binnen een straal van 200 K.M. was gekomen, daar Vogelensang de machtigste burcht was tusschen de Vliet en de Schie. De familieleden, die reeds gerekend hadden op de erfenis van het landgoed, spraken misprijzend over Heer Rupert, wiens adel niet verder terugging dan 2 jaar na Christus.

Alle gasten waren aanwezig en een vroolijk geroezemoes vulde de zalen van het kasteel. Vele kaarsen van 1 M. lengte zetten de eetzaal in een helder licht. De lengte was precies berekend, om te kunnen branden tot het daglicht. Weinigen vermoedden dat het feest zoo'n dramatisch verloop zou hebben. Plots werden de deuren geopend en de heraut kondigde aan:

Ze komen; ze komen allebeid'
Heer Rupert en Vrouwe Adelheid.

Het lawaai in de zalen verstomde. Langzaam schreed Adelheid in al haar schoonheid naast de krachtige, mannelijke gestalte van Rupert door de haag van gasten. Zij schreden naar het hoofd van de tafel en noodigden met een kort gebaar de gasten uit plaats te nemen. Al ras keerde de opgewekte stemming terug. De vele lekkere spijzen en bedwelmende wijnen droegen daar het hunne toe bij. Alles verliep in de beste stemming en enkele jongere edellieden begonnen reeds met de beenderen van het vleesch naar elkaar te gooien, toen Heer Manus waggelend van het vele drinken opstond en met zijn zwaard het tafellaken in stukken sneed. Hij was een der afgewezen minnaars en zijn trots gemoed had de smaad nooit kunnen verdragen.

Heer Rupert stond op en sprak rustig:

„Wat beduidt dat Heer Manus; heeft het U aan iets ontbroken.“

„Ja“, sprak Heer Manus, „de wijn is slecht,“ en hij gooide zijn drinkbeker in het gelaat van Rupert.

Zonder een spier van zijn gezicht te vertrekken, droogde Heer Rupert zijn gelaat met zijn zakdoek af, trok zijn zwaard en sprong op tafel. Manus steeg met moeite op tafel, gleed uit over zijn bord, herstelde zich en kwam dreigend op Rupert toe. Een kort gekletter van staal op staal volgde en het hoofd van Heer Rupert rolde over tafel. Met een kreet van afgrijzen deinsde Adelheid terug. Zij herstelde zich echter spoedig en als een goede gastvrouw gelastte zij de dienaren het doode lichaam van Heer Rupert weg te halen en beval de muziek door te spelen. De stemming keerde aldus spoedig weder, hoewel het opgewekte humeur van Heer Rupert wel werd gemist.

Toen tegen zonsopgang het lijk van Heer Rupert door zijn dienaren ter aarde werd besteld, werd in de kleine kapel het huwelijk voltrokken tusschen Adelheid en Manus.

C. T. DE IONGH.

DE BOOM.

Hij begon zijn leven als een boom. Temidden van vele soortgenooten stond hij in een groot bosch en verdween er in de massa. Twee groote oeroude boomen in zijn onmiddellijke nabijheid waakten over hem. Onder hun hoede groeide hij voorspoedig op. En hij kreeg langzamerhand het gevoel, dat hij niet voor hen hoefde onder te doen, daarbij vergetend dat, indien zij niet hun breede kruinen voor hem hadden op zij gebogen, hij reeds spoedig van de aardbodem verdwenen zou zijn.

Totdat de maatschappij hem opeischte. Hij werd omgehakt en naar een groote houtzagerij gebracht, waar hij in stukjes werd gezaagd en aan alle kanten glad geschaafd.

En hij voelde zich een minderwaardig en nietsbeteekenend wezen en wilde liefst maar weer terug naar zijn oude makkelijke leventje.

Men maakte een tafel van hem. Hij werd verkocht aan een gezelschap jongelui en op hun Societeit geplaatst. Om hem heen werden gezellige en serieuze gesprekken gevoerd. Dobbels teenen en bier werden over hem heen gegoid.

En hij voelde zich onmisbaar worden.

Toen kwam het hoogtepunt van zijn leven. Er werd om hem gevochten. Als wanhopigen stonden de menschen aan zijn pooten te trekken en te rukken. Steeds hooger werd hij opgetild, totdat er een bel ging en hij met rust gelaten werd. Toen hij om zich heen keek zag hij dat hij boven een groote toren van soortgenooten stond.

En hij voelde zich ver boven hen verheven alhoewel hij niets meer gepresteerd had en door anderen op deze hoogte plaats was neer gezet.

