



DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET DELFTSCH STUDENTENCORPS
EN VAN DE CENTRALE COMMISSIE VOOR STUDIEBELANGEN

HOOFDREDACTEUR: L. C. SLOTH BLAAUBOER. GRIFFIER: A. W. VAN HAEFTEN. REDACTEUREN:
J. W. VAN PIENBROEK — J. KNEPPELHOUT — C. T. DE IONGH — P. J. DE LINT — H. REILINGH.
VERSCHIJNT WEKELIJKS, BEHALVE IN DE VACANTIES. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER
TOT SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H D.S.C. f 4.50 PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.25
ADVERTENTIËN PER GALJARDREGEL 12½ CENT.

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: NAAMLOOZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA - HIPPOLYTUSBUURT 6
14e JAARGANG VRIJDAG 25 FEBRUARI 1938 8 BLZ. No. 21



Hoe langer wij wachten, hoe meer spijt wij hebben van de onvriendelijke woorden, die wij verleden week aan de Feestcommissie richtten. Want terwijl wij eerst in de meening verkeerden, dat het bulletin, dat einde vorige week verscheen, overbodig genoemd kon worden, blijkt ons, dat ook nu nog weinigen beseffen, wat van hun verwacht wordt. Het boek, waarvan wij de beschreven bladzijden met evenveel verlangen en ongeduld tegemoetzien als het Joodsche volk de steenen tafelen van Mozes verbeidde, is nog zoo goed als leeg!

Zoodat we bijna geneigd zijn, om zelf bulletins te gaan uitgeven, maar niet losse flodderblaadjes, maar dikke pakken papier, die men niet eens hoeft te lezen, neen, die zoo'n machtige dreun zullen geven in der leden brievenbussen, dat zij verschrikt naar buiten zullen snellen:

„Wat is er, wat is er, een aardbeving??"

En wanneer zij dan elkaar ontmoeten, op de straten en grachtjes, dan zullen ze elkaar aanzien en lachen.

„Ha, ha, de Spiegelredactie heeft ons dit eitje gebakken!" En zij zullen potlooden, pennen, teekenstiften enz. ter hand nemen, en hun geest uitsprankelen over de blanke papieren.

En de Feestcommissie?

Deze hoeft slechts vergenoegd in de handen te wrijven, een pakje lijm aan te schaffen, en al deze vruchten in te plakken in haar boek.

En zoo zal het een oeuvre worden, uniek in de geschiedenis van het D. S. C.!

Ter aanmoediging volgen hier eenige bescheiden pogingen.

HOOFDREDACTEUR.

EERSTEJAARS VERGADERING.

Eerste jaars,

Wegens gebrek aan enthousiasme van een groot deel van het 1e jaar is de 1e jaarsvergadering van Dinsdag 22 Februari verschoven naar Donderdag 3 Maart om half acht.

Punten van bespreking zijn:

- Begroeting.
- 1e jaars tooneel.
- Rondvraag.
- Verkiezing van een nieuwe Commissie uit het 1e jaar.
- Sluiting.

Indien u enig interesse voor uw jaar heeft, komt dan allen op deze belangrijke vergadering!

Namens den Secretaris eener Commissie uit het eerste jaar,

H. MATHOL.



ARMENCONCERT.

Wanneer er een heer aan mijn deur klopt, met een bus in zijn hand, waar op staat „voor de zieke armen", dan zoek ik zuchtend in mijn zak naar het geringste muntstukje, dat zich daar in bevindt: het gerinkel van een 2½ centstuk is krachtiger, dan dat van een kwartje, en ik voel daarmee „naar vermogen" te hebben bijgedragen voor onze arme zieken.

Daarom is de methode van de Ziekenhulp zooveel aardiger en effectiever: men krijgt daar iets voor zijn geld!

Zoo zaten wij gisteren van acht uur tot twaalf in de Aula, en genoten van muziek, die voor het meerendeel boven dilettantisme verheven was.

Vele malen was het ons al gegeven, om over de verrichtingen van het D. S. M. G. „Apollo" de loftrumpet te mogen steken, heden blazen wij zoo mogelijk nog luider en uitbundiger! Het mooie oude kapelletje, nu Aula der T. H., dat tusschen haakjes wonderlijk was aangekleed met schemerlampen en wit-porseleinen keukenkapjes, vulde zich te acht uur geheel met een groot deel der Delftsche Burgerij, en velen van buiten Delft.

Na een kort openingswoord van den President van Apollo nam deze de viool ter hand, om het D. S. S. Q. te leiden door het Quartet Op. 18 No. 5 van Beethoven.

Met vreugde constateerde ik, dat het kwartet sinds het laatste Heerenconcert belangrijk vooruit gegaan was; na een korte periode, die zij noodig hadden om in te spelen, wat waarlijk op een uitvoering als deze niet gemakkelijk is, spelden zij het Menuet, en vooral het laatste gedeelte heel goed. Het is merkwaardig om na te gaan, hoe in de meeste kwartetten de adagio's de moeilijkst te spelen deelen blijken te zijn.

De heer Wieberdink speelde vervolgens een sonate van J. S. Bach, en opnieuw bleek, welk een uitstekend fluitist wij in hem hebben. Onwillekeurig kwam een wensch bij mij op voor een orkestuitvoering van Apollo: De prachtige 2e Suite voor fluit en orkest van Bach, waarbij de solist uit ons midden zou komen!

Het accompagnement van den heer Stein Callenfels was m.i. niet voldoende Bach; door zijn uitstekende begeleiding van de vioolsonate van Grieg werd ik versterkt in mijn meening, dat de heer Stein zich meer tot de romantiek aangetrokken voelt.

Een genot was daarentegen de wijze, waarop de heer Wijsman de pianopartij in het C-dur trio van Mozart vertolkte. Zijn gevoelige, fijn genuanceerde spel was één der beste prestaties, welke wij dezen avond te hooren kregen.

Het Hobo-quartet van Mozart hebben wij reeds vroeger bezongen in deze kolommen, het was een genot om dit kwartet, dat zeker tot het mooiste werk hoort, dat Mozart heeft geschreven, opnieuw te hooren spelen door één der grootste hoboïsten dezer wereld.

(Vervolg zie pag. 2).

(Vervolg van pag. 1).

De genegenheid van den heer Stotijn voor het Gezelschap Apollo kan door ons niet genoeg op prijs gesteld worden! Te benijden waren ook de leden van het D. S. S. Q., die dit quartet met den heer Stotijn speelden, meegeslept door zijn geniale spel verrichtten zij een uitstekende prestatie!

