



# DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET-DELFTSCH STUDENTENCORPS

HOOFDREDACTEUR: B. SUURENBROEK. GRIFFIER: W. VAN LITTERVELT. REDACTEUREN: A. H. BLOM  
G. H. W. MEEDER — R. RADEMAKER — H. SALM.

VERSCHIJNT WEKELIJKS, BEHALVE IN DE VACANTIES. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER TOT  
SEPTEMBER. — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H D.S.C. f 6.— PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0.25

ADVERTENTIEN: PER VAK f 8.— (1/24 PAGINA).

UITGAVE EN ADMINISTRATIE: DELFTSCHE UITGEVERS MAATSCHAPPIJ — OUDE DELFT 101  
18<sup>B</sup> JAARGANG 12 JANUARI 1946 6 BLZ. No. 7



## REDATIONEEL

Nu wij op den drempel staan van het nieuwe jaar gaan onze ....  
Het oude is met een gordijn afgesloten en wij gaan ....  
Een jaar van verschri.... een jaar van opbo.... gaan we ....  
Voor het laatst verwijlen onze gedachten bij ....

Zoo zouden we nog lang kunnen doorgaan en U vervelen met afgezaagde beeldspraak en cliché's nieuwjaarsgroeten. Het is ons echter niet mogelijk aldus een eerste Redactioneel in het nieuwe jaar te beginnen, want onze gedachten gaan niet uit naar het afgelopen jaar. U hoeft er niet aan herinnerd te worden wat gebeurd is, U weet het en het zal blijven leven zonder dat er oude wijven-praatjes over gehouden worden.

Evenmin slaan we een blik in de toekomst. Dat is overbodig, wekelijks zult U de Spiegel ontvangen en wekelijks zult U kunnen lezen hoe wij over U denken. Zouden we nu reeds voor een geheel jaar onze meening vastleggen over U dan ontnemen we U het laatste sprankje moed om dit jaar beter te worden en te trachten wat meer activiteit te ontplooiën dan dit het afgelopen jaar het geval was.

U begint het nieuwe jaar slecht, zeer slecht zelfs, want geen enkele bijdrage mochten wij ontvangen. Toch heeft U bij den aanvang van het Nieuwe Jaar zich vast voorgenomen Uw laksche houding te laten varen en dus ook aan het werk te gaan voor de Spiegel. Daarom alleen al wenscht de Redactie U een geestelijk productief

Nieuw Jaar.

De Senaat van het Delftsch Studenten Corps geeft met diep leedwezen kennis van het overlijden op 24 December 1945 op Ceylon van het lid

E. W. MARCELLA,

In verband hiermede zal het Delftsch Studenten Corps gedurende één week, ingaande Donderdag 10 Januari, de rouw aannemen.

Namens den Senaat,  
W. H. VERLOOP, Secretaris.



## UIT 'T ROODE KAMERDE

Kennismakingstijd Januari 1946.

Het is den Senaat niet mogelijk gebleken uit de binnengekomen brieven op te maken of de opstellers in aanmerking kunnen komen voor den aanstaanden kennismakingstijd. Er wordt daarom nogmaals op gewezen dat elke brief behalve naam en adres ook moet bevatten leeftijd, het jaar van eerste inschrijving aan de Technische Hoogeschool en eventuele persoonlijke omstandigheden, waarom deelneming aan de kennismakingstijd verzocht wordt.

Degenen, die onvolledige gegevens instuurden worden tot Donderdag 17 Januari in de gelegenheid gesteld alsnog de ontbrekende gegevens aan den Senaat te doen toekomen. Zij, die aan den kennismakingstijd kunnen deelnemen, zullen hiervan voor Dinsdag 22 Januari schriftelijk op hun studie-adres in kennis gesteld worden.

W. H. VERLOOP, Secretaris.

Het is den Senaat gebleken dat bij vele Reunisten de behoefte bestaat, mede in verband met het uitvallen van het Lustrum in 1943, juist nu het contact met het Delftsch Studenten Corps weder op te nemen en tevens elkaar opnieuw in de Delftsche sfeer te ontmoeten.

De Senaat heeft daarom het plan opgevat om aan den 98sten Dies Natalis van het Delftsch Studenten Corps op 22 Maart 1946, een Reunie van alle Oud-leden, bestaande uit een Reuniediner en Kroegjool, te verbinden.

Daar de Senaat niet meer in staat is de Reunie-Commissarissen te bereiken verzoekt hij langs dezen weg, een ieder, die aan deze Reunie wenscht deel te nemen, hiervan aan den Senaat mededeeling te doen.

Voor het welslagen van dit plan is het noodzakelijk, dat allen in eigen kring dit bericht zoo veel mogelijk verspreiden om zodoende een ongekend aantal Reunisten in Delft te verzamelen. Een volledig programma zal nog bekend gemaakt worden.

Namens den Senaat,  
J. J. GERZON, President.  
W. H. VERLOOP, Secretaris.

Daar bij het samenstellen van den Almanak in de ledenlijsten fouten geslopen zijn, verzoekt de Senaat de leden, van wie de gegevens niet geheel juist zijn, de juiste volledige gegevens zoo spoedig mogelijk aan den Archivaris van den Senaat mede te deelen.

Namens den Senaat,  
W. B. K. BOOM, Archivaris.

844A

Het blijkt noodzakelijk te zijn nogmaals de aandacht erop te vestigen, dat in December j.l. de eerste termijn van de contributies van Corps en Corpsverenigingen — behalve de Sociëteit „Phoenix” — voldaan behoorde te zijn. De volgende termijnen vervallen 15 Januari, 1 Februari en 1 Maart. Vooral eerstejaars en „kennismakers” schijnen deze regeling, die in Hoofdstuk VI van de wet is vastgelegd, nog slecht te begrijpen. Elk der vier termijnen moet één vierde van het totaal der contributies worden voldaan. Voor degenen, die reeds in 1940 lid van het Delftsch Studenten Corps waren, is dit totaal f 15.— corpscontributie + contributies der Corpsverenigingen waarvan men lid is; voor degenen, die vóór 1945 ingeschreven waren aan de T.H. en dit jaar voor het eerst Corplid zijn geworden, bedraagt het totaal f 15.— corpscontributie + f 10.— entrée + contributie der Corpsverenigingen, waarvan men lid is, voor eerstejaars is het totaal f 15.— corpscontributie + f 10.— entrée + f 40.— voor alle Corpsverenigingen (behalve de Sociëteit „Phoenix”); voor alle leden van Sanctus Virgilius en S.S.R. afd. Delft is het totaal f 7.50 + contributies der Corpsverenigingen, waarvan men lid is.