Toen klommen eenige jongelui langs hem naar boven. Beneden zich zag hij de menschen zingen en dansen.

En hij voelde zich het middelpunt der belangstelling en was vervuld met een gevoel van diepe trots.

Totdat de toren werd afgebroken. Iemand bracht hem uit zijn evenwicht en hij tuimelde met groote snelheid naar beneden. In een flits zag hij de hoonende glimlach op de gezichten zijner soortgenooten.

Deze krachtproef was te zwaar voor hem. Als een hoopje brandhout bleef hij liggen.

En men heeft hem moeten schrappen van de lijst der inventaris.

Waarmee weer eens bewezen is, dat hoogmoed voor de val komt.

P. HINSE.

27 NOVEMBER.

Het gevoel van spanning, waarmee ik het stoepje opsnel — hoe zullen de overbekende, eerbiedwaardige en geëerbiedigde zalen er uit zien in Sinterklaastenuue — slaat over in uitbundige vreugde bij het vernemen van een luid gezang, begeleid en aangevuld door een denderende oempa:

„Ik bin naar Parijs geweest,
„t Was er een reuse fees

Jas en hoed vinden geen plaats meer op de kapstok, ik gooi ze op het brandslangkastje — kan nu niet langer wachten. Met trillende hand open ik de tusschendeur en aanschouw

Een wonderlijke menigte van dansende- en hossende-, zingende-, fluitende-, deinende kinderen. Even moet ik blijven staan, dit intense plezier pakt me, het dreunt en galmt, het is een niet te ontwarren pretmassa.

Het contemplatieve moment is voorbij. Een warm kinderhandje grijpt mijn oor: „Meneer, mag ik op je rug rijden?“

Wie weet er zo maar mijn oor te bereiken???! —

Links van me, bovenop een soort toonbank, staat een meisje van een jaar of zeven met gezellige, blonde krullen, grote, tintelende, blauwe ogen en een komiek wipneusje — kortom, niet te weerstaan.

„Maar natuurlijk, dát zullen we hebben!“

Ik draai me om, maak een diepe kniebuiging en daar verschijnen links en rechts van mijn hoofd een paar stevige kinderbenen, weldra gevolgd door een laconisch: „Ik zit.“

Nu ben ik ook niet meer te houden, de algemene vreugde slàat in mijn benen, mij overvalt de onweerstaanbare neiging tot rennen en springen, en ik draaf.

Vele bekenden kom ik tegen: Stijgerend, briezend, hinnekend.

Eén schijnt werkelijk op hol te willen gaan, doch blijkt een snood plan te bezitten. In volle galop komt hij op mij en mijn charmante last af, houdt op het allerlaatste ogenblik in en maant zijn berijder: „Trek die mijnheer maar nou eens fijn aan z'n haren.“

In galop ontkom ik aan zoveel paardenmanieren.

Na verscheiden rondjes, na als een paard van Piet om één der palen bij de voorzaal gedraaid te hebben, beduidt me de rechter oortengel, dat de chocolade-stand grote aantrekkingskracht op mijn amazone uitoefent.

„Meneer, kun je een koppie voor me pakke?“

Ik gehoorzaam gewillig; met moeite baan ik me een weg door de duwende kluwen jeugd. Van een witte dame krijgen we een boordevolle kom, die met beide handen, hoog boven me, aangepakt wordt. Even hoor ik niets, dan voel ik wat — een vaag vermoeden wordt warme werkelijkheid: Een scheutje chocola vloeit me tussen hals en boord. Maar ik moet paedagoog zijn, ik zal geen sterke woorden zeggen, ik moet me beheersen, 't kind kan het vast niet helpen!

Welwillends wend ik de blik naar mijn berijder, onderweg de lachende ogen van het tapstertje achter de chocolade-hevel ontmoetend. Ik besef — een scheef kommetje — een bevend handje — gefascineerd kijkt ze naar de ramen van de Sherrywagen, want daar verthoont zich net St. Nicolaas.

F. RIJNVAAN.

**STAATSMIJN
PRODUCTEN**



**HYBRANDSTOFFEN
HANDEL
V.H.S. OLIEMANS**

Stoomwasscherij
J. J. SMIT
OOSTSINGEL 67-72
TEL. 1520 - DELFT

*Meest betrouwbaar
ook voor Heerenwasch
geeft Uw proefwasch.*



**HOLLANDSCHE SOCIETEIT VAN
LEVENSVERZEKERINGEN N.V.**
ANNO 1807
HEERENGRACHT 475 — AMSTERDAM, (C.)

HEEREN STUDENTEN! Dit is UW ADRES voor Noacks

FIJNE VLEESWAREN

COMESTIBLES EN FIJNE VISSOORTEN
VERKADES EN BUSSINK KOEKSOORTEN

de Grootste Sortering voor Uw Ontbijt- en Koffietafel.