Na de pauze volgde de uitvoering van de Sinfonietta van Leo Ruygrok, gedirigeerd door den componist en gespeeld door een Delftsch kamerorkest. Dat op het „Armenconcert“ een gedeelte van het programma door de Delftsche burgerij werd verzorgd, was een novum, waarmede een oude traditie werd verboden. Het feit zal er echter zeker toe medegewerkt hebben, dat de belangstelling voor dit concert nog grooter was, dan andere jaren, wat de Delftsche armen weer ten goede komt. Sinfonietta was een fleurig muziekwerk, evenals de andere composities, die wij van Ruygrok hoorden, zonder veel prentie, maar toch oorspronkelijke frissche muziek, die het luisteren tot een genoegen maakte.

De orkestratie, en vooral de rol welke de pianopartij hierin speelde, was levendig en goed gezien. Het prettige van de muziek van Ruygrok is, dat zij modern aandoet, zonder te ver buiten ons ongeoeffend oor te liggen.

De C-moll toccata van J. S. Bach werd hierna zeer verdienstelijk ten gehore gebracht door den heer van Hasselt. Ook in de meerstemmige gedeelten wist hij het spel en tegenspel van de verschillende stemmen goed te doen uitkomen, in de forto's vond ik hem soms wel eens een tikje te hard, maar dit is zeer goed te verdedigen daar deze toccato, wanneer ik mij niet vergis, oorspronkelijk voor het orgel geschreven is.

Ook de 5 Stücke für Hobo und Streichquartet van Robert Bückmann waren door het Heerenconcert reeds bekend. De begeleiding van het quartet was aanmerkelijk beter, een hartelijk applaus bewees, dat deze moderne compositie ook bij dit nieuw publiek zeer in de smaak viel.

Naar mijn idee was het hierna „welletjes“ geweest, en had men het gehoor in tevredenheid huiswaarts kunnen laten gaan, daar het ondertusschen voor een concert reeds zeer laat was geworden.

De twee laatste nummers bewezen echter, dat het jammer geweest was, deze van het programma te schrappen.

Een uiterst beschaafde vertolking van Schubert's Impromptu in As-dur van den heer Vietor bracht ons in een aangename droomstemming, een stemming die nog meer kleur en afwisseling kreeg door de Sonate Op. 8 van Grieg.

Met een techniek van verrassende vaardigheid tooverde de heer Bais ons trollen, elfen en schoone feëen voor (of naast, beste R.!), en bewees, dat ook de romantiek een mooi onderwerp voor muziek kan zijn.

Na eenige vriendelijke woorden van de Voorzitster van Ziekenhulp, en een aardige attentie voor den heer Stotijn, kon het publiek vermoeid en tevreden zijns wegs gaan.

B. S. B.



LITERAIRE KRONIEK

DE TIJD EN DE FAMILIE CONWAY.

Tooneelstuk in 3 bedrijven door J. B. Priestley.

Korte inhoud: De familie Conway, Moeder, vier dochters en twee zoon's behoort tot „upper ten“ van de provinciale industriestad Newlingham.

In het eerste bedrijf wordt de 21ste verjaardag van Kay gevierd. Een jaar na het einde van de wereldoorlog is de familie voor het eerst weer bijeen. De vader der Conway's is eenige jaren te voren verdronken. Reeds vaak heeft Kay zich afgevraagd of haar vader zijn lot kende.

Als welgestelde familie, zorgeloos levend, vol plannen voor de toekomst, zóó worden de Conway's ons in dit bedrijf uitgebeeld.

Negentien jaar later bevinden we ons in het zelfde huis. Geen opgewekte feeststemming. Toekomst is verleden ge-

worden. Om hun moeders précaire financiële toestand te bespreken zijn de Conway's nu vereenigd. Kay, en haar broer Alan die nog steeds met de zelfde eenvoudige positie tevreden is, evenals hun zuster Madge, de geëmancipeerde, sociaal werkzaam zijnde vrouw, zijn ongetrouwd gebleven. Hun jongste zusje is reeds jaren geleden gestorven. Robin Conway leeft gescheiden van zijn vrouw en is de directe aanleiding van de ongunstige geldelijke omstandigheden van de familie. Zijn zwager, die als eenvoudig begonnen zakenman vroeger onheusch bejegend is door hem en Mevrouw Conway, weigert de nu door hem zóó gemakkelijk te geven steun te verleen. Het laatste bedrijf brengt ons terug naar het jaar 1919. Kay's verjaardag wordt in huiselijke kring verder gevierd.

Priestley stelt in dit werk de helderziendheid als probleem. Onmiddellijk dringt zich dus het tijdsbegrip naar voren. Maar wat is tijd? Is „tijd“ louter een menselijke waardeering, waaraan iedereen het gestadige voortschrijden zal onderkennen?

„We kunnen ons niet voorstellen, dat er geen tijd zou zijn.“

En vervolgens concludeert Immanuel Kant dat de tijd inherent is aan onze eigen geest. Wij zijn in het leven geplaatst. Met onze zintuigen nemen we de „Umwelt“ waar. Alle gebeurtenissen, alle dingen uit dat leven worden door ons kenvermogen gerangschikt binnen het kader van ruimte en tijd. Maar vanaf een objectief en hooger standpunt beschouwd zijn ruimte en tijd vast aanéengeklonken in een vierdimensionale wereld. Een wereld, die een opzichzelfstaande werkelijkheid is, los van ons en onze tijdsbegrippen. Een werkelijkheid, die door onze zintuigen niet te benaderen is, en een tijdloze werkelijkheid zal zijn.

Maar is het mogelijk, dat wij onze individuele werkelijkheid — waarin we dus met onze zinnen gebeurtenissen en dingen in ruimte en tijd geordend opstellen — verlaten, en in aanraking komen met de andere werkelijkheid, waar ons tijdsbegrip, zoo nauw verbonden zijnde met een mechanische regelmatigheid, faalt?

Als dit aannemelijk is, dient de mogelijkheid van helderziendheid — afgezien van het wel of niet juist zijn der bewijzen, die dit phenomeen omgeven — te worden aanvaard.

Zóó brengt Priestley's tooneelstuk ons tot nadenken over de moeilijke vraag „tijd“. Hij ontwikkelt dan het gestelde probleem van helderziendheid aan de hand van de geschiedenis der familie Conway.

Als gezegd wordt in het eerste bedrijf Kay's meerderjarigheid gevierd. Litterair begaafd, sensitief en vol levensernst, welke haar een scherpe zelfcritiek verleent ten aanzien van haar eigen letterkundige producten, valt ze, evenals haar broer Alan buiten het vertoon van oppervlakkige gastvrijheid die de rest der familie zóózeer kenmerkt.

Tot slot van dit tafereel brengt de schrijver zijn probleem naar voren. Aan Kay, die door een transcendentale macht de tijdloze werkelijkheid schijnt te kunnen benaderen, openbaart zich een toekomstbeeld van haar en haar familie.