Die leden, die vóór 20 Januari a.s. de eerste twee termijnen niet betaald hebben, worden ingevolge Hoofdstuk VI art. 14 beboet tot een maximum van f 5.— per vordering.

Namens den Senaat,  
F. H. VAN DER LINDEN  
VAN SPRANKHUIZEN  
Thesaurier.



Mijnheer de Hoofdredacteur,

Met verbazing lees ik tegenwoordig de verschillende stukken, die U in Uw blad opneemt. In sommige gevallen verandert mijn verbazing zelfs in ontsteltenis.

Mijnheer de Hoofdredacteur, hebt U zoo'n groot gebrek aan copy, dat U regelen opneemt van een dergelijke inferieure kwaliteit, als die welke tegenwoordig van eerstejaars afkomstig zijn? Zelfs onder het hoofd „Stoepje” lijkt mij dit toch nog te bar! Waar haalt U de smakeloosheid vandaan om een discussie te voeren met een knaapje, dat in een bepaald geval, de door hem vergeten beleefdheid werd getoond, ofschoon hij misschien niet geheel accoord kon gaan met de wijze waarop zulks geschiedde?

Mijnheer de Hoofdredacteur, U debatteert niet met een slagjersjongen, ook niet wanneer hij U wellicht over de voeten heeft gereden!

Ware het de eerste keer dat hier een jongmensch van deze klasse optrad, ik bedoel U niet, dan was mij de pen niet in de hand en over het papier gevlogen. Echter ben ik onder de huidige omstandigheden genoodzaakt om den heer Heijning, die zich eenige weken geleden in een Stoepje tot mij richtte, en aan den anderen kant ook en zelfs U bij te vallen. En niet alleen dat. Ik moet en wil U ook aanvullen. Er moet in een gezwel gesneden worden en wat er uit komt is afzichtelijk. Ik wensch me hier dan nu ook uitsluitend te richten tot de knijpers, dat zijn zij die het gezwel zullen moeten leegknijpen tot er weer frisch en mooi rood bloed te voorschijn komt.

Eenige van de zwarte vlekken, die doorsnee een dergelijke puist vertegenwoordigen, meenden vóór een officieel af te leggen bezoek te moeten vragen: „of dat belachelijke jacquet er niet af kon, want dat was toch maar dwaasheid”!

Mijne heeren knijpers, knijpt, knijpt tot al die rommel er uit geknepen is.

Mijnheer de Hoofdredacteur; zeer dank ik U voor de plaatsing en verblijf Uw toegenegen

J. K. GOVERS.

God loov' den Goof,  
Dit zat van leege dagen  
In 's Phoenix eetalkoof  
De dorre voosheid  
Weg te vagen  
Knijpt.  
Terwijl de vieze horde  
Rijpt.

### In Memoriam.

Het telegrafisch bericht van het plotseling overlijden van Eddy Marcella, dat ons uit Ceylon bereikte, trof ons fel en wreed. Het is immers nog maar zoo heel kort geleden dat hij ons verliet met dezelfde blihartige, open glimlach als waarmede wij hem kort na de bevrijding uit de krijgsgevangenschap van Stanislau en Brandenburg zagen terugkeeren. Zijn vrienden — en hij had er vele — verbaasden zich somtijds over de rust en de pretentiellooze, zuivere eenvoud waarmee hij ten allen tijde bereid stond anderen te helpen of zich in een of ander probleem te verdiepen. Daardoor werd hij in Augustus zoo opmerkelijk snel in het D.S.C.-leven opgenomen, daarom won zijn vroolijke lach ook hier legio vrienden.

Woorden schieten veelal tekort om gevoelens tot uitdrukking te brengen. Zoo ook hier.

Je plaats in ons midden blijft open, Eddy.

R.



### In de straat van Gibraltar.

Maria Lecina liep te zwieren  
In groene zijde en zwart satijn.  
Met vogels en rozen en anjelieren.  
In een doek zoo wit als de maneschijn.  
Porque Maria?

Het is nog licht, de avondzon maakt van de Spaansche kust een gloeiend bergmassief, waarop witte plekken de dorpen aangeven. Een kerkje verheft fier zijn torenspits op een iets hooger gelegen gedeelte. Donkere boomgroepen omgeven het in het beeld van mijn kijker.

Aan de andere kant, de Afrikaansche kust, donker en grimmig met een scherp getand silhouet. De eerste indruk is zooals mijn voorstelling er altijd van was.

Maar ik draai terug naar Spanje. Het laatste stukje Europa dat ik zien zal voor een aantal jaren. Hier staken eens bontgekleurde Morenmassa's over om Europa te bedreigen. Hier ligt Gibraltar, dat wij eens aan Engeland verkochten voor een miljoen gulden en toen dachten, dat wij goede handelaars waren.

Maar hier, ook aan deze kust woonde Maria Lecina. En dit lied speelt door mijn gedachten als ik staar naar de kust, die langzaam wegzinkt met de ondergaande zon. Haar lied zingt in de golven, die breken in het witte schuim voor de boeg van mijn schip. Ook de wind fluistert zacht die melodie. Als ik in het blauwe water staar zie ik twee witte zeehavikken opstijgen in de lichte avondlucht.

