



# DE SPIEGEL

OFFICIEEL ORGAAN VAN HET-DELFTSCH STUDENTENCORPS

VERSCHIJNT APERIODIEK BEHALVE IN DE VACANTIES. — DE JAARGANG LOOPT VAN SEPTEMBER—  
SEPTEMBER, — ABONNEMENT VOOR NIET-LEDEN V/H D.S.C. f 8,— PER JAAR. — LOSSE NUMMERS f 0,35

ADVERTENTIES: PER VAK f 8,— (1/24 PAGINA). REDACTIE-ADRES: MARKT 37a

UITGAVE: DELFTSCHE UITGEVERS MAATSCHAPPIJ — ADMINISTRATIE: OUDE DELFT 95

22STE JAARGANG — 15 FEBRUARI 1950 — 6 BLZ. No. 15

HOOFDREDACTEUR: G. J. VAN DER GRINTEN. GRIFFIER: W. E. RÖELL.

REDACTEUREN: H. G. SENF — R. L. BOSCH — G. H. HOFSTEDÉ — D. VAN WOERKOM —



Daan de dikke drommel,  
doch drieste dagdief daarboven,  
doezelaar der diepe dommel,  
drentelde dribbelend  
door de delftse dobbeltent.

Doorgaans donders dorstig,  
dijde deze drommedaris  
dankzij de drievoudige dosis  
der destillate dranken.

Doch daar de dagorde  
dezer droeve dauwtrapper  
deels deerniswekkend decorum degradeerde,  
deels desolate doelloosheid demonstreerde,  
deed Daan de doorzichtige démarche:

Daan délaisseerde  
deze dierlijke divertissementen derhalve.

Ontwaardt  
Allaard  
Aan het gouden hek  
Met een oude vlek.  
Aanvaardt  
Allaard  
die in lange lege uren  
aan een kater zat te kuren.  
Spaart  
Allaard  
Critiek en venijn  
Hij kon niet anders zijn.

Van binnen heeft de mens  
Twee longen en een pens  
Wie schreeuwt erdoor intens  
Diens long wordt tot een flens.

De longen die je kreeg  
Dat is je eigen deeg  
De een helaas die zweeg  
De ander blaast hem leeg.

Het spel dat is gedaan  
Coen Stroeve kan weer gaan  
Zijn presidentenbaan  
Is ons helaas ontgaan.

Heeft de masochist  
Zich niet vergist  
Toen hij uit tijdverdrijf  
Door de badvrouw zich  
Liet bewerken met een berketwijg?  
O, wat een zaligheid  
Als je in een sauna lijdt.

Heer, vergeef mij mijne zonden  
Want vanaf dees stonde  
Gewerd uw assistent  
De taak van president.  
Lieve vent, wij wensen je veel sisu!

In phoenix' koek en zoopies  
Wordt een geest microscopisch  
In een lijf omvangrijk  
Belangrijk  
In de pap een vinger  
In 't Bestuur een singer.

Oh Vogel  
als een kogel  
geschoten in de hoge lucht  
Zo eindigt nu deze klucht  
niet met een slag maar met een zucht.

V. V. S. L.  
 Lieve V.V.S.-elle,  
 terug in Delft  
 mademoiselle.  
 Lustrumhelft  
 Hoe mis ik U  
 na Leids gefeest.  
 Ik heb U nu,  
 nu het is geweest,  
 nog zo veel te vertelle.

Reunisten,  
 waardoor wij misten  
 spel en vorstin  
 direct in het begin.  
 Minerva Sociteit  
 bracht vergetelheid  
 door Hongaren  
 met jocoharen.  
 (van die rare).

Kon de mode  
 een jurkje van node?  
 Marriage d'amour  
 en velour;  
 Bois de Bouloigne  
 voor liefdesbesoigne.  
 Avondkieren,  
 die doen begeren.  
 Verder: een Fongerscipéde  
 van 50 jaar geleden.  
 Waterpak  
 als jutezak.  
 Zede schennis.  
 door Vliet en tennis.  
 Een nieuwe gratie,  
 Bruiloftstatie;  
 als wassewissie  
 met de commissie.  
 't Eind hiervân  
 Thê-dansant.

Toen het zwoele  
 in de Doele.  
 Oude-tijd-dansen  
 gaven kansen  
 aan joffers van Leiden  
 ons te verleiden.  
 Na dit collége  
 Kermesse en Manége  
 waar men smeedt  
 en van fietsen gleden.