Het tweede bedrijf is de materiele reproductie van wat zij negentien jaren te voren, dat één oogenblik doorvoelde en voorzag. De wankelijke financiële toestand van hun moeder dient te worden besproken. In enkele goed opgestelde, korte dialogen brengt de auteur ons op de hoogte met de omstandigheden waaronder elk der Conway's nu hun innerlijk leven verzorgen. De familie-reunie capituleert voor jarenlange opgeborgen verwijten. Slechts Kay en Alan verstaan elkaar in een verfijnde gedachtenwisseling over de tijd.

Tenslotte wordt in het laatste tafereel geaccentueerd, wat in het eerste bedrijf reeds weergegeven werd.

Het behandelde probleem is waardevol en reageert gevoelig. Niet altijd even geslaagd is dan ook de quantitative behandeling van de verschillende uitbeeldingen, die de schrijver van de familie Conway geeft. De veel te sterk naar voren gebrachte oppervlakkigheid, die soms tot banaliteit verwordt, van de ééne helft der Conways werkt in zijn volle aandacht afdwingende weergave irriterend op de broosheid van de kerngedachte zelf. Mogelijk heeft Priestley hier de tegenstelling in alle scherpste kenbaar willen maken. Zij wordt evenwel iets te fel belicht vanuit de negatieve hoek. Het is alsof er een instabiele sfeer wordt verwekt, die de zóó delicaat behandelde personificatie van de Kay-figuur probeert te belagen. Die personificatie op zichzelf en de zuiverheid waarmee Adrienne Canivez haar weergeeft zijn echter dermate hecht, dat de met de subtiliteit van het gehele probleem vereischte resonantie volkomen bereikt wordt.

De uitvoering van het Rotterdamsch Hofstad-Tooneel, die een zeer verzorgde indruk maakt, brengt een tooneelstuk waarvan de bijwoning U zeker voldoening zal geven.

J. W. STOUS.

PLAKPLAAT VOOR HET JAN KLAASSENBOEK



EEN DAG UIT HET LEVEN VAN JAN KLAASSEN.

Jan slentert terneergeslagen over de markt. Zeker, het is niet altijd leuk, om het middel- en mikpunt te zijn van een Lustrum vierend Studenten Corps, het is niet makkelijk, om het verwende publiek steeds maar weer te suggereren: Ik ben Jan Klaassen en bijzonder geestig, grillig en gezellig!

Het is morgen, dat ziet hij aan de schijnwerpers en aan de toeschouwers, die juist in hun programma kijken, waar Jan zijn dag gaat doorbrengen.

Dat is juist het zure: hij weet het niet!

De markt werkt ook niet mee: er is geen markt, dus de markt is leeg, de markt is de markt niet vandaag.

Maar de studenten hebben niet stilgezeten in de andere hoek, zij hebben geluidloos iets aangedragen, opgezet; wat is dat? Stroom volks, van alle kanten, bont en lawaaiig, en Jan wordt meegedrongen naar de andere kant, naar het bouwwerk, dat als een kaartenhuisje zoo vlug in elkaar gezet is.

Onder een prachtige, scharlaken baldakijn zit een koning, is dat niet koning Hermelijn? Hij is omgeven door zijn hofhouding, en houdt hof met een dikke sigaar in de eene, en een schuimend pulleke bier in de andere hand.

En naast hem, naast hem . . . op een iets kleiner en ranker troontje . . . zit het mooiste meisje, dat Jan Klaassen, of ik, of U, ooit gezien heeft of zal zien. Deze Prinses is de hemelsche liefelijkheid, naar de aarde afgedaald, een suikerbeestje, in Jan's beperkte gedachtensfeer.

Het volk verdringt zich voor zijn koning, die van tijd tot tijd met zegende hand kaakjes en pindanootjes over de juichende menigte uitstrooit.

Eén ding moet een ieder opvallen: Terwijl de koning telkens schuddebuikt van het lachen om de kwinkslagen, die de hovelingen hem toeroepen, terwijl de hofdames (sommige tanig en potsierlijk, andere jong en schoon) kraaien van plezier om het groteske schouwspel van de happende en snappende menigte, verschijnt er geen glimlachje op het ernstige beeld-schoone gezicht van het Prinsesje . . .

De Koning staat op, heeft nu een groote bel van één zijner lakeien gekregen, en klingelt, minuten lang.

Eindelijk is het rumoerige volk wat bedaard, de Koning begint te spreken:

„Volk! Nu jullie hier toch allemaal zijn, zal ik je eens vertellen, wat mijn ministers voor mij hebben klaargemaakt. Hier naast mij zien jullie Prinses Jolande, het meisje, dat niet kan lachen. Welnu, volk, je weet, hoezeer ik gebukt ga onder den ernst mijner eenige dochter, zoodat ik — en als ik zeg ik, bedoel ik mijn ministers en ik — gezocht heb naar een middel, om deze doorn uit ons aller oog te halen.

Heeft het meisje geen gevoel voor humor? Dat was de groote moeilijkheid, volk, en hierover heb ik — ik bedoel mijn ministers en ik — zeventien jaar en zeven maanden nagedacht. En toen ontdekte ik, dat Jolande juist bijzonder veel gevoel voor humor heeft, maar ze weet niet, hoe ze moet lachen! (Hilariteit en meewarig ach-geroep).

Nu mijn lieve Jolande over korten tijd achttien wordt, en, volk, dat is de leeftijd waarop Prinsessen in ons land trouwen, moeten wij een echtgenoot voor haar vinden, die haar leert lachen! (Applaus en geroep van: Leer haar lachen, laat haar leeren lachen!)

Daarom, volk, heb ik — ministers en ik — besloten, om een wedstrijd te houden, vanmiddag op dit plein, wie het gekst kan doen van allen!

De winnaar, hij, die de zotskroon spant, mag eens bij Jolande en mij komen theedrinken! That 's all, volk!”

De uitbundigheid, het juichen en schreeuwen, het kopje-buitelen en mutsen zwaaien, dat ontstaat na 's Konings rede, is met geen pen te beschrijven.

Een groot draaiorgel zet iets in, wat het midden heeft tusschen een volkslied en een mazurka, het volk host en springt, terwijl de hofhouding een gracieus dansje maakt om den koning en zijn ernstige, eenige dochter.

De koning laat zich een versche, schuimende pul bier brengen, en, ziende dat zijn geliefd volk hiernaar met begeerige oogen kijkt, geeft hij een wenk aan zijn opperschenkmeester. De opperschenkmeester geeft een wenk aan den bottelier. De

bottelier geeft een wenk aan den keldermeester. De keldermeester geeft een wenk aan . . . ziet, groote vaten worden uit het paleis gerold op de markt, en geen seconde later worden de kroezen gevuld.