C.C. WEIL,

Beleefd aanbevelend,

HIPPOLYTUSBUURT 17
TELEFOON No. 1286



Zij gaan naar Meinema!
..... kaarten bestellen!

Voor **iedere**
voet
een **passende**
schoen

„WELFSCHOEN”HUIS
W. H. Heijne den Bak
CHOORSTRAAT 26
TELEFOON 1247

C
N.V.
EMSTO

HET GROOTSTE
SCHOONMAAKBEDRIJF
VAN NEDERLAND
DELFT Tel. 1020
VRIJENBANSCHELAAN 22-24

Dagelijks inwendig schoonhouden van gebouwen
Glazenwasscherij
Schoonmaken van te betrekken woningen

A'DAM — VELSEN — HAARLEM — LEIDEN — DEN HAAG — R'DAM
DORDRECHT — UTRECHT — HILVERSUM — GRONINGEN — BRUSSEL

HOTEL CENTRAL
WIJNHAVEN 6 — DELFT

CENTRALE VERWARMING
STROMEND WATER OP ALLE KAMERS
PRIMA DINERS à F 1.—
F 0.80 BIJ ABONNEMENT
10 DINERS F 8.—
LOGIES MET UITGEBREID
ONTBIJT à F 2.50
PRIMA CONSUMPTIE
ZALEN VOOR BRUILOFTEN EN PARTIJEN GRATIS


Corpsleverancier

**STEIJGER'S
SLAGERIJ**

Specialiteit in Fijne Worst
en Vleeschwaren
ALLES EIGEN FABRIKAAT
Oude Kerkstraat 9-10
Telef. 168, Delft
OPGERICHT 1863
Een hartigheidje is FIJN, maar...
het moet van STEIJGER zijn

**N.V. BROUWERIJ
D'ORANJEBOOM
ROTTERDAM**



Bestelt voor gebruik THUIS in de BROUWERIJ
GEBOTTELD flesschenbier
Houdbaar en heerlijk van smaak

Hoofdagent: J. T. POST
Vrouwjutenland 14, Tel. 92, Delft

Centrale
verwarming
volgens de nieuwste systemen.

Ingenieursbureau
JOOST
NAAKTGEBOREN Cz.
BUITENWATERSLOOT 51-53-55
TELEF. 868 DELFT

Vraagt prijsopgave
Service
Reparatie



TECHN. HOOGESCHOOL

Technische Botanie.

De bijzonder-hoogleraar Ir. E. Selleger is verhinderd om, zooals eerst zijn bedoeling was, op 15 December a.s. zijn tweede college over Papierfabricage te geven. Dit college is thans gesteld op: Woensdag 8 December a.s. Zooals bekend, worden deze colleges om 11 uur v.m. in de collegezaal van het Laboratorium voor Technische Botanie, Poortlandlaan 67, gegeven.



VEREENIGINGEN

SOCIETEIT „PHOENIX”

Het Bestuur der Societeit „Phoenix” heeft zich bij de jongste Bestuurswisseling als volgt samengesteld:

C. J. C. Hugenholtz,	<i>President,</i>
D. v. Toorenburg,	<i>Secretaris,</i>
J. R. Wiersum,	<i>Thesaurier,</i>
J. A. Borggreve,	<i>Bibliothecaris,</i>
N. R. J. Phaff,	<i>Comm. van het Consumabel,</i>
J. J. v. Wulfften Palthe,	<i>Archivaris-Vice-Secretaris.</i>

Namens het Bestuur,
D. v. TOORENBURG,
Secretaris.

Bibliotheek Societeit Phoenix.

Nieuw aangeschafte boeken.

I. NEDERLANDSCHE SCHRIJVERS.

Leo Ott — Menschen onder Schijnwerpers.
Willem Elschot — Pensioen.
R. van Genderen Stort — Rijmpoeven.
J. Engelman — Adam Zelf.
H. Marsman — Herman Gorter.
J. Saks — Eduard Douwes Dekker.
R. Brulez e.a. — Vertellen.
Ed. De Nève — Schuwe Vogels.
M. H. Szekely Lulofs — Het Laatste Bedrijf.
Middeleeuwsche Liedekens. (Met 40 Houtsnedes).

II. FRANSCHE SCHRIJVERS.

Thyde Monnier — Grand-Cap.
Henri Duvernois — La Féerie de la Rue.