In de Burg  
 was een urg —  
 ent gebrek aan ruimte  
 Volkomen dol  
 van Eva's tol  
 naar Gulden Vlies,  
 val anti-vries  
 van druk bezette  
 Lagaroulette;  
 Doebrojo-bâr  
 en Delfts misbaar.  
 Gapen  
 Slapen

Mozart en Haydn  
 Waren in Laydn  
 Café musicale.  
 Exquise Bacchannale.  
 Apres cela  
 in gala  
 Electra.  
 Bovendien:  
 Toen ik keek in haar japon  
 Non monsieur, non monsieur, non.

Gesa Kiss  
 Lovely Miss  
 Zwijmelblozen  
 harmonitrozen.  
 Tot slot een hulde  
 Voor een vlies: het Gulden.  
 Gapen  
 Slapen  
 Almanakapen.

K. W. BLOM.  
 E. E. VAN RHEDE VAN DER KLOOT.



ALMANAK 1950.

*De nostre mal personne ne s'en rie.*

François Villon.

Goud steeg de zon in 't morgenrood;  
 De poort openend tot een nieuwe dag.  
 Zo goud tronend in rood,  
 Ontsluit deel voor deel aan de eeuwige ring,  
 Goud in rood gevat,  
 Tot de schat,  
 Verloren gewaand  
 In gulden dood!

Plechtig begroet ons in 't glimmend zilver,  
 Een die het gewijde voorwerp hanteren zal  
 tot opening van alle luister.

Wolken grauw van dode cijfer-letterresten,  
 Steeds kerend iedere opgang,  
 Kitten draaiend aaneen,  
 Steeds sneller vliedt de hand;  
 Tot een „halt” onverbiddelijk krast!  
 Tekens ordenen zich tot een geheel,  
 Verrukkelijk samengevat

in  
 Meesterlijke zin.  
 Doch snel valt de mist op 't midden van de dag,  
 Die door een frisse zomerwind  
 Zo blauw en klaar had kunnen zijn.  
 Lang valt een druilige regen.....

Een valwind,  
 koud als een Octoberwind  
 Schuift de valse nevels opzij —  
 't Blauw daarboven even doen vermoedend,  
 Dan valt de regen weer;  
 Maar krachtig,

Fris,  
 Als een levenwekkend begin; —  
 Eindigend in een opgewekte schaapjeswolk,  
 Die ons glimlachend ter ruste voert  
 Tot in de droom,  
 Een nieuw-ontwakend, purper ochtendkleed verwachtend.

J. H. KOP.





### DELFTSCHE STUDENTEN DEBATING CLUB.

Op Donderdag 16 Februari a.s. zal Drs Ir M. H. Ekker, Onderdirecteur van het Centraal Planbureau, een inleiding houden over: *Ingenieur en Industrialisatie*.

#### INGENIEUR EN INDUSTRIALISATIE.

De Heer Ekker zal daarbij de volgende stellingen verdedigen:

1. De noodzaak van versnelde industrialisatie is reeds zo veelvuldig verkondigd dat wij geneigd zijn haar reeds daarom te aanvaarden. Toch is het raadzaam in de oorzaken dezer noodzaak te verdiepen en met name ook te trachten daaruit de kwantitatieve omvang der noodzakelijk geachte industrialisatie af te leiden.
2. Als uitgangspunten voor een kwantitatieve analyse kunnen wij kiezen het betalingsbalans-aspect en het werkgelegenheids-aspect. Beide uitgangspunten voeren ongeveer tot hetzelfde resultaat.
3. Langs de onder 2 bedoelde wegen kunnen wij een indruk verkrijgen van de noodzakelijke omvang der industrialisatie. Of deze industrialisatie echter ook inderdaad gerealiseerd zal worden zal afhangen van vele en velerlei factoren, die slechts ten dele door onszelf beïnvloed kunnen worden. Het blijkt echter dat de realisatie in principe mogelijk geacht moet worden mits in de eerstkomende jaren geen ernstige conjunctuurinzinking optreedt.
4. Enkele verdere factoren voor het welslagen der industrialisatie betreffen: voldoende initiatieven (afhankelijk van winstkansen en ondernemerscapaciteiten); voldoende middelen ter financiering van de investeringen; kwantitatieve en kwalitatieve opvoering der vakscholing en andere opleidingen.
5. Het is noodzakelijk alle „afgeleide” programma's af te stemmen op het optimale programma. Indien wij het daaruit voortvloeiende risico niet aanvaarden wordt het industrialisatie-programma bij voorbaat tot mislukking gedoemd. Dit geldt met name ook voor het aantal op te leiden ingenieurs.
6. Voor het aantal benodigde ingenieurs bieden de beide rapporten van het Koninklijk Instituut van Ingenieurs een goed uitgangspunt. Deze prognose zal nog verder verdiept dienen te worden aan de hand van een analyse van het te verwachten patroon der industriële structuur, met name wat betreft:
  - a. de verdeling over bedrijfstakken,
  - b. de relatieve groei-snelheid,
  - c. het gedeelte der industriële ontwikkeling dat zich in concurrentie met het buitenland zal moeten voltrekken (export en/of import vervanging).
7. Van speciaal belang voor de industrialisatie is een doorbreking van de scheidslijn tussen techniek en economie. Het lijkt gewenst daartoe:
  - a. het studieprogramma voor de ingenieur aan te vullen met een behandeling van de elementaire grondslagen der economische en sociale wetenschappen in het algemeen en een verdieping van de bedrijfs-organisatorische vraagstukken en de menselijke verhoudingen in het bedrijf in het bijzonder;
  - b. de technische colleges en oefeningen meer dan tot dusver te doorvlechten met toepassingen van de samenhang met de economische en sociale vraagstukken.

De inleiding zal plaats hebben op de Leeszaal van de Sociëteit „Phoenix” en aanvangen om 8 uur des avonds.

Namens het B-stuur,

J. W. GOOZE ZIJL.

Secretaris.

### BIBLIOTHEEK SOCIËTEIT „PHOENIX” AANBIJDING VAN DE CATALOGUS.

B. Aaf	Egyptische brieven	I-Aaf-7
A. Blaman	Vrouw en vriend	I-Bla-1
J. Boer	Beeld en spiegelbeeld	I-4183
J. Boer	Kruis of munt	I-Boer-3
F. Bordewijk	Het eiberschild	I-5001
A. Coolen	Kerstmis in de kempen	I-Coo-12
A. Coolen	Sprookjes voor grote mensen	I-Coo-11
J. Daisne	De man die zijn haar kort liet knippen	I-Dais-1
J. Daisne	Schimmen om een schemerlamp	I-Dais-2
H. v. Eyk	Van huis tot huis	I-Eyk-8
J. Fabricius	De grote geus	
J. Fabricius	Het meisje met de blauwe hoed	I-5002
J. de Hartog	Gods geuzen deel 3	
A. Helman	Afdaling in de vulkaan	I-5005
L. Huizinga	Olivier en Adriaan	I-5003
Dr. P. J. Julien	De eeuwige wildernis	I-5006
A. Lennart	Tooverlantaarn	I-Len-1
A. Maasdijk	Kengetal 3—5—39	I-4191
J. Mendels	Je wist het toch	I-4185
A. Roland Holst	Deirdre en de zonen van Usnach	I-4196
A. Roland Holst	Verzamelde werken	
A. Romein Verschoor	De vruchtbare muze	
A. Roothaert	De wenteltrap	
F. Timmermans	Adriaan Brouwer	I-4187
S. Vestdijk	Bevrijdingsfeest	I-5000
Tagore	De gast	I-5004
Dr. A. Vloemans	De mens als waagstuk	
Anouilh	Pieces Roses	II-Ano-2
P. Bibesco	Pe rire de la Naiade	II-Bib-6
A. Camus	Le mythe de Sisyphé	II-Camu-3
G. Duhamel	Suzanne et les jeunes hommes	II-Duh-30
G. Duhamel	La passion de J. Pasquier	II-Duh-31
G. Duhamel	Le vestiaire et l'herbier	II-4085
M. L. Laurent Tailhade	Courte sans Princesses les bian	
H. de Montherlant	Le maitre de Santiago	II-4083
A. Moravia	Agostino	II-4088
Proust	Les plaisirs et les jours	II-Prou-11
P. Reboux	A.B.C. de l'amour	
D. de Rougemont	L'Europe en jeu	II-Roug-3
D. de Rougemont	Journal des deux mondes	II-4086
J. P. Sartre	Theâtre	II-Sart-5
N. Balchin	Modern American short stories	
Bemelmans	The small back room	III-5078
T. Capote	Dirty Eddie	III-5055
J. Cordon	Other voices other rooms	
Cross	Take her up tenderly	III-5077
T. W. Duncan	The other passenger	III-5066
R. Franken	Gus the great	III-Dunc-1
G. Frankau	An other Claudia	
R. Graves	Son of the morning	
H. Green	The golden fleece	III-Grav-4
C. Levi	Concluding	III-5072
S. Lewis	Christ stopped at Eboli	
N. Mailer	God suker	III-5075
Marquand	The naked and the dead	III-5076
C. Morgan	B.F. daughter	III-5054
J. Morier	The river line	III-5091
J. Dos Passos	The adventures of Hajji Baba	
Saroyan	Ispahan	5071
U. Sinclair	The grand disign	
H. Spring	The human comedy	III-5056
Thurber	O. Sepherd speak	
E. Waugh	There is no amour	III-Spring-3
E. Wilson	The middle aged man	III-5057
C. Roberts	Work suspended	III-5062
	Axel castle	III-5074
	Victoria four thirty	
Gogol	Russian stories	V-4017
J. v. Leeuwen	Tarass Boulba	V-4022
A. v. Mook	Honderd jaar Nederland	VI-610
B. Ward	Indonesie Ned. en de Wereld	VI-4037
Dunham	The West at bay	VIII-4042
v. Gelder	Man against myth	III-4041
Byvanck	Paneel en doek 2 delen	XI-5019
W. Cohn	De kunst der oudheid 2 delen	
Dowd	William Hogarth	
V. Kampen	Chinese painting	XI-750(51)1
Sarma	People of importance	XI-742-2
Zeegers	De zeilsport	XI-5037
	Gandhi's leer	XII-4048
	Ziekten van de geest	XII-4050
	E.N.S.I.E.	
	Rapport Regerings Enquete Commissie	