Ondertusschen is er een soort plankier, dat in oudere, minder voorspoedige tijden tot schavot heeft gediend, opgeslagen tegenover de koninklijke troon.

De mededingers aan de wedstrijd komen zich bij den koning melden: het zijn Pinokkio (de echte, van hout), Pantagrueel en Gargantua, Pierrot en Pierlala, vele narren en hofschalken, en eenige dwazen van minder groote vermaardheid.

Jan Klaassen staat met open mond te kijken naar het zonderlinge schouwspel, de situatie is hem weer geheel en al boven het hoofd gegroeid.

En als de Koning gekscherend tegen hem roept:

„En jij daar, met je bolle hoofd, moet jij niet meedoen?” weet hij niet anders, dan verlegen te stamelen:

„Eh, ja natuurlijk, Sire!”

Opnieuw belt de koning: de wedstrijd in het gek-doen kan beginnen.

In één houterige, maar krachtige sprong staat Pinokkio op het v. h. schavot en zingt een liedje, zóó grappig, zóó allemachtig aardig, dat hij soms minuten lang moet wachten, tot het Homerisch gebulder en gegier wat bedaard is.

Maar de Prinses, hoe liefelijk en bekoorlijk ook, is als een maannacht: sprookjesachtig maar ernstig.

„We are not amused”, citeert de koning zijn doorluchtige soortgenoot Queen Victoria, hoewel hij nog hikt van het lachen: „een andere grappenmaker dan maar!”



Teleurgesteld neemt Pi zijn hoedje van deeg (historisch) af, en springt gewaagd te midden van het publiek.

Hierna volgt een lange rij van dwazen, sommigen hebben veel succes, anderen minder, de Prinses heeft nog geen spoor van een glimlachje laten zien.

Dan komt het einde van de wedstrijd. Jan Klaassen is aan de beurt.

Vooruit! vooruit! Hij wordt het podium opgedragen en moet leuk zijn.

Dit is het oogenblik van zijn leven. Hij ziet zich al zitten, aan de andere zijde van de prinses, aanbeden door het volk als prins-gemaal! Nu Jan, komt het er op an!

Hij snuit zijn neus, om tijd te winnen, in zijn gele mouchoir, die één vierkante meter groot is, en het volk lacht al.

Dan vertelt hij uit de poppenkast, het volk schatert, en de koning slaat zich op zijn hermelijnen dijen van plezier, maar de prinses is even ernstig als liefelijk.

De wending in deze geschiedenis is bedoeld onverwacht te zijn: Plotseling beklimt een vrouw het podium, even kakelbont aangekleed en even rood van gezicht als Jan zelf, natuurlijk, het is Katrijn!

Energiek pakt zij haar man in zijn gesteven kraagje, en sleurt hem van het schavot. Nu is het uit, idioot, die je bent! Het volk is betueterd, maar wat is dat?

Als een zilveren klokje klatert een heldere lach over het marktplein, de prinses lacht!

De koning omhelst zijn lieve Jolande, kerkklokken beieren, het volk is uitzinnig van vreugde. Maar in de poppenkast klinkt gehuil en harde klappen.

B. S. B.

**STAATSMIJN
PRODUCTEN**



**HYBRANDSTOFFEN
HANDEL
V.H.S. OLIEMANS**

1^{STE} ROTTERDAMSCHЕ
MAATSCHAPPIJ VAN VERZEKERING TEGEN ONGEVALLEN

Gevestigd te ROTTERDAM, Boompjes 8c
Telefoon 21234 (3 lijnen)

**ONGEVALLEN- &
AUTOMOBIEL-
VERZEKERING**

Vraagt inlichtingen en tarieven aan het
hoofdkantoor of de vertegenwoordigers.

BANKETBAKKER EN KOK
J. J. VAN GILS
(FA. GUSSENHOVEN)
BINNENWATERSLOOT 30

Een zeer goed ADRES voor:

Heerlijke theeboekjes
en Bonbons

Diverse soorten kaas-
boekjes en Zoutjes

Steeds warme croquetten in de
winkel verkrijgbaar

Taarten naar elke gewenste idee
opgemaakt

TEL. 880 TEL. 880


Corpsleverancier

**STEIJGER'S
SLAGERIJ**

Specialiteit in Fijne Worst
en Vleeschwaren

ALLES EIGEN FABRIKAAT

Oude Kerkstraat 9-10
Telef. 178, Delft

OPGERICHT 1863

Een hartigheidje is FUN, maar...
het moet van STEIJGER zijn



De voorzitter tot de nieuwe
secretaris van de vereniging
en.....wij laten drukken bij Meinema

**HEMDEN
VESTEN
ROK-
SJAALS
DASSEN**

W. Croon

TELEFOON 484
PEPERSTRAAT 7

Ober!
mij ook n **DE KUYPER**
A^o 1695

HUIZE „WESTEINDE“ TE 'S-GRAVENHAGE

biedt aan dames en meisjes een aange-
naam Tehuis voor korten of langeren tijd.
Zeer matige prijzen (f 1.50 à f 3.— p. d.) voor
logies met volledig pension, desgewenscht
alleen kamer met ontbijt. Rustige en
gunstige ligging in het centr. van de stad.
Uitst. tramverbindingen. Gevestigd sedert
1868. Geheel verbouwd en gemoderniseerd.

Westeinde 31 — Tel. 113932
Westeinde 27 — Tel. 110573

Waar vindt U de grootste sortering
Japonnen

ook in
**GROOTE
MATEN**

**JAPONNENHUIS
J. STEIJGER**

O. DELFT HOEK PEPERSTRAAT Tel. 1429

**N.V. BROUWERIJ
D'ORANJEBOOM
ROTTERDAM**



Bestelt voor gebruik THUIS in de BROUWERIJ
GEBOTTELD flesschenbier
Houdbaar en heerlijk van smaak

Hoofdagent: J. T. POST
Vrouwjutteland 14, Tel. 92, Delft

WASSCHEN
STOOMEN



SPECIALITEIT: Hofleverancier
„ECON-TARIEF“
ook voor Heerenwasch.
HET VOORDEELIGST!

Vraagt inlichtingen:
TEL.: HAAG 778011.

Heerenschoenen „COWBOY“
in 20 verschillende modellen.
Prijzen: f 3.95 — f 6.50

MOLENAAR, Wijnhaven
Telef. 917



TECHN-HOOGESCHOOL

In de gebouwen der Technische Hoogeschool is aangekondigd, dat studenten, die voor het studiejaar 1938/1939 in aanmerking wenschen te komen voor een studiebeurs hun verzoek daartoe vóór 1 April 1938 moeten indienen bij den Secretaris van het college van Curatoren der Technische Hoogeschool.