Jij bent mooi, Maria. Jij bent, zooals je land voor mij ligt. Fel als de bergen, waarop de avond reeds schaduwen teekent in de dalen. Zacht en speelsch, als de kust die afgloeit naar de zee. Lieflijk als het dorpje waar de eerste lichtjes nu aanflitsen. Maar bovenal gloeiend van leven, zooals alles waarop de zon vanavond schijnt.

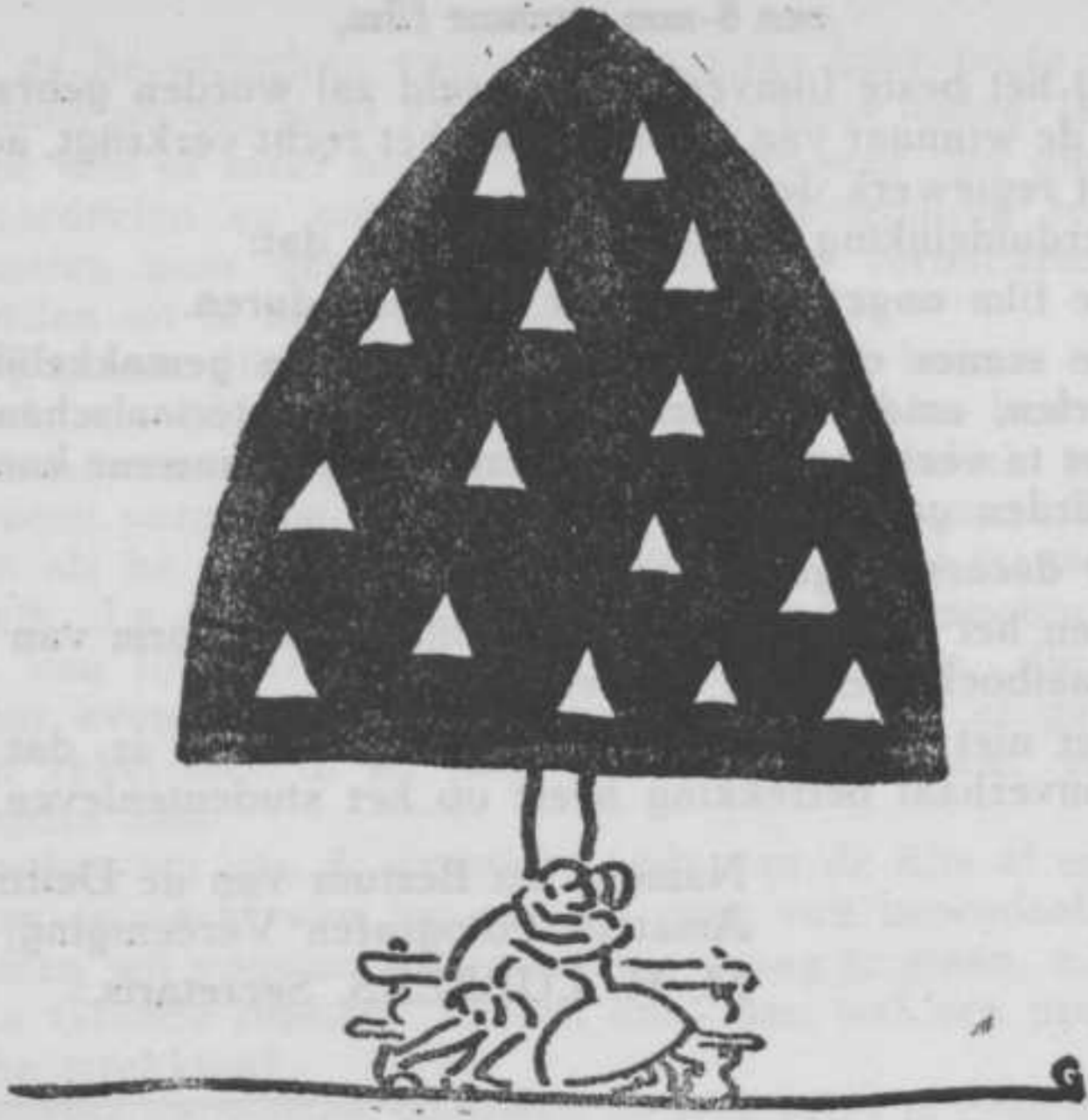
De zon zinkt weg. Het spel van iederen avond van zon en zee. Eerst wordt ze ovaal uitgerekte, dan een paddestoel en daarna geeft nog slechts een lichte plek aan waar ze onderging. Gibraltar begint te fonkelen. Aarzelend zoekt een vuurtoren zijn weg over zee. Een rood havenlicht glimt aan en uit om den zeeman zijn haven te toonen. Boven op de rots schittert een seinlamp zijn onbegrijpelijke boodschap aan jou, Maria Pepita Lecina.

Je bent er nog steeds. Je staat naast mij en staart in de sterrennacht....

Ginds ligt de Spaansche kust te blinken  
De zon gaat onder, jouw kust verdwijnt  
De scheepsbel laat 6 glazen klinken  
Als Maria Lecina verschijnt.  
Porque Maria?

J. A. DE BIE.

Aan boord H.M.T. „Johan van Oldebarnevelt”.



### Verloren liefde

Het is nu bijna drie maanden geleden  
Dat wegviel van mij de onzekerheid  
En 'k eenzaam stond in tijd en ruimte.  
Sinds hebben w'elkaar hardnekkig gemeden.

In mij woedt thans een trieste strijd:  
Het schijnt soms dat banden van het verleden  
Bij jou ook niet totaal zijn vergleden;  
Er is nog iets van gevoeligheid.

Ik zoek en tast om den weg te bepalen  
Dien ik van nu af zal hebben te gaan,  
En in mij herhaalt het zich tallooze malen:

Waarom doe ik mij deze kwelling aan?  
Wat doet mijn verlangen naar één steeds dwalen?  
En toch hangt nog altijd aan jou mijn bestaan.