Het Rapport van de Commissie tot Reorganisatie van het hoger onderwijs is bij de Bibliotheekbediende verkrijgbaar.



## DE SOF DER ROTHEID.

„Een fel realistische tendenzfilm”.

Als zulk een opschrift me in forse kapitalen toelacht, dan lees ik verder. „Geen groter zonde!” Ik begin geïnteresseerd te raken. „Welke gevaren bedreigen de jeugd? Het antwoord geeft U: G.G.Z.!” Het doet nog meer: het „geselt” zelfs „de misdaden die niet gestraft worden.” Ja, „gevaaren, waarover men slechts fluisterend durft spreken!” Kortom, „een realistisch drama uit de grote stad”. (toegang 18 jaar).

Voor iemand met een kiem van beschaving zou deze aankondiging voldoende zijn om hem zijn ontspanning elders te doen zoeken, buiten de Doelen Kino. Zulke affiches komen vaker voor, maar deze was zelfs in zijn soort zo naargeestig, dat het mijn interesse opwekte. Ik ben dan ook de vertoning gaan zien.

Tot mijn verbazing was het een Amerikaanse film uit de laatste oorlog, die bij de toeschouwers een brok schaamte op wil ruimen, dat de bestrijding van geslachtsziekten — die zich sterk verspreiden — in de weg staat. Een dokter en een journaliste beijveren zich de omvang van het gevaar aan de kaak te stellen, tegen de wil van heel nette en heel onnette mensen in. Verder is er nog een aardige jongeman die zijn leven gebeterd heeft met behulp van een andere dokter, om te kunnen trouwen; deze dokter blijkt een kwakzalver en er komt een moord van en een rechtszitting, maar op 't eind is alles weer goed. „Realistisch” betekent blijkbaar, dat er in de hele film het begrip „moraal” maar één keer genoemd wordt, helemaal op het laatst in een passage, die de indruk maakt later tussengevoegd te zijn; zelfs hier wordt deze moraal overigens behandeld als een zeer onpractisch middel voor de bestrijding, dat tegen het snelle en zekere medische middel niet opweegt.