Aanvragen kunnen worden ingediend voor Rijksbeurzen, voor toelagen uit het 's Jacobsfonds, Baehrfonds, Lipkensfonds en W. G. van der Boor's Delftsch Studiefonds.

Bij iedere aanvraag moet worden overgelegd eene verklaring van den Inspecteur der directe belastingen, vermeldende voor welk zuiver inkomen de ouders of verzorgers van aanvrager, of de aanvrager zelf in de Rijksinkomstenbelasting zijn aangeslagen volgens het laatst uitgereikte aanslagbiljet.

De aanvragen voor Rijksbeurzen moeten op zegel geschreven worden en gericht zijn aan den Minister van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen; de overige aanvragen kunnen op ongezegeld papier worden geschreven en behooren gericht te zijn aan den Secretaris van het College van Curatoren der Technische Hoogeschool.

Alle aanvragen, zoowel die voor de Rijksbeurzen als die voor de overige beurzen behooren te worden gezonden aan het adres van den Secretaris van het College van Curatoren der Technische Hoogeschool, Oude Delft 95, Delft.

Voor bovenstaande beurzen komen slechts studeerenden aan de Technische Hoogeschool in aanmerking.

Prof. Dr. Ir. C. J. van Nieuwenburg maakt bekend, dat hij op Maandag 28 Februari a.s. verhinderd is college te geven.

Geslaagd voor het ingenieursexamen voor Werktuigkundig Ingenieur: F. J. Bok; F. D. Calisch; E. Dobbina; J. J. van der Dussen; E. van Emden; J. J. Manders.

Geslaagd voor het ingenieursexamen voor Civiel-Ingenieur: W. F. Tiemeijer.

LUSTRUM LANDBOUWHOOGESCHOOL.

Den 9en Maart 1938 zal de Landbouwhoogeschool haar vierde Lustrum gedenken. Ter gelegenheid hiervan organiseren, op initiatief van den Senaat van het W. S. C., de gezamenlijke studenten, in het bijzonder het Wageningsch Studentencorps, de Wageningsche Vrouwelijke Studenten Vereeniging, de Rooms-Katholieke Studenten Vereeniging „St. Franciscus Xaverius” en de Vereeniging „Studiebelangen”, een leergang over „de Sociaal-economische invloed van Nederlandsch-Indië op Nederland”.

Het programma hiervan luidt als volgt:

Woensdag 9 Maart 1938.

Dies Natalis der Landbouwhoogeschool.

10.30: Opening (Aula).

11.—: Prof. Dr. F. C. Gerretson (Utrecht): Historische inleiding (Aula).

3.—: Diesrede van den Rector Magnificus, Prof. Ir. C. Broekema. Eerepromotie van Jhr. S. van Citters, President-Curator der Landbouwhoogeschool.

8.—: Dr. J. B. D. Derksen (den Haag): Ned. Indië als afzetgebied van Nederlandsche arbeidskrachten en de werkverruiming in Nederland door Ned. Indië. (Aula).

9.30: Ontvangst van de deelnemers aan den Leergang door den Senaat der Landbouwhoogeschool, gedurende dewelke de Wageningsche Studenten Orkestvereeniging onder leiding van Prof. Dr. M. J. van Uven zal concerteeren. (Aula).

Donderdag 10 Maart 1938.

9.00—10.15: Gelegenheid tot bezichtiging van laboratoria der L. H.

10.30: G. H. Crone (Amsterdam): De ontwikkeling van de koloniale markten in Nederland. (Aula).

Na afloop: Gedachtenwisseling. (S. S. Ceres).

1.30—2.45: Gelegenheid tot bezichtiging van laboratoria der L. H.

(Vervolg op pag. 8).



VAK-VEREENIGINGEN

Civiel- en Bouwkundig Studenten Gezelschap „Practische Studie”, Civiele Afdeeling.

Inleidende Voordracht op Donderdag 3 Maart des avonds ten 8 ure in Zaal 27 van het Gebouw voor Weg- en Waterbouwkunde, te houden door: Ir. H. J. Boon, bedrijfsingenieur van de P.E.G.U.S.

Middag-excursie naar Utrecht op Vrijdag 4 Maart. Bezichtiging van de nieuwbouw van de Centrale van het Provinciaal en Gem. Utrechtsch Stroomleveringsbedrijf.

Vertrek den Haag S.S. 13.10. Delft—den Haag per eigen gelegenheid.

Vertrek Delft 12.23. Terug den Haag 17.50, Rotterdam 17.55. Kosten f 1.50 te voldoen bij Righarts of op giro 88147 ten name van het Gezelschap, vóór Woensdag 2 Maart 16 uur. Intekenlijst in wachtkamer W. en W. en op het bord in het gebouw voor bouwkunde sluit Dinsdag 1 Maart 12 uur.

Verdere Excursies in Maart:

22 Maart, dagexcursie naar de bruggen te Dordrecht en over de Noord en nieuwbouw Kabelfabriek.

31 Maart, middagexcursie Maastunnel te Rotterdam.

Kosten zullen resp. ± f 2.— en f 0.50 bedragen.

Nadere aankondiging hiervan volgt.

Door het uittreden van den Heer E. J. Broekers heeft het Bestuur zich als volgt samengesteld:

W. van der Ham,	Voorzitter.
R. Ver Loren van Themaat,	Secretaris.
S. Hingst,	Penningmeester.
R. R. M. Rosen Jacobson,	Commissaris.
L. C. Sloth Blaauboer,	Archivaris.

Namens het Bestuur:

R. VER LOREN VAN THEMAAT,
Secretaris.

Scheepsbouwkundig Gezelschap „William Froude”.

Schets Excursie naar N.V. C. van der Giessen en Zonen's Scheepswerven op Zaterdag 26 Februari. Vertrek per bus van W. en S. om 12 uur. Thuiskomst ± 5 uur 30. Aan te raden: brood mede te nemen, benevens ketelpak, meetinstrumenten, schetsboek en zaklantaarn.

Deelnemers aanmelden vóór Woensdag 12 uur bij van Ommen en tevens kosten à f 0.70 voldoen.

De deelnemers komen Woensdagmiddag om 14.30 uur samen in zaal 323, waar Prof. Kal opdrachten zal geven!

Zij, die nog niet aan hun financieele verplichtingen voldeden, verzoek ik ten snelste dit te doen.

Namens het Bestuur:

J. A. VAN SLINGELANDT,
Secretaris.

REPETITOREN



WISKUNDE, ook BESCHRIJVENDE MEETKUNDE en THEORETISCHE MECHANICA bij Ir. W. J. Vollewens, c.i., (oud-assistent T.H.) Hoornbruglaan 84 te Rijswijk (Z.-H.), Tel. Den Haag 118393.