G. M.

## 1 FEBRUARI

Er was eens een paling, die naar de Sargasso-zee wilde gaan. Nee, hij wilde niet alleen, hij moest. In alle vezels van zijn tanig jeugdig lijf voelde hij er steeds de drang toe, hij verhoorde het zich niet: een fysieke drang.

De deelname echter aan het groote Sargasso-bal werd bemoeilijkt door enkele voorwaarden. De eerste, het dragen van 'een nieuw avondvel zou nog wel te vervullen zijn: een broek met een lat zat hem al onder zijn kotsvelletje en de pandjes kon hij wel leenen van zijn patroon, Vliegende Visch.

Doch de tweede voorwaarde was het medenemen van een vrouwelijke paling en dat was lastig; want het kon niet maar zoo een Aaltje zijn, maar hij wilde de wervelden binnen komen zwemmen met het knapste, liefste en fijnste palingmeisje aan zijn zijde. Hij peinsde en peinsde en wroette zich van zorgen hoe langer hoe dieper in de modder. Met een gil echter stooft hij achteruit, want hij had zich gestoten aan een half verroest sardineblikje.

Dan bezocht hij een feest voor arme glasaaltjes, ter gelegenheid van den verjaardag van den goeden, ouden Zilveraal. Daar bemoeide hij zich zoo druk met de aanwezige palinginetjes, dat hij heelemaal geen tijd had voor de glasaaltjes. Naar zijn smaak evenwel was zelfs de slankste en doorzichtigste angvilla vulgaris nog te grof.

Toen ging hij weer naar zijn eigen beekje en bezocht daar alle plaatsen, waar fatsoenlijke palingen maar kunnen komen. Ter zijner eere werden zelfs eenige koppelfuifjes gehouden. Zijn oog gleed keurend over de bloem van het vrouwelijke palingschap, maar nog steeds waren ze allen te slijmerig en te vinnig. Zij vischten naar een invitatie!

Diep wanhopig en geneigd om zich op het land te werpen, gleed hij een slikkerige stinkgracht binnen. Eén oogenblik stond hij stil van ontroering: daar lagen rustig en kalm een heel stel van de mooiste, zachtste en fijnstgebouwde palinkjes. Met één forschen slag van zijn staart lag hij naast de prima donna te kronkelen en stelde de belangrijke vraag. Vermits hij geen antwoord kreeg, boog hij zich tot haar over en fluisterde haar in het oor. Nog dichter naderde hij het zacht gele kopje. . . .

Op dat oogenblik haalde de peuëraar zijn wormenkluit op. Nooit is van hem een spoor meer gezien.

H. C. G. LANGEMEIJER.



## BOEKBESPREKING

Op verzoek van den heer W. H. V. werd onderstaand bericht opgenomen:

"The social side of studentlife in Holland is organised quite differently from yours" said W. H. Verloop, of the Delft Engineering Faculty, speaking to a Unionmeeting at Manchester university.

"Studentcorps, or clubs are very popular among the men. So, too are our Unions. The girls are not allowed to belong to these, and we meet them socially at dances only two or three times a year.

"Personally", he said. "I prefer the segregation of the sexes." Een ieder, die den heer W. H. V. kent, zal niet anders kunnen doen, dan zijn woorden beamen.



## VEREENIGINGEN

### D.S.M.G. „Apollo”.

Het Bestuur van het D.S.M.G. „Apollo” brengt onder de aandacht van de leden, dat het, dank zij een legaat van een der oud-leden, in het bezit is gekomen van een vleugel en een clarinet.

De vleugel is geplaatst in het Gebouw voor Bouwkunde, Oude Delft 39, en staat ter beschikking van de leden, na verkregen toestemming van den Bibliothecaris. Het Bestuur hoopt, dat vooral ensembles van deze buitengewone gelegenheid zullen profiteeren.

Voor de clarinet hoopt het Bestuur een enthousiasten jongerejaars te vinden, die zich in het bespelen van dit instrument wil bekwamen. Hij kan daarvoor de clarinet tijdelijk in bruikleen krijgen.

Ook behoeft het orkest een nieuwe paukenist, die dit schoone instrument serieus wil bespelen. Belangstellenden voor beide instrumenten gelieven zich met het Bestuur in verbinding te stellen.

Allen orkestleden wordt er tenslotte op gewezen, dat er nog slechts NEGEN REPETITIES voor de uitvoering zullen plaats vinden. Er moet zeer hard gestudeerd en gerepeteerd worden, wil de uitvoering het peil van vroeger jaren bereiken!!! Aller aanwezigheid op de repetities is noodzakelijk en het is daarom, dat nu reeds medegedeeld wordt, dat de volgende wijzigingen in het repetitierooster zullen plaats vinden:

inplaats van Dinsdag 22 Jan. wordt op Vrijdag 25 Januari en inplaats van Dinsdag 29 Jan. wordt op Woensdag 30 Januari gerepeteerd. Houdt deze avonden vrij; noteert het in Uw agenda!

Namens het Bestuur,  
W. J. WOLFF, Secretaris.

### D.S.R.V. „Laga”.

„Roeien is roeien”, dachten de roeiers, „en een acht is ook van ijzer”.

„Fietsen is fietsen”, dachten de fietsers, want het was koud en de wind was tegen.

„Wandelen is toch maar wandelen”, dachten opgewekt de tippelaars, wat niemand hen tegen kon spreken.

„Erwtensoep is erwtensoep”, dachten allen. Maar daar had iedereen ongelijk in, als ze tenminste de zure, bruischgend-gistende brei met klui bedoelden, die buiten, in de tobbe, de lucht verpestte.

„Laga is Laga” en daarom was deze sluitingstocht, gehouden op 21 December j.l., toch een succes.

#### D.S.R.V. „LAGA”. Fuifroeien.

De Commissie tot beoordeeling der capaciteiten van fuifroeiers, de zgn. Proefcommissie, heeft zich als volgt samengesteld:

R. A. BRZESOWSKY, President.  
K. F. VALKEN, Secretaris.

benevens de heeren

H. REILINGH. R. ELFERINK.  
H. TER KUILE. H. POELMAN.  
J. VAN DER HOEVEN.

Het Bestuur der D.S.R.V. „Laga” heeft het noodig geacht voor fuifroeiers een aantal permanente instructeurs aan te stellen ten einde den grooten toevloed van fuifroeiers te kunnen verwerken.