III. ENGELSCHESCHRIJVERS.

Heath Robinson — How to be a Perfect Husband.
Eric Linklater — The Sailor's Holiday.
Vaughan Wilkins — And So Victoria.
Ludwig Lewisohn — Trumpet of Jubilee.
E. M. Delafield — Nothing is Safe.
A. J. Gronin — The Citadel.
The Albatrossbook of Living Prose.

IV. DUITSCHE SCHRIJVERS.

Thomas Mann — Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull.
Stefan Zweig — Begegnungen mit Menschen Büchern Städten.
Gerth Schreiner — Wij Leven in Holland.
H. zur Mühlen — Nora Hat Eine Famose Idee.
Victoria Wolf — Drei Tage.

V. SLAVISCHESCHRIJVERS.

Illès Kaczèr — Pao (Roman eines Negers).

Alja Rachmanowa — Tragödie Einer Liebe. (Roman der Ehe Leo Tolstojs).

VI. GESCHIEDENIS EN LEVENSBESCHRIJVING.

J. Huizinga — De Wetenschap der Geschiedenis.
Thos. F. H. Ferguson — Tien jaren China.
A. Zischka — Japan Wereldveroveraar.
Walth. Schneider — Schopenhauer. (Eine Biographie).

VIII. SOCIALE WETENSCHAPPEN.

Jules Sauerwein — Oorlog, Vrede, Departementen.
Dr. H. Colijn — Saevus Tranquillus in Undis.

X. KUNST EN KUNSTGESCHIEDENIS.

Eugenio D'Ors — Almanach des Arts.
A. Schweitzer — Johan Sebastiaan Bach.

XI. GENEESKUNDE, NATUURWETENSCHAPPEN.

Paul de Kruif — Strijders voor het Leven.
J. E. Williamson — Mijn Avonturen op de bodem van de Oceaan.

PRENTWERKEN.

Fougasse — Drawing The Line Somewhere.

November 1937. De Bibliothecaris,
J. A. BORGGREVE.

D. S. D. G. „VRIJE STUDIE”.

Wederom wacht den Leden van het Gezelschap een avond van, naar wij vertrouwen, geestelijk genot.

Nel Oosthout zal op Donderdag 9 December a.s. in de Aula der T. H. eenige fragmenten voordragen uit drama's van J. van den Vondel, en wel uit: Maria Stuart; Adam in Ballingschap; Gijsbrecht van Amstel.

Het Bestuur meent goed te doen de algemeene Vondelherdenking niet geheel aan Delft te laten voorbijgaan, maar wenscht niet mee te werken aan een plotselinge, ongemotiveerde Vondel-rage, waarbij men den maar al te veel versmiden dichter plotseling tot nationalen held heeft gemaakt.

Maar om eenige van de meest dramatische momenten uit deze werken van Vondel te bewonderen, voorgedragen door iemand als Nel Oosthout, die over veel talent als voordrachtskunstenaar beschikt (vroeger was zij als actrice aan het gezelschap van A. van Dalsum verbonden), hoeft men geen Vondel-snobist te zijn.

De heer Albert van Doorn zal voor de voordracht een zeer korte inleiding houden over de beteekenis van deze drama's. Het Bestuur hoopt, dat velen van U deze belangrijke avond zullen bijwonen, de Aula biedt voor U allen plaats.

Namens het Bestuur,
L. C. SLOTH BLAAUBOER.

GEBOUW VOOR KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN.

Dinsdagmidd.	7 Dec.	1.30 uur,	Sint Nicolaas Schoolfeest.
Woensdagav.	8 „	8.15 „	Genootschap Concert Diligentia. No. 4 van het Abonnement. Dirigent: Issay Dobrowen. Solist: Richard Odnoposoff.
Donderdagav.	9 „	8.00 „	N.V. Italiaansche Opera, Aida.
Zaterdagavond	11 „	8.00 „	Abonnementconcert. Serie B No. 2. Dirigent: Willem Mengelberg. Solisten: Ruth Horna (zang), Guila Bustabo (viool).
Zondagmiddag	12 „	2.30 „	Residentie Orkest. Dirigent: Issay Dobrowen. Solist: Simon Goldberg.
Zondagavond	12 „	8.00 „	N.V. Italiaansche Opera. Madama Butterfly.