WISKUNDE, RADIOTECHNIEK, WISSELSTROOMTHEORIE bij ir. J. Bloemsma, ing. radio E.S.E., oud-assistent T.H., Mient 551, Den Haag. Tel. 393278. Lijn 11 en bus P.

WISKUNDE, NATUURKUNDE, MECHANICA, KL. VIERKANTEN bij Dr. Ir. E. H. M. Beekman, Maarten Trompstraat 25.

Ir M. van der Veen, e.i., oud-assistent T.H., Kanaalstraat 5, Delft, Tel. 1761 repeteert WISKUNDE, ELECTROTECHNIEK (bekn. cursus), WISSELSTROOMTHEORIE.



(Ingezonden).

Ondergeteekende betuigt bij dezen zijn hartelijken dank aan alle Heeren, welke deelgenomen hebben aan de schenking van het vloerzeil.

Hopende dat deze Heeren zich nog vaak van de goede hoedanigheid van genoemd zeil komen overtuigen, verblijft hij hun steeds dienstvaardigen

P. J. HEUGENS.

'T STOEPJE

Geachte Heer de Lint,

Naar aanleiding van Uw schrijven in de Spiegel van 18 d.d., zal ik kort zijn:

Allereerst wilde ik opmerken dat het bulletin geteekend was namens de F. C., zoodat het vrij dwaas is de Secretaris hierover persoonlijk aan te vallen. Te meer daar U wist dat ik de laatste drie weken op reis ben geweest. Dat niettemin mijn naam gebruikt is, is m.i. in een officieel stuk volkomen terecht. Wat betreft Uw bezwaren:

Op Uw kinderachtig geleuter over litterair wil ik niet ingaan. Bovendien heeft U nog ongelijk ook. (zie v. Dale, Red.)

Verder noodig ik U uit eens een kijkje te nemen in het Jan Klaassen-boek. Als U dan de uitwerking van al het geschrijf hierover in de Spiegel ziet, (blanco bladzijden), zult U wel niet meer verbaasd zijn dat de F. C. eens iets anders probeerde. Tevens deel ik U mee dat dit schrijven het eenige en laatste is waarin ik mijn tijd aan deze kwestie verknoei.

J. W. VAN TIJEN.

Geachte Heer van Tijen,

Het spijt mij ontzettend dat U mijn Stoepje zoo verkeerd opgevat heeft. Inderdaad is het kinderachtig geleuter of litterair nu met één of twee t's geschreven moet worden, maar daar ging het niet om! Ik vermoedde wel dat U van het opstellen van het Bulletin totaal onkundig was, hoewel Uw naam er onder prijkte. Toen er eenige op- en aanmerkingen over de inhoud en uitvoering werden gemaakt leek het mij gewenscht dat de ware opstellers, en niet U, aansprakelijk zouden worden gesteld. Blijkbaar achten zij dit overbodig, maar in ieder geval is nu gebleken dat de druk- en stijlfouten niet Uw werk zijn.

Het verwondert mij dat U van meening bent dat Uw naam volkomen terecht onder het Bulletin — immers namens de Feestcommissie — heeft gestaan.

Indien dit zoo was zou het onderteekenen elke waarde verliezen.

Overigens lijkt het me ook beter om op deze plaats de kwestie niet verder uit te pluizen als U het noodig vindt kunnen wij er nog wel eens over spreken.

P. J. DE LINT.

Mijnheer de Lint,

Het verbaasde mij geenszins, weer een stoepje van uw hand in de Spiegel van 18 Februari te vinden. Wat mij wel verbaasde, was 't feit, dat U, in eenzelfde stukje, naast elkaar „Mijnheer” en „Meneer” schrijft. Van Dalen opslaande, vond ik dat inderdaad „Meneer” bestaat, echter gemeenzaam bedoeld.

Ik zou U dan ook aanraden, wilt U beiden gebruiken, Uw stukjes te beginnen met „Beste Meneer . . .”, en zoodra U hatelijk begint te worden „Mijnheer” te gaan zeggen.

Bovenstaande is echter niet de voornaamste reden waarom ik U schrijf. Hoewel bewust, zelf absoluut niet foutloos te schrijven, is mij toch opgevallen, hoe schandalig veel drukfouten telkens in „de Spiegel” voorkomen (op blz. 2 van No. 20 reeds 3 stuks) en hoe veel komma's er bijvoorbeeld vergeten worden.

Waar nu de fout: litterair, in plaats van litterair, begrijpelijk is (zie 't naast elkaar voorkomen van litterator-litterator), is een stoepje weer een duidelijke illustratie van het bekende gezegde over de balk en de splinter.

U dankend voor de verleende plaatsruimte.

JOAN H. CHRISTMANN.



GEDACHTEN EN GEDICHTEN

BUITEN.

Aangelokt door het mooie weer; van buiten lacht het zachte zonnetje me tegemoet,
Krijg ik een vreeselijke hekel aan die ruiten die mijn natuurgevoel wat klemmen doet.
En al dringt het examen nog zoo sterk,
Men moet eens van het schoons genieten,
Een mensch vergeet hiervoor graag zijn werk,
en ik laat me door zonnestrallen overgieten.

Eenzaam in een wei gezeten,
En in natuurstemming verdiept,
Hoor ik de dieren tot elkaar spreken,
En het ruischen van het riet.

Een groot verlangen gaat van me uit
Om hen te kunnen verstaan
En toch; ik begrijp nu hun geluiden
De zon, daar komt het vast op aan.

Bloemen zijn helaas nog niet te zien.
Te koud ervoor in de wei.
En vogels met hun piepend kliep,
die komen pas in Mei.

Niet ver van een vliegveld zit ik te staren
Naar machines die zich in de lucht begeven.
Kijk! een zweefvliegtuig achter een kist.
Wacht even, zoo zie ik hem naar beneden zweven.

Rank zijn vleugels, stil zijn vlucht,
Beschenen door de laatste zonnestrallen.
Als een meeuw zweeft hij door de lucht,
Om straks op het groene tapijt neer te dalen.

En op deze verlaten plaats,
Bereiken mij geluiden van motoren,
die langs de straat of door 't luchtruim gaan.
Dingen, die in vroegere eeuwen je nu niet zouden storen.

Dan kijk ik weer eens naar de zon,
Overgoten door een schitterend rood.
Een waas komt over het veld neerstrijken,
en maken de bol zoo groot.

Deze wordt door wolken gegrepen.
En 't schouwspel is dan weer verdaagd.
Dan verdwijnen alle kreten,
En alles, wat in de schemering vervaagd.