Als hoofd-instructeurs zijn benoemd de heeren

F. R. INSINGER, Oude Delft 35.  
H. VAN DANTZIG, van Leeuwenhoeksingel 28.  
R. E. LAARMAN, Oude Delft 197.

Als instructeurs zijn benoemd de heeren

B. SUURENBROEK. W. LULOFS.  
K. J. DE JONG. W. J. WOLFF.  
K. A. BIEGMAN. H. FOKKER.  
H. J. BRINKHORST.

Diegenen, die wenschen te fuifroeien dienen zich, bij voorkeur getweën, bij een der hoofd-instructeurs te melden. Een lijst der te verrichten roeiproeven ligt op „Laga” steeds ter inzage.

Namens het Bestuur der D.S.R.V. „Laga”,  
K. F. VALKEN, Secretaris.

#### D.S.A.F.V.

Eenige Eerstejaars hebben in hun foetale stadium een onbeholpen poging gedaan om blijk te geven van hun kunnen op foto-technisch gebied. Deze poging is een flagrante mislukking geworden: niet één inzending heeft de Jury bereikt. Het is niet uitgesloten, dat genoemde Eerstejaars tusschen het moment, dat zij de foto's maakten en het oogenblik, dat zij hun probeersels onder oogen kregen, een zekere mate van zelfcritiek verworven hadden; maar ongetwijfeld wordt de juistheid aangetoond van de opinie, dat het gepruts van een groen niet laag genoeg kan worden aangeslagen.

Het Bestuur van de Delftsche Studenten Amateur Fotografen Vereeniging ziet in een en ander aanleiding, een Fotowedstrijd voor de leden van de D.S.A.F.V. uit te schrijven, opdat deskundigen elkanders capaciteiten kunnen meten door hun brillantste voortbrengselen van geest en techniek onderling te toetsen.

Het Bestuur van de D.S.A.F.V. beoogt hiermede een bepaald doel: de beste resultaten van deze wedstrijd zullen worden verwerkt in een kalender, die in het jaar 1947 vele studentenvertrekken zal sieren. In verband hiermede wordt bepaald, dat de inzendingen vóór 1 October 1946 bij het Bestuur moeten worden ingezonden, terwijl de foto's aan de volgende eischen moeten voldoen:

1. Ze moeten betrekking hebben op Delft.
2. Ze mogen eventueel iets uitbeelden, dat met het Corpsleven in verband staat. (Dit dient op onpersoonlijke wijze te geschieden).
3. Ze moeten kunnen worden vergroot tot de afmetingen: 13×18 cm minstens en 18×24cm hoogstens.

De inzendtermijn is op 1 October bepaald om de mededingers in staat te stellen, ook opnamen van Delft te maken, als er sneeuw ligt, omdat deze bijdragen voor de kalender gewenscht zijn.

Den Eerstejaars wordt tevens een kans geboden, hun prestige eenigszins te herstellen.

Aangezien er bij velen belangstelling bestaat voor het witte doek, heeft het Bestuur van de D.S.A.F.V. gemeend, ook op ander gebied de ondernemingsgeest van de leden te moeten stimuleeren.

In verband met het elfde lustrum, dat in October 1946 zal worden gevierd, heeft het Bestuur zich ten doel gesteld, een film te vervaardigen, waarvan men de eerste opnamen omstreeks Februari a.s. hoopt te maken.

Alle leden van het Delftsch Studenten Corps worden daarom uitgenoodigd, aan een prijsvraag deel te nemen, om een scenario te schrijven voor:

een 8-mm stomme film,

waarbij het beste filmverhaal in beeld zal worden gebracht, terwijl de winnaar van de prijsvraag het recht verkrijgt, actief aan het regiewerk deel te nemen.

Ter verduidelijking wordt nog vermeld, dat:

1. De film ongeveer een half uur mag duren.
2. De scènes eenvoudig dienen te zijn en gemakkelijk te spelen, omdat in verband met de materiaalschaarste niet te veel opnamen van eenzelfde speelmoment kunnen worden gemaakt.
3. Er décors mogen worden gebruikt.
4. Men het verhaal zooveel mogelijk in den vorm van een draaiboek dient uit te werken.
5. Het niet noodzakelijk, doch wel gewenscht is, dat het filmverhaal betrekking heeft op het studentenleven.

Namens het Bestuur van de Delftsche Amateur Fotografen Vereeniging,  
M. H. LUBBERS, Secretaris.

#### Delftsche Studenten Film-Kring.

Daar het om technische redenen onmogelijk is meer dan een bepaald aantal leden aan te nemen, is er nog slechts een beperkt aantal lidmaatschappen beschikbaar voor leden van Societeit „Phoenix”, S.S.R., S.V. en Societeit „Prinsenhof” en in bepaalde gevallen voor niet ingeschrevenen aan de Technische Hoogeschool.

Aanmelding als lid van de Delftsche Studenten Film-Kring kan geschieden voor leden van S.S.R., S.V. en Societeit „Prinsenhof” collectief door middel van intekenlijsten, en voor leden van Societeit „Phoenix” mondeling op de dagen dat er plaatskaarten verkocht worden in de voorzaal van de Societeit.

De kosten aan het lidmaatschap verbonden bedragen f 2.50 voor het vereenigingsjaar 1945—1946, waarvoor men recht heeft op het bijwonen van alle voorstellingen en voordrachten gegeven door of onder auspiciën van de Delftsche Studenten Film-Kring.

Het Programma in Januari 1946 vermeldt als extra-voorstelling een herhaling van de film „400 Millioen Menschen”, welke onder auspiciën van de Delftsche Studenten Film-Kring en van de „Vrije Katheder” vertoond zal worden op 16 Januari 1946 in het Roxy-theater.