REPETITOREN

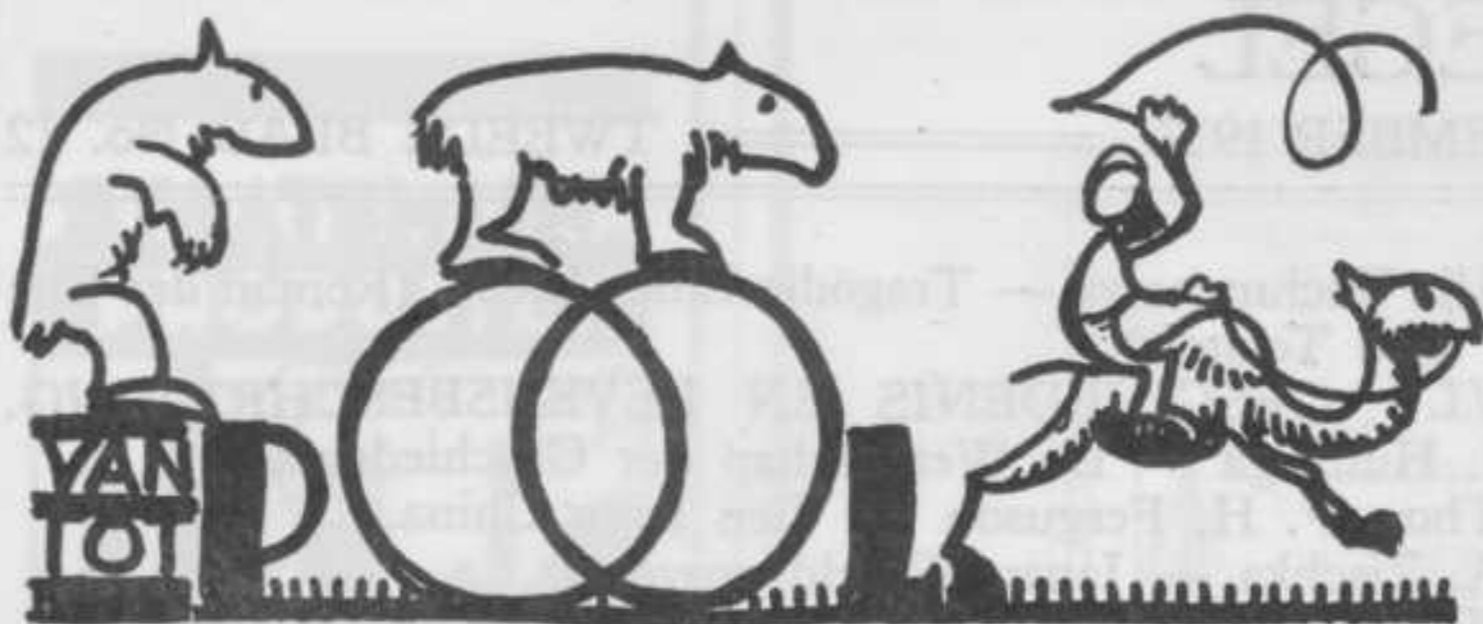


WISKUNDE, ook BESCHRIJVING-DE MEETKUNDE en THEORETISCHE MECHANICA bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T.H.) Hoornbruglaan 84 te Rijswijk (Z.-H.), Tel. Den Haag 118393.

WISKUNDE, RADIOTECHNIEK, WISSELSROOMTHEORIE bij ir. J. Bloemsma, ing. radio E.S.E., oud-assistent T.H., Mient 551, Den Haag. Tel. 393278. Lijn 11 en bus P.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25.

Ir M. van der Veen, e.i., assistent T.H., Kanaalstraat 5, Delft, Tel. 1761 repeteert WISKUNDE, ELECTROTECHNIEK, WISSELSROOMTHEORIE en THEORIE van MAXWELL.



HET WARME BAD.

Voor Nico.

Gisteren heb ik iets vreeslijks beleefd. Toen ik met de middagtrein uit Parijs terugkwam, doodop en nog doezelig van de geurige roode wijn, lag er thuis een telegram op mij te wachten. Ik schrok en scheurde het nijdig open. En jawel hoor, of ik die zelfde avond nog op het kantoor wilde komen. Er was geen ontkomen aan, Kaspers zelf had het onderteekend.