H. R. H.

Meneer Christman,

Het verbaasde mij geenszins een stoepje van Uw hand in de Spiegel van 25 Februari te vinden. Wat mij wel verbaasde, was het feit dat U in het stukje schrijft: „Van Dalen”. Dit bedoelde woordenboek ter hand nemend bleek tot mijn groot genoegen dat het niet „Van Dalen” doch „van Dale” moest zijn.

Ik zou U dan ook aanraden, wilt U beide gebruiken „Van Dale” te schrijven als U den samensteller van het woordenboek bedoelt en „Van Dalen” te schrijven als U iemand anders wilt aanduiden.

Bovenstaande is echter niet de voornaamste reden waarom ik U schrijf. Hoewel bewust, zelf in totaal twee Stoepjes te hebben geschreven, is het mij toch opgevallen dat U op schandalige wijze insinueert dat ik niets anders doe (zie regel 2 het 5de woord van Uw Stoepje).

Daar nu inderdaad in de vorige Spiegel wel wat meer drukfouten staan dan anders, is Uw stoepje weer een duidelijke illustratie van het bekende gezegde over de spijkers en het lage water.

De Redactie dankend voor de verleende plaatsruimte,

PIETER J. DE LINT.



MEMORANDUM.

De opeenvolging der gebeurtenissen van de vorige week was te snel om zich de feiten goed te realiseren. Zoo ging er aan de uitnemende uitvoering van Caroussel een sportinteracademiale vooraf, echter niet ongemerkt. Zij bleek zelfs in staat de Sociëteit Phoenix tot diep in de nacht met gezelligheid en bier te vullen.

De belangstelling voor deze zwemwedstrijden was van de zijde der Corpsleden behoorlijk te noemen en ware het niet dat op deze avond velen gebonden waren door andere noodzakelijke bezigheden, dan gelooven wij dat zij nog grooter geweest zou zijn.

Naar aanleiding hiervan werd ons van vele zijden gevraagd wat eigenlijk de oorzaak was van de eigenaardige status der zwemmers, die n.l. geheel ongeorganiseerd zijn. Het was natuurlijk bekend dat Odin de organisatie der wedstrijden op zich genomen had, waarvoor haar zeker een woord van lof toekomt. Wij hopen u hiervan in het onderstaande een verklaring van te kunnen geven.

Velen zullen zich herinneren hoe destijds een steekproef werd gedaan naar de algemeene instemming met de oprichting van een aparte zwemvereniging. Deze had een tamelijk bevredigend resultaat, voornamelijk door de intekening van den heer Frank Smit en vele jongerejaars. Hieruit blijkt dus dat ouderejaars voor dit plan geen enthousiasme hadden, tenminste dit niet op papier wisten te zetten. Dit is waarschijnlijk te wijten aan de objectie die er bestaat tegen het oprichten van een nieuwe, en wel sport-ondervereniging. Inderdaad kan dit een gegronde reden zijn; trouwens deze wijze van organisatie was reeds lang verworpen.

Zoals vanzelf spreekt zijn toen nog pogingen aangewend om op een andere manier een verenigingsband te zoeken. Het ligt voor de hand dat wij hiervoor bij de Scherm, Gymnastiek en Athletiekvereniging „Odin” aanklopten. Hier stuitte wij echter op bezwaren van het bestuur, die nog nimmer duidelijk geformuleerd werden. Groot was onze verbazing toen bovendien nog opgemerkt werd dat de zwemmers ook niet door Laga of Hockey geadopteerd zouden worden.

Met deze opvattingen zijn wij het echter allerminst eens. Ten slotte kunnen eventueele vergrootte werkzaamheden voor de zwemmers behartigd worden door bijv. een aan het bestuur toe te voegen Commissaris. Op het laatste argument zullen wij niet nader ingaan aangezien dit hoogstens tot een onvruchtbare discussie leidt.

De voorloopige onderbrenging bij een bestaande burgerzwemvereniging, hetgeen ook werd voorgesteld, zal op niets uitloopen. De eenige hiervoor in aanmerking komende vereniging ligt vrijwel uit elkaar.

Wij zouden nu het Odinbestuur willen verzoeken hun meening over deze kwestie in de kolommen van de Spiegel te openbaren, opdat deze aan een ieder bekend worde.

A. M. F. BOEIJJE.

VEREENIGINGEN

D. S. D. G. „VRIJE STUDIE”.

Lezing op Woensdag 2 Maart over: „Het Heden en de Toekomst van de Volkenbond” door Prof. Mr. B. M. Telders, in de gehoorzaal van de Bibliotheek der T. H., aanvang 20 uur. De Volkenbond, en zijn mogelijkheden, is zeker op dit oogenblik een brandende kwestie.

Prof. Telders, welke aan de Rijksuniversiteit het Internationaal Recht doceert, werd bereid gevonden, hierover voor Vrije Studie zijn meening kenbaar te maken.

Namens het Bestuur:

L. C. SLOTH BLAAUBOER,
Secretaris.

D. S. M.

Nachtkaartleesrit 4 Maart a.s.!

D. S. A.

De Delftsche Studenten Aeroclub en het Gezelschap Leegwater organiseren in samenwerking met het Delftsch Hoogeschool Fonds een lezing te houden door: Dr. H. G. Cannegieter uit De Bilt over „Meteorologie en Luchtvaart” op Donderdag 3 Maart om 20 uur, Gebouw voor W. en S., Zaal 207. Toegang voor alle ingeschrevenen.

Namens het Bestuur:

R. H. 't HOOFT,
Secretaris.

AGENDA.

KUNST AAN HET VOLK.

Dinsdagavond	1 Maart	8.00 uur	Groote zaal Stads Doelen, opvoering van „Jean” van het Tooneelgezelschap „Het Masker”. (Dir.: Ko Arnoldi).
Donderdagav.	10 „	8.15 „	Filmavond in het Roxy Theater. Opvoering van „Een lied der Aarde” met bijprogramma, o.a. een film over Zwitserland.
Woensdagav.	23 „	8.00 „	Groote zaal Stads Doelen, opvoering Fritz Hirsch operette „Ein Veilchen auf der Wiese stand”.
Donderdagav.	31 „	8.15 „	Filmavond in het Roxy Theater. Opvoering van „Een lied der Aarde” met bijprogramma, o.a. een film over Zwitserland.

GEBOUW VOOR KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN.