Toegangsbewijzen voor deze voorstelling worden verkocht op 14, 15 en 16 Januari a.s. aan de kassa van bovengenoemd theater en wel uitsluitend op vertoon van Lidmaatschapskaart der D.S. Film-Kring of van de „Vrije Katheder”, met dien verstande, dat op elke lidmaatschapskaart slechts één toegangsbewijs verstrekt wordt.

Toegangsprijs der voorstelling f 0.60.

Aanvang der voorstelling 23.30 uur.

Op 22 en 23 Januari 1946 worden uitsluitend voor leden van de D.S. Film-Kring vertoond de films „La Grande Illusion” van Jean Renoir en „Faits Divers” van Claude Autant Lara, beide eveneens in het Delfia-theater.

De kaartverkoop zal plaats hebben in de voorzaal van Societeit „Phoenix” op Vrijdag 18, Maandag 21 en Dinsdag 22 Januari 1946 van 17 tot 19 uur.

Leden van S.S.R., S.V. en Societeit „Prinsenhof” dienen eveneens collectief het door hen gewenschte aantal plaatsen af te halen op de dagen dat plaatsverkoop geschiedt, uitsluitend tegen contante betaling.

Toegangsprijs bedraagt f 0.60 per voorstelling.

Aanvang der voorstelling 23.30 uur.

Een inleiding tot de bovengenoemde films moge hier volgen: „400 MILLIOEN MENSCHEN” (van Ivens en Ferno).

Een zuiver documentaire film van den strijd waarin China verwickeld is geweest met den Japanschen agressor. Dit werk is vrij van opsmuk, meer een reportage (v.g.l. „Arnhem” van Paul Schuitema op de voorstelling van 18 en 19 December 1945), en geeft een getrouw beeld van de onbeschrijflijke ellende, maar tevens ook van de onverzettelijkheid van het land waar 400 miljoen menschen leven.

Zoowel in compositie als in het camera-werk is het een film welke zich boven het normale peil verheft, al moet gezegd worden, dat zij nu op ons een geheel andere indruk maakt, dan dat dit voor den oorlog het geval zou zijn geweest. Immers ons zeggen de hartverscheurende beelden na de Japansche bombardementen veel minder dan zij vóór Mei 1940 gedaan zouden hebben. Niettemin een film die een herhaling, zooals deze 16 Januari zal plaats hebben, ten volle verdient.

„LA GRANDE ILLUSION" (van Jean Renoir).

Bij de beoordeeling van een film naar haar juiste waarde, kunnen wij ons door 2 hoofdmotieven laten leiden. De eerste door min of meer objectief de kunstwaarde van die film te beoordeelen en anderzijds een waardebeoordeling te geven, gemeten naar den invloed die de film verondersteld kan worden uit te oefenen op de groote massa.

„De groote Illusie" is in het eerste licht gezien een filmwerk van de allerhoogste rang, vooral omdat hier met bewonderenswaardige tact alles wat naar vals sentiment zweemt vermeden is. De fotografie doet niet zoo „Fransch" aan als bij de meeste andere films het geval is, maar toch heeft „La Grande Illusion" met haar tijdgenooten (1938) tal van fijne psychologische trekjes gemeen, die telkens maar even aangeduid worden door een blik of gebaar, of een enkel woord, en juist daarom zoo oprecht en overtuigend zijn.

Stappen wij van de artistieke zijde van de film af en wijden onze aandacht aan het tweede punt van beoordeeling, dan komen wij voor een eigenaardige vraag te staan, n.l.: Heeft „La Grande Illusion" nu een anti- dan wel een pro-oorlog-sche strekking?

Volgens de teksten waarmee de film inzet is deze een radicale anti-oorlogsfilm, die de verbroedering der volkeren predikt — zóó radicaal, dat men haar nu voor openbare vertooning zelfs ongeschikt acht. De verbroederende strekking blijft door de geheele film het hoofdmotief en U zult bij de vertooning op 22 en 23 Januari a.s. zelf legio voorbeelden hiervan naar voren kunnen halen.

Toch is er een minder doorzichtige en daardoor oneindig veel gevaarlijker zijde aan deze film, die ons met den oorlog dreigt te verzoenen, en het is zaak het hoofd koel en het kruis droog te houden om niet door die verfijnde middelen meegesleept te worden en een „Kriegsbereitschaft" in zich vrij te laten maken.

Het is met onze „critische blik" vrij gemakkelijk om door het bedriegelijk omhulsel „eër", „vaderlandsliefde" en „plicht" heen te kijken, maar er is zelf-inzicht voor nodig om, in de scène dat Fort Douaumont bij Verdun enkele malen van bezetter wisselt, te begrijpen, dat de begeleidende opzweepende melodie van de Marseillaise niet alleen zijn uitwerking heeft op de Franschen van de film, maar dat dit, evenals de onvermijdelijke sympathie en het medeleven met de ontvluchttingspogingen der krijgsgevangenen, ook voor ons één van die bovenbedoelde middelen is. Deze menschen ontvluchten werkelijk niet om een ideaal dat heel vrede-lievend „vrouw en kind" heet, maar duidelijk afgebakend „La Patrie"; immers de een gaat weer terug naar zijn kanonnen, de ander naar zijn vliegtuigen, terwijl in een werkelijke anti-oorlogsfilm de acteurs inderdaad naar hun respectievelijke „vrouw en kind"-eren zouden zijn gegaan of desnoods waren ondergedoken in de bergen.

Het hoorbare accent van deze film ligt op het humanistische element en het funeste is, dat dit alleen de weg baant waarlangs het gif van de pro-oorlog-sche propaganda des te werkzamer kan binnenstroomen.

„FAITS DIVERS" (van Claude Autant-Lara).