Ik gooide mijn kleeën uit, stak de geysers aan en draaide de badkraan open. Gulpend stroomde het dampende water de kuip in. Ik ging op de stoel naast het bad zitten en trachtte mijn oogen open te houden, maar het eentonige bruisen van het water zong mij in slaap . . . Plotseling schrok ik wakker. Water siepelde over mijn voeten. Het bad stroomde over. Werktuigelijk sprong ik op, sloot de kraan en zette de geysers af. Toen liet ik mij in het gloeiend heete water glijdend. Aan alle kanten stroomde het over. Langzaam wende ik aan de hoge temperatuur van het water; een heerlijk gevoel doortintelde mijn vermoeide lichaam. Mijn huid werd rood en zacht; mijn spieren slap; mijn gezwollen voeten begonnen hun normale afmetingen weer aan te nemen. Ik rustte intens uit . . . Ik werd loom en slaperig. Vergeefs trachtte ik mijn oogen open te houden . . . zij vielen dicht . . . ik zakte iets weg . . . ik sliep.

Ineens schrok ik wakker! Een kleine gulp water was mijn mond ingeklotst. Ik ging weer rechtop zitten. Om wakker te blijven begon ik mij in te zeepen . . . doch weldra viel ik weer in slaap. Af en toe schrok ik nog wakker maar iedere keer miste ik de fut om uit het bad te stappen . . . ik sliep vaster en vaster . . . schrok amper meer wakker als een golfje mijn open gezakte mond klotste . . . in mijn slaap richtte ik mij dan iets op . . . Mijn lichaam verslaptte en aanvaarde de welverdiende rust maar al te graag.

Plotseling gulpte een groote golf mijn mond in. Ik schrok op, . . . gleed onder uit en schreeuwde . . . Een stroom water schoot mijn luchtpijp in. Ik worstelde om op te komen maar mijn gladde zeep handen gleden af op het porcelein . . . Ik trapte, sloeg en greep om mij heen . . . niets dan warm water en gladde porceleine wanden . . . ik kreeg het onverdragelijk benauwd . . .

Goddank . . . daar had ik iets vast . . . het kettinkje . . . ik trachtte mij er aan op te trekken . . . de stop vloog uit het gat . . . een zuigende kolk schoot draaiend langs mijn hoofd omlaag . . . ik raakte er in . . . mijn wang werd vastgezogen in de opening. Ik stikte haast . . . mijn longen zaten vol water . . . ik moest hoesten en snakte naar adem . . . Met mijn laatste krachten rukte ik en voelde een snijdende pijn . . . mijn mond scheurde uit, meteen snerpte water langs mijn wang . . . ik rukte nog eens . . . ik was los . . .

Waggelend stond ik op, mijn rechterwang hing als een bloeddende lap omlaag . . . Ik zoog mijn longen vol . . . Maar het was geen lucht . . . het was iets anders, iets drukkends, iets verstikkends . . . het was gas. Mijn hoofd werd loodzwaar . . . mijn oogen puilden uit hun kassen . . . hijgend snakte ik naar adem . . .

Ik werd blauw en staaarde naar de geysers. Alles was wazig alleen zag ik haarscherp dat de nikkelen gashandel op AUF stond en dat er geen gasvlam brandde . . .

Toen verloor ik mijn evenwicht. Wild greep ik om mij heen en sloeg achterover . . . mijn hoofd raakte de badkraan . . . een dikke straal bloed spoot tegen het witte porcelein . . . langzaam werd alles zwart . . .

Nu lig ik opgebaard.

Kaspers zelf kwam daarnet even kijken.

„Zoo, ouë jongen,” mompelde hij, „je hebt me een moeilijke taak bespaard. Ik wilde je gisterenavond net ontslaan, maar zoo is alles beter.”

Toen draaide hij zich om en snoot zijn neus.

P. J. DE LINT.



ZONDAGMORGEN.

Buiten vriest het.

Een gure koude wind blaast het raam binnen en doet het gordijn van het slaapvertrek hoog opwaaien.

Een koude rilling kruipt langs de leden van Jan, een student. Hij duikt weer diep onder zijn dekens om de heerlijke warmte die hij in deze nacht onder het dek heeft opgespaard nog even goed te voelen.

Zondagmorgen! „Hoe heerlijk zoo'n dag dat je bij het opstaan, het gevoel hebt, dat je eindelijk eens niet je behoefte te haasten.” Een matras kraakt en floep . . . hij ligt weer op zijn andere zij. „Wat zal ik dezen dag eens gaan uitvoeren,” denkt Janneman. Allerlei dingen vliegen door zijn hoofd.

Uitgaan? . . . nee; werken? . . . och hij weet het niet. Hij wil in ieder geval met zijn goede been uit bed stappen; met het gevolg dat hij op een onverklaarbare wijze zijn bed uitrolt. Brrr . . . wat een kou! Hij staat te rillen en te klapper-tanden. Net of hij van een warme een koude douche stapt. Nogal aangedaan door de temperatuur strompelt hij zijn kamer binnen en voelt de behaaglijke warmte die de kachel verspreidt, hem tegemoet stroomen. Automatisch grijpt hij naar de knoppen van de radio. Maar ach, hij vergeet dat 't Zondagmorgen is. Een programma van preken en kerkmuziek. Ondanks 't feit dat het misschien beter voor hem was hier eens naar te luisteren, zet hij hem weer af.