Dat een stukje confectiespel als deze film wordt gedraaid is nog niet zo gek, moraal of geen moraal, het zal eerder baten dan schaden en voor wie zich van het onderwerp wil distancieren is het een aardig stukje Amerika. Dat een bioscoop-exploitant echter de gelegenheid misbruikt om volk te trekken op een manier, zo vulgair als de bovenbeschrevene, en alleen gericht op de scabreuze interesse van het gewone publiek, dat toont aan, dat dit bioscoopbedrijf zich nog in 't geheel niet bewust is van de sleutelpositie, die het bij de opvoeding van de mensen inneemt, en qua mentaliteit niet meer is dan een winstjagend kermissspul.

G.H.



## DOEL EN MIDDEL BIJ DE WISKUNDE-INSTRUCTIE

Als armoede dwingt om onvruchtbaar tijdverlies te gaan bestrijden, dan is de mogelijkheid van leiding in de prille jaren van de studie aanvaardbaar. Toch moet de maatregel — als elk noodmiddel — voorzichtig gehanteerd worden. Zoals de Wiskunde-Instructie thans is biedt zij twee mogelijkheden: of men volgt de zittingen trouw en doet aan de periodieke „tentames” mee, of men heeft er niets mee te maken en tracht aan 't eind van het jaar in één schriftelijke zitting zijn gemoed te luchten. Nog steeds is de tweede „men” (als hij niet bij een repetitor is beland), wanneer hij slaagt ver superieur boven de eerste. Zijn methode — het geheel zelf werken — zal de geïnstrueerde tenslotte ook moeten leren. Hier nu schuilt gevaar. Als de instructie te veel leiding betekent, dan wordt de moeilijke overgang slechts verplaatst: dezelfde bezwaren die nu in de eerste jaren optraden vindt men dan in latere jaren terug. Het is dus verstandig om statistische gegevens over de resultaten van instructie zéér sceptisch te bezien, als zij zich niet over meerdere jaren uitstrekken. Bereikt het systeem, dat een aankomend student, zonder het gebruikelijke tijdverknoeien geleidelijk zelf leert werken, dan betekent het winst; is echter het resultaat, dat iemand, die het best zelf zou kunnen, door te veel leiding zich maar laat meeslepen om gemakkelijk — want instructie is gemakkelijk — zijn examen te halen, dan betekent het systeem zwaar verlies! De praktijk is nu, dat de zelfstandigen niet gauw de durf hebben zich aan het moeilijke examen — in één — zitting te onderwerpen. De gebrekkigheid van deze methode van examineren wordt erkend. Men wordt beoordeeld naar wat men opschrijft, niet naar wat men weet, en zenuwen spelen een grote rol. Een twee jaar geleden gedane belofte om voor deze vakken net als vóór de oorlog een herhaalde examenzitting te houden, is nooit gestand gedaan.

Dit betekent: het huidige instructiesysteem is te strak; of men loopt aan de leiband, of men loopt geheel los: af en toe een duwtje is niet mogelijk. Wat een remedie zou kunnen zijn? Het openstellen van de periodieke tentamens voor iedereen. Het doel: in regelmatige banen leiden van de studie, is dan toch bereikt: de deelnemer moet regelmatig opwerken; maar voor de student, die het middel van de lessen kan missen, is een eerlijker en soepeler regeling geschapen.

Mogelijk staat deze toestand de angst in de weg, dat ook de instructie-klienten die het nodig hebben het met hun opkomst dan niet zo nauw meer zullen nemen: zij kunnen toch aan het tentamen meedoen! Als echter de instructeur werkelijk goed is en zij wat aan hem hebben, is deze angst ongegrond. Bovendien kan voor de trouwe bezoekers nog steeds de persoonlijke indruk de examen-resultaten opluisteren. De instructie is tenslotte niet meer dan een middel.

G.H.



Gewoonte getrouw hoopt het bestuur van het Delftsch Studenten Muziek Gezelschap „Apollo” ook deze lente een uiting van haar bestuurskunst te geven door het onder de stuwende leiding van den heer Jaap Stotijn staande orkest enige bekende werken uit de muzieklitteratuur ten gehore te laten brengen, alsmede de première van het speciaal voor het Gezelschap geschreven „Carmen Apollinis”. Dit concert en het hierop volgende galabal zal plaats vinden in de Stads Doelen te Delft op Vrijdag 10 Maart a.s.

Het aantrekkelijke van dit galabal is dat niettegenstaande de lage prijs voor de superkaarten, die ongeveer f 12,— per paar zal bedragen, u toch een, zij het eenvoudig, souper zonder extra kosten zult mogen nuttigen.