Evenals „Entr'Acte" van René Clair is „Faits Divers" een zwijgende film uit de Fransche avant-garde periode, echter van een volkomen ander genre. In tegenstelling tot het onrustige spel van associatie en metamorphose en de belachelijke effecten, veroorzaakt door de onverwachte contrasten, welke wij in „Entr'Acte" konden zien, geeft „Faits Divers" een bondige en scherpe ontleding van het gemengde bericht: Een man die den vriend van zijn vrouw doodschiet.

De eenvoudige intrige, het overbekende driehoeksgeval, is echter van ondergeschikt belang, het is voor den cineast slechts de aanleiding om een menschelijk conflict op een nieuwe en geraffineerde manier in een film te condenseeren. Een hand rust in een andere hand; het rythme van de film is hard en fel en we merken onmiddellijk dat het langs dezen handdruk met een schok verder gaat. En omdat er dan later een sigaar zenuwachtig stukgebeten wordt, begrijpen we, dat er zich tevoren in geringe gebaren een onheilspellende complicatie heeft voorbereid.

We zien de spanningen groeien in het beeldvlak, we zien ze botsen, een oogenblik lijken ze te bliksemen over het doek, daarna zijn ze ontladen en verdwijnt het drama uit het gezichtsveld. Geen moment krijgt de verbeelding of het gevoel de gelegenheid zich aan bepaalde momenten vast te hechten en daarom herinneren wij ons elk beeld tegelijk met alle andere die volgen. In ons geheugen zien we de mishandelde sigaar tezamen met het pistool dat veel later komt. Het drukke stadsgewoel van Parijs flitst een enkele maal over het beeldvlak, waardoor het sloteffect versterkt wordt:

de mechanische onrust van het stadsverkeer naast de overheerschte zenuwkramp van een vertrokken mond.

Van eenige emotionele interpretatie is echter geen sprake, de nuchtere verplaatsing, een enkele maal, van de spanning der feiten naar de gelaatsuitdrukking van de personen, is juist voldoende om hen als menschen volkomen onbelangrijk te maken. Dit maakt „Faits Divers" tot een volkomen gesloten eenheid, zoo „absoluut" mogelijk gecomponeerd en het is juist aan deze lenige, misschien ook geraffineerde, zakelijkheid, dat de film haar aesthetische waarde ontleent.

Het ligt in de bedoeling van de Delftsche Studenten Film-Kring bij iedere film een dergelijke uitvoerige beschouwing te geven. Maar juist om te toonen dat het ons niet te doen is om alleen maar „ongeknipte"- of „voor openbare vertooning verboden" films te brengen, zonder meer, doch dat zij inderdaad een serieuze bestudeering van de Film ten doel heeft, meende het bestuur dit keer hiertoe over te moeten gaan.

Namens het Bestuur van de Delftsche Studenten Film-Kring,  
S. I. VAN NOOTEN, Secretaris.

Secretariaat: Oude Delft 172, Delft.



Het Bestuur van de Delftsche Studenten Sociëteit „Phoenix" heeft zich op 19 December 1945 als volgt samengesteld:

J. K. GOVERS,	President.
J. W. M. LA RIVIÈRE,	Secretaris.
H. TER KUILE,	Thesaurier.
W. VAN LUTTERVELT,	Bibliothecaris.
R. F. STORM,	Commissaris v. h. Consumabel.
K. J. DE JONG,	Commissaris v. d. Inventaris.
W. MULLER,	Archivaris, Vice-Secretaris.

Met ingang van 7 Januari 1946 zal op de volgende uren door de verschillende jaren op de Sociëteit gegeten kunnen worden:

5.20 uur:	2e en 3e jaar.
5.— uur:	4e jaar en ouder.
6.30 uur:	Boveneetzaal.
7.— uur:	1e jaar.

Men gelieve den dag tevoren op de daarvoor bestemde lijstjes in te teekenen.

Namens het Bestuur,  
J. W. M. LA RIVIÈRE, Secretaris.

Met ingang van 7 Januari 1946 zijn de Leeszaal en de Bibliotheek geopend van 11 uur tot 20 uur, behalve op Zondagen en algemeen erkende Christelijke feestdagen.

W. VAN LUTTERVELT, Bibliothecaris.

**DENKT U  
AAN**



**1 FEBRUARI ?**

# ACADEMIA

Boekhandel en Antiquariaat  
voor **Techniek-Wetenschap-Kunst**  
OUDE DELFT 101-103, DELFT, TEL. 1776  
NAASTHOOFDGEBOUW T.H.

Met ingang van Januari 1946 verschijnt weer

## PHILIPS TECHNISCH TIJDSCHRIFT

De abonnementsprijs van een jaarabonnement (12 nrs) bedraagt f 7.50.

Verder verschijnt eveneens met ingang van Januari 1946

## PHILIPS RESEARCH REPORTS

De abonnementsprijs bedraagt f 12.50 per jaar. Jaarlijks zes nummers.

Toezending van beide tijdschriften kan rechtstreeks per post, telkens na verschijnen der afleveringen geschieden.

Door inzenden van onderstaand bestelbiljet aan ons adres verzekert U zich van geregelde tijdige toezending der tijdschriften.

**DICTATEN** uitgegeven door de Centr. Comm. voor Studiebevelingen.

1 Prof. Dr. J. M. Burgers, Aero- en Hydrodynamica f 3.00

2 Prof. Ir. A. J. ter Linden, Stoomwerktuigen en Ketels f 3.00

Let op volgende aankondigingen op deze zelfde plaats.