Zondagvoorm.	27 Febr.	10.30 uur	Instituut voor Arbeidersontwikkeling.
Zondagavond	27 „	8.00 „	Impressario Hugo Helm. Fritsch Hirsch Operette. Groote bonte Carnavalavond „Rund um Wien”.
Maandagavond	28 „	8.00 „	St. Vincentiusvereniging voor kinderscherming. Propaganda avond. Ganzen Mieke.
Woensdagav.	2 Maart	8.15 „	Genootschap Concert Diligentia. No. 7 van het Abonnement. Dirigent: Prof. Georg Szill. Solist: Benno Moiseiwitch (Pianist).
Donderdagav.	3 „	8.00 „	A. V. R. O.
Zaterdagavond	5 „	8.00 „	Concertgebouw Orkest. Serie B No. 4 van het Abonnement. Dirigent: Bruno Walter.

SPORT STAALT HET LICHAAM,
STUDIE VORMT DEN GEEST!

Zij kunnen den grondslag vormen voor een goede toekomst, indien zij samengaan met goede economie.

Goede economie wil zeggen:

OLVEH-POLIS!

OLVEH VAN 1879 — Onderlinge Levensverzekering met winstdeeling U.A. — KORTENAERKADE 1, DEN HAAG

(Vervolg van pag. 5).

- 3.—: Prof. Dr. H. Kraemer (Leiden): De cultureele invloed van Ned. Indië op Nederland. (Aula).
 Na afloop: Gedachtenwisseling. (S. S. Ceres).
 4.15: Bezichtiging van de Stichting Het Nederlandsch Scheepsbouwkundig Proefstation (z.g. „Sleeptank”).
 5.—: Ontvangst van de deelnemers door den Senaat van het Wageningsch Studentencorps. (S. S. Ceres).
 8.—: Tooneelvoorstelling aangeboden door de studenten aan het personeel der Landbouwhoogeschool (Junushoff). De Wag. Stud. Tooneelvereniging speelt „The call for the mountain”, van A. H. Longdale en J. Usherwood; regie Ad. Hooykaas.
 De deelnemers aan den Leergang (behalve de Wageningsche Studenten) hebben vrijen toegang.
 Na afloop: Gelegenheid tot dansen ter Studenten-Sociëteit „Ceres” (avondtoilet verplicht, celibatairen hebben geen toegang, Oud-Leden en Leden natuurlijk wel).

Vrijdag 11 Maart 1938.

- 10.30: Mr. D. Crena de Iongh (Amsterdam): Ned. Indië als beleggingsgebied voor Nederlandsch kapitaal. (Aula).
 Na afloop: Gedachtenwisseling. (S. S. Ceres).
 1.30—2.45: Gelegenheid tot bezichtiging van laboratoria der L. H.
 3.—: Mr. F. M. Baron van Asbeck (Scheveningen): De invloed van Ned. Indië op de internationale positie van Nederland. (Aula).
 Na afloop: Gedachtenwisseling. (S. S. Ceres).
 4.15—5.30: Gelegenheid tot bezichtiging van laboratoria der L. H.
 5.—: Gedachtenwisseling met Dr. J. B. D. Derksen. (S. S. Ceres).
 5.—: Ontvangst van de deelnemers door het Bestuur der R. K. S. V. „St. Franciscus Xaverius”. (Heerenstr. 22).
 7.30: Sluitingsdiner aangeboden aan de officieele personen door den Senaat van het Wageningsch Studenten Corps. (S. S. Ceres).
 11.—: Bierjool aangeboden door de Commissie tot Bestuur van de Studenten Sociëteit „Ceres”. (S. S. Ceres).

In de overtuiging, dat een bezinning over bovengenoemd onderwerp in dezen tijd ten zeerste noodzakelijk is werd met een Advies-commissie bestaande uit de hoogleraren:

Dr. H. A. J. M. Beekman, Wageningen;
 Dr. J. H. Boeke, Oegstgeest;
 Dr. L. P. le Cosquino de Bussy, Baarn;
 G. Gonggrijp, Den Haag;
 L. van Vuuren, Utrecht;
 Mr. A. Neytzel de Wilde, Den Haag, Voorzitter

het programma opgesteld.

De noodige samenwerking tusschen de deelen van het Rijksgebied, lijkt in dezen tijd dringende noodzaak. Om de wederzijdsche belangen der verschillende gebieden te coördineeren, is het noodzakelijk deze te kennen; hieruit werd de wensch geboren de invloeden en factoren op zoo breed mogelijke basis te doen belichten.

Reeds dikwerf werd de invloed van Nederland op Indië beschreven, slechts zelden werd omgekeerd de invloed van Ned. Indië op Nederland belicht en zeker nooit alzijdig. Dat echter de invloed van den band met Indië van levensbelang voor Nederland is, staat vast voor ieder die met Indië in contact kwam; helaas wordt dit maar al te vaak door hen die in het moederland blijven vergeten, hoewel voor hen, in welke betrekking of beroep zij in stad of op 't land zijn gevestigd, hier zonder onderscheid dit alles van kracht blijft.

De Senaat van het Wageningsch Studentencorps noodigt U uit aan dezen Leergang deel te nemen.
 De deelnemersbijdrage is voor Studenten van Universiteiten of Hoogescholen f 3.—.

De deelnemers ontvangen een programma met résumé van de te houden voordracht en na afloop den volledigen tekst van dezen.

Studenten van Universiteiten en andere Hoogescholen zullen zooveel mogelijk bij studenten worden ondergebracht. Opgave en nadere inlichtingen bij het Secretariaat van den Leergang, Rijksstraatweg 1.



DOELN KINO
 HET INTIEME THEATER — TEL. 130
 Presenteert vanaf VRIJDAG 25 FEBRUARI a.s.
 Warner Baxter en Wallace Beery in:
MUITERIJ!
 Het Slavenschap op zijn laatste wanhopige reis.
 Grootsch van regie machtig als
 een orkaan in een woord onvergetelijk!!
 Voor de pauze:
 Dick Powell en Madeleine Carroll in:
„PARK-AVENUE”
 (De avenue der millionnaires)

PRIMA COUPE
 1e klasse afwerking

Heerenkleeding
 naar maat
 en maatconfectie

H. DELFOS
 O.D. 161a - Tel. 605

WIJNKOOPERIJ
 ANNO 1863
B. A. VAN DE VEN & Co.
 WIJNHAVEN 11 DELFT
 PORTWIJNEN - SHERRY - MADERA

Reparatie-inrichting voor alle
merken automobielen

GEBR. HABEKOTTÉ
 ROTTERDAMSCHWEG 144 - TEL. 1179

VOOR KWALITEIT SCHOENEN

Hautepin

HIPPOLYTUSBUURT 29a - TEL. 1404

TREEDT

ALVORENS UW DISSERTATIE IN DRUK TE
 GEVEN, EERST IN ONDERHANDELING MET
 NAAMLooZE VENNOOTSCHAP W. D. MEINEMA
 MONOTYPE-DRUKKERIJ
 HIPPOLYTUSB. 6 DELFT TELEFOON 160