Eventuele extra verteringen kunnen contant worden betaald. Opgaven voor het concert en het galabal dienen liefst per club, op Maandag 27 en Dinsdag 28 Februari des avonds tussen 6 en 8 uur ingediend te worden bij den directeur die daartoe zitting zal houden in de voorzaal van de Sociëteit Phoenix. Precies een week later zullen tegen contante betaling de kaarten worden uitgereikt.

Voor het bestuur van het D.S.M.G. „Apollo”

A. A. LOEFF, Directeur.



### DE DAG IS BIJNA OM.

De nacht is gezonken  
in de donkere stal,  
de knechten zijn dronken  
en de paarden slapen al.

Paardachtige spoken  
van heel lang voorheen,  
anders verdoken  
komen nu op de been.

Een schim met één beugel  
ruikt aan de pilaar  
en kauwt op zijn teugel;  
het is de nachthengst nog maar.

Daar glijdt uit de tapkast  
als roetzwarte stoom,  
de merrie die er bij past  
schier te mooi voor een droom.

Eén kreet, hoe schrill  
klinkt ze door het donker,  
men ziet over zijn bil  
het spottend geflonker.

Eén kreet van spijt  
Ach waarom?  
Het souper is op de Societeit  
de dag is bijna om.



Ieder liefhebber van de natuur zal opgemerkt hebben, dat aan weerszijden van een donkere, geheimzinnige nacht, schemering en dageraad geschaard gaan. Zo is het mij dan ook een genoegen U te kunnen mededelen, dat omstreeks het wisselen van Vrijdag, 3 Februari op Zaterdag, 4 Februari, het Bestuur van de Studenten Caroussel Vereeniging te Delft in het ochtendgloren, met gemengde gevoelens gebouwd op een ondergrond van jong enthousiasme, zich als volgt heeft samengesteld:

F. W. Craandijk, President.  
Liem, S. H., Secretaris.  
J. van Oldenborgh, Thesaurier.  
G. Cnoop Koopmans, Vice-President.  
S. J. Hazeu, Commissaris.

LIEM S. H., Secretaris.



Reeds schudt een Moorse tel den hogen kop,  
En bruist en doet het spichtig oor bewegen,  
En stampet het zand tot rots met dof geklop,  
En laat de pluim de zilvren zijden veggen.

Wanneer gaat gij uw sneeuwen ros bestijgen,  
En roept g'uw tegenstanders op?  
Of steigert g' heen in golvenden galop,  
En denkt, laat hen de pips maar krijgen?

Nee, natuurlijk niet! Nooit!