Verdraaid vervelend vindt hij alles ineens. Zijn beste vrienden zijn de stad uit. Hij gaat voor het raam staan. Maar zie, hoe zijn gezicht opklaart!

Een vroolijke zonneshijn, die de Delftsche grachtjes zoo'n vroolijk en frisch aanzien geven, straalt over 't oude stadje. Hij kijkt langs de Oude Delft, die met een dun laagje ijs bedekt is. Slechts enkele wandelaars, in dikke winterjassen gehuld. Af en toe een auto. Een echte „Zondagsdrukte”. Wat doet dit hem prettig aan, om de wereld zoo eens geheel anders te zien, dan het dagelijksch gedoe. Slechts enkele Zondagen blijft hij over in Delft. Maar zooals deze Zondag heeft Delft hem nog niet toegeschenen. De oude huisjes lijken op goed verzorgde en netjes schoongemaakte coulissen. Veel van de Middeleeuwen heeft het wel niet meer, maar een sfeer van oude tijden hangt er wel. Het gezicht van Jan krijgt een uitdrukking als of hij peinst. Hij ziet in zijn gedachten tusschen die schijnbare coulissen vele gecostumeerde menschen uit de geschiedkundige oudheid loopen. Enkele uitingen die in het Corps zijn gedaan over het Lustrum flitsen door zijn gedachten. Een maskerade! Ja, hoe goed zou dit hier passen. Jan staat daar, alsof hij droomt.

In werkelijkheid gaan er ook droomen vliegensvlug door zijn brein.

Hij ziet een stoet vormen, met aan het hoofd de persoon, wiens naam geheel in Delft leeft; Willem de Zwijger. Een groote stoet is het. Nog vele Hoogheden uit het huis van Oranje Nassau volgen, begeleid door vele groote geschiedkundige persoonlijkheden. Ruiters te paard die hun trompetgeschal laten horen.

Een langen stoet menschen. Hé . . ., wat komt daar toch aan. Het lijkt op een wagen die zoo omgebouwd is, dat hij den vorm van een schip met hooge achtersteven heeft.

Gespannen kijkt hij er naar. Het komt nader.

Een groote versierde wieg trekt voorbij. Hij rekt zijn hals ver uit. Maar ach, hoe jammer, hij kan net niet over den rand zien wat erin is. De stoet is nu haast voorbij. Huzaren met muziek volgen nog.

Jan wordt uit zijn droomen opgeschrikt, door het piepen van de scharnieren van de deur. Hij kijkt om, nog half verduisterd door zijn fantastische droomerij en ziet in de deuropening zijn hospita staan.

„Wat wilt U vandaag bij de koffie gebruiken?” vraagt ze vriendelijk.

H. REILINGH.

Schrijft en teekent

voor de

Almanak!

OPSTEKEN?



Gegarandeerd
Amerikaansche
Import
Imp. Alvana Den Haag

20 STUKS
25
CTS

„ACADEMIA” Boekhandel en Antiquariaat
OUDE DELFT 101/103 naast Hoofdgebouw T. H. — TEL. 1776

Onze nieuwe
MAGAZIJN- EN ANTIQUARIAATS CATALOGUS No. 20:
Wiskunde — Natuurkunde — Mechanica — Bouwkunde —
Architectuur — Bedrijfswetenschap, 635 nummers
is op 1 December verschenen en aan alle belangstellenden toegezonden.
In JANUARI volgt Catalogus 21: Electrotechniek, Werktuigkunde,
Scheikunde, Geologie, Mijnbouw.

N.V. KINESIS

OFFICIAL FORD DEALER DELFT - TEL. 906

Radiatorhoezen
Ford anti-vries

Verwarmingsapparaten
Voorruitverwarmers

NOORDHOLLANDSCH
LANDBOUWCREDIET N.V.
OUDE DELFT 141

Alle Bankzaken

Agentschap
STOOMVAART My.
„NEDERLAND”

Speciale condities:
Vacantie-reis naar Ned. Indië
voor studeerenden.

Correspondent
AMER. EXPRESS Cy.
Samenstellen van privéreizen en
excursies n/h buitenland.
Alle reisbiljetten.