### BESTELBILJET aan Academia Boekhandel

Ondergeteekende .....

adres ..... te .....

wenscht zich te abonneren op

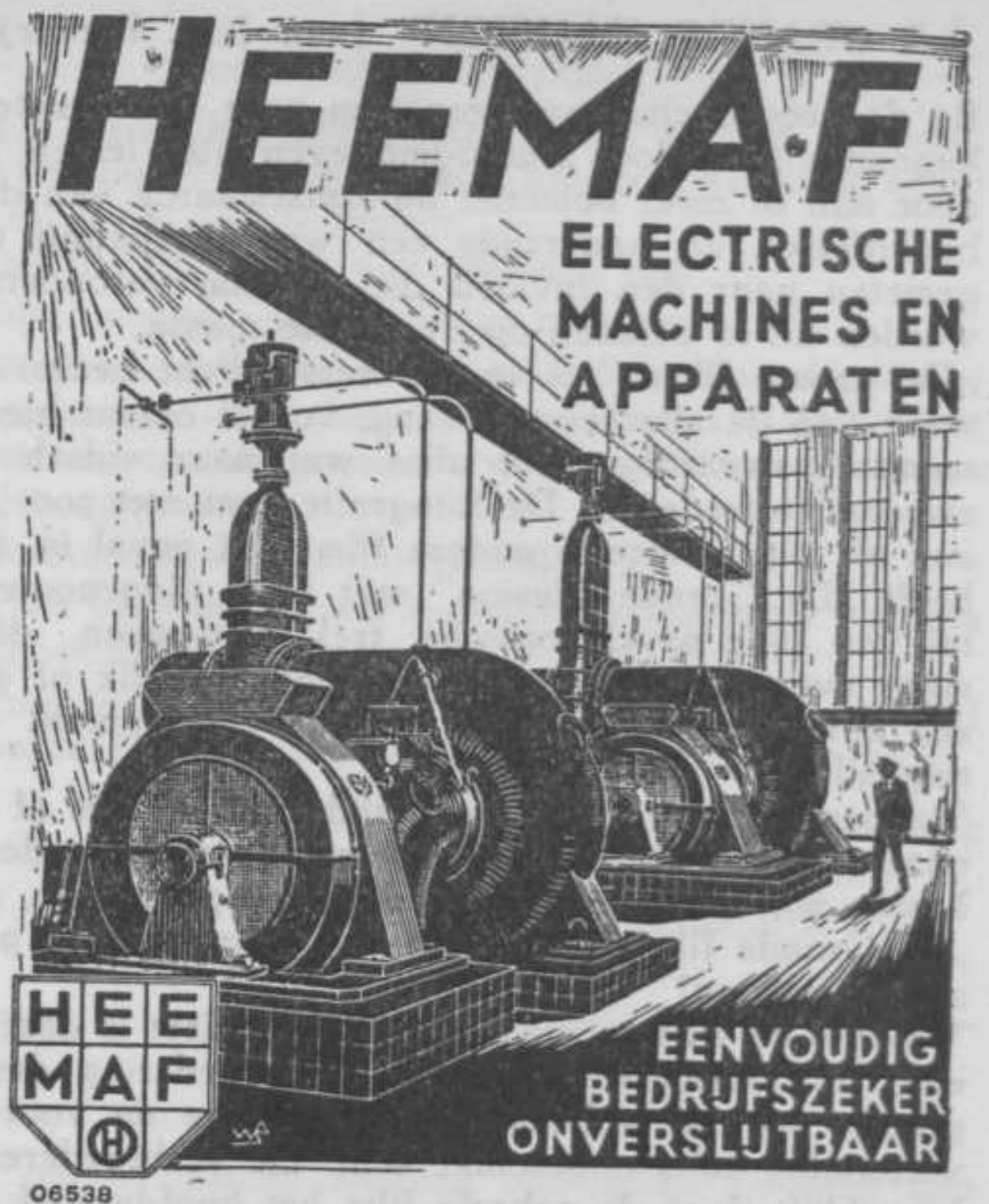
..... ex. Philips Technisch Tijdschrift à f 7.50 per jaar

..... ex. Philips Research Reports à f 12.50 per jaar.

verzoekt toezending van de volgende nummers .....

Datum: ..... 19.....

Handtekening: .....



06538

H.H. Studenten!

Een **Prima adres** voor Uw

## Schoenreparatie

is beslist

*Chr. Kuyten*

Choorstraat 33

Onthoudt drie punten

Net - Spoedig - Prima

## Joh. Gerbrands

OUDE DELFT 180 A  
TELEFOON 624  
DELFT

\*

## SPECIAAL HEERENKAPPER

**Uw** H.H. Studenten  
adres voor eerste klas

bloemen  
kransen  
bouquetten  
vaste planten  
enz. is:

## „Multi Flora”

Markt 20, Telefoon 2318, Delft

**Omeufa...** inderdaad  
Neerlands  
beste fabriek

Vraagt uw woninginrichter  
naar producten van de

**Clubmeubel- en Meubelfabriek**  
Choorstraat 28 - Delft - Telefoon 2382

**N.V. B. VETH & Co.**  
Dirklangestraat 68-70

Telefoon 42

Levering van

prima kwaliteit  
**MELK en BOTER,**  
voorzien van het Rijksbotermerk

Een aloude en  
goede MOS  
's avonds even nog  
een BIERTJE bij

## Jan Garos

**J.M.A. de Groot**  
Dames- en Heerenkapper  
\*

Speciaal adres voor  
eerste kwaliteit toiletartikelen,  
parfumerieën, byouterieën

Willem de Zwijgerstr. 1  
hoek Julianalaan  
Telefoon 1810 - Delft  
\*

Laatste nummer verschenen van

Kijk . . . . f 0.60

Big Ben 8 f 0,30

Boekhandel

*Waltman*

### VERPLAATSING

De copieerinrichting

„De Schrijfkamer”

Hugo de Grootstraat 188.

is vanaf **9 Jan. 1946.**

gevestigd

**FRANSEN VAN DE  
PUTTESTRAAT 33.**

# Veritas

Onafhankelijk Dagblad voor Delft en Omstreken.

Studenten-abonnement **f 2.50**

per kwartaal.

Administratie „**VERITAS**”, Koornmarkt 62.

## REPETITOREN

Dr ir C. J. D. M.  
Verhagen n.i  
Botaniestraat 30, Delft  
Repeteert en tenteert  
**NATUURKUNDE**

Ir O. L. Donker  
v. Leeuwenhoeksingel 40,  
Delft.  
Wiskunde, Natuurkunde,  
Mechanica, Electro-  
techniek B.C.