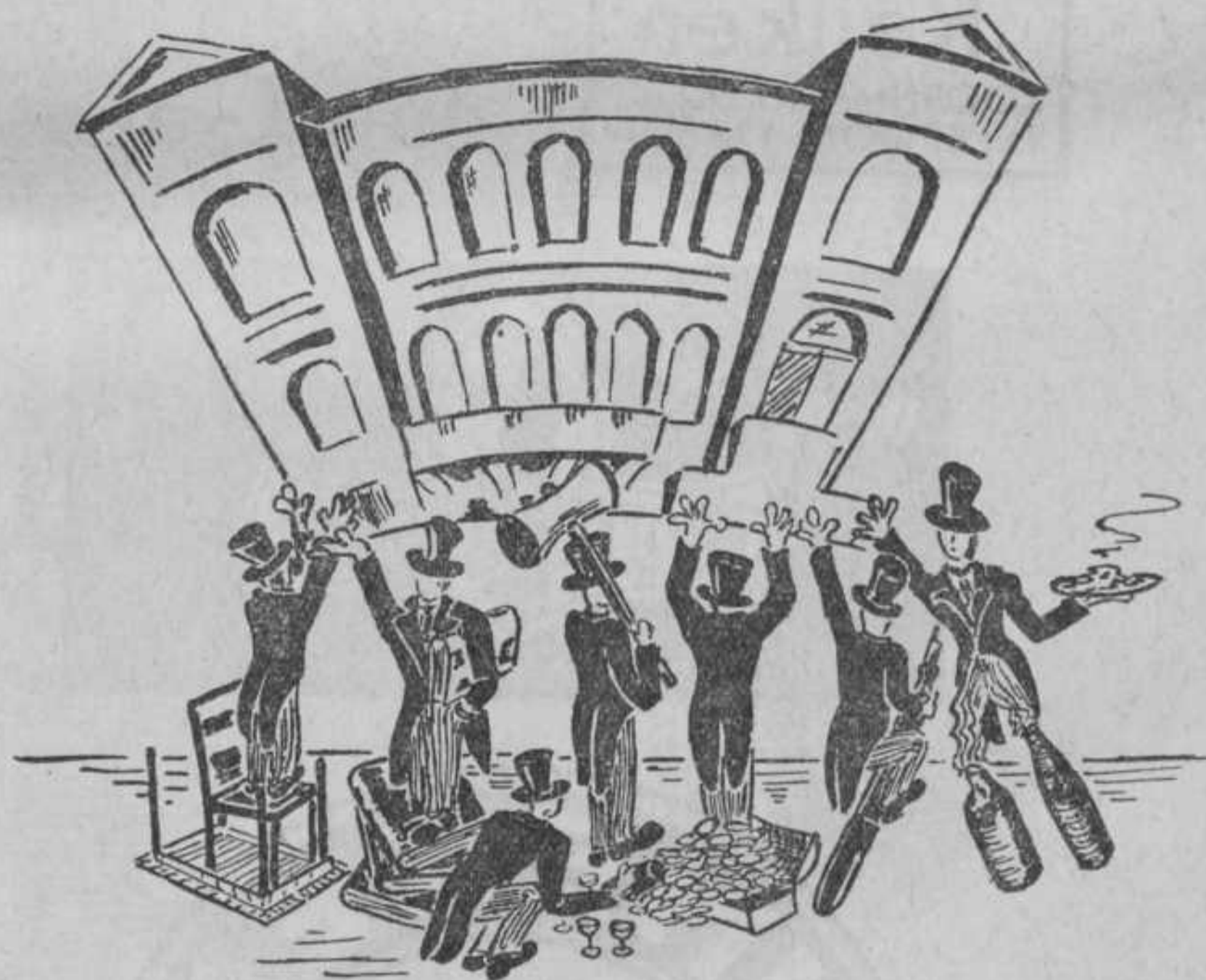
Moge hieruit het grote optimisme van het Bestuur van de Studenten Caroussel Vereeniging blijken, het Bestuur is er zeker van, dat niet alleen de leden, maar ook zij die meer dan een holle belangstelling hebben, den Moor zullen weten te overtuigen, dat Delft bijzonder goed is in het afbijten van spitsen.

Zo zal het Bestuur van de Studenten Caroussel Vereeniging te Delft op *Vrijdag, 24 Februari a.s.* van af 7.30 uur, in de Manège „van der Velde” ter oefening, een springconcours organiseren, waarvan de inschrijving open staat voor alle leden van de S.C.V. te Delft.

Voorts zal een uitvoering van het keurcorps van de Studenten Caroussel Vereeniging te Delft, bestaande uit o.a.:

Bestuursnummer;  
Ereleden nummer;  
Carousselnummer;  
Eerstejaarsnummer;

deze dag zijn traditionele luister doen hervinden.



Het Bestuur van de Delftsche Studenten Sociëteit „Phoenix” heeft zich tijdens de jongste Bestuurswisseling als volgt samengesteld:

H. C. Stadlander, President.  
E. E. van Rhede van der Kloot, Secretaris.  
A. W. Zylker, Thesaurier.  
A. Kessler, Bibliothecaris.  
G. P. van Hecking Colenbrander,  
Commissaris van het Consumabel.  
....., Commissaris van den Inventaris.  
F. G. Insinger, Archivaris, Vice-Secretaris.