N.V. Melkinrichting „Samenwerking”

ZUIDEINDE 108 DELFT TELEFOON 995

Waarom is onze

VOLTANA MELK ?

in Flesschen een succes ♦

OMDAT:

Door de bewerking volgens het Voltana systeem, de Melk haar bactericide eigenschappen heeft behouden, als voedsel intact is gebleven, daar het koolzuurgehalte niet is verminderd, waardoor kalkzouten en fosphaten in oplossing zijn gebleven, de Vitaminen zijn NIET vernietigd, deze Voltana Melk in Flesschen is ziektekiem vrij, roomt op en smaakt als rauwe Melk.

Overtuigt U zich door eens een Proef hiermede te nemen.

Beleefd aanbevelend, DE DIRECTIE.

HANS ALBERS als filmacteur

FRED. ALEX. ALBERS als Uw fotohandelaar

En ge zijt op den goeden weg, zij leveren U beiden WAAR voor Uw geld!

Dus doet Uw inkoop voor a.s. ST. NICOLAAS bij de
Delftsche Foto-, Kino- en Projectiehandel

PEPERSTRAAT 15 TELEF. 1329

Laat bijtijds een Vergroting maken, een mooie Vergroting is een nuttig geschenk.



FRED. ALEX. ALBERS

een nieuwe automaat

OUDE KERKSTRAAT
BANKETBAKKER
H. VAN DER MEYDEN
OUDE KERKSTRAAT

een fijne automaat

Don't be vague -

ASK
FOR



Haig

NO FINER WHISKY GOES INTO ANY BOTTLE

Drukkerij Meinema

staat steeds

voor U gereed!!



'OZON'

VOORBURG

R.K.s

WASSCHEN
STOOMEN



SPECIALITEIT: Hofleverancier
„ECON-TARIEF”
ook voor Heerenwasch.
HET VOORDEELIGST!

Vraagt inlichtingen:
TEL.: HAAG 778011.

Bazuin's Levensmiddelenbedrijf

HOF VAN DELFTLAAN 69 TEL. 1789
TERNATESTRAAT 32 „ 1654
N. LANGENDIJK 51 „ 2054
NASSAULAAN 44 „ 1385

Ook Uw adres! Ook Uw adres!

BLOEMEN

PLANTEN

BLOEM-BINDERIJ
HERMAN ROMIJN

TELEFOON 1422

WIJNHAVEN 14

DELFT

AARDEWERK

GLASWERK

Mittel, Mosel, Riesling Patriziertrunk

Spezialfullung

ADOLPH HUESGEN TRABEN-TRARBACH

N.V. HOOGEWERFF-CHABOT & VISSER'S WIJNHANDEL
DEN HAAG ROTTERDAM ARNHEM

TREEDT

ALVORENS UW DISSERTATIE IN DRUK TE
GEVEN, EERST IN ONDERHANDELING MET
NAAMLOOZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA
MONOTYPE-DRUKKERIJ
HIPPOLYTUSB. 6 DELFT TELEFOON 160

Een bewijs van
inschrijving in
het Archief der

**N.V. BEGRAFENIS-ONDERNEMING VAN
W. J. INNEMEE & Zn., 's-Gravenhage**

waarborgt een regeling volgens beschre-
ven wenschen en biedt gelegenheid
tot SPAREN voor de kosten welke
elk sterfgeval met zich mede brengt.

STANDAARDKLASSEN vanaf f 100.-

Inlichtingen Denneweg 71-73
Telefoon 115940

**Het hoofddoel der
Levensverzekering is:**

Verzorging der Uwen,
voor wie U verantwoor-
delijk is.

Sluit Uw Levensverzekering bij:

AMSTLEVEN

N.V. AMSTERDAMSCH E MAATSCHAPPIJ VAN LEVENSVZERKERING

Hoofdkantoor te Amsterdam, Nieuwe Spiegelstraat 17.

VROOM & DREESMANN

bekend om zijn uitgebreide
sorteering en populaire
prijzen

OOK IN DELFT

Nic. VENEMA

TAILOR

ANNA PAULOWNASTR. 19

TELEF. 113126

DEN HAAG

UITSLUITEND:

ENGELSCH E
STOFFEN

**Pelikan
Vulpen**



doorzichtig
betrouwbaar

f. 10.50

GÜNTHER WAGNER, PELIKAN MIJ. N.V.
AMSTERDAM-SINGEL 294

Zentra-horloges

ankerhorloges

zijn betere

reeds vanaf f10.-

KLAAS VOS

PEPERSTRAAT 5

TELEF. 990