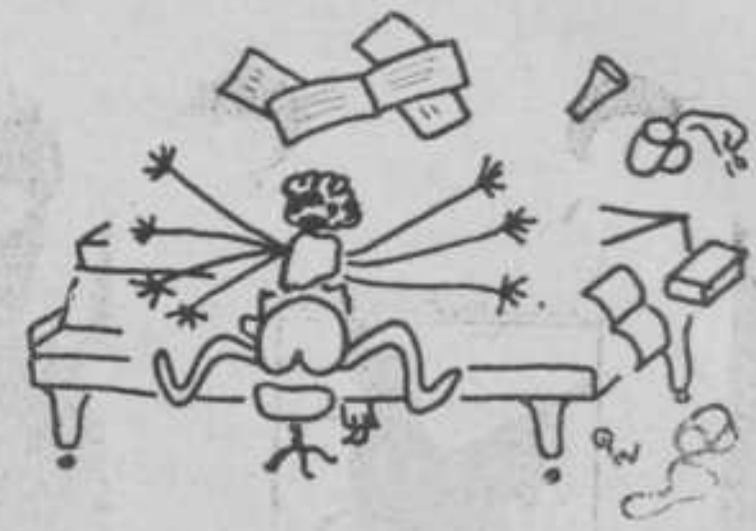
Namens het Bestuur:  
F. G. INSINGER, Vice-Secretaris.



Het Bestuur van de D.S.S.G. & A. V. „Odin” heeft zich bij de laatste wisseling, als volgt samengesteld:

W. F. van Spengler, President.  
 J. F. Kranenburg, Secretaris.  
 J. G. Melchior, Thesaurier.  
 J. P. Bromberg, Commissaris A.  
 J. van Stolk, Commissaris B.  
 T. Dijkstra, Commissaris C.

Namens het Bestuur,  
 J. F. KRANENBURG, Secretaris.



In zijn jongste vergadering heeft het Bestuur van het Delftsch Studenten Muziek Gezelschap „Apollo” de volgende samenstelling verkregen:

W. C. Muysken, President.  
 F. Lieftinck, Secretaris.  
 H. J. C. Boertje, Thesaurier.  
 C. C. Honing, Bibliothecaris.  
 M. van Witsen, Commissaris.

Tevens installeerde het Bestuur als Directeur van het Galaconcert op 10 Maart a.s.:

den Heer A. A. Loeff.

Namens het Bestuur,  
 F. LIEFTINCK, Secretaris.

Voor APARTE KLEDING en HERENMODE ARTIKELEN  
**IN HET BETERE GENRE**

**Fa. A. J. VOS**

Markt 14-16-18 Delft - Tel. 322

Speciaal adres voor AVONDKLEDING NAAR MAAT

**REPETITOREN**

G. S. Veltrop, Wiskunde,  
 Natuurkunde, Mechanica.  
 Paulus Buysstr. 40, Tel. 550302  
 Den Haag

Bloembinderij  
**„FLORAL ART”**

Binnenwatersloot 11  
 Telefoon 980  
 Delft

Voor Fotograaf...

**Reijken**

KOORNMARKT 72  
 TELEFOON 1765

Een aloude en  
 goede MOS  
 's avonds even nog  
 een BIERTJE bij

**Jan Garos**

**TREFPUNT** voor Zakenvrienden

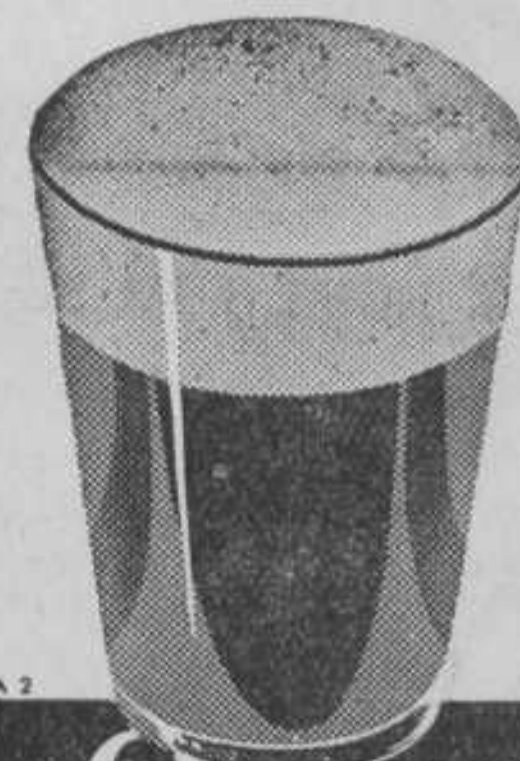
Mannen van de Industrie en  
 de Vorsers der Wetenschap

Café Restaurant

„t Prinsenhof”

Oude Langendijk 13 — Delft — Telefoon 16

Directie: W. REIJDORP



'n vorstelijk  
 glas bier



**Oranjeboom**